

教学火花集

—— 十二年来创造的
教例400例

董远蹇

主编

董毅青

助编

薛志才



人民教育出版社

教学火花集

——十二年来创造的教例400则

董远騫 主编

董毅青 助编

薛志才

人民教育出版社

(京)新登字113号

教学火花集

——十二年来创造的教例400则

董远骞 主编

董毅青 助编
薛志才

责任编辑 胡寅生

人民教育出版社出版发行
新华书店总店科技发行所经销
中国科学院印刷厂印装

开本850×1168 1/32 印张13.125 字数315,000

1993年4月第1版 1993年4月第1次印刷

印数: 1—35,000

ISBN 7-107-10972-3
G·2807 定价5.35元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

序 言

——兼论教例——

有关教例的征集、编选和研究，历来为教育界有识之士所重视。回顾过去，早在1909年，刚创刊的《教育杂志》就开展了悬赏征集优秀教案的活动。该刊扉页上登载了第一期悬赏征集教授案，内容是小学国文课文《蜂》。同期还发表吴人英、顾树森等编写的龙门师范生的国文科试教教授案。这是编辑者作为优秀教案的样板向大家推荐的。该刊的第四期用“悬赏披露·初等小学国文教授案，教材《蜂》”的大字标题，发表了一、二、三等得奖者各二位教员的全部教案。接着，该刊又悬赏征集《修身》，以《不拾遗》为内容的教案，……。在复式教学传入我国后，国人编撰的复式教学法著作中，多附有复式教学教案，还有教案的专书。如商务印书馆于1915年出版了单级教授讲习社编《单级教授案例》。由此可见其对教例的征集编选研究工作重视的一斑。在当时，教案的编制是包含着一些研究因素的，而教案所提供的例子，重在新教授法的推广，以改变很多旧塾师对班级授课和复式教学束手无策的情况。

党的十一届三中全会以来，教育科学研究犹如百花争艳的春天。在马克思主义的理论联系实际原则的指导下，对教例的编选研究开创了前人所远不能及的新局面。上海华东师范大学教育学教授瞿葆奎等深入课堂，对优秀教师的上课过程进行记录、整理、评注，从大量素材中选编了《优秀语文教师上课实录》、《中学教

学课实录》、《中学历史课实录》、……等等，自1980年起，陆续由人民教育出版社出版。嗣后，在许多学者和出版社的重视下，出版了《全国中学特级教师语文教案选》、《小学语文教学实录评解》、《于漪教案选》、《朱雪丹语文课堂教学实录评点》、《小学语文特级教师教案》、《中学历史教案选》、《高中历史优秀教案·课堂实录选评》、《初中历史优秀教案·课堂实录选评》等等，种类很多，销售量也很可观。此外，在有许多特级教师的教学经验选中，除论文外，还编进大量教例。如斯霞《我的教学生涯》一书即是一例。又如《教学研究与教案举例》一书也是论文加教案的书。总之，有关教例的书，好似雨后春笋，纷纷破土而出，点缀着教育科学的春天。至于大量的教育报刊中发表的教案、教学实录和评注以及教学例证等，更是不可计数了。

教例，是有多种表现形式的。就教学方面说，除了教案、课堂教学实录外，简短的教学实例也很重要。如今，在琳琅满目的书架上，尚缺乏从浩繁的资料中精选出来的、搜集了大量简短教学实例的专书。1984年，杭州大学教育系资料室编印过近十万字的《教学200例》，但未公开出版。在人民教育出版社教育研究室主任胡寅生的倡议和策励下，我们挑起编辑《教学火花集——十二年来创造的教例400则》的担子，以填补空缺，满足需要。

《教学火花集》的编辑宗旨是：精选自党的十一届三中全会以来十二年中，教师所创造的新颖、具体、生动、有启发性、教学效果极佳的简短教例，加以摘编、审立标题、重点评注，并作分类，编辑成书，使读者在节省时间、精力、财力的条件下，能从大量的丰富多彩的教例中，获得较大的学习效益。

