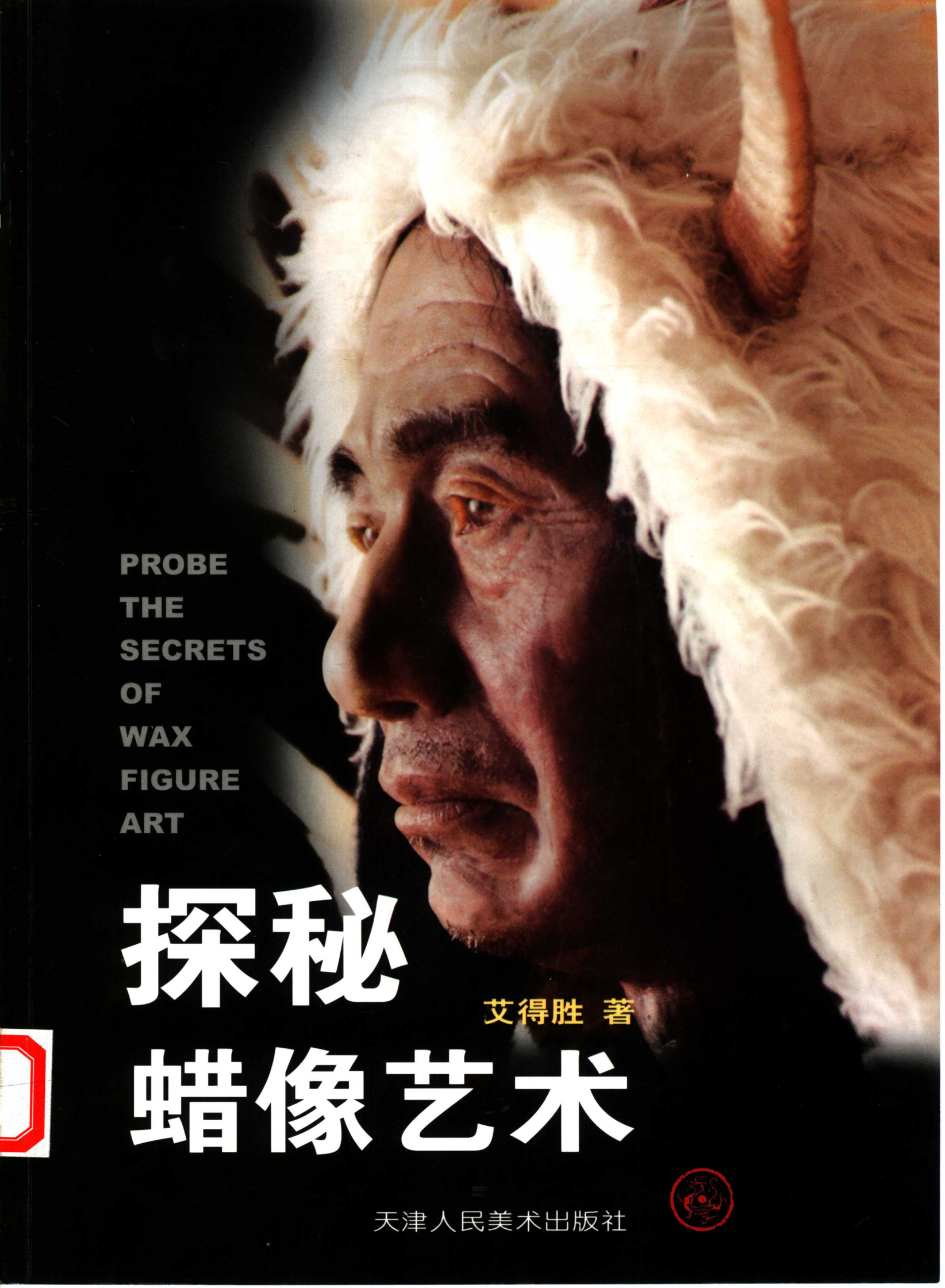




PROBE
THE
SECRETS
OF
WAX
FIGURE
ART

探秘 艾得胜 著 蜡像艺术

天津人民美术出版社



探秘蜡像艺术

PROBE THE SECRETS
OF WAX FIGURE ART

艾得胜 著

天津人民美术出版社

策 划 张安吾
责任编辑 薛 强
封面设计 董捷玲
技术编辑 高 振

图书在版编目(CIP)数据

探秘蜡像艺术 / 艾得胜编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2001

ISBN 7-5305-1504-7

I.探… II.艾… III.蜡—雕塑像—技法(美术)
IV.J313.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 21538 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘建平

