

全面展示20世纪中华散文创作的成绩



中华百年经典散文

励志修身^卷

顾问：季美林 余秋雨

主编／张胜友 蒋和欣

作家出版社

美的文字 智慧的文字



中华百年经典散文

励志修身

卷

顾问：季羡林 余秋雨

主编／张胜友 蒋和欣

副主编／李三友 苏彦起 张安东 杨流昌

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华百年经典散文·励志修身卷 / 张胜友, 蒋和欣主编. - 北京: 作家出版社, 2004. 3

ISBN 7-5063-2905-0

I. 中... II. ①张... ②蒋... III. ①散文-作品集-中国-现代②散文-作品集-中国-当代
IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 013152 号

中华百年经典散文·励志修身卷

主编: 张胜友 蒋和欣

责任编辑: 唐杰秀

装帧设计: 天地经纬

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京瑞宝画中国画印刷有限公司

开本: 880×1230 1/32

字数: 400 千

印张: 16

插页: 2

版次: 2004 年 3 月第 1 版

印次: 2004 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2905-0

定价: 33.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

主编告白

一：《中华百年经典散文》书系收录了百余年来中国250余位作家的近850篇散文，大体按作者的出生先后为序。为便于读者阅读、检索及收藏，编者根据这些散文的内容将书系分为七卷推出，分别是：《风景游记卷》、《闲情谐趣卷》、《吾国吾民卷》、《精神家园卷》、《情感世界卷》、《励志修身卷》、《男人女人卷》。

二：中国古代散文有许多要求人们注重自身的道德修养，励志成就一番事业的佳作。做人要“穷则独善其身，达则兼济天下”，“吾日三省吾身”。要有“酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢”的思想境界。一个人必须先修身，也就是先做好自身的准备，自我完善，才能有所作为。所谓：正心、修身、齐家、治国、平天下。

煮海为盐、披沙拣金，本书遴选的20世纪近百位顶尖作家的140余篇谈议励志修身题材的散文精品，充满着给读者以启迪的人生睿智。作者用融合情趣、智慧、学问和亲身经历的文学与读者推心

置腹地谈为人处事之道；谈人生的意义及人生中的境界；谈为学与为文；谈择偶、论快乐、议成功、聊交友；谈享受生命本身、谈怎样面对苦难、谈怎样奋发有为。这些作品以积极进取的入世态度，思索如何应对人生的各种难题，怎样才能使生活更加美好，人生更有意义。从这些作品中我们可以感受到生命的力量，感受到高风亮节的人格之美，感受到作者丰富的人生体验和对人生的悟彻，感受到智慧心灵的自然表白，增强战胜厄运的勇气与力量，“从不屈获得骄傲，从苦难提取幸福，从虚无中创造意义”。

三：前人有《古文观止》等名家选本行世，汗牛充栋的古文中之佳作才得以脱颖而出，走进寻常百姓家。编者无意比附前贤，我们专就百年散文中脍炙人口之作，“择其尤要者”辑录成编。读者翻开目录，应会感受到编者与众不同的视角和本书系独有的价值。

文坛巨擘季羨林、余秋雨二先生出任本书系顾问，令我们荣幸之至，在此，谨向二位大师表示由衷的感谢。

张维友 蒋和欣

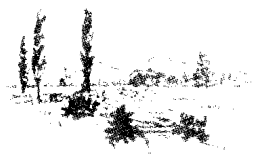
2004年3月8日

励志修身卷 目录

林 纾	
析廉 / 1	
黜骄 / 2	
蔡元培	
我在北京大学的经历 / 3	
章炳麟	
东京留学生欢迎会演说辞 / 10	
梁启超	
最苦与最乐 / 18	
学问之趣味 / 20	
为学与做人 / 23	
叶景葵	
寿诞答辞 / 27	
陈独秀	
人生的真义 / 31	
鲁 迅	
生命的路 / 34	
青年必读书 / 35	
遗嘱 / 36	
冯玉祥	
送女婿赴美留学赠言 / 37	
女戒 / 39	



周作人	
沉默 / 40	
夏丏尊	
致文学青年 / 42	
早老者的忏悔 / 45	
李大钊	
“今” / 47	
青年与人生 / 50	
陶行知	
创造宣言 / 54	
胡 适	
差不多先生传 / 57	
许地山	
落花生 / 59	
车耀先	
家教 / 61	
徐悲鸿	
艺术家之功夫 / 62	
冯友兰	
人生的意义及人生中的境界 / 64	
兴趣与人生 / 68	
林语堂	
有不为斋解 / 74	
论解嘲 / 77	
朱光潜	
“慢慢走,欣赏啊!” / 79	
谈学文艺的甘苦 / 85	
庐 隐	
吹牛的妙用 / 89	
朱自清	
论诚意 / 91	



