

中國十大

名畫家畫集

ZHONGGUOSHIDAMINGHUAJIA

北京工艺美术出版社

王石谷

夏五吟梅圖

芳師先生舊居儒溪有亭曰聽芳
賴檀林木主懸亭右老梅一株五月
花開游筇一時名流咸賦詩紀之其
年且聞東也距今五十餘年屬余
補國日忘黃髮俾向日蒼觀恍
然心日六一佳話也
康熙甲午五月新埭老人王石谷識



责任编辑：贾德江 黄道京

图书在版编目(CIP)数据

王石谷 / (清) 王石谷绘. —北京: 北京工艺美术出版社, 2003.8

(中国十大名画家画集 / 刘冠良主编)

ISBN 7-80526-470-8

I. 王… II. 王… III. 中国画—作品集—中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 068430 号

中国十大名画家画集 王石谷

北京工艺美术出版社出版发行

(地址: 北京市东城区和平里七区 16 楼;

邮政编码: 100013 电话: 64283630)

全国新华书店经销

北京百花彩印有限公司印刷

889mm × 1194mm 1/16 开本 70 印张

2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1~5000 套

ISBN 7-80526-470-8/J · 297 定价: 880.00 元 (全十卷)

新华书店
PDG

王石谷的绘画艺术



王石谷与王时敏、王鉴、王原祁四人合称为清代画坛“四王”。他们四人作为山水画家，在笔墨技巧上有受摹古风影响之处，但是每个人的艺术风格又有所不同。王鉴的艺术功力要高于王时敏。王原祁是既要继承古人之法，又有自己创作之法，并不以摹古为最高。王石谷受到王鉴着意栽培，并推荐给王时敏为弟子，备受王时敏的推重。此时王石谷已初露头角，为画坛名家叹服。

王石谷（1632—1717），名翬，字石谷，号耕烟散人、乌月山人、清晖主人等，江苏虞山（今常熟）人。出身于四世绘画之家的王石谷，自幼习画，青年时即能仿古乱真。但是，他决不是“自家创作可以说没有”的匠人。他有一些很好的创作，尤其是他主持创作的《南巡图》、《北征扈从图》、《北征图》等，都是反映当时重大事件的作品。《南巡图》是以描绘康熙南巡为中心的图画，由于吸收了《清明上河图》等古代优秀绘画的写实技巧，用细腻的笔墨刻画了劳动人民及各阶层人物的形象，为我们了解这一时期江南地区经济文化发展情况提供了十分宝贵的形象资料。王石谷主持创作这样的巨幅作品，布局写景，具有深意，恰当地表现了“南巡”这一特定的内容，又有较高的艺术价值，表现了他卓越的艺术创作才能与组织能力，决不是单纯摹古者所能及。

王石谷“仿临宋元无微不肖，吴下人多倩其作，装潢为伪，以愚好古者，虽老于鉴别，亦不知为近人笔”（《读画录》）。但是，王石谷评论作品时，并不以摹古为最高，而是赞扬那些“脱去模仿之迹”的佳作。他在给好友恽南田的一幅山水画上题写道：“黄鹤山樵为元四大家之一，初宗摩诘，后师董源，《秋山草堂图》体格高雅，别具风格，亦叔明早年笔也。”“南田此作，运笔纤秀，自臻神妙，摩挲久之，窃志快幸。”可见，“别具风格”、“脱去模仿之迹”的作品，能得到他发自内心的赞扬。那种把他看作是一个膜拜于前人而不敢越雷池一步的观点，显然是对他的误解。王石谷很重视写生，传为画坛盛事的是1672年笪重光、恽南田、王石谷同游毗陵，“放舟倘佯，见堤上秋林，石谷指谓予曰：‘此真画也。’先生赏之，霜风红叶如炽，青构紫怪，白榆乌柏，五色相鲜，高下俯仰，参差杂沓，不可名状。复有丛筱枯槎，远近互相掩映，位置殆若人巧者。予属石谷曰：‘化工神奇，当与争奇，先生亟为我图之。右丞、大年不足摹耳。’石谷欣然呼毫，舫舟隔岸，目击手追者屡日，一片丹枫竟移夺于缣素间矣。图成寒飈振林，落叶飘洒，似选物者。”恽南田这位擅长写生的画家，对景展图，“乃称赏叫绝”。这里的记述，把王石谷的以自然为师，视五色相鲜的秋林为“真画”，用熟练的艺术手法，“移夺于缣素间矣”写得何等生动、具体。这种艺术功夫，是与他重视写生的训练分不开的。恽南田还忆及，他与王石谷在1670年在虞山剑门游览，“各为图记之，写游时所见”。后来，王石谷画了著名的虞山十二景。恽南田为此写道：“虞山名胜甲江南，吾友石谷朝夕于斯，探奇领幽，得其胜趣，因基地之最著称者，摹写十二景。”用古人的笔法，写目前的丘

