

歇后语五子集

孙治平 王士均 主编

歇后语五千条

孙治平 王士均 主编

上海师范学院分院《歇后语五千条》编写组

一九八〇年三月·上海 奉贤

前 言

歇后语是我国长期流行的一种特殊的语言形式。歇后语这一名称，最早见于唐代，但它的出现却远在唐代以前。在一些文人的诗文和笔记中，有的把常见的现成词语分拆开来，只说词语的前半部分，省略去后面部分，而后一部分正是作者所要说的意思。晋代陶渊明《庚子岁五月从都还阻风》诗有句云：“一欣侍温颜，再喜见友于。”这里的“友于”是《尚书·君陈》篇“友于兄弟”这一成语的省略，用“友于”指代“兄弟”。这一类运用成语的歇后语，沿用到后来，就往往带有滑稽调笑的意味，乃至流于文字游戏。如《古今谭概·巧言》有一则记载：

一士人家贫，与其友上寿，无以得酒，乃持水一瓶称觞曰：“君子之交淡如。”友应声曰：“醉翁之意不在。”……

“君子之交淡如”，是“君子之交淡如水”（出于《庄子·山木》）的歇后，省略了要说的“水”字。“醉翁之意不在”，是“醉翁之意不在酒”

(出于欧阳修《醉翁亭记》)的歇后,省略了要说的“酒”字。

我们通常所说的歇后语,与上述的不同。一般的歇后语都是由两个部分组成的:前一部分是比喻,后一部分是本意,本意是通过对比前一部分的解答得出。这二者是有机的组成部分。歇后语常常是这样一种格式:“比喻”——“解答”。由于通常只把前一部分的比喻说出来,而把后一部分的本意省略掉,让听话的人去猜想体会,便称它为歇后语。如:

一个巴掌拍不响——孤掌难鸣

八月半的月亮——正大光明

歇后语是一种富有生命力的民间俗语。它长期在人民中间流行,今天人们仍在不断地创造和丰富着它。

关于歇后语的分类,各家说法不一。我们认为,大体上可以分成比喻和双关的两类。

第一,比喻的:

《战国策·楚策四》:“亡羊而补牢,未为迟也。”意思是说,丢失了羊,再去修补羊圈,还不算太晚。“亡羊而补牢”是比喻,“未为迟也”是本意,这是我们今天所看到的最早的歇后语。我们有理由认为,这是当时流行在民间的俗语,因为这本是出于劳动人民的生产经验。这类古代民间的歇后语,虽然很少见于文字记载,但民间肯定是广为流

传的，如钱大昕《恒言录》所载：“千里寄鹅毛，物轻人意重，复斋所载宋时谚也。”标明这是宋时的民间谚语。这一歇后语，直到今天还继续为人们所使用。

比喻性的歇后语，是歇后语的基本形式，我们最常见的就是这种类型。用作比喻的事物，有的是实有的，有的是纯出于想象的；有的则运用了典故，但都是用以引出后面部分的结论。比如：

懒婆娘的裹脚——又长又臭

哑巴吃黄连——有苦难言

泥菩萨过江——自身难保

黄鼠狼给鸡拜年——没安好心

姜太公钓鱼——愿者上钩

东吴招亲——弄假成真

骑驴看唱本——走着瞧

比喻和解答这两部分，联系必须紧密、贴切，结论是从比喻中自然地而不是生硬地引申出来。有的结论，不能只是从字面上理解，而要从结论引申开来，就是说，取其引申义，如“骑驴看唱本——走着瞧”。“走着瞧”，是骑着驴边走边看，而这里的真正意义却是说，事后总会见个分晓。

第二，双关的：

就是比喻兼谐音。这种歇后语，它的后面结论部分，利用同音字相谐，由原来的意义引申出所需

要的另一个意义。在我国古代的民歌中，早就出现过这一种类型。乐府《清商曲辞·七日夜女歌》：“桑蚕不作茧，昼夜长悬丝（思）。”以“丝”字谐“思”字。这里已不是什么“桑蚕”“悬丝”，而是表达了昼夜牵挂悬念这另一层意义。与这相类似的，如刘禹锡模仿民歌所作的《竹枝词》，其中就有“东边日出西边雨，道是无晴（情）却有晴（情）”这样的诗句，也可称作是利用谐音的双关歇后语。属于这类歇后语的，如：

