

现代远程音乐教育丛书

视唱练耳

赵易山 著



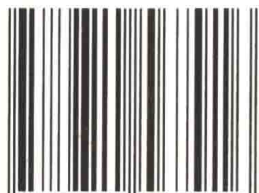
中央民族大学出版社

184013

中央音乐学院

现代远程音乐教育丛书

ISBN 7-81056-791-8



9 787810 567916 >

ISBN 7-81056-791-8

定价：30.00 元

《视唱练耳》教程

赵易山 著

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《视唱练耳》教程/赵易山 著. —北京:
中央民族大学出版社, 2003.7

ISBN 7-81056-791-8

I. 视… II. 赵… III. 视唱练耳
—高等学校—教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056406 号

《视唱练耳》教程

出 版: 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话 (传真): (010) 68472815

印 刷: 廊坊人民印刷厂

发 行 者: 全国各地新华书店

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 220 千字

印 张: 8 印张

印 数: 2000 册

版 次: 2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元 (随书赠送光盘)

书 号: ISBN 7-81056-791-8/J·47

版权所有 翻印必究



作者简介

赵易山 1989年毕业于中央音乐学院作曲系视唱练耳专业，并留校任教至今。先后师从赵方幸、熊克炎、黄国栋教授。期间，担负全院视唱练耳、乐理课程，并担任视唱练耳主科的教学工作。1996年开辟数字化视唱练耳教学研究之全新领域。在编写大量教材的同时，先后开设“实用音乐听觉训练”、“数字化视唱练耳教学研究”、“多媒体方式下的音乐听觉训练”等教程。现任中央音乐学院作曲系视唱练耳教研室主任，并任中国音乐家协会数字化音乐教育学会理事。

中央音乐学院
《现代远程音乐教育丛书》

策划编辑人员

策 划：王次炤 郭淑兰 袁静芳

主 编：袁静芳

副主编：和云峰 赵易天

编 委：（按姓氏笔画排序）

于 波 杨明英 林冬蔚

苗建华 和云峰 赵易天

修子建 袁静芳

序 言

中国共产党第十五次全国代表大会提出了跨世纪社会主义现代化建设的宏伟目标与任务，并提出以“科教兴国”的战略思想作为实现这一宏伟目标的基本方针，把教育的发展放在了整个中华民族振兴的突出位置。教育部又制定了《面向 21 世纪教育振兴行动计划》，把现代远程教育工程作为跨世纪教育改革和发展的重点工程之一，提出形成开放式教育网络，构建终身学习体系的目标。这一构想与目标，符合国际教育发展的共同趋势，是解决我国目前教育需求不断增长与教育资源相对短缺矛盾的有效措施。同时，也是贯彻党的十五大精神，落实“科教兴国”战略思想的重大举措。

中央音乐学院创建于 1950 年，已有 50 余年的教学历史，是我国惟一的一所国家级重点艺术院校和“211 工程”建设大学，对我国音乐教育事业的发展承担着重要的责任。为此，中央音乐学院于 1999 年 12 月 21 日成立了“现代远程音乐教育中心”（2001 年更名为“现代远程音乐教育学院”），2002 年 2 月 22 日中央音乐学院现代远程音乐教育学院被教育部审核批准为高等院校远程教育试点单位。

中央音乐学院现代远程音乐教育学院将通过远程音乐教育网络，把最新的、科学的、体系化的教学内容与方法，用最快、最有效的方式传递到全国的各个地区，促进全国音乐教育的民主化（即普及化，特别关注边远地区）、终身化（具有高度灵活性，不受校园教育的地域、时间、年龄限制）、多样化（面向社会音乐文化领域中多层次人才的知识需求）、个性化（创造精神与实际

能力的提倡与培养)、国际化(目前的跨地域教育,为以后跨国域教育创造条件)建设,使中央音乐学院在我国音乐教育事业的建设中,发挥更为积极的、创造性的重要作用,不断增强我国音乐教育在国际音乐教育领域中的地位,为全民族文化素质的提高做出应有的贡献。

为了多渠道促进我国各层次专门音乐人才的成长,适应社会主义现代化音乐文化事业发展的需要,提高在职音乐教师、音乐编辑、音乐研究和管理人员的音乐理论素质与创新精神,以及社会实践能力,培养在音乐学方面具有一定学术水准和系统专业知识的音乐人才,现代远程音乐教育学院将根据网络开设课程的需要,编辑出版《现代远程音乐教育丛书(含电子课件)》。丛书的内容除中央音乐学院多年教学积累的传统优秀课程,如中国古代音乐史、中国近代音乐史、西方音乐史、20世纪西方音乐、环球音乐采风、中国民间歌曲概论、中国传统器乐概论、音乐美学基本问题、音乐表演艺术概论、钢琴、合唱与乐队指挥、基础乐理、视唱练耳、和声学、曲式与作品分析等课程外,还将推出一批社会发展前沿的新兴学科及社会急需课程,如电子乐器演奏法、电脑音乐制作与乐队编配、应用音乐心理学、音乐治疗学、音乐商品与艺术管理、中国兄弟民族音乐文化、中国汉传佛教音乐文化、中国藏传佛教音乐文化、中国南传佛教音乐文化、中国道教音乐文化等课程,并将在音乐教育学与社会实用音乐领域逐步展开教育丛书的撰写工作。丛书的撰写除主要依靠本院从事多年教育工作的一批教授外,亦将聘请国内外有关专家、学者共同参与丛书的写作工作。