壑。“凡宋元名家，册中略备”。

用古人的笔法，写目前的丘壑，是王石谷绘画的一个特点。他不像他的老师王时敏那样颠倒艺术的源与流的关系，只是在箱子里放着20幅前人作品缩样，每画大都从这只箱子里吸收源泉。王石谷是游历过一些地方，有一定的生活经历和感受，胸中有丘壑的。钱谦益说王石谷胸中有山水：“昔人言子久画山头，必似拂水；叔明画山头，必似黄鹤。二公胸中有真山水，以腹笥为粉本，故落笔辄似，王石谷殆可语此。”朱彝尊称赞王石谷的作品，“横幅吴装仿惠崇，曾记北高峰上望，村村风景似图中”。“村村风景似图中”，恰当地表述了王石谷山水画能反映社会现实与美好自然的关系。他善于描绘江南春色，往往是以仿惠崇的面貌出现的。钱大昕有诗说道：

平生未见惠崇迹，耕烟临本已难得。
吴装渲染剧清佳，貌出江南好春色。
东风催人早出耕，水田几棱棋分枰。
栗留布谷鸝鹒鸣，或飞或集各有情。
绿杨毵毵千万缕，小桥曲折通蔬圃。
烟江不数王晋卿，水村绝似赵孟頫。
山人家本尚湖湄，湖山深处容茅茨。
眼前好景写不尽，直以造物为吾师。
斯图着色澹更老，名仿惠崇实过之。
画舫斋中好风日，神品铭心此第一。

这里，钱大昕透过王石谷仿前人的艺术，看出他能“貌出江南好春色”，把江南的水田农耕、绿杨鸟语、曲折小桥的景色呈现出来，是与作者家处秀丽的湖山，“直以造物为吾师”分不开的。作品《秋树昏鸦》就是这类作品之一。尽管有摹古之迹，毕竟还是反映出了南方秋色的某些面貌，不失为一幅较好的作品。

王石谷作为清代卓越画家，当然也有时代的局限与个人缺点。我们要善于借鉴古人长处，善于改革创新，结合自己的特点，创造出属于自己的艺术作品。金陵八家的龚贤，对王石谷很尊重，称赞王石谷给他的画“不觉五体投地矣”，但并未因此而影响龚贤的作画风格。梅清也很赞赏王石谷的画，也未使梅清绘画失去自己的面貌。画风独具一格的八大山人，也曾学过董其昌，也未为董所约束。“扬州八怪”的罗两峰也曾仿临过王石谷。任何一位有成就的艺术家，决不可能只是墨守成规地模仿古人，也不应囿于一家之见、一技之长，把自己禁锢起来。徐悲鸿先生说过：“撷古人之长可也，一守古人之旧，且拘门户派别焉不可也。”有分析地学习王画，未必是摹古，一味模仿“八怪”，未必就是革新。“死王石谷”不足取，“死八怪”也不足法，我们还是用石涛的话，“借古以开今”吧！

