

现代中国文学研究书系

毛泽东文艺思想与中国文艺实践



黄曼君

主编



华中师范大学出版社



国家社会科学基金重点项目

毛泽东文艺思想与中国 文艺实践

主 编 黄曼君

副主编 胡亚敏

华中师范大学出版社

2002 年·武汉

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东文艺思想与中国文艺实践/黄曼君 主编.
—武汉:华中师范大学出版社,2002.

ISBN 7-5622-2613-X/A·85

I.毛… II.黄… III.毛泽东文艺思想—研究
IV.A841.691

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 015129 号

毛泽东文艺思想与中国文艺实践

© 黄曼君 主编

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079 电话:027-87876240)

新华书店湖北发行所经销

湖北恒吉印务有限公司

责任编辑:蔡跃华 许祖华

封面设计:罗明波

责任校对:罗少琳

督 印:方汉江

开本:850×1168. 1/32

印张:19.5

字数:500 千字

版次:2002 年 10 月第 1 版

2002 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—1000

定价:30.00 元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

目 录

导 论

文艺经典话语的现代性观照	(2)
一、学理审视的眼光 科学求实的评价	(2)
二、丰富命题的辨析 复杂历程的概括	(7)
三、比较文化的视野 中西思潮的交汇	(16)
四、现代品格的观照 活的灵魂的凸现	(30)
五、开放时代的突破 实践形态的重建	(49)

孕 育 篇

第一章 近现代中国的社会性质与文艺观念的嬗变	(68)
第一节 近现代中国的社会性质与社会矛盾	(68)
第二节 近代启蒙思想及其文艺观念的嬗变	(72)
第二章 毛泽东与中国文化传统	(81)
第一节 中国传统文化及湖湘文化的熏陶	(81)
第二节 农家生活和民俗文化对毛泽东艺术情趣的 影响	(86)
第三章 毛泽东与新文化运动	(91)
第一节 毛泽东对近代启蒙思想的触知	(91)
第二节 新文化运动影响下的思想重构	(95)
第四章 马克思主义的传播与毛泽东文艺思想的生成	(104)
第一节 马克思主义在中国的传播	(104)
第二节 青年毛泽东向马克思主义的转变	(109)

2 毛泽东文艺思想与中国文艺实践

- 第三节 马克思主义文艺思想在中国的初步发展…… (117)
- 第四节 毛泽东与早期中国共产党人的文艺观…… (122)
- 第五节 毛泽东对鲁迅文艺思想的借鉴与转换…… (135)

奠 基 篇

- 第五章 毛泽东文艺思想体系的确立…… (148)
 - 第一节 初具形态的毛泽东文艺思想…… (148)
 - 第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》产生的文坛背景…… (154)
 - 第三节 延安文艺座谈会的召开…… (163)
- 第六章 毛泽东文艺思想与解放区革命文艺运动…… (167)
 - 第一节 解放区的革命文艺运动…… (167)
 - 第二节 来自“亭子间”的作家之“转型”与发展…… (179)
 - 第三节 解放区本土作家的主导方向与审美品格…… (190)
- 第七章 毛泽东文艺思想与 20 世纪 40 年代国统区的文艺运动…… (202)
 - 第一节 20 世纪 40 年代国统区的文化背景与文艺论争…… (202)
 - 第二节 毛泽东文艺思想对国统区文艺运动的重要影响…… (214)
 - 第三节 《在延安文艺座谈会上的讲话》与国统区的文学创作…… (224)

发 展 篇

- 第八章 当代中国政治、文化与毛泽东文艺思想的发展…… (234)

第一节 社会主义新时代的到来和毛泽东对文艺的希望·····	(234)
第二节 毛泽东与建国初期的文艺批评·····	(243)
第九章 毛泽东的文艺思想与中国共产党的文艺方针·····	(254)
第一节 毛泽东的文化建设思想·····	(254)
第二节 文艺界的极“左”思潮泛滥·····	(262)
第三节 周恩来的文艺思想与党的方针政策的“调整”·····	(267)
第十章 毛泽东文艺思想与中国其他马克思主义文艺理论家·····	(279)
第一节 周扬文艺思想述评·····	(279)
第二节 茅盾文艺思想述评·····	(288)
第三节 何其芳文艺思想述评·····	(299)