论别人 / 94	
论自己 / 97	
论气节 / 100	
论老实话 / 104	
丰子恺	
渐 / 108	
我的苦学经验 / 111	
苏雪林	
青春 / 121	
中年 / 128	
曹聚仁	
我的读书经验 / 137	
冰 心	
霞 / 141	
谈生命 / 142	
王了一	
外国人 / 144	
鲁 彦	
雪 / 146	
章衣萍	
我的读书的经验 / 150	
沈从文	
从新文学转到历史文化 / 154	
冯雪峰	
简论市侩主义 / 161	
黄药眠	
杂感集 / 165	
聂绀弩	
阔人礼赞 / 176	
巴 金	
虎 / 180	



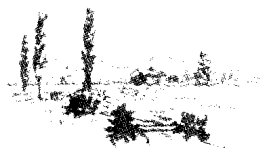
生 / 182	
日 / 187	
施蛰存	
论老年 / 188	
臧克家	
伟大与渺小 / 194	
官 / 197	
梁得所	
《圣经》与失眠 / 200	
冯 至	
自慰 / 204	
梁遇春	
途中 / 206	
李广田	
日边随笔(一) / 212	
陆 蠡	
寂寞 / 215	
陶 铸	
松树的风格 / 219	
傅 雷	
教子择配偶 / 222	
靳 以	
萤 / 225	
散文三试 / 227	
萧 乾	
关于死的反思 / 231	
钱钟书	
论快乐 / 236	
季羡林	
成功 / 239	
萧 红	
永久的憧憬和追求 / 241	



端木蕻良
 耐力 / 243
邓 拓
 共通的门径 / 245
 读书有秘诀吗 / 248
 生命的三分之一 / 250
黄苗子
 遗嘱 / 252
唐 弢
 略论自大之类 / 255
孙 犁
 文宗 / 257
叶君健
 重返书房 / 259
严文井
 论友情 / 263
于光远
 病中杂感(九则) / 266
贾植芳
 黑夜颂 / 274
郭 风
 晴窗札记 / 277
秦 牧
 生命壮歌 / 280
冯 牧
 久病延年 / 284
管 桦
 奔 / 289
何 为
 悲多芬:一个巨人 / 291
 老与不老 / 294
 论时间 / 300



董 桥	
中年是下午茶 / 302	
忆明珠	
人啊,总要..... / 304	
选择锁链 / 306	
余光中	
朋友四型 / 308	
高晓声	
摆渡 / 310	
陆文夫	
上山的和下山的 / 312	
脚步声 / 315	
李国文	
惜春小札 / 318	
山永远在 / 322	
白 桦	
梅香正浓 / 325	
流沙河	
庄子现代版 / 329	
邵燕祥	
说“白” / 333	
遥致黄鹤楼文 / 335	
王 蒙	
不设防 / 337	
林 希	
石缝间的生命 / 339	
蒋子龙	
人会越来越丑吗? / 342	
魏明伦	
我“错”在独立思考 / 346	
叶文玲	
寂寞书院冷 / 350	



刘心武	
风中黄叶树 / 353	
五十自戒 / 363	
席慕蓉	
心灵的对比 / 366	
生命的滋味 / 370	
雷 达	
蔓丝藕实 / 373	
周国平	
面对苦难四题 / 381	
闲适:享受生命本身 / 390	
宽待人性 / 392	
周 涛	
大树和我们的生活 / 394	
巩乃斯的马 / 397	
叶延滨	
关于机会的实话实说 / 402	
张承志	
静夜功课 / 404	
赵本夫	
老树 / 407	
梁晓声	
羞于说真话 / 409	
叶 辛	
放牛的日子 / 417	
张抗抗	
无法抚慰的岁月 / 419	
申力雯	
经营生命 / 423	
朋友借钱 / 426	
随意 / 428	
交友距离 / 431	



曹正文	
佛家妙语 / 434	
赵丽宏	
光阴 / 436	
生命 / 438	
挣脱死神 / 440	
史铁生	
病隙碎笔(节选) / 442	
关于死、关于生的对话 / 448	
好运设计 / 455	
毕淑敏	
精神的三间小屋 / 461	
我很重要 / 464	
舒婷	
干菜岁月 / 468	
韩少功	
山之想(三题) / 473	
林清玄	
可以预约的雪 / 478	
刘烨园	
自己的夜晚 / 481	
张海迪	
生命的追问 / 486	
白色的鸟 蓝色的湖 / 490	
张炜	
土与籽 / 496	
苏童	
平淡地生活 / 499	