北京百花彩印有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2001 年 7 月第 1 版

2001 年 7 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 7

印数: 1-2000

版权所有, 侵权必究

定价: 48 元

升 华 自 我

—— 艾得胜《探秘蜡像艺术》序

冯骥才

在我的印象中，艾得胜是蜡像艺术界一位佼佼者，一名卓有成就、技艺高超的蜡像艺术家。近日，当他把他的一部理论性著作《探秘蜡像艺术》的书稿递到我的手中，翻来一看，令我惊愕。他何以又站在理论的层面上，俯看着自己着迷的艺术？这使我想起80年代初访问英国时，参观了伦敦著名的图骚夫人蜡像馆，当时，我真的被蜡像艺术匪夷所思的逼真的能力，和它再现历史的功能所震惊！尽管蜡像艺术在欧洲已有近两个世纪的历史，但当时我国尚没有这样的艺术。于是，我对这种艺术的强烈感受、折服的心理以及亟想与国人共享蜡像艺术的愿望，促使我回国之后即写了《图骚夫人和她的蜡像馆》一文。

然而没想到，没过几年光景，蜡像艺术就在我国出现了，而且我国竟然也一下子冒出一些蜡像艺术家！

蜡像是一种引进的文化，但它在中国一出现便显示出巨大的生命力。一方面由于外来艺术形式都会带来一种新鲜感，十分吸引人；另一方面则来自蜡像艺术本身的魅力。这魅力便是这门艺术独具的特点。第一是它的复制性，蜡像可以把历史人物乃至历史场面“复活”；特别是照相术发明之前的历史，惟有蜡像才能使我们真切地“看见”。第二是它非常逼真，其它任何雕塑都不可能达到如此的逼真。第三是技术上的神秘性，它神奇的仿真的技术效果可以把你征服。

故此，80年代蜡像在中国一产生，就像摄影当年进入中国一样，立刻风靡一时；所以我把蜡像叫做“立体的摄影”。

但我没有想到的是，竟然那么快就出现了一批我国本土的蜡像艺术家，而且很快成熟，并在一些具体技术上达到了世界水平。这完全显示了我们中国心灵手巧，在技艺方面具有一种很高的智商和能力。当然，这也是蜡像

艺术能够在中国迅速成活的丰厚的文化土壤。

艾得胜即是其中突出的一个。他的作品，如《周恩来》、《邓小平与撒切尔夫人》、《马俊仁》等，都产生了很广泛的社会影响。

然而，特别令人高兴的是，在他的蜡像艺术达到高峰之时，自觉地进入了理论的思考，并写出这样一本有相当水准的理论著作。这本书比较系统地研究了蜡像艺术的历史、性质、特征以及蜡像制作技术四个方面。前三个方面属于理论研究，后一个方面属于经验性的理论总结。

理论研究历来有两种，一种是理论家对某种艺术的研究，这是从外部来进行的研究；另一种是艺术家自己写的理论性著作，这是从内部进行的研究。两种研究都是不可相互替代的。艾得胜的研究属于后者。这种艺术实践者所做的研究的好处是，它可以把大量的非常鲜活的创作经验和艺术体验上升到再认识的层面上来。这个认识层面也是理论层面。这个层面上的理论论据充足，切合实际，更具说服力，它往往是理论家的理论所没有的。它不仅补充了理论家理论的不足，同时也为理论家进一步的研究提供理论化的材料。

艾得胜这本书是中国第一部关于蜡像艺术的理论著作。在这本书中，他那些关于蜡像制作技术的理论化的内容，对于同行，是一种积极和有益的交流，对于大众是一种艺术常识上的普及，对自己则是一种自我的梳理，以便清醒地把握自己和发展自己。

所以，这本书应被认做是第一代中国蜡像艺术家的自我升华。

目前，蜡像艺术在中国需求者远远大于供给者，其发展余地、空间都是很大的。对于蜡像艺术本身来说，如今尚局限于复制名人的范畴，还未进入更宽广和自由的艺术创造的阶段。所以无论是对于艺术的发展，还是市场的开拓，它都有着一个很大的未来空间。那么，在这个大背景上，本书的出版，肯定具有积极的推动性的作用。