目 录



墨竹图



仿古山水图



虞山枫林图



仿古山水四段

仿巨然山水图	上海博物馆藏	2
夏山图	私人藏	3
仿古山水图(册页十开)	私人藏	4
墨竹图(册页四开)	上海博物馆藏	14
万壑千岩图	首都博物馆藏	17
小中现大图(册页十二开)	上海博物馆藏	18
仿古山水图(册页四开)	北京故宫博物院藏	30
溪山红树图	中国台北故宫博物院藏	34
山窗读书图	北京故宫博物院藏	34
虞山枫林图	北京故宫博物院藏	35
石磴林泉图	中国台北故宫博物院藏	36
春山飞瀑图	上海博物馆藏	37
山阴霁雪图	中国台北故宫博物院藏	38
云溪高逸图	北京故宫博物院藏	40
仿古山水四段	北京故宫博物院藏	42
岩栖高士图	北京故宫博物院藏	44
仿王蒙秋山草堂图	北京故宫博物院藏	45
仿巨然夏寒图	首都博物馆藏	46
竹屿垂钓图	浙江省博物馆藏	47
仿李营丘古木奇峰图	南京博物院藏	47
陡壑奔泉图	北京故宫博物院藏	48
奇峰耸秀图	中国台北故宫博物院藏	49
仿关仝溪山晴霭图	上海博物馆藏	50
仿黄公望山水图	上海博物馆藏	52
仿巨然楚山欲雨图	天津艺术博物馆藏	54
晚梧秋影图	北京故宫博物院藏	55
仿古山水图(册页八开)	北京故宫博物院藏	56
仿古山水图(册页四开)	上海博物馆藏	60
亘古无双图(册页四开)	香港艺术馆虚白斋馆藏	62
仿巨然烟浮远岫图	北京故宫博物院藏	64
临黄公望富春山居图	辽宁省博物馆藏	65
西陂六景图(册页六开)	天津艺术博物馆藏	66
仿王蒙山水图	北京故宫博物院藏	68
夏麓晴云图	中国台北故宫博物院藏	69