波 澜 篇

第十一章 毛泽东晚年的文艺思想与“文化大革命”·····	(310)
第一节 “无产阶级专政下继续革命的理论”与文艺方针、政策的失误·····	(310)
第二节 毛泽东晚年对文艺问题的见解·····	(319)
第十二章 “四人帮”对毛泽东晚年错误的利用和对毛泽东文艺思想的背弃·····	(333)
第一节 从激进的文化革命论到文化专制主义·····	(333)
第二节 “四人帮”的创作纲领和“样板”文艺的培植·····	(339)
第三节 沦为政治阴谋工具的文艺批评·····	(348)
第十三章 “文化大革命”中的地下文艺与毛泽东文艺思想的坚持·····	(359)

第一节	回归“十七年”的努力·····	(359)
第二节	“地下文学”的异响·····	(367)
第三节	巨星的陨落和“文化大革命”的终结·····	(373)
第十四章	毛泽东文艺思想在新时期的恢复、发展和 开拓·····	(379)
第一节	拨乱反正与党的文艺方针、政策的调整·····	(379)
第二节	毛泽东文艺思想与新时期文艺为人民的 思潮·····	(387)
第十五章	新时期创作中的毛泽东形象及其文艺思想 研究新成果·····	(394)
第一节	新时期文艺创作中的毛泽东形象·····	(394)
第二节	毛泽东及其文艺思想研究的新阶段·····	(402)

特 征 篇

第十六章	标举革命实践的本体论·····	(414)
第一节	文艺的实践性本质·····	(414)
第二节	文艺作品的创造过程·····	(421)
第三节	文艺的继承、借鉴和发展·····	(438)
第十七章	注重群体意志的主体论·····	(448)
第一节	文艺与人民·····	(448)
第二节	创作主体的方向和立场·····	(459)
第十八章	强调革命功利的价值论·····	(470)
第一节	毛泽东论文艺的意识形态性质·····	(471)
第二节	文艺与革命·····	(482)
第十九章	坚持社会政治学的文艺批评论·····	(493)
第一节	毛泽东的文艺批评论·····	(493)
第二节	毛泽东的文艺批评实践·····	(505)

第三节	“百花齐放，百家争鸣”方针·····	(511)
-----	--------------------	-------

比 较 篇

第二十章	毛泽东文艺思想与中国传统哲学、美学·····	(522)
第一节	“大本大源”与人民史观·····	(522)
第二节	“实用理性”与文艺的功利观·····	(527)
第三节	湘楚文化与“主我”重情·····	(530)
第二十一章	毛泽东与中国古代文艺遗产·····	(536)
第一节	毛泽东与中国传统小说和戏曲·····	(536)
第二节	毛泽东与中国古代诗词歌赋·····	(545)
第三节	毛泽东与中国语言艺术·····	(552)
第二十二章	毛泽东文艺思想与西方思潮·····	(558)
第一节	毛泽东思想与西方哲学人文思想·····	(559)
第二节	毛泽东文艺思想与西方文艺理论·····	(566)
第二十三章	毛泽东文艺思想与经典马克思主义 文艺理论·····	(573)
第一节	文艺方法论的继承与发展·····	(573)
第二节	艺术本体论的契合与丰富·····	(579)
第三节	艺术价值论的发展与变异·····	(585)
第二十四章	毛泽东文艺思想与苏联社会主义 现实主义理论·····	(593)
第一节	社会主义现实主义理论与中国革命文艺·····	(593)
第二节	作家世界观改造问题的提出与强化·····	(600)
第三节	“创作方法”论的吸收与发展·····	(605)
后 记	·····	(612)