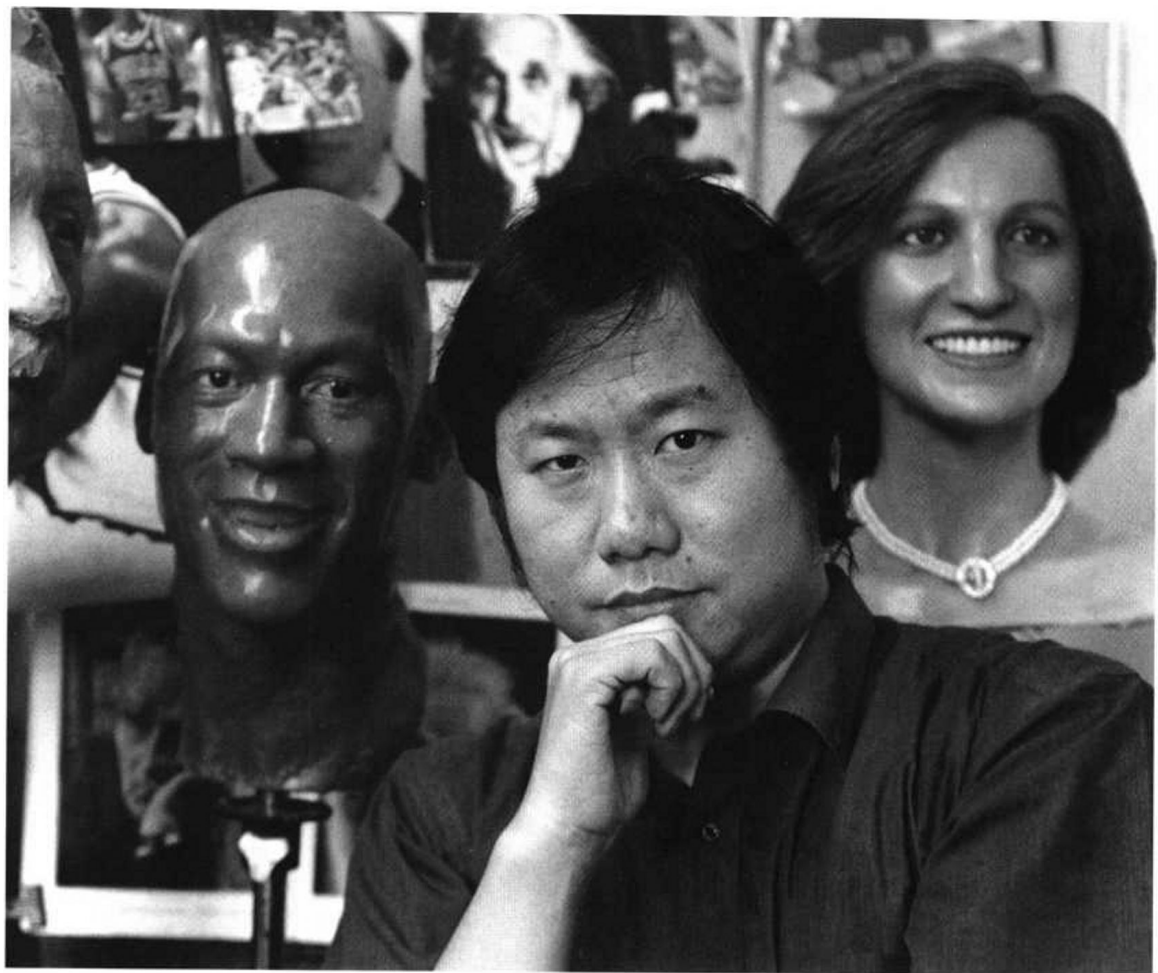
我相信，如果将来我们中国的蜡像艺术发扬光大，成大气候，那么我们一定还会记得本书所留下的最初的和自觉的脚印。

2001年2月22日

探秘蜡像艺术

编者的话

在国外，蜡像艺术的发展已有二百多年的历史，从欧洲派生到美洲和亚洲。作为一种新的艺术形式，它把人类文化精彩的部分形象生动地记载下来，并成为人们喜闻乐见的艺术品。然而，一百多年来，由于蜡像的特殊形式和蜡像作者的局限性，蜡像艺术一直没有成为艺术领域中的正规军，更没有把它上升到理论的高度加以总结，这似乎是一种遗憾。这本书就是作者把多年的创作经验加以提炼和总结，客观地把蜡像摆在一个正确、合适的位置，帮助人们揭开这个神秘的面纱，使人们了解蜡像的整个创作过程。书中讲的不仅是蜡像的技法，而且是把蜡像作为一种新的文化加以传播，把这门艺术上升到一定的理论高度去认识，引导人们去欣赏蜡像艺术，创作蜡像作品，推动和促进我国蜡像艺术向更高的层次发展。



作者近照

董大明 摄

作者艺术简历:

艾得胜任教于天津美术学院装潢系，长期从事蜡像的研究与创作，作品先后在天津、河北、大连、沈阳、深圳、北京、上海和香港等地展出、陈列，并博得领导、中外专家和广大观众的高度评价，为开拓和发展我国的蜡像艺术起到了重要作用。现任天津美术学院蜡像创作室负责人、蜡像主创人，大连世界名人蜡像馆艺术主创。