编入本书的400余教例，是从大量的报纸、杂志、书籍中精选出来的。其中包括有于漪、李吉林、林桐緯、斯霞、顾泠沅、魏书生、马芯兰、霍懋征、张景新、……等等数百位教师的教例。

这些教例是他们创造的火花，是教学艺术的结晶。其中，展示出多姿多彩的教学风貌或风格，蕴含着深厚的感情和惊人的智慧。你可以看到，在这些教例中，教师的言语是多么幽默，多么机智；在政治课教例中，教师的诗教有着巨大的魅力，科学性和思想性结合得那么巧妙和扣人心弦；充满着诗情画意的图画课和语文课是那样地迷人；……。在诸多教例中，有着微笑和眼神的学问；有打开思维门扉的钥匙；有探索思路的巧问；有培养创造力的方法；有激发学生情绪想象的多种教学情境；有使学生学会学习的种种方式；……；等等。不胜枚举。这一大批优秀教师创造了这么多优秀的教例，并不是一蹴而就的。特级教师于漪引用清代诗人郭麐“一登一陟一回顾”的诗句，将教师比喻为永不休止地登涉高山群峰者。这是出色的教例创造者的写照。从这些教例中不难看出，广大优秀教师是如何地经过了艰苦的创造性劳动，才终于进入令人愉悦、陶醉的佳境的。

本书编选的400余教例，涉及的面很广，我们将它们编辑在35个类别中。即：德智交织；情知交融；循序渐进；知能统一；因材施教；教学相长；教学反馈、师生协同；教学卫生和体育教学；直观教学；乡土教学；启发教学；思路教学；问题教学；提问和质疑；情境教学和创设情境；“无字之书”；教学幽默；教学机智；诗教；艺术性讲述；“无声言语”；教学艺术技巧；学会学习；培养观察力；培养思维能力；培养想象力；培养记忆力；培养创造力；培养审美能力；培养操作能力；说话练习；写作练习；备课·教学设计；板书和图表设计；课内外结合。这许多不同种类的教例，从一个侧面反映了党的十一届三中全会以来，教学思想的发展和教学改革的成就。在这里，全面系统的论述是教育专著和专论的任务，而教例则是以生动、形象的语言和事实，作为教学思想和教学改革成就的例证，吸引着人们的高度注意和兴

趣，激励人们去思考。尽管每一例都是管中窥豹，犹可见其典型的一斑的。

从总体看来，教学400例反映了教学观的重大改变。教学不能等同于知识传授，教学既是认知活动，又是情感和意志活动，包含着智力和体力的发展，而且它是课内外结合的。一句话，教学是以知识技能的教和学为基础，促使学生在德、智、体、美各方面都得到发展的过程。

近年来，对于知识和智力关系的理论探讨正在逐步深入。广大教师在知能统一原理的指引下，在发展智力方面做了大量创造性的工作：科学工作者与教师合作，开展了发展智力的实验，于是产生了千姿百态的教学实例。本书在第四类知能统一、第二十四类至第二十八类培养智力各类中，选摘了大量的教例。知能统一的教学，集中体现在启发教学中，而思路教学则是启发教学的新发展。在第十一类至第十三类中，也有不少教例反映了教师在处理掌握知识与发展智力关系方面的创造。综合起来说，从编入以上所述各类的50余例中，读者可以看到知能统一教学思想发展的侧影，以及将单纯传授知识改变为重视发展智力的教学实验、教学实践的一鳞半爪。

教学是科学，又是艺术。十二年来，在教学的原理和方法的探讨方面取得很大成绩；对于教学艺术的探索，也显出勃勃生机。教学艺术的探索包含着教学艺术作品、教学艺术理论和教学艺术手段和技巧等三方面。本书第十五类至第二十二类选摘了教学艺术技巧和教学艺术作品（片断）的教例，其中许多教例体现着教学艺术的基本特点——师生间积极的情感交流，反映了教师的爱和创造才能；而在教例的深处，又潜藏着教学艺术理论的萌芽。例如，李吉林的情境教学实验和研究具有重要的理论和实践意义的。本书在情境教学和创设情境类中选摘了“《月光曲》教学”、