《现代远程音乐教育丛书》主编 袁静芳

2002年8月

目 录

说 明	(1)
课程性质与目的	(1)
教学原则与方法	(1)
第一学年 第一学期	(2)
第一讲 绪论	(2)
第二讲	(5)
第三讲	(7)
第四讲	(9)
第五讲	(12)
第六讲	(15)
第七讲	(20)
期中复习	(22)
第九讲	(23)
第十讲	(25)
第十一讲	(29)
第十二讲	(33)
第十三讲	(35)
第十四讲	(37)
第十五讲	(40)
第十六讲	(44)
第十七讲	(48)
期末复习	(49)

第一学年 第二学期	(50)
第一讲.....	(50)
第二讲.....	(52)
第三讲.....	(55)
第四讲.....	(59)
第五讲.....	(61)
第六讲.....	(63)
第七讲.....	(66)
第八讲.....	(69)
期中复习.....	(70)
第十讲.....	(71)
第十一讲.....	(73)
第十二讲.....	(75)
第十三讲.....	(77)
第十四讲.....	(81)
第十五讲.....	(83)
第十六讲.....	(87)
第十七讲.....	(91)
期末复习.....	(94)
第二学年 第一学期	(95)
第一讲.....	(95)
第二讲.....	(98)
第三讲.....	(100)
第四讲.....	(103)
第五讲.....	(107)
第六讲.....	(111)
第七讲.....	(115)
第八讲.....	(119)

期中复习·····	(121)
第十讲·····	(122)
第十一讲·····	(124)
第十二讲·····	(129)
第十三讲·····	(133)
第十四讲·····	(137)
第十五讲·····	(141)
第十六讲·····	(145)
第十七讲·····	(150)
期末复习·····	(153)
第二学年 第二学期 ·····	(154)
第一讲·····	(154)
第二讲·····	(157)
第三讲·····	(159)
第四讲·····	(161)
第五讲·····	(163)
第六讲·····	(168)
第七讲·····	(170)
第八讲·····	(173)
期中复习·····	(176)
第十讲·····	(177)
第十一讲·····	(181)
第十二讲·····	(185)
第十三讲·····	(189)
第十四讲·····	(192)
第十五讲·····	(195)
第十六讲·····	(198)
第十七讲·····	(202)

期末复习·····	(205)
AURALIA 2.1 使用指导 ·····	(206)
AURALIA 特征概述·····	(207)
章节·····	(208)
AURALIA 界面·····	(210)
声音·····	(212)
使用麦克风·····	(214)
安全与登陆·····	(216)
各章节简介·····	(218)

说 明

一、课程性质与目的

本课程为中央音乐学院现代远程音乐教育学院“音乐教育专业高中起点专科班”、“音乐教育专业高中起点本科班”专业基础课。其教学目的与任务，在于通过对各种音程、音阶、和弦等的视唱、听辨练习，使学生在听、学、唱过程中接触到各种节奏风格、不同时代和声风格等丰富内容，培养其参与大型乐队演奏的合奏、协奏能力，对他们学习其他音乐基础技能课具有重要意义。

二、教学原则与方法

(一) 教学原则

1. 教学准备中，使用标准 MIDI 设备辅助；
2. 通过专业的视唱练耳教学软件，合理安排教学进度，使学生扎实地掌握综合音乐感觉和音乐技能。

(二) 教学方式与考核

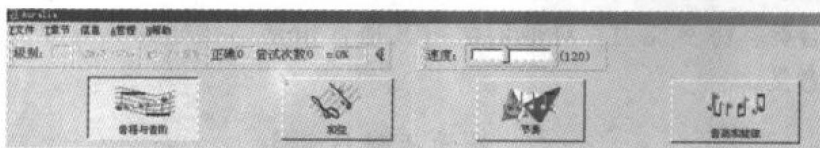
1. 本课程以网上电子课件教学讲授为主；
2. 配合以教材的阅读与视唱练耳专业教学软件 [Auralia] 的练习（现代远程音乐教育丛书：《视唱练耳》）；
3. 在整个教学过程中，通过网络定时回答学员提出的学习问题；
4. 本课程平均每周由各地认证课室安排 1 学时的面授辅导（集体课），每学期考试前集中安排 2 学时的面授辅导；
5. 考试方式为笔试与面试；
6. 本课程为 4 学期，共 72 周，16 学分。讲授 64 周，复习 8 周。

第一学年 第一学期

第一讲 绪论

[Auralia] 视唱练耳专业教学软件的基本应用

[Auralia] 视唱练耳专业教学软件在本学年的应用范围



音程与音阶：

音程比较（1-5级）；音程听辨（1-8级）；音阶（1-5级）





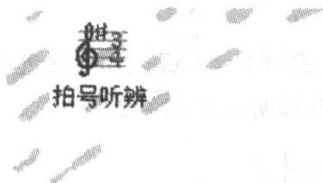
和弦:

和弦听辨 (1-5级); 终止式 (1-4级); 和弦进行 (1-5级); 音束和弦 (和声音程听写) (1-2级)



节奏：

拍号听辨(1-5级);节奏听写(1-5级);基本节奏型(1-4级);基本节奏型听写(1-4级);节奏模仿(1-5级)



音高和旋律：

旋律听写(1-6级);调音(1-3级)



第一讲掌握要点：[Auralia] 视唱练耳专业教学软件音乐的基本应用

第二讲

音程与音阶：（练习时放慢速度跟唱）

音程比较（1级）

音程听辨（自定级别大小二度）

音阶（自定级别自然大小调）

相关视唱

第二讲掌握要点：大小二度；自然大小调及相关视唱

Moderato. 100 = ♩

Moderato.