1991年—1993年为清东陵文物馆创作顺治大殿、慈禧大殿及香妃殿的多尊蜡像。

1994年为深圳世界之窗创作印第安酋长蜡像。

1995年为清东陵文物馆创作康熙皇帝蜡像。

1996年—1998年为大连世界名人蜡像馆创作十几尊中外名人蜡像。

1998年为沈阳“九一八”纪念馆创作蒋介石、张学良、赵一曼蜡像。

1998年—1999年为天津周恩来、邓颖超纪念馆创作周恩来、邓颖超蜡像。

1998年为香港历史博物馆创作撒切尔夫人蜡像。

1999年为韶山毛主席故居创作毛泽东蜡像。

2000年创作戴安娜王妃、迈克尔·乔丹、比尔·盖茨、爱因斯坦、克林顿、普京、史泰龙、赵丽蓉、赵本山、施瓦辛格、帕瓦罗蒂、英格丽·褒曼、梦露、李宁蜡像。

1996年蜡像作品在北京中国美术馆展出。

1997年蜡像作品在上海展出。



王甘荣

制药有限公司 捐赠
学院

天津美术学院装饰系塑像工作室
作者 王明哲

目录

一、蜡像的属性	1
二、寻觅蜡像艺术的故乡	6
三、蜡像的形与神	14
四、蜡像的创作程序和技法	20
五、我与蜡像	52
六、蜡像作品欣赏	64

一、蜡像的属性



是一个偶然的机 会，我“误入歧途”，与蜡像结下不解之缘，这一搞就是十几年，几乎占去了我所有的业余时间。记得我看过一个录像片，影片围绕一个蜡像馆展开了一个惊心动魄的故事，最后蜡像馆被大火烧毁了，这是我通过录像影片第一次见到蜡像。后来，我又了解到美国一位雕塑家汉森创作的与人比例相同的超写实雕塑轰动世界，他的作品几乎把我惊呆了。

那么蜡像是什么？它从何而来？这里虽然不能像其它学科那样下一个精确的定义，但就其艺术形式而言，我们也可以这样说：蜡像是艺术家用超写实造型手段，以综合的工业蜡为主要雕塑材料，塑造与人等同等比例的造型，并加以艺术的表现。在室内陈列的艺术塑像，它属于超写实主义雕塑的一种。由于蜡像艺术有着复杂的技术和工艺，因此，世界上目前掌握这种技术的人极少，上乘之作更是凤毛麟角。

20 世纪以来，变形、解体、构成、抽象及立体派和超现实流派等各种新潮艺术相继而起，一度写实主义艺术被冷落。五六十年代以后，随着经济和科技的发展，人们渴望生存环境的返朴归真，而超写实主义流派正迎合了这种愿望。

蜡像极度地逼真，它具有某种程度的“波普”性质，从诞生开始便雅俗共赏，宜为大众接受。它的这种特点使它既可以作为一种严肃的艺术创作，也可以广泛应用于经济生活的多种领域之中。高度写实仿真雕塑可以生动地再现中外历史人物的风采，客观上是对历史瞬间的浓缩，从而成为人类文化的延续，并且大多数蜡像广泛地应用于纪念馆、博物馆以及商业、娱乐业等多种领域。

从第一尊蜡像到美国超写实主义雕塑，相距一百多年。所用的材料不尽相同，但他们所追求的目标却那么近似，那就是逼真地再现人类所能感觉的一切，精确地传达人类最细微的视觉和触觉经验。它宣告人类一种新的审美视角，对现实主义运动产生新的影响，并把无生命的材料变成生机勃勃的“血肉之躯”，赋予它们生命的人格。它与超级写实主义雕塑似乎是异曲同工。当今世界上最具代表性的超级写实主义雕塑家是美国的杜安·汉森和迪安德

列亚。

杜安·汉森，1925 年出生于美国明尼苏达州亚里山德里亚，1969 年加入纽约 O K 画廊，并从事超级写实主义雕塑。他的作品多半是表现中下层平民百姓的生活，坐卧街头的乞丐、流浪者，橄榄球队员，推车人，打扫厕所的黑人妇女，满身油漆的粉刷工，正在采购的家庭主妇，还有艺术家、摄影师、银行保镖、搬运工等等。但作品被赋予比人更多的人情味，一旦这些芸芸众生的形象乱真地出现在展览会或其它公共场所，使观众重新发现早已熟视无睹的这些现实形象所造成的印象会格外强烈。惟其逼真，便觉亲切；惟其乱真，愈感骇人。汉森以新的视觉语言和表现手法，反映了当代美国社会的百态。

迪安德列亚，1941 年 12 月 24 日生于美国科罗拉多州，1965 年获科罗拉多大学美术学士学位，此后从事雕塑创作，并到墨西哥、欧洲各国及



超写实主义雕塑 杜安·汉森

美国本土旅行，1969年入美国纽约O K画廊，次年作品展出成功。声名鹊起以后多次举办个人展览。迪安德列亚的作品另辟蹊径，钟情于美丽的、丰姿婀娜的少女或少妇。她们或坐或卧，目光含情，思绪如梦，自成世界，每一尊裸女像都是一首抒情诗。他把她们和谐的肤色、皱纹、血脉、色斑都忠实地表现于作品上，使人感受到一种似乎熟悉又未曾品尝过的美。这种美不再是古希腊雕塑式的理想美，而是追求真实生活的美，生活怎么样就怎么样，不增加什么也不减少什么，同时也是人类心灵的追求。迪安德列亚是一位把古典与现代融为一体的雕塑家。他的作品无论放在家庭、画廊或博物馆都能给人们创造出一种安宁的环境和一种宁静的气氛。迪安德列亚打破了大多数雕塑作品所给人的空间距离感，使人们可亲可近，不会使你失望。