“情境的优选”等例；在情知交融、诗教、备课·教学设计等类别中，也编选了教例。从这些教例中，可以明显看到通过创设情境进行情知交融的教学艺术特色。

十二年教学发展史长河中的一个瞬间。十二年中创造的教例，不能截断整个历史长河去理解。有许多教例是在继承中的创新，经历着从模仿到创造的过程。模仿是创造的基础，有些教师在新教学思想指引下，在新教学条件中，将某些优秀教例加以改造，在精益求精中创造出更加完美的珍品；有些教例则是受原有的优秀教例的启迪，脱颖而出，另辟蹊径，创造出前所未有的新成果。这些新教例的产生，需要教师的发散性思维与集中性思维的结合，使教学设计能符合自己的素质，符合教学条件和学生实际，以诱导学生参加到师生协同的活动之中来，从而在新的教学舞台上产生良好的教学效果。让我们看第十九类诗教的教例吧！诗教是我国优良的传统，有不少富有创造性的教例，在新时期中，由于许多教师的创造，使诗教不但在语文教学中出现新的特色，而且在政治、历史、物理、地理、图画、音乐等等学科教学中广泛运用，放出异彩。从这里说明，教师创造的不少教例，是继往开来的。

在古今中外的教学中，往往会出现一些大同小异的教例，它与教师自觉或不自觉地运用教学中的共同规律有关。在第九类直观教学类中有一个《观察各种鱼鳍的作用》的教例（摘自吕衣敏、孙肇明《小石幢小学改进自然课教学》，《山东教育》1983年第2期），它与俞子夷著《常识教学实际问题》中所介绍的一个教例极为近似。俞著介绍的教例是这样：“有一位教师曾经教学生观察鱼的活动，边看边谈，当他们谈到‘鱼鳍有什么用？怎样用？’时，学生想出了一种实验的方法，就是把各种鳍一步一步地剪掉了，看鱼怎样行动。教师照着他们的话做了。每做一个实验，学

生都看得拍手大叫起来。有好多人都都在自言自语说：‘不错！不错！它不会转弯了！’‘对的！对的！它的身体侧了，摆不平了！’教师的实验，我想是成功的。”（北新书局1948年版第14页）。读者只要对照一下，可能会发出“英雄所见略同”的感叹的。如果在教学历史长河中所创造的许多有生命力的、优秀的典型教例，能象典型医例、验方那样保留下来，供后人借鉴和研究岂不是更好吗？《教学火花集》中有许多有生命力的、优秀的典型教例，开拓了教学的思路，体现了教学的新理，它们应该成为、也能够成为点燃广大教师创造热情和智慧的火花的。

积累和研究教例原是教育学科教师备课中的一项经常性工作。教例是他们联系教学实际的源头活水。在源头活水中游泳，将使他们头脑清醒、言语丰富、智慧增长、认识提高。教育学科教师们是掌握教育理论的专门人才，本书所编辑的丰富多彩的教例，有助于他们深入领会教学理论，并在教学和科研活动中开拓创造性的思路。

正如列宁所说：“规律是本质的现象，”而“现象比规律丰富。”（《哲学笔记》第159页，160页）。同时，它也印证了列宁所说：“实践高于（理论的）认识，因为它不但有普遍性的品格，而且还有直接现实性的品格。”（引自列宁《黑格尔〈逻辑学〉一书摘要》）。这些具有“直接现实性品格”的教例，对于认识教学规律，发展教学理论具有特殊重要的意义。

我们希望《教学火花集》能成为教育科学研究者（包括科研工作者和广大教育学会会员）进行理论探索和联系实际的素材。许多优秀教例往往蕴含着深刻的真理，需要人们去发掘和提炼，联系其他事实材料，并在一定的理论指导下研究、提炼、总结，上升到新的理论高度。它包括：剖析教例，说明它的理论和实际应用的价值；将某些教学实例和教例群提升到理论上来分析研究，