导 论

文艺经典话语的现代性观照

一、学理审视的眼光 科学求实的评价

新时期以来，中国大陆在中国共产党十一届三中全会精神指引下，与世界和平和发展的时代潮流接轨，实行改革开放的国策，逐步走上了以经济建设为中心的有中国特色的社会主义现代化建设的道路，经过“实践是检验真理的惟一标准”的讨论，又重新确立了解放思想、实事求是的思想路线。邓小平的《完整地、准确地理解毛泽东思想》、《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》及一系列有关讲话和文章的发表，由他所主持的《中国共产党中央委员会关于建国以来党的若干历史问题的决议》的发表，对毛泽东思想与中国革命的建设的实践进行了科学的总结和正确评价，对毛泽东文艺思想与中国文艺实践也提供了进行总结和评价的指南。在文艺领域中，经过文艺与政治关系的调整，包括文学寻根在内的“文化热”拓展了文学的文化视野。接着，以引进西方哲学人文、美学文艺思想的观念和方法为主的“方法热”和文学的主体性等一系列问题的探讨，强化了文学的开放意识和主体意识。学术上，众多哲学人文学科开始从政治意识形态和政治社会学中分离出来形成既不脱离政治又独立发展的学科。这种学术文化的多元格局和开放视野也有助于对毛泽东文艺思想与中国文艺实践进行学理审视和现代性观照。

上升到历史哲学的高度来看，所谓学理审视与科学评价，需

经由历史主体与现实主体的“对话”来达到。一方面，从历史主体来说，毛泽东文艺思想及中国文艺实践这一长达半个多世纪的文艺现象，经过酝酿与发生、奠基与发展、曲折与重建的相对完整的发展过程，已经成为了一种经典性的存在。这种经典性存在的本身秩序曾不断地发生变化，不断地显示出新的意义：一些过去被认为重要的文学观念和创作潮流逐渐隐蔽或改变了它们的意义；而一些过去不被重视的或受遏制的观念、思想和潮流则不断地展现出新的意义。经过多次反复变化，毛泽东文艺思想与中国文艺实践的客观面貌及其间蕴藏的实质与规律便在历史的沉淀中显露出来。另一方面，从现实主体来看，处于不同时代不同背景的人们对文学现象的意义阐释具有不同、甚至相反的观照，即人们对文艺现象的“认知图式”可能发生不同的甚至是趋于相反极端的变化。而在观照这一文艺现象的认知图式背后，还发生着更深层次的历史观、学术史观和思维方式、思维格局的变化。这就是由绝对中心、非此即彼、简单地“肯定”或“否定”的独断论、决定论，向严肃而纯正的学理态度、实事求是的科学思路以及多元开放的现代精神、思维格局转变。也就是说，对于毛泽东文艺思想与中国文艺实践这一经历了相对完整的发展阶段的文艺现象，要对它进行梳理整理、阐释评价，要从中总结经验教训、概括发展规律，仅仅依靠情绪性的感受、现实需要的激情和主体性的强调是不够的，或者说是容易出现偏差的。它需要的是理性的节制、客观的把握和冷静审视的平常心态。只有这样的现实主体与历史主体的“对话”，才能赋予研究工作以学理审视的眼光和科学公允的评价。

对于毛泽东文艺思想及与之密切相关的中国文艺实践来说，有两种趋于相反的极端观点。一种主要发生在建国后十七年和“文革”十年。那时对这种文艺思想和文艺现象大多只是褒扬、崇奉和诠释，而忽略其丰富性、复杂性，往往将它简化为一些最