夏晓晴云图



仿古山水图

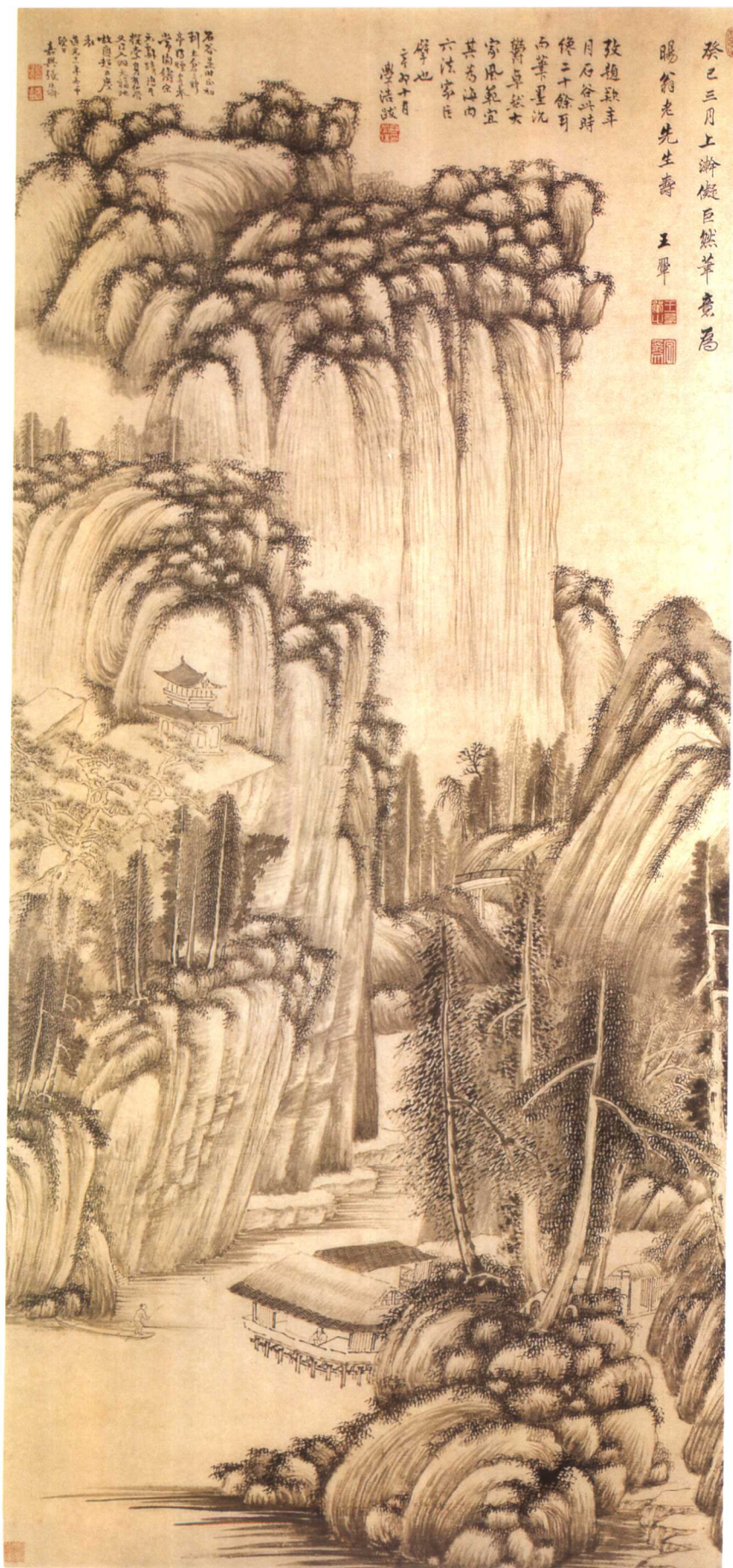


夏五吟梅图

仿古山水图(册页四开)	上海博物馆藏	70
秋山萧寺图	广西壮族自治区博物馆藏	72
嵩山草堂图	上海博物馆藏	72
仿赵孟頫江村清夏图	中国台北故宫博物院藏	73
临范宽雪山图	中国台北故宫博物院藏	74
卢鸿草堂图	中国国家博物馆藏	75
庐山白云图	北京故宫博物院藏	76
仿宋元山水图(部分)	私人藏	78
南山草堂图	辽宁省博物馆藏	82
西斋图	上海博物馆藏	83
临黄公望富春山居图(部分)	北京故宫博物院藏	83
柳岸江舟图	天津艺术博物馆藏	84
溪堂诗思图	北京故宫博物院藏	85
仿董源夏景山口待渡图	天津艺术博物馆藏	86
江干七树图	中国台北故宫博物院藏	88
水阁延凉图	北京故宫博物院藏	89
夏五吟梅图	北京故宫博物院藏	90
仿唐寅秋树昏鸦图	北京故宫博物院藏	91
仿古四季山水图(四屏)	辽宁省博物馆藏	92
云山竞秀图	天津艺术博物馆藏	96
仿古山水图(册页六开)	天津艺术博物馆藏	98
山水图	美国普林斯顿大学美术馆藏	104
仿古山水图(册页二开)	私人藏	105
草堂碧泉图	天津艺术博物馆藏	106

