

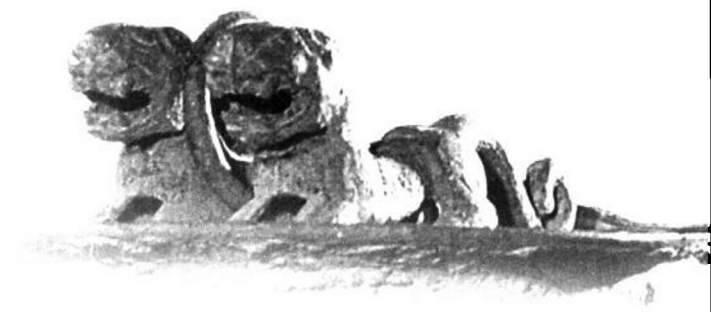
土家族研究丛书

苏晓云 张洪伦 郭大孝 彭振坤(常务) 主编

■ 萧洪恩 著

土家族 仪典文化哲学研究

中央民族大学出版社



湖北民族学院特别推出

土家族研究丛书

常务主编：彭振坤

常务副主编：陈湘锋

杨光宗

丛书总策划：杨光宗

策 划：杨光宗

责任编辑：方光柱

封面设计：赵国松

图书在版编目(CIP)数据

土家族仪典文化哲学研究/萧洪恩著. 北京：中央民族大学出版社，2002.6

ISBN 7-81056-651-2

（土家族研究丛书）

I.土… II.萧… III.①土家族-民族文化-研究

②土家族-少数民族风俗习惯-研究 IV. K892.373

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第038684号

土家族仪典文化哲学研究（萧洪恩）

出版者：中央民族大学出版社

中国北京市海淀区中关村南路27号 邮编：100081

国际互联网地址：<http://cunlp.com.cn>

电子邮件(E-mail)：neckpm@public.bta.net.cn

电话：(010)68472815 / 68932751 传真：(010)68932447

印刷者：武汉市楚风印刷厂

发行者：新华书店

开 本：850×1168（毫米） 1/32 印张：10.44 字数：240千字

版 次：2002年6月第一版 2002年6月第1次印刷

书 号：ISBN 7-81056-651-2/K·68

印 数：0001-2000册

定 价：23.80元

版权所有 翻印必究

总 序

张正明

中国的少数民族，迄今已确认的有五十五个，大半在边疆。其中，人口达百万以上，而都不在边疆的，只有一个民族。然而，正是这个深居祖国腹地的民族，为了保卫祖国的海疆，不辞往返万里，甘作殊死之战，成为抗倭的劲旅，屡破顽敌，叠建奇勋。

沿流讨源，早在殷末周初，这个民族的祖先就曾协助周武王讨伐殷纣王。在牧野之战中，他们士气高昂，兵锋凌厉，向敌军进攻时载歌载舞，使敌军前列的徒兵因气馁心惊而倒戈反走，为周人击灭殷朝的决战立下了头功。

后来，在汉王刘邦的部队里，这个民族的祖先屡膺前驱重任，摧锋陷阵，加快了汉朝统一中国的步伐。据《后汉书·南蛮西南夷列传》所说，刘邦观看了他们的歌舞，赞曰：“此武王伐纣之歌也”，“乃命乐人习之”。

仅仅凭着上面陈述的几项业绩，就应当把这个民族的名称用擘窠大字写在中华各民族的“凌烟阁”上。

这个民族今称土家，其近源是有多种因地而异的名号的“蛮”、“夷”，其远源是巴人。据1990年人口普查统计，土家族有五百七十余万人，分布在武陵山脉及其邻近地带，大半在鄂西南和湘西北，小半在川东南（今属重庆市）和黔东北。

