

东方闲情系列

严昌选编
黄欢注
释

历代文化名人笔下的

琴棋书画



南方出版社

□东方闲情系列

Dongfang Xianqing Xilie

历代文化名人笔下的

琴棋书画

严
黄
昌
系
选编
注释

南方出版社

[琼]新登字 05 号

责任编辑:袁 伟

东方闲情系列

历代文化名人笔下的琴棋书画

严 昌 选编

黄 欢 注释

*

南方出版社出版发行

地址:海口市海府一横路 19 号华宇大厦 1201 室

邮编:570203 电话:(0898)5371546 传真:(0898)5371264

★

湖南广播电视报印刷厂印刷

新华书店经销

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:40 字数:800 千字

印数:1—5 000

ISBN 7-80609-772-4/G·551

定价(全 8 册):50.00 元

目 录

第一编 琴

嵇 康

琴赋·序/1

刘义庆

人琴俱亡/3 顾彦先平生好琴/3

欧阳修

三琴记/5 琴说/6 琴枕说/8

刘伯温

工之侨为琴/10

徐 渭

友琴生说/12

高 濂

论琴/14

屠 隆

琴/16 弹琴之人/17

苏 桓

弹筝记/18

宋 琬

- 琴之为艺尚矣/21
- 张 岱
- 丝社/24 绍兴琴派/25
- 王思任
- 由诗看琴/27
- 陆树声
- 在人不在器/30 尚有琴音在/30
- 王士禛
- 做木工的琴师/31
- 廖 燕
- 送琴客顾耘叟序/33
- 申涵光
- 惟弹琴可理性情/35
- 徐 珂
- 乔山人善琴/36