人们往往把迪安德列亚的作品同他的朋友杜安·汉森的作品相比较，他俩的作品有共同之处，也各有特征。他们使用了类似的技法，制造那些与人等同的足以乱真的感觉。作品有些部分是从真人身上翻制而成的，这与蜡像很相似或说是同出一辙，所不同的是雕塑材料上的区别。在表现风格上，汉森是一个社会写实主义雕塑家，而迪安德列亚是超级写实主义雕塑家，他们是当今艺术界独树一帜的艺术家。我经常试图实践他们的创作方法，但由于我国化工技术的落后和选择的材料所限，这种实践很难实现。

蜡像与其他艺术形式相比较有自己特殊的语言，同时也有它的局限性。通常蜡像所表现的是静止的和一瞬间人物的动作和神态。它不能像戏剧、电影那样运用连续的、有声有色的情节，丰富的语言和环境烘托人物和主题；也不能像文学作品那样用优美的词句描写情节的发展和人物性格及心理活



超写实主义雕塑 迪安德列亚

动。而蜡像是以人物的形象与造型来表达主题思想的，给人以直接、强烈的印象，引起关注、共鸣和联想，使其活生生地再现给大众。

就造型艺术领域来讲，蜡像与绘画有明显的区别，绘画是在平面上用线、明暗、色彩来表现形象与空间。与雕塑一样，蜡像是用物质材料制成空间感的三维艺术形象，是可触感的艺术，使得观者少了距离感，增加了亲切感。

蜡像从大的分类来讲，可算是立体造型，是雕塑艺术中的一种形式。与雕塑比较，就人物塑像而言，它们有着共同的追求，即在静止中追求一个永恒的主题。它打破时间和空间的局限，在凝固的瞬

间里蕴藏着丰富的思想内涵。在周恩来、邓颖超蜡像中都能深刻地体现这一思想。

蜡像与雕塑的区别在于雕塑对环境的要求不很讲究，可独立存在；而蜡像必须由特定的环境来烘托，而且必须置身于环境之中，才能体现出蜡像的存在。

雕塑不计较人物的完整性，有些雕塑可以通过人物局部来塑造形象或以超现实的方法表现主题；而蜡像必须强调人物的完整性，半身像、不完整的人物在蜡像中是不可能存在的。

雕塑在造型上可以无限地扩张、变形、放大、缩小，它强调了一种浑厚的泥巴味道；而蜡像把比例、特征、骨骼、肌肉、皮肤、毛发、血脉、皱纹、斑迹等都如实地再现，创造与人相似的真实感，使人们可以参与到蜡像人物中去。有些蜡像似乎找不到人工雕琢的痕迹，使观者感觉逼真和神秘。它模糊了艺术与生活的界限，有时是游离于艺术和生活之间。它是一种自然的属性，它的内涵是靠细微的内心世界去表达，靠观者的仔细揣摩去体会。

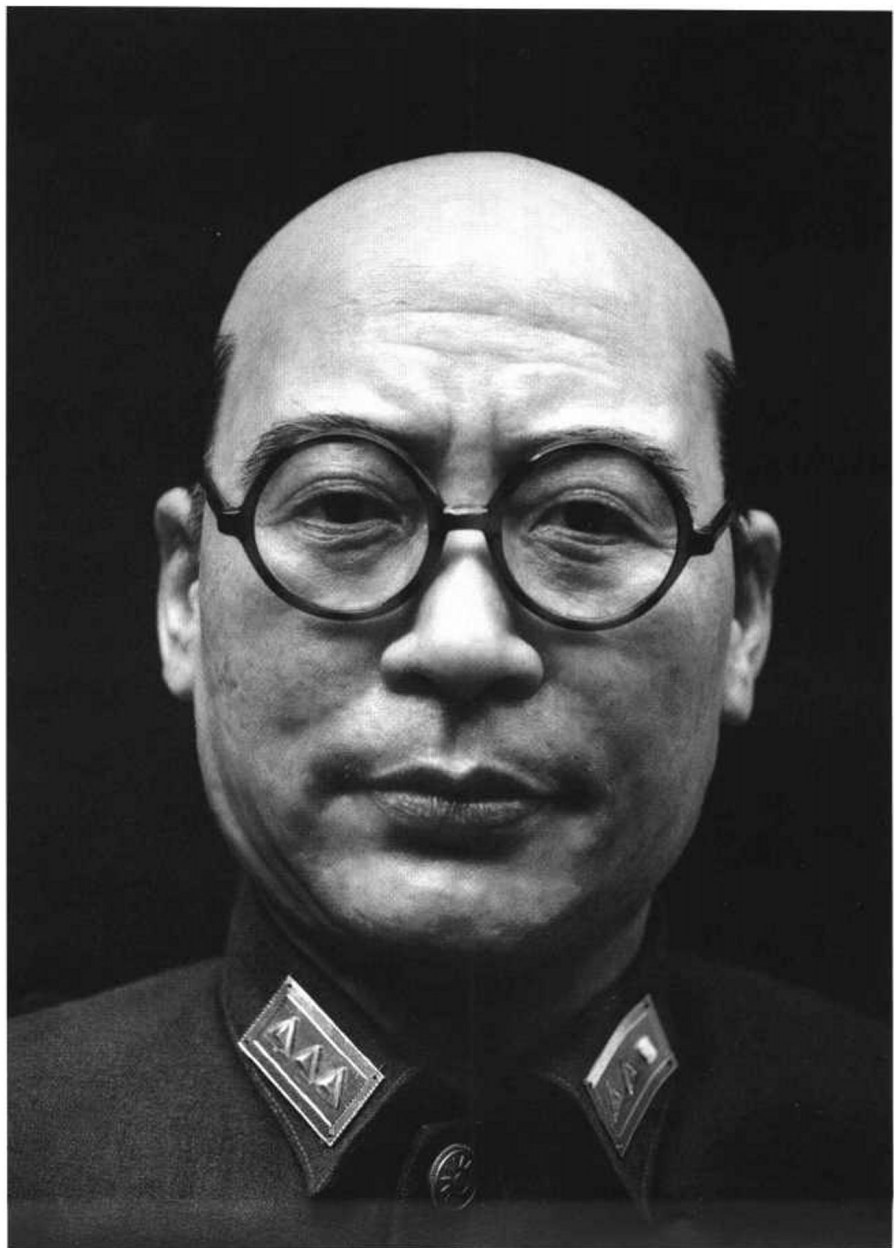
从材料来分析，一般雕塑通常采用同一种材料，如青铜、石头、玻璃纤维、石膏等；而蜡像则是根据不同的部分选择不同的材料，就材料上看蜡像比雕塑要复杂得多。