以探求尚未被发现的新理；对某些有生命力却尚不完善教学方法和教学艺术技巧，作进一步的探讨等等。《教学火花集》好象一个窗口，可以从中得到众多信息。点点火花，虽然亮度不强，却星罗棋布于教学的海洋。某些创造的火花，似夜空的星光，引人注目，发人遐想。当蕴含着不同思想的火花相撞相聚时，可能产生更美丽的光焰。看来，研究者的发散性思维是有广阔的活动余地的。如果本书能引起有些研究者对教例进行系统研究的兴趣，那就更好了。

本书由薛志才担任部分教育杂志的教例摘编；董毅青担任报纸、书籍和部分教育杂志的教例摘编，并协助对教例分类和校对工作。此外，本书还选用了吴奋奋、徐登科摘编《教学200例》中的部分材料。本书所选教例是按原文摘录的，有一部分在文字上作了适当的改动或删节（本书摘编的教例一般只有数百字，极少数在千字以上）。所有教例都注明出处，读者在必要时可查原文。

400教例如何编排才能便于查阅，是一个困难的问题。本书采取对每一教例立标题并分类编排的办法。标题可说明教例的内涵或它在教学理论和方法上的意义。由于有些教例有多种意义，却只能归入一类，有的标题难免以偏概全；而且，35类教例涉及教学原理、教学方法和教学艺术技巧的不同层次、不同侧面，各类之间又有互相交叉或包含的关系。要弥补分类中的缺点，有赖读者跨类查阅各教例去解决。

我们在编辑中学习和摘编了有关的资料，在此谨向原作者和报刊书籍的编辑致以谢意。

由于水平和材料的限制，我们对教例的选择、摘编、立标题、分类、评注等方面的缺点和错误是难免的，敬希读者指正。

教海无涯，教例不可胜数。一本教例书所能容纳的不过沧海

一票，深有遗珠之感。我们期待着，今后能陆续出版类似的教例书，或《教学火花集》的续编。

董远骞

1990年10月

于杭州大学

目 录

一 德智交织

1 设置悼念周总理的三个场景 [评注]	1
2 抓住关键词,挖掘思想内容	2
3 文以载道	3
4 教学的科学性与思想性结合 [评注]	3
5 晓之以理	4
6 动之以情	5
7 导之以行	6
8 意志训练	6
9 引导学生比较	8
10 对教堂神秘、神圣感的消失 [评注]	8
11 在触动学生心灵处,点上一两句话	9
12 播撒辩证唯物主义思想的种子	10
13 独具匠心,不落窠臼	11
14 哲学理论联系学生实际	12
15 具体形象的礼貌教育	13
16 教其习文,使其明道	14
17 古今对比法 [评注]	15
18 两个讨论题	15
19 黄河——中华民族的摇篮	16
20 祖国——母亲	17
21 学《岳阳楼记》,写自己的壮志 [评注]	18

二 情 知 交 融

1 霍懋征教“聪明” [评注].....	19
2 带有游戏色彩的教学方法	20
3 语文课中的歌声 [评注].....	21
4 当学生兴致勃勃的时候	22
5 一段感人的朗读	22
6 四种语气和语调	23
7 快乐教学法	24
8 快乐教育的一堂课 [评注].....	25
9 范文引路, 激发兴趣	26
10 《狼和小羊》的教学(两例) [评注].....	27
11 听话剧录音的课	29
12 要善于发现学生和作者感情的距离	29
13 语文与美术课的协作	30
14 联系实际培养学数学的兴趣	31
15 天坛公园中的力学应用课	32
16 以情悟文 [评注].....	33

三 循 序 渐 进

1 帮助学生形成科学的知识结构 [评注].....	34
2 如何引导学生形成概念	35
3 由简到繁	37
4 由易到难	37
5 从特殊到一般	38
6 从已知到未知	39
7 从具体到抽象(三例)	40