图版





仿巨然山水图

立轴 纸本墨笔

纵 127.4 厘米 横 60 厘米

上海博物馆藏



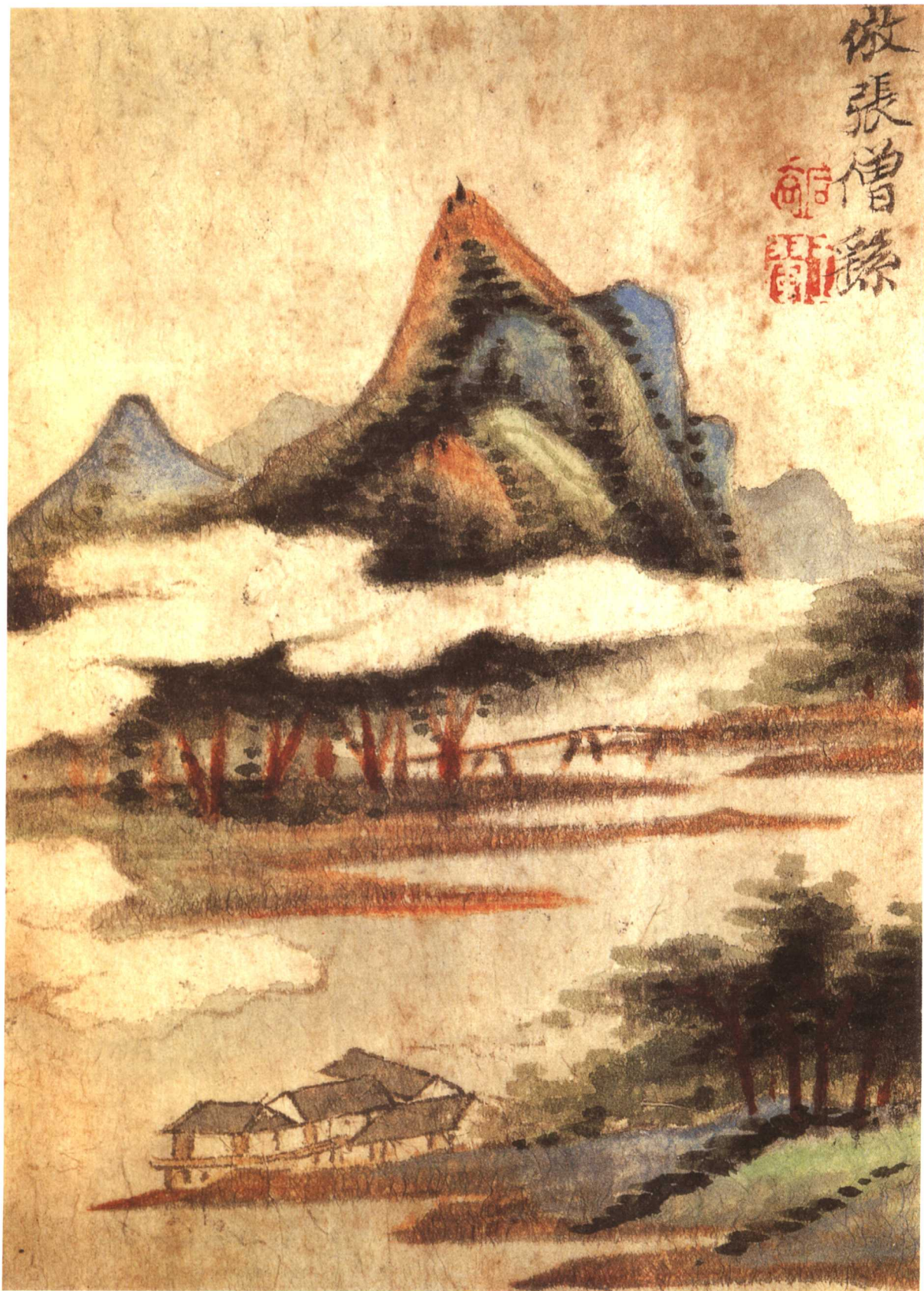
夏山图

