

苏
軾
书
法

全
集

群言出版社

群言出版社

(京)新登字 178 号

苏轼书法全集

群言出版社出版

(北京东城区东厂胡同北巷 1 号)

新华书店北京发行所发行

华都印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 51

1994 年元月第 1 版 1994 年元月第 1 次印刷

印数 1—1500

*

ISBN7—80080—049—0/J·6

定价 102.20 元

苏轼书法全集前言

苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人，出身于书香门第。其父苏洵，才思敏捷，有「当代荀卿」之美称。其母程氏也精通文墨。苏轼自幼生活在浓厚的文化艺术气氛中，对文学和书画艺术拥有特殊的爱好。公元1057年，与弟苏辙中同榜进士。苏氏父子都被列入「唐宋八大家」，世称「三苏」。苏轼在仕途上几经沉浮，遭遇坎坷。当他考进士时，主考官欧阳修惊叹道：「读苏轼书，不觉汗出，快哉！老夫当避路，放他出一头地也。」神宗熙宁中因上书疏劾新法之弊，出为杭州通判，徙知密州、徐州、湖州。元丰时又因作诗讽刺新法而被下狱，后被贬谪黄州。哲宗时，被召还朝，任中书舍人、翰林侍读学士、礼部尚书等职。不久，又因批评时政遭到攻击，而出知杭州，再贬惠州、儋州等边远荒僻之地。徽宗继位后，被赦免北归，因病死于常州，享年六十四岁。谥号「文忠」。

苏轼一生，诗文书画俱臻其妙，才华盖世古今驰名。他的书法从「二王」、颜真卿、柳公权、徐浩、褚遂良、李北海、杨凝式等书法风格中吸取精华，在继承传统的基础上努力创新。他在讲自己的书法时曾说：「作字之法，识浅、见狭、学不足，三者终不能尽妙，我则心目手俱得之矣。」他的书法理论是「我书意造本无法，点画信手烦推求。」由此可知，他在书法艺术实践中重在写「意」，寄情于「信手」所书之点画。虽然苏轼很自信，也很自负，对自己的书法颇为得意，但他也知道自己的短处，并能用自己的长处去弥补短处。他在深刻理解书法艺术的基础上，用传统的技法去进行书法艺术实践，并在书法艺术实践中去丰富和发展传统的书画技巧，而不是简单机械地去模仿古人。为了在书法艺术上创造自己的特色，他在执笔上运用了不同于常人的特别方法，即像现代人握钢笔那样写字。别人嘲讽他「握笔不合古法」，他毫不理会，照样我行我素。

苏轼是诗人、画家。在书法上他对于笔法、墨法非常讲究，采用卧笔、聚墨等技法，把绘画技巧用于书法上，这也是他别具一格的创新吧。他的书法，虽然有时显得笔道稍嫌肥壮，但他绝大部分作品，体现了「妙在藏锋」、「淳古遒劲」、

「藏巧于拙」、「姿态横生」、「体态庄安，气象雍裕」的特点。苏轼主张书法从整体上看，要有神韵；要有气，要能表现出一种节奏感和韵律感；要有骨，也就是要刚柔兼济；要有肉，不能瘦而露骨；要有血，即用墨时要活而不乱。这一论点对于后人的书法实践及书法鉴赏都是适用的。

在谈论各书体之间的关系时，苏轼强调，应该将真书、楷书置于书法入门的首位。学好真书、楷书，打下了书法的坚实基础，那时再练习篆、隶、行、草各种书体，将收到事半功倍的效果。这一观点已被历史上无数书法家成才之路所证实。苏轼对于书法的美学思想也有独到的见解。他认为：「真书难于飘扬，草书难于严重，大字难于结密而无间，小字难于宽绰而有余。」这些书法要领，构成了书法美学理论的一个重要组成部分。

苏轼对于书法艺术的创造过程也自有主张。他说：「书初无意于佳乃佳耳。」这一书法创意充分体现了苏轼所崇尚的自然、纯真的艺术标准。

苏东坡的书法理论至今仍然是书法界专家和书法爱好者为之称道的理论财富，值得后人作广泛深入地探讨和研究。

本书尽可能多地搜集苏轼各种书法艺术作品，是希望把他的书法风格的全貌向广大读者作一个整体的介绍，使大家对他的书法艺术有一个全面的了解。因此，编者对苏轼书法作品不作高下之分，并且把能够流传下来的作品中不同的版本加以选择。在编辑的过程中，编者得到了书法界很多专家学者和书法爱好者的大力支持和帮助。本书得以出版是集体合作的成果，对于他们的热忱帮助，在此一并感谢。由于编者水平和条件所限，错讹和遗漏在所难免，不当之处请各界朋友及广大读者不吝指教。