假如认为土家族历来重武轻文，除了能征善战之外别无所长，那就大错而特错了。据宋玉《对楚王问》所云：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人。”《下里》大概是楚歌，《巴人》无疑是巴歌。源于峻岭幽谷的巴歌，居然传进位于平原广泽的楚都，成为流行歌曲，由此不难想见其工妙为何如。唐代兴起的《竹枝词》，实为巴人俗文化与汉人雅文化交融的结晶。岂但风靡一时，而且流传久远。直到近代，武陵山上的文人和上海滩上的文人都还喜欢写《竹枝词》。这样的文学体裁返祖现象实属罕见，其中的奥妙就在《竹枝词》出入于雅俗之间。

公允地说来，土家族的文治和武功都灿然可观。

然而，历史可能造成令人迷惘的误会，时到近代，土家族似乎已经销声匿迹，不为外界所知了。官方也罢，学界也罢，都把土家这个民族淡忘了。这个民族与自己祖先的联系，几乎化为杳渺难寻的天外逸响了。

但是，历史也会带来令人庆幸的机缘，中国共产党的民族政策，以及中华人民共和国的民族区域自治制度，唤醒了土家人的民族自我意识。

最早认定土家人的语言属于藏缅语族的，是罗常培先生。最早指出土家人乃巴人遗裔的，是潘光旦先生。罗先生在近代中国的语言学界，潘先生在近代中国的人类学界，都是实至名归的宗师。

我在清华大学社会学系读书时，潘先生是系主任。他那渊博而融通的学识和缜密而机敏的思维，使我不胜钦服之至。1953年冬，我在中央民族事务委员会政法司供职时，听潘先生讲过从巴人到土家的源流关系，有茅塞顿开之感。

1954年春，中央派出中南民族工作视察组，我有幸忝列其间。到了湘西，这个视察组分成两个小组：第一小组调查研究苗族的

农业生产问题，第二小组调查研究土家的民族成份问题。我算是特别走运的，先在第一小组中，后到第二小组去。为行期所限，第二小组只到了永顺县的老司城。我们所调查的，主要是语言和风俗。当初我在大学里跨校选课，到燕京大学去进修过语音学。虽说懂得国际音标总比不懂国际音标强些，无奈只做过课堂作业，没做过田野作业，毕竟术业不精。在老司城，我初次用国际音标为一种全然陌生的语言记音，其艰难之状虽以“三脚猫”喻之亦不为过。请几个人反反复复地说，我一个人仔仔细细地听，折腾了几天，自我估计准确程度能有八九不离十就算是好的了。至于像宾语在及物动词前面这样属于藏缅语族的特点，则是显而易见的。其实，我所做的，无非跟王静如先生学步而已。那时，在老司城一带，土家人十之八九还会讲土家话。同时，他们十之八九也会讲汉语，这在我们做民族工作的人看来是不足为怪的。

某日，做完调查之后，一位土家老农带我去观赏一处号为“美女梳头”的山景。到了那里，发现果然别有一般情致在眼前。从“美女梳头”下来，走近老司城时，见到一位老年土家妇女的衣装显得有些与众不同，当即为她拍了照。1997年，湖北民族学院《土家学刊》创刊号登载了这幅旧照。听说，要找到更早的土家女装照片，已难如登山采珠了。岁月迁流，人生浮沉，萍踪飘泊，能把这幅照片珍藏至今，是我始料所不及的。

1956年，国务院做了实事求是的决定，确认土家自成一个民族。

从地理环境来看，由于山重水复，而且与通都大邑相距甚远，土家族及其文化有毋庸置疑的闭塞性；从历史传统来看，由于总是与祖国同荣辱共休戚，土家族及其文化却有不可低估的开放性。这种闭塞性与这种开放性交织交缠，使土家文化呈现出奇妙的景观。分属于不同流域的土家人，其方言和土风都很有个性；同属

4 · 总序

于一个流域的土家人和汉人，其方言和土风都不乏共性。尽管如此，土家族还是土家族。试以语言为例，尽管酉水流域的土家人与武水流域的土家人不能用土家话交谈，只能用汉语交谈，可是酉水流域的土家话和武水流域的土家话是土家语的两种方言。再以信仰为例，尽管清江流域的土家人崇拜白虎，酉水流域和武水流域的土家人驱赶白虎，而在汉人的“四灵”中也有白虎，但崇拜白虎和驱赶白虎都是白虎信仰，清江流域的土家人以白虎为祖神或家神，酉水流域和武水流域的土家人也有祖先吃虎奶长大的传说。诸如此类的实例，假如要求巨细无遗，那就还能举出好些来。