从陈列方式上来说，雕塑可以在任何地方如广场、园林、墓地、纪念馆等室内或室外地方摆放；而蜡像由于它的材料所限，只能陈列在室内。可陈列的地方通常有蜡像馆、纪念馆、博物馆、家庭和娱乐场所等。据说，美国有这样的家庭，他们把家庭所有的成员塑成蜡像，陈列在房间里，如同中国的全家福一样，这是国外一种特殊文化现象。

蜡像创作通常是以人类历史上那些杰出人物为主要创作对象，因为这些人物在整个社会发展中起到了至关重要的作用，一位领袖能使社会作跨越式的发展，他可改变人类的发展进程，一个新的科学发现可改变人类的生活方式。马克思是这样，爱因斯坦是这样，比尔·盖茨也是这样。这

些人为后人所崇敬、效仿，成为人们心目中的偶像。人们总是想把这些优秀人物的某种智慧留下，他们的传记和著作中所体现的思想和精神往往让后人学习和效仿，这也是人类发展进步的阶梯。诸如后人把爱因斯坦的大脑留下，研究他与常人的区别。更有甚者把伟大领袖的遗体用特殊方式处理后，存放在水晶棺里永久保存，这些都是人类的一种崇拜心态。蜡像之所以受到广大观众的青睐，就是迎合了人们这种崇名的心理。

崇名心理因人而异。老人有老人的楷模，这主要是政治家、领袖、科学家、艺术家等；年轻人有年轻人的偶像，像影视明星、体坛明星和歌星等；儿童有儿童的崇拜者，如科学家、艺术家等；男人和女人也各自都有梦中的情人，这是人们的一种潜意识。他们以见过了某个名人而为终生的荣幸，前豪



杨虎城蜡像（局部） 艾得胜作

门集团总裁以自己进入白宫并与克林顿握手为他的最辉煌的时刻，并在企业的营销中突出这一事件。蜡像艺术特别是名人蜡像，也就实现了或者部分实现了人们这种纯朴的夙愿。我所创作的毛泽东、周恩来、马俊仁、郝海东、郎平和戴安娜等蜡像都具有这种效应。有的人拿着与它们合影的照片，向不知内情的人炫耀，使对方既惊讶又莫名其妙。

虽然蜡像已在社会中产生了很深远的影响，但同其它艺术形式一样，对它仍然存在着偏见和争论，有些人甚至不承认它的美学价值，尤其是它复杂的工艺和材料的运用以及过分的逼真，导致不能参加某些专业性的展览。曾有人劝我：“留着你的才搞别的艺术！”我没有动摇。康德有句话：“大凡有成就的艺术家，身上都有一颗冒险的种子，没有它也就没有天才。”我打算在这个领域冒一次险。

那么，蜡像艺术的标准是什么？是取决于材料，还是取决于形式？是取决于作者，还是取决于观者？从艺术这个词的词源来解释：艺的本意有三个，即：技艺、艺术、种植。又据段玉裁《说文解字》曰：艺艺相通，“艺犹树也，树种义同”。“周时六艺盖亦作艺，儒者知于礼、乐、射、御、书、数犹农者之树艺也”，并把“艺术”的“术”引申为技术。根据此注，“艺术”便是“种物技术”之意。人们认识艺术，是从强调“术”到注重“艺”，艺术是包含“术”在内的“艺”，也就是一种最完善的观念和想法，也必须用最精湛的技艺来完成。米开朗基罗如果不用精湛的技术塑造他的《大卫像》，也不会有如此辉煌。广义的艺术是指技术，《辞海》中对艺术的解释是通过塑造形象具体地反映社会生活，表现作者的思想感情的一种社会意识形态。蜡像反映的不仅是一个人，而且是一个时代、一种精神。蜡像《周恩来》表现了总理的晚年——他一生最精彩的时刻，这个瞬间所反映出的精神不管用什么材料塑造，如果不采用细腻深入的局部表现和复杂的技术手法刻画，如何引起社会如此的反响？它不仅塑造的是一个人，而是具有更大范围和更深层次的意义。