“纯正”的文学规范，硬性贯彻执行。对于毛泽东各个时期关于文艺、文化的论著、指示以及由他发起和领导的文艺运动的局限和错误，如关于电影《武训传》与《红楼梦研究》批判中混淆学术问题与政治问题的界限的错误，胡风问题上将人民内部矛盾错判为敌我矛盾，文艺界反右的扩大化，“文革”前夕的两个“批示”以及与之相联的文艺界“反修”斗争等等，都被看作“真理”加以颂扬并贯彻执行。如果有所异议和质疑便必定遭到批判，乃至政治上的灭顶之灾。因此，与政治上一样，文艺上也有“两个凡是”的错误观点，将毛泽东在文艺上的错误观点和做法当成了毛泽东文艺思想本身。这样，毛泽东关于文艺的论述和做法本身的历史局限性被掩盖，错误的观点和做法所带来的危害被纵容，真正有价值的基本理论、方法也被弄得真伪难辨，从而大大阻碍了它的指导作用的发挥。对于与毛泽东文艺思想密切相关的中国文艺实践也有相似的看法，这种看法大都是从文艺批评的政治标准着眼，从作家作品所具有的意识形态性、政治功利性的强弱高低来评定其价值，在文学思潮和创作方法上则看它们是否符合社会主义现实主义，革命现实主义和革命浪漫主义相结合等被定为最高最好的“规范”来评定其价值和意义。从真实性、艺术性的角度来评定作家作品的观点则很容易招致非议，乃至受到批判。与上述观点正好相反的，主要是在新时期。其表现大多为非历史地看问题，不承认毛泽东文艺思想及中国文艺实践的历史地位与独特贡献，模糊或忽视其基本原理如文艺与人民的关系、文艺与生活的关系等在历史和现实中的指导作用，忽视与毛泽东文艺思想密切相关的中国文艺实践的现代性品格，看不到它与20世纪八九十年代文艺变革的传承和转换的作用。同样是注目于其政治思想内容和文学思潮上的“规范”命题，却笼统地归之于“左”倾思潮给予否定，很少从其思想价值、认识价值和艺术价值上去有分析地肯定它们。还有的以学理的名义对它们进行否

定。这就是运用文学的理论范畴和知识范畴去衡量毛泽东文艺思想及其指导下的中国文艺实践,发现后者在许多方面不符合文艺学的学理要求,因而根本上不承认后者是一种文艺理论和文艺实践,否认它们在文艺理论史与文学史上的地位和作用。这种观点粗略一看似乎是一种从学科要求出发的学理审视的态度,然而它恰好是看不到毛泽东文艺思想及那一段时期的文艺实践的特殊品格,即看不到它们作为有中国特色的特殊意识形态,如实践性、功利性、群体性、民族性等特征,这种观点恰好是不切实际的,因而也是不科学的、非学理性的。

上述两种处于相反极端的观点,除了政治上和思想情绪上的原因以外,从历史观和思维方式上看,则是两种处于相反极端的独断论认知图式。这种独断论认知图式基于这样一种危险的理论预设,即将不同的认知图式、概念、理论看作是通向真理的进化序列,它把每一种新的认知图式都看作为一种“质”的飞跃,一种囊括了自身历史中全部精华的最高环节,一种进化论意义上具有万能作用的新的中心。新的中心一旦确立,新旧中心之间的关系只能是非此即彼、互相排斥对立的关系,这种关系是绝对化的,形而上学的。而真正现代意义上的新的历史观、学术史观和思维方式则应该是建立在多元、歧异、常变、运动的文化语境之中的多元并存、互补交融、整合衍变、竞相发展的新格局。当然应该看到,任何学术研究在坚持独立品格的同时,都不能脱离政治意识形态,而像毛泽东文艺思想与中国文艺实践这样政治性很强的课题,对它的阐释探讨更不可避免地具有政治意识形态上的“先见”;然而对它的审视和评价一旦经过严谨科学的建构,就可以将经验性主观话语上升为学理性客观规律,获得一种价值中立性原则的现代形态,具有一种自治性逻辑发展的特征,使主观意识形态性寓含其间。前面谈到的对毛泽东文艺思想与中国文艺实践的两种相反极端的观点,主要问题在于,对毛泽东文艺思想的