第二编 棋

- 刘义庆
- 谢公与人围棋/37
- 沈 约
- 因棋杀人/38
- 房玄龄

张微因棋而怒/39

柳宗元

序棋/40

李 肇

王积薪闻棋/42

苏 轼

李岩老下棋/43 观棋·序/43

何 遜

因棋而得官/44

陆 游

左右手对局/45

罗大经

天下无敌手/46

谢肇淛

论棋/47

陈继儒

“白鸚鵡”/48

王思任

弈律(选)/49

李 渔

听琴观棋/50

袁 枚

范西屏墓志铭/52

钱大昕

弈喻/54

申涵光

弈碁与胜己者对/56

徐 珂

以弈终身/57

第三编 书

卫夫人

善笔力者多骨/58

刘义庆

韦仲将能书/59

刘禹锡

论书/60

李 肇

张旭草书/62

欧阳修

世人作肥字说/63 学书为乐/64

学书三说/64

沈 括

书如美人/66

苏 轼

书所作字后/67 题颜鲁公书草/68

评草书/68 书吴说笔/69 书墨/69

书必有神气骨肉血/70 贵难/70

晁补之

学书其妙在人/71

董 道

书法要得自然/72

黄庭坚

俗不可医/73 不择笔墨，遇纸则书/73

宋 濂

跋黄鲁直书后/74

方孝孺

题褚遂良书唐文皇帝哀册墨迹/76

陆树声

墨/77 砚室记/77

张大复

书/80

董其昌

《程氏墨苑》序/81 贺千秋印衡题词三则/83

袁宏道

识篆书《金刚经》后/86 识伯修遗墨后/87

袁中道

方澹玄墨谱序/89

周亮工

墨仙/91

侯方域

新迁颜鲁公碑记/92

尤 侗

题梵林书法/94 题书《法华经》后/95

张 潮

论三体书/96

郑板桥

论书/97

张伯行

写字须知/98

张 英

学书当参《兰亭》/99

第四编 画

韩非子

画鬼容易画马难/100

刘义庆

顾长康画裴叔则/101

谢 赫

画有六法/102

沈 括

书画之妙，当以神会/103

苏 轼

书戴嵩画牛/104 书黄筌画雀/104

石氏画苑记/105 书蒲永昇画后/106

书吴道子画后/108

跋刘景文欧公帖/109

书朱象先画后/109

书摩诘蓝田烟雨图/110

陆树声

题藏画/111

徐渭

书石梁雁宕图后/112

李贽

论画/113

张大复

画/115

董其昌

《卧游册》题词/116

程嘉燧

冷泉亭画记/118 《溪堂题画诗》引/119

王思任

刘雪湖《梅谱》序/120

李流芳

题林峦积雪图/122

张岱

跋祁止祥画/123

黄淳耀

李龙眠画罗汉/124

周亮工

作画须解笔墨/126 画要近看好,远看也好/126

侯方域

目 录

书黄子久画后/128 管夫人画竹记/129

尤 侗

题沈绎堂画册/131 题张恕庵所藏萧尺木画/131

题萧阁有画/132

魏 禧

陈文长画竹册叙/133

吴从先

倪云林画论/135

金 农

题画(四则)/137

郑板桥

竹/139 画竹/139 为马秋玉画扇/141

靳秋田索画/142

附录 作者简介/143

第一编 琴

嵇 康

琴赋·序^①

余少好音声^②，长而翫之^③，以为物有盛衰，而此无变^④；滋味有厌^⑤，而此不勌^⑥。可以导养神气^⑦、宣和情志^⑧、处穷独而不闷者^⑨，莫近于音声也^⑩。是故复之而不足^⑪，则吟咏以肆志^⑫；吟咏之不足，则寄言以广意^⑬。然八音之器^⑭、歌舞之象^⑮，历世才士并为之赋颂^⑯。其体制风流^⑰，莫不相袭^⑱。称其才干^⑲，则以危苦为上^⑳；赋其声音^㉑，则以悲哀为主^㉒；美其感化^㉓，则以垂涕为贵。丽则丽矣^㉔，然未尽其理也。推其所由，似元不解音声^㉕；览其旨趣^㉖，亦未达礼乐之情也^㉗。众器之中，琴德最优^㉘，故缀叙其所怀^㉙，以为之赋^㉚。

〔注释〕 ①原题为《琴赋并序》，分序、赋两部分。现选序文。 ②余：我。少：年幼。好(hào)：喜爱。音声：音乐。 ③翫(wán)：“玩”的异体字。 ④而此不变：然而这种对音乐的爱好却没有改变。 ⑤厌：满足。 ⑥勌(juàn)：同“倦”，懈怠。 ⑦可以：可以用来。导养神气：即导气养神，指和畅肌体，调治性情。 ⑧宣和：宣泄调和。情志：思想感情。 ⑨处：处于。穷独：贫困孤独。闷：心忧。 ⑩莫：无不。 ⑪是故：因

此。复之：指反复玩习音乐。 ⑫吟咏：歌唱。肆志：抒发心意。 ⑬寄言：寄托于歌辞（以作赋写文）。广意：阐发胸意。 ⑭八音：古代对乐器的统称。指金、石、土、革、丝、木、匏（páo）、竹八类。如钟属金类、磬属石类等。器：乐器。 ⑮象：形象。 ⑯历世：历代。并：一并。赋颂：作赋吟颂。 ⑰风流：韵味、精神。 ⑱袭：沿袭。 ⑲称：称赞。才干：指音乐的本体。 ⑳危苦：高尚悲苦。 ㉑赋：陈述、铺写。 ㉒主：首要。 ㉓美：赞美。感化：指以音乐感动人。 ㉔丽：辞藻华丽。 ㉕推：推究。由：原由。元：同原。解：明晓，领悟。 ㉖览：观，阅。 ㉗达：表达。情：境界。 ㉘琴德最优：指琴的音乐在八音中最为和美深沉。 ㉙缀：联结。怀：心意。 ㉚以为之赋：即以之为赋。

刘义庆

人琴俱亡

王子猷、子敬俱病笃^①，而子敬先亡^②。子猷问左右：“何以都不闻消息^③？此已丧矣。”语时了不悲^④。便索舆来奔丧^⑤，都不哭。

子敬素好琴^⑥，便径入坐灵床上^⑦，取子敬琴弹，弦既不调^⑧，掷地云^⑨：“子敬子敬，人琴俱亡。”因是绝良久^⑩。月余亦卒^⑪。

〔注释〕 ①王子猷、子敬：人名。病笃：病重。 ②先亡：先死。 ③左右：指随从。以都：指子敬。闻：听。消息：音讯。 ④语：说话。了：结束。悲：悲痛。 ⑤便：即，就。索舆：要了车子。奔丧：吊丧。 ⑥素：平时。 ⑦径入：直接进入。 ⑧调：弹奏。 ⑨掷：丢。 ⑩良久：很长一段时间。 ⑪卒：死。