外甥打灯笼——照舅（旧）

小葱拌豆腐——一青（清）二白

双关歇后语，谐音的字，通常只有一个或两个，再多就不易懂了。

上面说过，歇后语属于俗语范畴，不象成语那样定型化，因此使用时比较灵活。有时只引用前面部分的比喻，略去后面的解答，这是本来意义上的歇后语。一般地说，书面语是把前后两部分同时说出，中间用逗号或破折号隔开。有的歇后语前后衔接很紧，不易念断，就连成一句，如“竹篮打水一场空”、“芝麻开花节节高”。有时还可以在歇后语的前后或中间，增添上其他的词语，用不同的语气进行表述。

毛主席在《反对党八股》一文中曾经指出：“要向人民群众学习语言，人民的语汇是很丰富

的，生动活泼的，表现实际生活的。”鲁迅也说过：“许多名言，倒出自田夫野老之口。”（《且介亭杂文二集·名人和名言》）歇后语是民间俗语，是人民群众所创造并且是在人民群众中广为流传的。因此它具有浓郁的生活气息，鲜明的形象，幽默风趣的特点。恰当地使用歇后语，能够丰富表现手法，增强表达效果。

应该看到，歇后语中也存在着一些糟粕，诸如内容上的封建迷信色彩，低级庸俗趣味，以及嘲笑人的生理缺陷等不健康因素。因此我们认为，应该正确地使用歇后语，防止滥用。

我们花了十几年时间，搜集、整理了自唐代以来全国各地区的歇后语。从一九七九年下半年开始，在院、系领导的关心、支持和中文系师生的大力协助下，编写组利用业余时间编写成了《歇后语五千条》一书。参加本书编写工作的有：孙治平、王士均、黄曰斌、盛济民、曹动清、庄鸣华、金之维。由于我们水平有限，书中难免存在一些缺点和不足之处，请读者批评指正。

上海师范学院分院《歇后语五千条》编写组

一九八〇年二月

目 录

一 画	1
二 画	5
三 画	10
四 画	28
五 画	46
六 画	62
七 画	89
八 画	108
九 画	126
十 画	144
十一画	159
十二画	177
十三画	189
十四画	195
十五画	198
十六画	205
十七画	207
十八画以上	208

- 一二三五六——没事（四）
一二三四五六七——王（忘）八
一人三头六臂——成了妖精
一人想打虎——势所不能
一丈二尺的扁担——摸不着头尾
一丈二加八尺——仰仗（两丈）
一丈二的烟袋——挨不到斗斗
一丈水退了八尺——露真相了
一个人拜把子——你算老几
一个柴堆几头拔——终要空
一个月下了二十九天雨——该应（阴）
一个制钱儿的火柴——管不着
一个耳朵大，一个耳朵小——猪狗养的
一个半斤，一个八两——没有两样
一个跟斗栽在皮袄上——抓住毛了
一个核里两个仁——一样货
一个墨斗弹出两条线——思（丝）路不对
一个巴掌拍不响——孤掌难鸣
一口吃二十五只老鼠——百爪挠心
一口吃包回形针——满肚子委屈
一口吃个旋风——好大的口气
一口吞个星星——想头不低
一千只麻雀炒一盘子——嘴多
一天三刮络腮胡——它不叫我露脸，我不叫它出头