概而言之，在一个民族中，有地域的多元性，促成文化的多样化；在诸多民族间，有国家的一统性，促成文化的一致化。无论从“民族中”的文化多样性和“民族间”的文化一致性来看，土家族及其文化都是很有代表性的。因此，研究土家族及其文化既有特殊意义，也有普通意义。

长江以南的诸多民族大抵错居杂处，相安相亲。土家族与苗族、汉族长期错居杂处，我、你、他交互影响、交互渗透，出现了许多双族之家、双语之家，甚至还有一些相当罕见的三族之家、三语之家，这也是一个值得重视的研究课题。

从1991年到1995年，在三个不同的学术会议上，我都讲过中国有一条很长、很宽的文化沉积带，说详小文《读书·考古·采风》（编入《中国民族史学会第四次学术讨论会论文集》，中央民族学院出版社1993年版），大意如下：

中国的地形，从西到东，从高到低，大致可分为三级阶梯。长江上游与长江中游的交接地带，位于第二阶梯中段的东缘和第三阶梯中段的西缘。这里是连山叠岭和险峡急流，地僻民贫，易守难攻，历史的节拍比外围地区舒缓。北起大巴山，中经巫山，南过武陵山，止于南岭，是一条文化沉积带。古代的许多文化事象，

在其他地方已经绝迹或濒临绝迹了,在这个地方却尚有遗踪可寻。这么长又这么宽的一条文化沉积带,在中国是绝无仅有的。当然,时移则势异,保存在这条文化沉积带里的古代文化事象或多或少已经变了形,甚至变了性,但总能使人察见文化事象流变的线索,此今彼古,“情与貌,略相似”。

土家族正好分布在这条文化沉积带的中部,所保存的古代文化信息特别丰富,因而颇受文化界人士和学术界人士的青睐。武陵山区的傩祭和傩戏,比其他任何地方的傩祭和傩戏都更加多姿多彩。武陵山区端公(师公)的法事,可与大巴山区端公的法事媲美。清江流域的跳丧和西水流域的摆手,都能使人联想到三千多年以前的牧野之战。有些地方的土家人在跳丧时,不论识字与否,都还会唱屈原所作《九歌》的《国殇》,也是其他任何地方都听不到的上古流韵。土家族的“吊脚楼”式样繁多,营造精致,特富“干栏”遗意。古老的史籍《春秋左氏传》讲到老虎给弃婴喂奶,现在有些地方的土家人还能讲老虎给弃婴喂奶的故事,也令人称奇。诸如此类,当然也只是略举数例而已。

以前,对北方民族研究得多些,对南方民族研究得少些;对边疆民族研究得多些,对内地民族研究得少些。这是正常的倾向,不是什么偏向。近十余年间,有志有识之士重视对南方民族、内地民族的研究,是势所必至而理所当然的。土家族又是南方民族,又是内地民族,人口又多,地域又广,而且文献记载和考古发现都可以追溯到三千多年以前,对文化界人士和学术界人士的魅力之大是可想而知的。

湖北民族学院有见于此,适时地设立了土家学研究中心。约两年半以前,我到湖北民族学院去参加“还坛神”研讨会,发现这个研究中心有一支小而精的学术梯队,田野工作与案头工作并重,不仅自己研究,而且能吸引院外、州外、省外的学者也来研

6 · 总序

究。从他们自称只是“初步”的研究成果中，我看到了丰赡的素材和纷披的精义，深为感奋。后来，听说湖北民族学院正在筹划编纂《土家族研究丛书》，觉得这是水到渠成了。现在，《土家族研究丛书》的出版已指日可待。这套丛书的问世将是土家学构成云蒸霞蔚的体系的标志，乃欣然为之序。