顾彦先平生好琴

顾彦先平生好琴^①。及丧^②，家人常以琴置灵床上^③。张季鹰往哭之，不胜其恻^④。遂径上床鼓琴^⑤，作数曲，竟^⑥。抚琴

曰^⑦：“顾彦先颇复赏此不？”^⑧因又大恸，遂不执孝子手而出^⑨。

〔注释〕 ①平生：终身、生平。 ②及：等到。丧：死。 ③置：放在。灵床：供死者躺之床。 ④不胜：禁不住。恸：痛哭，极度悲哀。 ⑤遂：于是。径：直接。 ⑥作：弹。竟：完毕。 ⑦抚：用手摸。 ⑧颇：很，非常。赏：欣赏。不：同“否”。 ⑨执：握。孝子：指（顾）戴孝之子。出：离开。

欧阳修

三 琴 记^①

吾家三琴，其一传为张越琴，其一传为楼则琴，其一传为雷氏琴^②。其制作皆精而有法^③，然皆不知是否。要在其声如何，不问其古今何人作也。琴面皆有横文^④，如蛇腹；世之识琴者，以此为古琴^⑤。盖其漆过百年^⑥，始有断文^⑦，用以为验尔^⑧。其一金晖^⑨，其一石晖，其一玉晖。金晖者，张越琴也；石晖者，楼则琴也；玉晖者，雷氏琴也。金晖其声畅而远^⑩，石晖其声清实而缓^⑪，玉晖其声和而有余^⑫。今人有其一，已足为宝^⑬，而余兼有之。然惟石晖者^⑭，老人之所宜也^⑮。世人多用金玉蚌瑟晖；此数物者，夜置之烛下，炫耀有光。老人目昏^⑯，视晖难准。惟石晖无光，置之烛下，墨白分明，故为老者之所宜也。

余自少不喜郑卫^⑰，独爱琴声，尤爱小流水曲^⑱。平生患难，南北奔驰，琴曲率皆废忘^⑲；独流水一曲，梦寝不忘。今老矣，犹时时能作之。其他不过数小调弄，足以自娱。琴曲不必多学，要于自适；琴亦不必多藏，然业已有之^⑳，亦不必以患多而弃也^㉑。

嘉祐七年上巳后一日^㉒，以疾在告^㉓，学书^㉔，信笔作欧阳氏三琴记^㉕。

〔注释〕 ①选自《居士集》卷十三。 ②张越琴、楼则琴、雷氏琴：均为古琴名。传：传说。 ③精：精湛。法：方法。 ④文：同“纹”，纹路，花纹。 ⑤以：凭借。此：这。 ⑥盖：大概。过：超过。 ⑦始：才。 ⑧验：验证。尔：罢了。 ⑨晖：光泽。 ⑩畅：畅达。远：悠远。 ⑪缓：徐缓。 ⑫和：和谐。余：余韵。 ⑬足：足以。 ⑭惟：只有。 ⑮宜：适合。 ⑯目昏：指视力不好。 ⑰郑卫：指郑卫之音，淫靡之乐的代称。 ⑱独：唯独。尤：尤其。小流水曲：琴曲名。四川琴人张孔山的传谱，流传较广。 ⑲平生：一生。率(lǜ)：标准。 ⑳业：已经。 ㉑患：担忧。 ㉒上巳：阴历三月上旬的巳日。 ㉓告：休息。 ㉔书：写，作动词用。 ㉕信笔：随意挥笔。

琴 说^①

予尝有幽忧之疾^②，退而闲居^③，不能治也。既而学琴于友人孙道滋^④，受宫声数引^⑤，久而乐之^⑥，不知疾之在其体也。

夫琴之为技^⑦，小矣。及其至也^⑧，大者为宫，细者为羽^⑨，操弦骤作^⑩，忽然变之。急者凄然以促^⑪，缓者舒然以和^⑫。如崩崖裂石^⑬，高山出泉，而风雨夜至也^⑭；如怨夫寡妇之叹息，雌雄雍雍之相鸣也^⑮。其忧深思远，则舜与文王、孔子之遗音也；悲愁感愤，则伯奇孤子、屈原忠臣之所叹也^⑯。喜怒哀乐，动人心深，而纯古淡泊，与夫尧舜三代之言语，孔子之文章，《易》之忧患，《诗》之怨刺无以异^⑰。其能听之以耳^⑱，应之以手^⑲，取其与者，道其堙郁^⑳，写其忧思，则感人之际亦有至者焉^㉑。

予友杨君，好学有文，累以进士举不得志^㉒。反从荫调^㉓，为尉于剑浦区区^㉔，在东南数千里外，是其心固有不平者^㉕。且