基本原理和总体特征缺乏认识，对中国文艺实践的复杂内涵以及它与毛泽东文艺思想的辩证关系缺乏理解。如果注意到以下四个方面，从内容的丰富性、整体性和历史发展上进行考察，则可达到较为科学的认识。其一，所谓毛泽东文艺思想，主要是从整体上指它的基本原理、它的作为一般方法的内容，即由基本原理和方法所构成的文艺思想的体系。所谓毛泽东文艺思想的指导或中国文艺实践对毛泽东文艺思想的贯彻、体现，主要是指以它的立场、观点和方法对新的文艺实践的指导和运用。要将毛泽东文艺思想的整体与毛泽东在文化、文艺方面的个别词句、个别结论区别开来，将他在文化、文艺方面的错误，特别是他晚年的错误区别开来。其二，毛泽东文艺思想主要是指毛泽东的思想，但它也是中国共产党与革命文艺工作者在文化和文艺方面的集体智慧的结晶。除了毛泽东以外，党与文艺界其他参与制定、执行文艺方针、政策的领导人的文艺思想甚为重要。其三，毛泽东文艺思想与中国文艺实践的关系，前者是后者的指导思想，后者又对前者起到丰富与发展的作用。关于中国文艺实践，其中一个类型，是在当时受到肯定、获得赞扬的文学思潮和作家作品，它们有接受毛泽东文艺思想指导而且发挥自身创造性的一面，也有受“左”倾思潮干扰而呈现出明显缺陷的另一面；另一个类型是在当时被否定或受过批判但实践证明是被否定和批判错了的文学思潮和作家作品，它们有接受毛泽东文艺思想指导的一面，更有抵制“左”倾思潮、发挥自身的创造性，丰富了毛泽东文艺思想的另一面。其四，上述几个问题的认识，应该摒弃那种形而上学地、静止孤立地进行论述和评价的方法，注目于毛泽东文艺思想的酝酿与发生、奠基与形成、发展与曲折、开放与重建的过程，注目于毛泽东文艺思想与中国文艺实践的相生相随、指导互动、矛盾统一的过程，力图从运动变化、历史发展中作出总体把握和具体评价，做到以历史的叙述为主，而史中寓论，即在它的叙述中，

在动态发展中阐述毛泽东文艺思想的指导地位，认清中国文艺实践的历史作用，看到它们在今天的发展演变和现实意义，从而便于概括发展规律，总结经验教训。如上所述，正是对以上四个方面的总体把握、动态调节和有序整合，才能揭示出毛泽东文艺思想与中国文艺实践的丰富性、整体性与其历史的辩证发展过程。也只有这样，才能避免简单的“肯定”或否定的形而上学思维迷津，摆脱各种情绪纠缠，超越个人情感和利益之上，从而进行较为科学、实事求是的评价。

二、丰富命题的辨析 复杂历程的概括

毛泽东文艺思想，顾名思义，主要体现在毛泽东本人的思想和行动中，即他公开发表的有关文化、文艺的论著和他所领导的文化运动、文艺活动中；当然，其中也包括他非正式的有关文化和文艺的书信、言谈和兴趣爱好的零星表达。既如此，毛泽东在各个历史时期发表的一些有关文化、文艺的论著以及他所领导和指导的文艺活动是研究毛泽东文艺思想的重要依据。他在这些论著和文艺实践中所表现出来的基本原理、观点，是我们要着重领会和研究的。如文艺的实践性原则，他关于文艺与生活、作家与生活，文艺对中国古代文艺以及外国文艺的继承借鉴关系等等论述，都体现着他的实事求是的精神，体现着实践论观点在文艺中的运用。又如文艺的人民本位观念，他关于文艺为人民，首先为工农兵服务的方向的提出，以及在文艺为群众前提下如何为群众的一系列的论述。他在社会主义建设时期关于“双百”方针，“洋为中用”、“推陈出新”的重要观点，都与文艺的人民本位观密切相关。再如对文艺的中国民族特性的强调，是在文艺领域内推行独立自主的方针，致力于创造“以中国的东西为主”，学习外国一切优秀文化与文学以使中国的传统得以在现实的人民需要

的基础上进行改造和更新，转换和创新。而且，所有这些有关文艺的根本原理的提出又贯穿着现实功利价值观，特别是政治功利主义的观点，对于这样一个在毛泽东文艺思想中带有中心轴特质的观点和实践当然更值得我们关注并进行认真的探讨。