一九九九年四月六日

目 次

总 序.....	张正明
第一章 序言.....	1
第一节 仪典文化的概念.....	1
第二节 仪典文化的特征.....	9
第三节 仪典文化的分类	12
第四节 仪典文化的功能	17
第五节 仪典文化的发展	21
第六节 仪典文化的哲学认识	24
第二章 土家族过年仪典文化哲学	32
第一节 土家族过年仪典的基本史料	32
第二节 土家族过年仪典的基本结构	35
第三节 土家族过年仪典的哲学思维	54
第三章 土家族过赶年仪典文化哲学	73
第一节 土家族古代族年考略	73
第二节 过赶年仪典文化的基本史料	84
第三节 土家族过赶年仪典的哲学思维	88
第四章 土家族节日仪典文化哲学	99
第一节 土家族节日仪典的基本史料	99
第二节 土家族节日仪典的基本结构	101
第三节 土家族节日仪典的基本特征	120
第四节 土家族节日仪典的哲学思维	133
第五章 土家族赶仗仪典文化哲学	140
第一节 土家族赶仗文化的历史基础	140

第二节	土家族赶仗仪典的基本结构	147
第三节	土家族赶仗仪典的精神内涵	164
第四节	土家族赶仗仪典的哲学思维	174
第六章	土家族建房仪典文化哲学	185
第一节	土家族建房仪典的民俗资料	185
第二节	土家族建房仪典的基本结构	187
第三节	土家族建房仪典的基本特征	199
第四节	土家族建房仪典的哲学思维	204
第七章	土家族薅草锣鼓仪典文化哲学	216
第一节	薅草锣鼓概观	216
第二节	薅草锣鼓的程序结构	227
第三节	薅草锣鼓的哲学思维	233
第八章	土家族婚事仪典文化哲学	248
第一节	土家族婚事仪典的基本史料	248
第二节	土家族婚事仪典的基本结构	251
第三节	土家族婚事仪典的基本特征	270
第四节	土家族婚事仪典的哲学思维	274
第九章	土家族丧事仪典文化哲学	287
第一节	土家族丧事仪典的基本史料	287
第二节	土家族丧事仪典的基本结构	289
第三节	土家族丧事仪典的基本特征	302
第四节	土家族丧事仪典的哲学思维	307
后记		321
总编后记		323

第一章 序 言

每时每刻,我们都在与仪典文化及其哲学打交道。当它们并不属于我们自身的时候,这些仪典文化的最明显、最不同寻常的性质便会引起我们的极大兴趣。诸如为什么土家族要经过那么多程序来穿这种服装,为什么土家族要经过那么多环节来“过赶年”等等。当我们生活于其中时,这些仪典文化要么时隐时现,难于觉察——直到我们有意识地施展一些与这些核心的仪典文化及其价值观相抵触的新的仪典并受到真正的阻碍时,我们才会感觉到仪典文化的那种实在的力量所在;要么就自觉地成了它的奴隶,始终难以有新的突破。正是有了这种对仪典文化的认识,我们确定了“土家族仪典文化哲学研究”的研究课题。确定这一课题的基本目的是在系统描述土家族仪典文化现象的基本形式的基础上,对土家族仪典文化所隐含的哲学思维进行揭发,分析评述其哲学思维。应该说,这只是对土家族仪典文化研究的哲学角度。至于其它角度,则需要其他专家剖析。

第一节 仪典文化的概念

要研究“土家族仪典文化”及其哲学,当然要先明确与“仪典文化”相关的系列概念。先圣孔子的“名不正则言不顺,言不顺则事不成,事不成则礼乐不兴”,在一定程度上说明了我们这项工作的必要性。下面我们必须研究的概念是较多的,但是,为了有较厚实的基础,我们只能按部就班地从头做起。为此,要研究一般的相关概念:“仪”、“典”、“仪典”、“仪典文化”等等,只有把这些清晰的概