因此，超写实表现不仅没有丧失艺术的真谛，而且作为一种表现形式更能打动观者。作品的每一条皱纹、每一个斑迹、每一根毛发、每一副表情都能生动地反映主人公的思想感情，达到由表及里的体现。如同鲁迅先生描写“孔乙己”人物特征那样，通过具体的一行一动，把人物活生生、坦荡荡地暴露给读者，它是那么具体，具体到人们注意不到的

每一个细节。

另外，艺术又是人类个体或群体之审美和反审美潜意识创造的结果，一件蜡像作品能为众多的人接受，这本身就是对作品艺术性的肯定。在天津周恩来邓颖超纪念馆，每天参观周总理蜡像的人数最多，它被人们称为“镇馆之宝”，许多观众在参观时被感动得热泪盈眶。虽然，这些观众大多都不是艺术家，也不一定对艺术有先天的灵感和评判能力，但我想他们的感知大多都有自己的艺术天平，所以如果作品能被观众接受，那么它就有着不可估量的艺术魅力。在人类社会，俗人占大多数，创造者是俗人，作品也是为俗人创造，为俗人接受，至于毕加索和马蒂斯是否能接受和欣赏，我就不管了。

同其它艺术形式一样，艺术的标准不能仅从材料上去评判。应该看驾驭材料的人的艺术素养，创作出的作品是否形神兼备。印象派大师罗索在1893年创作的《公园里的交谈》，其材料就是用“蜡”创作的。他将蜡熔化，利用它的流动与延展使形体不仅具有微妙的过渡关系并彼此相互渗透，以至难以区分哪是人物的面部和躯体，哪是人物与环境的分界。他的雕塑是各部分彼此融合为各种形体、光感和质感的一种综合印象。于是他成为印象派雕塑的首创者。从形式上看，如果把油画比做是交响乐，水彩画比做轻音乐的话，那么把蜡像比喻为“通俗音乐”是不过分的，无论什么形式的作品，都需要艺术家去精心创作。

任何一种正统的艺术模式和被承认的艺术流派，都有它的前身和发展过程，他们或是民间，或是非正统的流派。毕加索的艺术风格与非洲原始的雕刻是这种关系，油画与蛋彩画是这种关系，超级写实主义雕塑与蜡像之间同样也存在这种关系。

任何艺术形式都需要经过长期的历史检验才能使人们认识它的价值。被列为人类第一运动的“足球”在中国古代只不过是宫廷中的游戏，中国的国球“乒乓球”被挡在奥运会外几十年。我坚信具有真正艺术价值的蜡像作品，经过人们不懈的努力，不久的将来将会昂首走进“艺术的奥运殿堂”。

二、寻觅蜡像艺术的故乡



从发展上看,蜡像艺术起源于欧洲的英国和法国。在英法等国,雕塑艺术遍布于社会的各个角落,雕塑家也遍布欧洲许多国家,雕塑是它们的国粹。欧洲的雕塑家本身都有坚实的造型本领,同时又继承了古希腊和文艺复兴时期在雕刻艺术上的成就。由于欧洲特定的文化氛围和雕塑艺术的蓬勃发展,出现了与雕塑关系紧密的许多艺术形式,蜡像艺术是这些形式中的一种。

蜡像馆的创立,是人类文化的一个创举。它是集雕塑、绘画和舞台艺术于一体的综合艺术形式,也是集人类历史、政治、经济、文化为一体的浓缩的一部人类发展史。据考证,从时间上看,最早的蜡像馆当属英国伦敦的“图骚夫人蜡像馆”和法国“格雷万蜡像馆”,它们几乎是同一个时代诞生的孪生兄弟,距今已有 160 年的历史了。

在伦敦马里勒伯恩大街星象馆北侧,坐落着一栋乳白色的四层楼房,楼西侧墙面上嵌有一块蓝色的圆牌,牌中央是一个女人的肖像,周围镌刻着“Madame Tussauds 1761—1850”,译为“图骚夫人”,这就是大名鼎鼎的图骚夫人蜡像馆。蜡像馆创始人图骚夫人原名玛丽·格劳舒尔茨,1761 年在法国斯特拉斯堡出生,幼年时代跟随蜡像馆名家费利佩·科尔蒂尤斯医生学艺,1795 年,科尔蒂尤斯去世,玛丽成为他惟一的继承人。1789 年法国大革命巴黎人民冲击了象征着封建王朝的巴士底监狱,推