立轴 纸本墨笔

纵 170.5 厘米

横 90.8 厘米

私人藏



仿古山水图（之一）

册页(十开) 纸本设色 纵11.8厘米 横8.5厘米

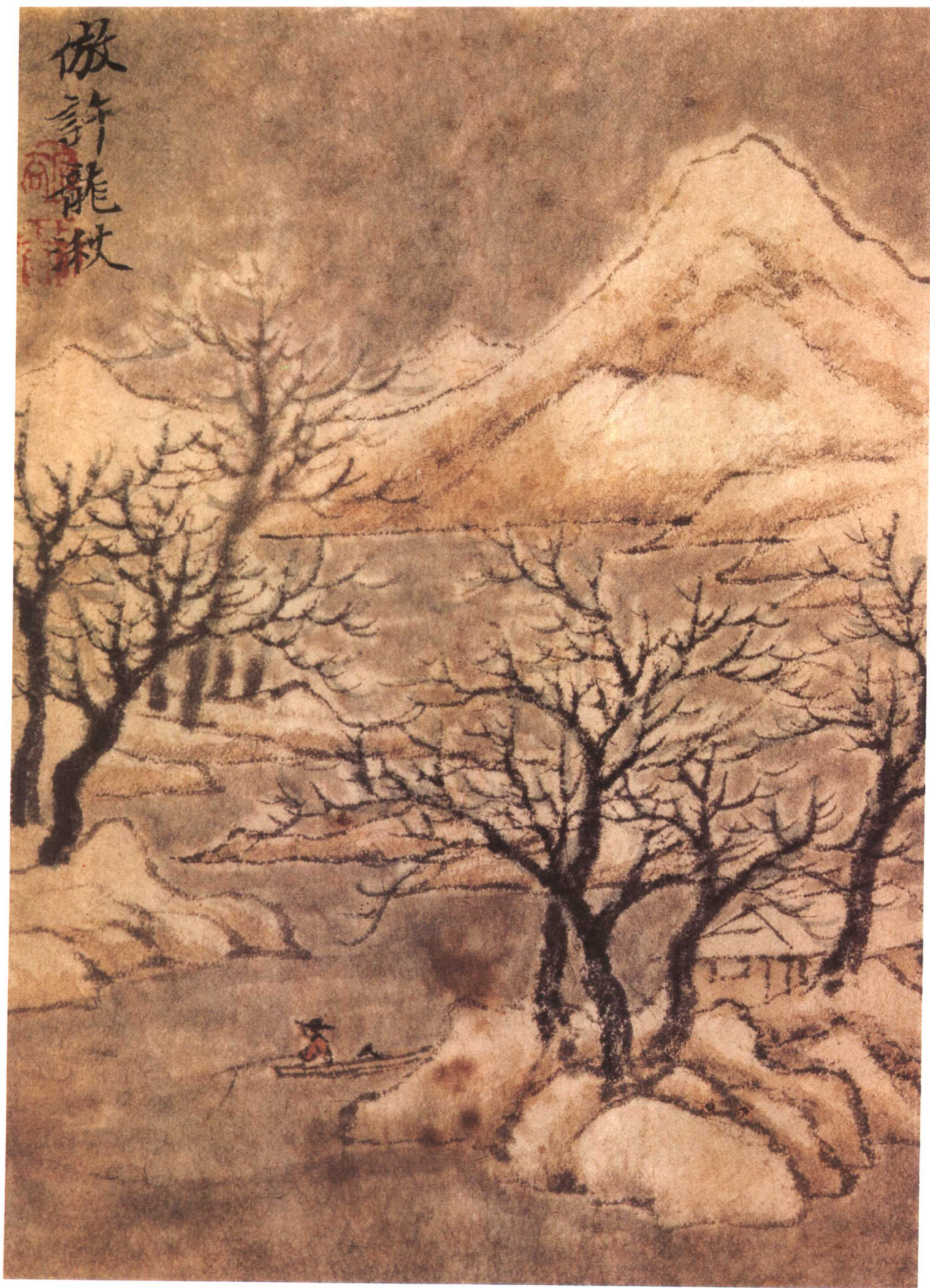