苏轼书法全集目录

与若虚帖	一
致久上人书帖	六
与董长官帖	一八
答钱穆父诗帖	一一
新岁展庆帖	二二
人来得书帖	二五
颖沙弥帖	三十
遗过子帖	三八
次韵秦太虚诗帖	四〇
与郭延平书帖	四五
与宣猷丈帖	四七
渔父破子词帖	四九
武昌西山诗帖	五一
致季常书帖	七六
黄州寒食诗帖	七八
安煮批答帖	九六
洞庭春色赋	一〇九
中山松醪赋	一一七
赤壁赋	一三一

春帖子词	一四八
书杜甫诗帖	一六六
次韵王晋卿帖	一七一
观陈公诗帖	一七六
与子厚帖	一七八
石恪画维摩赞帖	一八一
鱼枕冠颂帖	一八七
致道源帖	一九九
致曹君主簿帖	二〇四
致知县朝奉帖	二〇六
致梦得秘校帖	二〇八
覆盆子帖	二一〇
次韵三舍人省上诗	二一一
祭黄几道文	二一四
次韵辩才诗	二一九
颍州祈雨诗	二二四
答谢民诗论文帖	二三〇
上清词	二三五
仙游潭帖	二五九
丞相帖	二六三
赤壁赋(又一本)	二六六
后赤壁赋	二七一
归去来兮辞	二七六

归去来兮辞(又一本)	二八〇
杜牧诗帖	二八六
海会院帖	二九八
夫子赞释迦佛帖	三〇二
多心经	三〇三
众生诗帖	三一八
乙巳帖	三二三
赠邵道士帖	三二四
真相院舍利塔铭并引	三二七
陶渊明诗帖	三四三
致南圭使君帖	三五〇
玉堂帖	三五三
丈夫帖	三六三
少游帖	三六四
紫潭诗帖	三六五
致正辅帖	三六七
致子明帖	三七五
生平不解棋帖	三七九
京洛帖	三八三
岁云帖	三八六
人人帖	三八七
小词帖	三九〇
先生帖	三九七
至人帖	三九八

致佛印禅师帖	三九九
妙高台	四〇二
过南华寺	四〇五
游虎跑泉	四〇八
逆旅诗帖	四一一
赠南圭知郡朝奉帖	四一七
柑子帖	四二〇
雪堂书帖	四二二
昨蒙示喻帖	四二三
见江南老夫帖	四三八
致至孝奉议帖	四四〇
种豆帖	四四四
茶可帖	四五一
听贤师定慧琴	四五四
煎茶帖	四五七
岭南帖	四六二
草堂帖	四六三
与文之秀才帖	四六四
与南圭知郡朝奉帖	四六六
所欲书帖	四六九
新居帖	四七一
任氏墓铭	四七二
元章帖	四九一
斋戒书	四九三

宸奎阁碑	四九五
次韵仲车先生诗帖	五一二
奇篇伏读帖	五一五
醉翁操	五二一
迈往帖	五二九
买田帖	五三〇
表章帖	五三三
吾来阳羨帖	五四二
宠示佳篇帖	五四七
致文之帖	五五二
次韵文之诗帖	五五六
荆川帖	五六〇
早晚饮食帖	五六四
老杜帖	五六六
元丰六年帖	五六八
张睢阳帖	五七一
雪后望三山诗帖	五七三
白鹤新居帖	五七七
题合龙怀贤阁	五七九
海市诗	五八五
冬至帖	六二五
致忠玉提刑奉议帖	六三三
与郭廷平书	六三六
苏钩秀才帖	六三八

木落沙明诗帖	六四一
游庐山帖	六四三
致南圭使君帖	六五九
监司在此帖	六六三
黄庭内景经	六六五
题李伯时画像	六六八
养生论	六七四
道子画圣帖	七〇六
哨遍词帖	七六五
哨遍词帖(又一本)	七六七
集渊明辞归去来帖	七七二
赠慈云老师诗	七七七
表忠观碑	七八八

卦象圖

美惡德者多矣此因以
吾面附之必激矣秋
氣

漸涼伏邪

動散之勝
步氣均

多就千瀾方下三
或聞本在旦昔年
讀以時里美言必
多弟如補外除了
煩

有二思光
賓客
友一
無
能

峽略 惟風 浩然 益

其天 賦 之 增 之 不

宜 裁 書 牙

若 虛 總 首 矣 牙

國

軌啓辱

書承

法體安隱甚慰

想北游五年塵垢所蒙

已作名儒吏矣不知

林下高人猶復不忘耶

未由常見萬一

自重不宣

魏野

坐主久上人

五月廿一日