念内涵搞清楚并以之作为我们的研究基础,我们才会有所收获。我们下面的研究就是从“仪”、“典”而至“仪典”及“仪典文化”的,目的在于明确我们要认识的特殊对象。

一、仪

仪,古代典籍的写法多种多样,含义也多。《说文解字》曰:“仪,度也。从人,义声”。过去使用“仪”,意义颇多,主要的如下:

1. 法则、准则、法度

《墨子·天志》说:“置此以为法,立此以为仪”。《说文·人部》:“仪,度也”。段玉裁注:“度,法度也”。

2. 典范、表率

《荀子·正论》中说:“上者,下之仪也”。董必武《纪念向秀丽同志》说:“重伤百药都无效,忘我仪型永世重”。

3. 向往

《汉书·外戚传·孝宣许皇后》:“公卿议更立皇后,皆心仪霍将军女”。此“仪”即心向往之。

4. 效法

《正字通·人部》:“仪,效法”。李善注《文选·张衡〈东京赋〉》:“仪,则也”。

5. 礼节、礼仪

《周礼·地官·保氏》:“乃教之六仪”。《荀子·正论》:“诸夏之国,同服同仪”。均从“礼仪”的角度说。

6. 礼物,如谢仪

《儒林外史》第三回说:“具贺仪五十两”。

7. 容貌、风度,如仪表堂堂

《集韵·支韵》说:“仪,容也”。

8. 匹配、配偶

《尔雅·释诂上》:“仪,匹也”。

9. 忖度、考虑

《正字通·人部》：“仪，又拟度”。

10. 适宜、合适

《释名·释典艺》中：“仪，宜也，得事宜也”。

11. 望、看看

《广雅·释诂三》：“仪，见也”。

12. 引来、招来

《方言》卷二：“仪，来也”。《广雅·释诂三》：“仪，招来也”。

13. 善

《广雅·释诂三》：“仪，善也”。

14. 正

《字汇·人部》：“仪，正也”。

15. 筑墙木

《尔雅·释诂下》：“仪，干也”。

16. 仪器

《荀子·君道》：“仪正而景正”。

17. 我

《诗·小雅·角弓》：“如食宜飧”。陆德明《释文》：“宜，本作仪，韩诗云：仪，我也”。

18. 通“义”，道义、义理

《管子·弟子职》：“相切相磋，各长其仪”。

19. 贤

《广雅·释言》：“仪，贤也”。

20. 通“俄”，偏斜

《荀子·成相》：“君法仪，禁不为”。

21. 古州名、也作为姓

通过以上字义分析，我们明白了“仪”的含义。如果要通观之，则可作如下的概括：遵守法则、制度，效法律准则、规章是适宜

的;向往道义,明白仪理,做好表率,讲究风度,当是贤者;仔细思考,正人正己,向往正道,遵守仪式,乃是正途。我们研究的仪典文化之“仪”,应是这诸多方面的统一。由此观之,仪典文化应有内在的两个方面的意义:

形式上的意义,相当于现今人们所讲的仪程或日程安排,例如土家族“哭嫁”所具有的仪式步骤,“过年”所具有的多种步骤等。这种仪式,从其静态讲是多个步骤的组合,每一部分,每一环节,都有共同固定的议程或程式。从其动态讲,这是一个连续的动作过程,这个过程是大家都要遵守的,是法则、法度、典范,是看得见、摸得着的,需要人们效法。应该说,这是表层文化,是程式文化,是文化形式。内容上的意义,相当于现今人们所讲的内容安排。例如土家族的一些仪式中,每一环节都有其固定的内容。像跳摆手舞的仪式:安堂,讲的主要是布置神堂;烧香请神,讲的是“千年平安”,“万年清吉”;装马请神,是为了行走方便,走好运;扫堂则是辨别好坏,扫进好的东西,扫除坏的东西。可以这样来阐明:内容上的意义,即仪式的目的性。这种目的性,是深层次的,反映了人们的世界观、价值观、人生观。所以,由“仪”,我们可以对仪典文化的内在意义作出阐明,反映出我们选择这一文化阐明的必要性来。