私人藏



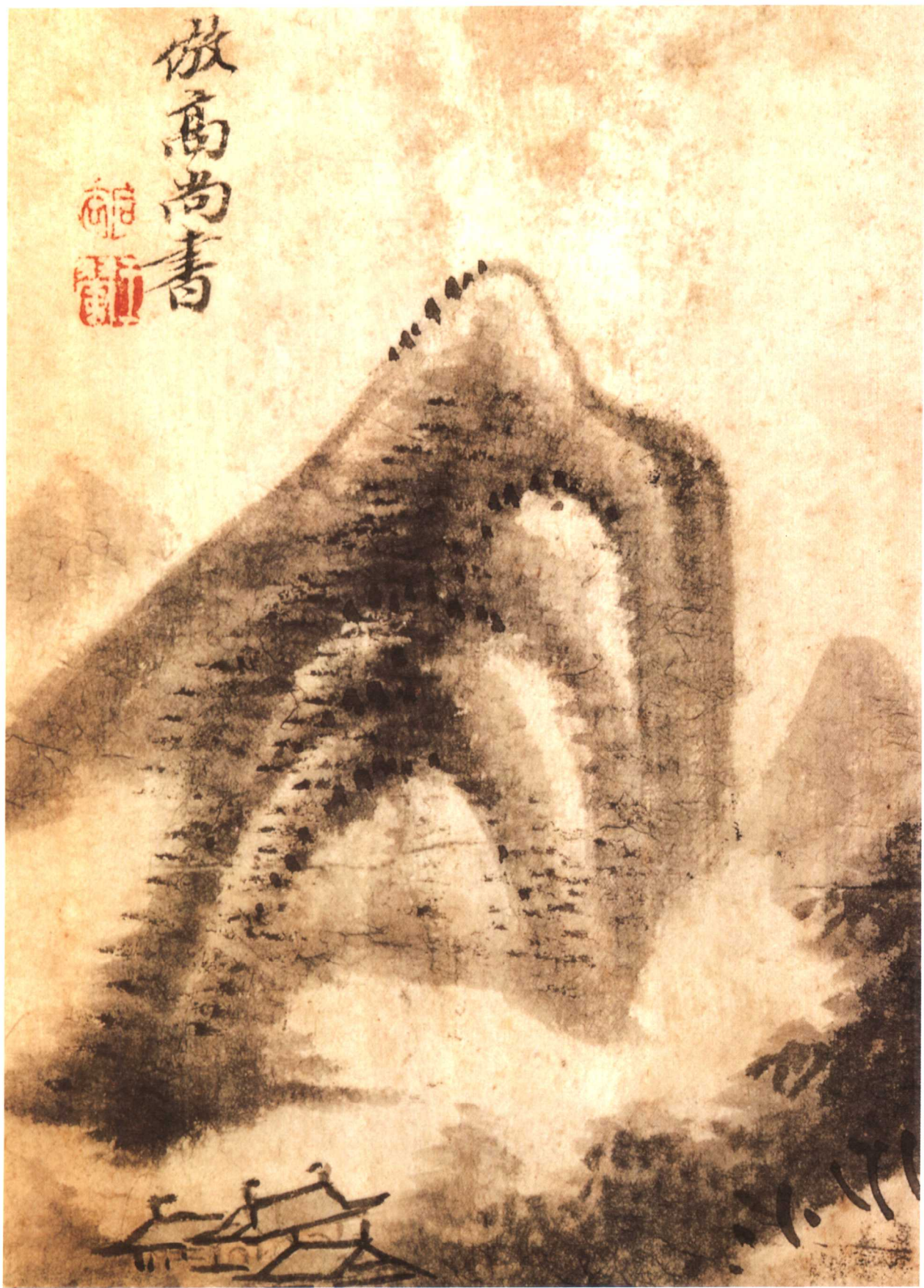
仿古山水图（之二）