但是，作为对毛泽东文艺思想的整体把握，这里还必须谈到有关毛泽东的文艺观点的丰富性和复杂性问题。这种丰富性和复杂性是中国现代化、革命化处于特定历史时空条件下的产物，是中外文化在中国特定文化环境中大冲撞、大交汇的产物。这种丰富性和复杂性融合在毛泽东文艺思想上那些根本原理、方法中，融合在毛泽东的文化性格中，又形成一种富有内在张力的动态结构。例如，从毛泽东的文化性格看，一方面他热烈地向西方寻求真理，接触过多种西方文化思潮，激烈地反传统，并从西方选择了马克思主义运用于中国的实践，表现出文化激进主义的鲜明倾向；另一方面，他又看到了西方“老师”实际上是入侵者，看到了西方思潮的诸多弊端，反对“全盘西化”论，同时与中国传统文化思想如儒家、道家、屈骚、墨家文化在深层思维方式和一些具体观点上发生了深刻的联系，与中国传统哲学、美学渊源深厚，时时表现出对中国古代文艺，特别是中国古代诗歌形式的钟爱，应该说，这又带有文化守成主义的某些特征。一方面，他经受过“五四”民主、科学思潮的洗礼，曾充分肯定“自我”、“个体”的重要地位，深知文艺反对封建主义、追求个性解放的启蒙工作的重要性；另一方面他又强调文艺的政治功利性，将政治救亡、文艺为政治服务置于首位，遵循政治、经济的变革先行，思想文化、文艺后变的观点。一方面他大力提倡平民文艺，致力于文艺的民族化、大众化，主张创造人民群众所喜闻乐见的中国作风、中国气派；另一方面他又常将自己置身于精英文学、古典文学的潮流和艺术氛围中，喜爱并运用古典散文、古代诗歌、京剧艺术等古典典雅的文学艺术形式。一方面，他强调文艺的思想内

容，主张政治标准第一的文艺批评标准，另一方面他又重视文艺的特殊规律，注重创造尽可能完善的艺术形式，自己也有着很高的艺术欣赏品位。他一方面坚持用实践唯物论指导文艺，主张文艺家在生活实践中获取创作源泉并改造世界观，主张根据实际生活创造出各种各样人物来推动历史的前进；另一方面，又耽于主观意志的空想浪漫主义，特别是耽于带民粹主义乌托邦色彩的浪漫理想，主题的重大、人物的高大要纯而又纯。应该看到，毛泽东常以辩证唯物主义与历史唯物主义观点将这些趋于两个极端的矛盾方面统一起来，又体现在各个历史时期有关文化与文艺的论著和党的文艺方针政策中，用以指导文艺运动和文艺工作；将他的文艺思想作为一个整体看，即从纵的方面打破前后的时间局限，从横的方面既看到毛泽东公开发表的论著和言论，又看到他非正式、非公开的言谈和兴趣爱好，这样综合起来，可以看到他的文艺观念的上述种种矛盾复杂状态。应该看到，毛泽东文艺思想正是在这种种矛盾所形成的张力场中得以以丰富的形态向前发展的。

这里还必须看到，毛泽东文艺思想又决不仅仅是毛泽东个人的思想。毛泽东文艺思想作为中国社会现代转型中政治、经济、文化所孕育的产物，作为马克思主义同中国实际，马克思主义文艺思想同中国文艺实际相结合的产物，它是中国共产党人和革命文艺工作者关于文艺问题长久思考的智慧的结晶。这种集体智慧的结晶，既是从历史的高度、大众的高度、阶级的视野，通过概括鲜活的历史经验和文艺实践而形成的中国共产党或革命文学团体的文艺路线方针、政策及各种有关文艺的文献，又是这个智慧群体各个领导人从各自所处的环境出发，针对着文艺的实际问题，他们个人的文艺观念、价值取向、思维方式和审美爱好的表达。正是因为各个个体思想路线、文艺观念的不同，才情、才性和才识的不同，才使得毛泽东文艺思想成为一个丰富的生气灌注