二、典

典,《说文解字》:曰“典,五帝之书也,……庄都说:典,大册也,古文典从竹”。通常用“典”字,与前述的“仪”字一样,也有多种多样的意义。

1. 经籍

多指记载被尊为准则或规范的古人教训、古代规章制度的书。上引《说文解字》之说即是。又《玉篇·介部》说:“典,经籍也”。

2. 常道、法则

《尔雅·释诂上》说:“典,常也”。《尚书·皋陶谟》说:“天叙有典,勅我五典五惇”。

3. 法令、制度

《释名·释典艺》说：“典，镇也，制教法所以镇定天下”。《易传·系辞传》说：“圣人有以见天下之动而观其汇通，以行其典礼”。

4. 盛大的礼仪，如“开国大典”等

《国语·鲁语》说：“夫祀，国之大节也。而节，政之所成也。故慎制祀，以为国典。今无故而加典，非政之宜也”。

5. 古朴、不俗

《论衡·自纪》：“深覆典雅，指意难覩，唯赋颂耳”。

6. 典故、故事

如国典。《左传·昭公十五年》：“言以考典”。

7. 主持、掌管

《广雅·释詁》：“典，主也”。

8. 抵押、抵押之物

唐·杜甫《曲江二首》：“朝回日日典春衣，每日江头尽醉归”。

9. 当铺

《儒林外史》第五十二回中说：“我的小典里，若把他这货倒过来，倒是宗好生意”。

10. 姓

《广韵·铎韵》：“典，姓，《魏志》有典韦”。

11. 通“危困”，衰败

综观以上“典”义可见，“典”至少有一个共同、主要的意思，即足以作为效法之事，典籍、常道、法令、礼仪、典雅、典故等即如此。所以我们用“典”与“仪”配合，称之为“仪典”，至少在以下几个方面体现了这种文化的深层意义，并且用“典”本身，就是为了代表这个意义。

(1)稳定性。上述多个意义，其共同特点是指其稳定性。而仪典文化，无论是其深层的，还是其表层的；无论是内容的，还是形式的，都具有其稳定性。正是这种稳定性使这种文化得以延续，并在

一定程度上起着稳定社会的作用。(2)导引性。前面的稳定性是就其存在性而言的,这里的导引性是就其社会功能而言的。这种文化称之为“典”,一个重要的原因在于它的导引性。无论是深层次的社会的共同价值观,还是表层的行为仪式,它都指引人们的行为和价值趋向。可以这样分析说:一般的民俗是导引人们做什么,而仪式这种特殊的民俗是既导引人们做什么,又导引人们怎么做。(3)重大性。这是就其形态而言的。一般来说,民间的仪式很多,但只有重大的仪式才可称之为仪式。比如,有过节仪式、丧事仪式、平常仪式。我们要称之为“仪式”的,配得上这个“典”字的,显然只有过节的、丧事之事的仪式可算。否则,用“仪式文化”,就失去了这个“仪式”文化之“典”的意义。因此,我们以之来作为我们分析研究的起点。

三、仪式

“仪式”是由“仪”和“典”两个词素组成的。与仪式文化中“仪式”相应的词很多,我们分述之,以供大家比较研究。

1. “仪文”:礼义形式

唐·张九龄《请行效礼疏》中说:“圣朝典则,盛世仪文,亦云咸备,可谓无遗矣”。这里的“仪文”,略相当于我们所要阐明的“仪式”文化内容,但不通俗,故不用之。

2. “仪令”:指法令

这是静态意义上的,比较之下,我们称之为“仪式”文化的东西,既有静态的法则、准则意义,又有动态的行为、行动意义。因此,我们也不用“仪令”。

3. “仪式”

辞书说这个词有4种意义:一是指取法,语出《诗经·周颂·我将》:“仪式刑文王之典”。这层意义是指后人对前人的效法,难于指认前者本身。二是指典礼的秩序形式。沈从文《边城》二十:“老道士披上那件蓝麻布道袍,开始了丧葬中绕棺仪式”。这往往是静