- 一尺木头劈四开——一点不大方
- 一斤面粉摊张饼——落后（落厚）了
- 一斤的酒瓶装十两——正好
- 一文钱的酱——难会（洽）
- 一文钱买十一个——分文不值
- 一斗炒米泡一斗——没帐（胀）
- 一斗芝麻掉一颞——有你不多，无你不少
- 一双筷子挟骨头——三条光棍
- 一双脚踏两只船——三心二意
- 一日吃一个李子——谁还不清楚你的底子
- 一头钻进风箱里——受气
- 一头栽到炭堆里——霉（煤）到顶
- 一只骰子掷七点——出乎意外
- 一只筷子吃藕——专挑眼儿
- 一只跳蚤顶床被——独力难撑
- 一只筷子吃面——独挑
- 一只眼睛看报——眼开眼闭
- 一节子灯草——轻透了
- 一边弦子，一边大鼓——说的说，听的听
- 一次蛇咬——三年怕绳索
- 一百六一包的卖四十——便宜闹主儿
- 一百斤面蒸一个大寿桃——废物（费我）
- 一百七加八十——二百五
- 一百个人相骂——多嘴多舌

- 一百个蛤蟆拉辆车——只见头动弹，不见车动弹
- 一百只老鼠咬猫——没有一个敢下口
- 一吊钱放在门坎上——里外半吊子
- 一层布做的夹袄——反正都是理（里）
- 一张纸画十八个胖官——看有多薄官
- 一张纸画个鼻子——好大的脸
- 一张纸画三个鼻子——脸也不要
- 一连下了三月雨——少情（晴）
- 一块瘦肉塞在饭碗里——有人情显不出来
- 一把砂糖一把屎——好好坏坏
- 一把拉住火车头——好大的劲儿
- 一身掉下井——耳朵拉不住
- 一条扁担挑两头水——哪头也不能空
- 一枪打死个苍蝇——不够本
- 一股绳拴两个蚂蚱——你跑不了，我也跑不了
- 一货纳两税——不合理（利）
- 一盆凉水浇头——冷了大半截
- 一盆水泼地——收不起来
- 一面儿官司——不好打
- 一缸子萝卜——抓不到缰（姜）
- 一根灯草点灯——无二心（芯）
- 一根线扣两只蚱蜢——一个跑不了
- 一根蚊香两头点——两头成灰
- 一根头发系石磨——千钧一发

4 一画 一

- 一根头发破八瓣——细得厉害
- 一根肠子通到底——只会说实话
- 一家子砌墙——两面好
- 一家子五更里吃包子——没外人
- 一拳打在絮被上——没有一点反响
- 一脚踢出个屁来——巧极了
- 一脚踢翻煤球炉——散伙（火）
- 一脸驴子毛——还想混着吃马料
- 一粒老鼠粪——搞坏一锅汤
- 一票儿印子没借着——黄了
- 一辈子不剃头——连毛儿僧
- 一辈子为寡妇——老手（守）
- 一辈子不嫁——总是闺女
- 一窝小燕——群咬
- 一雷天下响——处处皆知
- 一铤子两斧头——说话没分寸
- 一群老鸦南飞——一模一样
- 一跤跌在青云里——好运气
- 一碗浆水一碗醋——没有便宜占
- 一滴水一个泡——一报还一报
- 一滴水滴在油瓶里——真巧
- 一嘴吞三个馒头——吃不了
- 一瓢头挖个井——是个敞口子
- 一篮茄子一篮豇豆——两难（篮）

- 二十五斤四百两——不错
二十五两——半疯（封）
二十一天孵不出小鸡——坏蛋
二十八岁做生日——趁有
二九十八，三六十八——呆板数
二三四五——缺衣（一）
二大娘的鞋套子——提不起来
二个醉汉睡觉——东倒西歪
二分钱开当铺——周转不开
二月二拜年——瞎搭
二四没有——尽单儿
二合半谷子摊煎饼——摊不着你
二百钱拿肉——受（瘦）的
二达子骑骡子——绕个弯儿
二更梆子打两下——没有错
二两茶叶泡一碗——老实（色）
二两棉花四张弓——细谈（弹）
二亩地不种——寒（闲）了
二亩地不耕——罢（耙）了
二亩地一棵苗——缺物
二姑娘裁衣裳——闲来置下忙来用
二姑娘拜年——只有你的席坐，没有你的话说
二姑娘要石头——有点儿接不住
二姑娘挽头——多这一挽子