8 架了桥就可以过河 [评注].....	43
9 编织“知识网”的综合题	44
10 循序练习	44
11 解答说理题	45
12 化难为易,分散难点	46

四 知 能 统 一

1 用钥匙打开学生思维的门扉	48
2 将结论的“发现权”交给学生 [评注].....	49
3 兴致勃勃解难题	50
4 联系中找区别	51
5 大家替她想个好主意	52
6 启发学生深入思考	53
7 循序渐进,促使学生深化思维	54
8 用变式题复习旧课	55
9 启发儿童想象诗的意境	56
10 在辩论中发展智力	57
11 在入木三分之处提问 [评注]	58

五 因 材 施 教

1 分层补缺,逐批过关	60
2 “发现思维”的潜能 [评注].....	61
3 针对儿童智力差异设计几种教法	61
4 单式复教(两例) [评注]	63
5 视学生的差异提不同的问题	64
6 创设成功体验的情境 [评注].....	65

7 肯定学生的点滴成绩	66
8 发现与培养	67
9 激发科学兴趣, 促进全面发展	68
10 面向全体, 偏爱“差生” [评注]	69
11 对“象棋迷”的教育	70
12 学生评语要“各如其面”	71

六 教学相长

1 功夫不负有心人	72
2 “弓足”	73
3 上课“卡壳”前后	73
4 三次回答学生的质疑 [评注]	74
5 发扬教学民主, 促进教学相长	76
6 鼓励质疑和争辩 [评注]	78
7 “难题儿”与“解扣儿”	79
8 愿教和想学	80
9 学生考老师 [评注]	81

七 教学反思、师生协同

1 创造“愤悱”情境	83
2 尝试指导方法	84
3 让学生自己尝试	85
4 反馈和补救的方法 [评注]	86
5 把调查带进课堂	87
6 引导学生自学课本 [评注]	87
7 采集式巡视法	88
8 要用发展的眼光看问题	89

9 防止形成错误的概念	91
10 鼓励学生自改作业的积极性	91
11 鼓励学生对作文批改提意见	92
12 评语开拓学生的思路	93
13 “病历卡” [评注]	94
14 别具一格的考试	95

八 教学卫生和体育教学

1 “坐如钟”、“立如松” [评注]	96
2 队列练习游戏化 [评注]	97
3 适当运用正强化	98
4 集合的艺术	98
5 增加体育教学中的情趣感	99
6 讲解生动有趣, 示范形神兼备	100
7 “ $7+1>8$ ”	100

九 直观教学

1 运用录象手段深入自然教学 [评注]	102
2 教具就是一个铜钱	103
3 设计一个小试验	103
4 观察各种鳍的作用 [评注]	104
5 阐述概念要生动、形象、通俗易懂	104
6 看图学词学句教学	105
7 形象生动的比喻 [评注]	106
8 形象比喻引起联想	107
9 用学生熟悉的事例编应用题	107
10 多种感官并用, 提高记忆效果	108

11 图象直观·····	109
12 乌鸦是“衔”石头还是“拿”石头? ·····	110
13 剥一剥,看一看,想一想·····	111
14 改革地理教具·····	111
15 引导学生掌握“倍”的概念·····	112
16 直观演示使学生理解概念·····	113
17 教师教得轻松,学生学得愉快·····	114
18 与国际饭店比较高度·····	114

十 乡土教学

1 结合乡土教材的历史教学 [评注] ·····	116
2 以《无锡景》为中心的民乐欣赏课 [评注] ·····	117
3 把爱祖国和爱家乡融为一体·····	118
4 采集植物标本的竞赛·····	119
5 指导气象小组研究本地气候·····	120
6 研究本地环境污染[评注] ·····	120
7 劳技课上活了 [评注] ·····	121

十一 启发教学

1 启发式谈话(两例) [评注] ·····	123
2 启发学生创作漫画·····	126
3 美术教学中的点而不破、引而不发·····	127
4 具有启发性的几种历史问题·····	128
5 启发式三步曲·····	129
6 引起悬念·····	131
7 逆向激疑法·····	131
8 让学生带着许多“怎么办”阅读课文·····	132