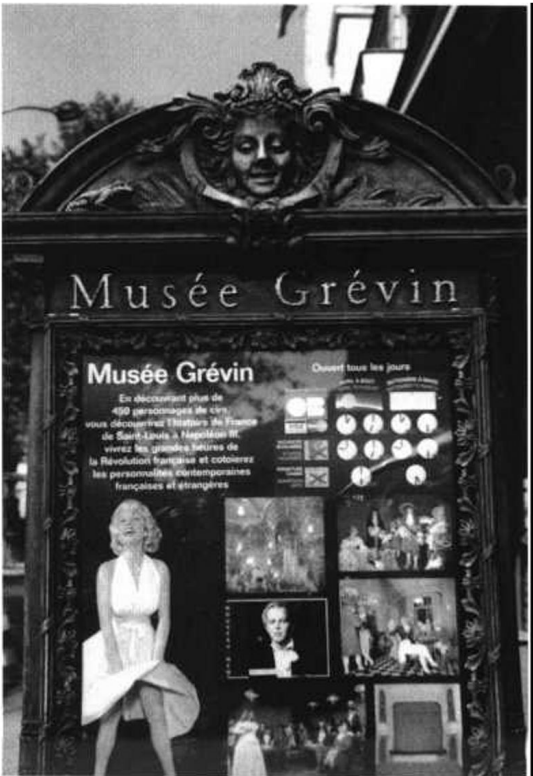
翻了君主统治,把路易十六推上断头台,成立了法兰西共和国,建立了资产阶级民主制度。这些变革感染着玛丽,她独出心裁,以超出常人的努力和勇气,把英勇献身的大革命英雄创作成蜡像,使其活生生地展现在世人面前。1795 年,35 岁的玛丽与土木工程师弗朗索瓦·图骚结婚,而后,由于婚姻不如意,1802 年,图骚夫人移居英国伦敦,此后 30 年里,图骚夫人与儿子走遍英国各大城市,举办蜡像展览。1835 年,74 岁的图骚夫人由于力不从心,对奔跑感到厌倦,决定在伦敦贝克大街开设了一家永久性的蜡像馆。1850 年,图骚夫人去世,享年 89 岁。5 年后蜡像馆由她的儿孙迁至今天的马里勒伯恩大街。一个半世纪以来,蜡像馆屡遭火灾和法西斯飞机的轰炸,几经修复,至今仍然生机勃勃。

与此同时,一位名叫阿瑟梅耶的法国记者,与著名画家、雕塑家阿尔弗莱德·格雷万一起,在巴黎市繁华的蒙马特大街创办了一座名叫格雷万的蜡像馆,塑造和展出了许多历史和当代著名人物的蜡像。两个蜡像馆的诞生,使整个世界增添了一种新颖高雅的艺术门类,从此,蜡像艺术登上了历史舞台。

两个孪生的蜡像馆展出的内容几乎异曲同工,它们都以政治家、领袖、国家首脑及世界上极富代表性的歌唱家、演员、画家和体坛明星为对象,将他们以同等比例用蜡塑成生动、逼真的形象展现



伦敦图骚夫人蜡像馆馆址 陆运祥摄



法国格雷万蜡像馆



帕瓦罗蒂蜡像

亨利八世和六位妻子蜡像 陆运祥摄

在世人面前。

在图骚夫人蜡像馆历史人物展厅里,陈列着英国女皇伊丽莎白二世一家、前国王亨利八世和六位妻子以及伊丽莎白一世、乔治三世、乔治五世、威廉四世等人物蜡像,所有这些皇亲国戚的蜡像,盛装礼服,富丽堂皇,人物神态各异,活灵活现。三楼展厅还展出拿破仑和威灵顿公爵,文学巨匠狄更斯、莎士比亚,毕加索、贝多芬、柴科夫斯基以及在世界上叱咤风云的政治领袖:邓小平、里根、布什、卡特和克林顿蜡像,展出的还有列宁、张伯伦、阿拉法特、希拉里、卡扎菲、戈尔巴乔夫等人的蜡像。

在入口的前厅,人们几乎被这为世人熟悉和崇拜的形象而惊呆,这就是世界著名男高音歌唱家帕瓦罗蒂蜡像。人们走上前仔细观察,它的面部、肌肤、胡须和眼角的鱼尾纹、唇齿口舌都酷似他本人,它似乎在高歌一曲,整个大厅好像回荡着《我的太阳》的歌声。在这尊歌唱家蜡像的旁边,是一尊身穿黑色礼服长裙的老妇人蜡像,塑造的就是这座具有160年历史的蜡像馆的创办人——图骚夫人,这位对世界文化作出卓越贡献的老妇人的形象面带微笑,向它的欣赏者和观众致意。这件图骚夫人的蜡像是她本人生前用了八年的时间创作完成的,也是她塑造的最后·一件作品。

在展厅里,还制造了一个人工暖房景象,有蜡制的盆景、花草、棕榈、水池。花丛中,绿荫下,人们看到美国好莱坞影星玛丽莲·梦露,歌星伯莱斯、



图骚夫人蜡像 陆运祥摄

8 探秘蜡像艺术