- 二姑娘梳头——不必（篦）
二姑娘架老鹰——担当不住
二姑娘包包袱——窝窝囊囊
二姑娘的烟袋——杆子好
二姑娘绣花——细功夫
二姑娘的针线匾——花色多
七八月里的南瓜——皮老心不老
七个人通阴沟——低三下四
七个和尚合撑一把伞——六秃湿
七个钱放在二处——不三不四
七月荷花——一时鲜
七尺布拦腰剪——不三不四
七六八五九四——十三点
七斤面粉调三斤浆糊——糊里糊涂
七只划浆船出海——颠三倒四
七石缸里打拳——到处碰壁
七石缸里捞芝麻——难得很
七里岗上放风筝——由它去
七总管死爷——六神不安
七窍通了六窍——一窍不通
七煞头上动土——该死
八十岁无儿女——说不出老来苦
八十岁吹喇叭——上气不接下气
八十岁的奶奶抹粉——老俏皮

- 八十岁留胡子——大主意各人拿
 八十岁婆婆穿袜子——老套
 八十岁学吹鼓手——寿长气短
 八十老害个摇头病——由不得
 八十岁老翁挑担子——心有余而力不足
 八尺河浜七尺跳板——搁不着
 八斗的小缸——装不下一石
 八斤半老鳖吞秤砣——狠心的王八
 八月的柿子——越老越红
 八月的核桃——挤满了人（仁）
 八月半的月亮——正大光明
 八月十五吃年糕——还早
 八月的石榴——满脑袋点子
 八月里的黄瓜棚——空架子
 八月十五捉个兔子——有你过节，没你也过节
 八月十五的月饼——一盒来一盒去
 八只缸七只盖——盖来盖去盖不满
 八仙过海——各显神通
 八仙桌盖井口——随得方就得圆
 八仙桌上放盏灯——明摆着
 八百个铜钱穿一串——不成调（吊）
 八百钱掉在井里——难摸那一调（吊）
 八亩地里一谷子——就这一个
 八里庄的萝卜——心里美

8 二画 八九十

- 八虎闯幽州——死的死，丢的丢
八哥啄柿子——拣软的欺
九月初八问重阳——不久（九）
九月里的甘蔗——甜到心
九月里的茭白——灰心
九牛一毛——量多数少
九头鸟戴帽子——这头要来那头要
九曲桥上拖毛竹——转弯抹角
九曲桥上散步——走弯路
九两纱织个布——想得稀奇
十一只鞋子打补——分不出五阴六阳
十二月门神——一个向东，一个向西
十二月里吃棒冰——顿时凉了半截
十二月里讲话——冷言冷语
十二个时辰占三个字——身（申）子虚（戌）
十二两八钱——小秤
十二月里说梦话——夜长梦多
十二只轮船出海——四通八达
十二岁出嫁——活作孽
十二岁进了养老院——享福太早
十二月穿绸衣——怪不得他有
十八岁的官娥——正在享福（想夫）
十个小钱摆四处——三三两两
十个钱掉了一个——久闻（九文）

- 十个人排四队——三三两两
十个指头——两把手
十个指头搔痒——两把
十五个驼子睡一床——七凸八翘
十五个人聊天——七嘴八舌
十五只小船出海——七颠八倒
十五只吊桶打水——七上八下
十五样盆菜放两处——七荤八素
十五块布做衣服——七拼八凑
十五个人爬楼梯——七高八低
十月里的鸡冠花——老来红
十月的芥菜——齐心
十月里的桑叶——谁来睬（采）你
十字街上贴告示——众所周知
十亩园里一棵树——独苗
十亩地一棵苗——缺物
十里高山望平地——要看远景
刀子切元宵——不愿（圆）
人头上长牛角——比别人出格
人各吃得半升米——哪个怕哪个
力笨儿头赶车——翻了
又做巫婆又做鬼——两头出面耍好人
又做巫婆又做鬼——两面派