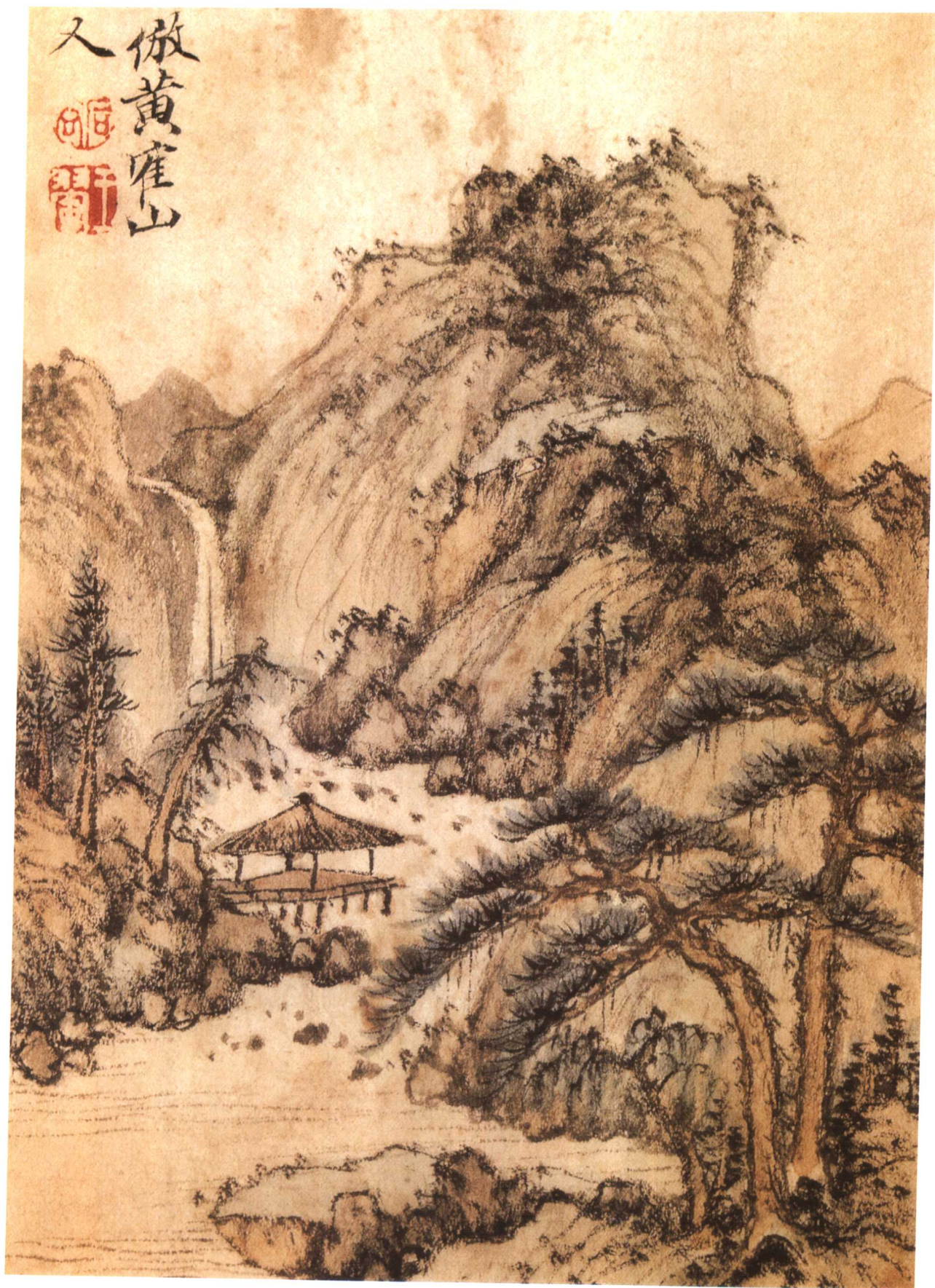
仿古山水图 (之三)



仿古山水图（之四）



仿古山水图 (之五)



仿古山水图 (之六)



仿古山水图 (之七)



仿古山水图（之八）