林 纾

林纾(1852—1924),福建闽侯人,作家、翻译家。有小说集《京华碧血》,诗集《畏庐诗存》,笔记《畏庐琐记》,译作《凯撒遗事》(莎士比亚)、《茶花女遗事》(小仲马)等。

析 廉

廉者,居官之一事,非能廉遂足尽官也。六计尚廉,汉法,吏坐赃者,皆不得为吏。鄙意此特用以匡常人。若君子,律身固已廉矣,一日当官,忧君国之忧,不忧其身家之忧,宁静澹泊,斯名真廉。若夫任气以右党,积偏以断国,督下以诿过,劫上以迁权,行固以遂祸,挑敌以市武,暖民以佐欲,屏忠以文昏,其人日怖然自直其直以为廉,夫公孙弘、卢杞之廉岂后欤?

君子不名之廉者,国贼也。贼幸以廉自冒,劫君绝民覆国,恶可因其冒廉而宽之?矧若人者,吾又安知其不外糠粃而内粱肉也?贪财为贪,贪权贪势尤贪。权势所极,货由之入,官属者慑之矣,国人者慑之矣,暮夜之事即知,而谁言之?虽其人盛言黔财,而饷之财者,犹将饰之曰义,矧起居酬应,廉不去口,又恶敢不归之以廉?呜呼!载金帛而即豺虎,宁舍人而取金帛乎?则亦将谓豺虎为廉乎?然则,劫君绝民覆国之廉,直豺虎耳。吾恐无识方以豺虎为廉,故取而析之。

选自《畏庐文集》,1909年版,国学扶论社

黜 骄

盛生骄，骄生暗，暗生决。骄暗之人而护之以决，授之柄者必无幸矣。安石明古而不明势，未成而败。商鞅明势而不明祸，既成亦败。安石学邃，商鞅术胜。然肥秦而秦甘其诛，富宋而宋倖其去。骄其学术，显违于人情也。以王商而违人情，犹莫全其身，矧非王商而欲愚聋天下，悉就吾暗，得乎？明者之行决，事后或有所冀。暗者之行决，莫冀矣。富贵者无勋业可也。求勋业以固吾富贵，喜事之小人至矣。匿欲者言义必工，浅谋者论事易动。以其术贡之骄暗，犹试火于枯萁，沃盥于湿壤也。国无政而令骄暗者得行其志，吾属虏矣。

选自《畏庐文集》



蔡元培

蔡元培(1868—1940),浙江绍兴人,教育家。著有《蔡元培选集》。

我在北京大学的经历

北京大学的名称,是从民国元年起的;民元以前,名为京师大学堂;包有师范馆仕学馆等,而译学馆亦为其一部;我在民元前六年,曾任译学馆教员,讲授国文及西洋史,是为我北大服务之第一次。

民国元年,我长教育部,对于大学有特别注意的几点:一、大学设法商等科的,必设文科;设医农工等科的,必设理科。二、大学应设大学院(即今研究院)为教授、留校的毕业生与高级学生研究的机关。三、暂定国立大学五所,于北京大学外,再筹办大学各一所于南京、汉口、四川、广州等处。(尔时想不到后来各省均有办大学的能力。)四、因各省的高等学堂,本仿日本制,为大学预备科,但程度不齐,于入大学时发生困难,乃废止高等学堂,于大学中设预科。(此点后来为胡适之先生等所非难,因各省既不设高等学堂,就没有一个荟萃较高学者的机关,文化不免落后;但自各省竞设大学后,就不必顾虑了。)

是年,政府任严幼陵君为北京大学校长;两年后,严君辞职,改任马相伯君,不久,马君又辞,改任何锡侯君,不久又辞,乃以工科学长胡次珊君代理。民国五年冬,我在法国,接教育部电,促回国,任北大校长。我回来,初到上海,友人中劝不必就职的颇多,说北大太腐败,进去了,若不能整顿,反于自己的声名有碍,这当然是出于爱我的意思。但也有少数的说,既然知道他腐败,更应进去整顿,就是失败,也算尽了心;这也是爱人以德的说法。我到底服从后说,进北京。

我到京后，先访医专校长汤尔和君，问北大情形。他说：“文科预科的情形，可问沈尹默君；理工科的情形，可问夏浮筠君。”汤君又说：“文科学长如未定，可请陈仲甫君；陈君现改名独秀，主编《新青年》杂志，确可为青年的指导者。”因取《新青年》十余本示我。我对于陈君，本来有一种不忘的印象，就是我与刘申叔君同在《警钟日报》服务时，刘君语我：“有一种在芜湖发行之白话报，发起的若干人，都因困苦及危险而散去了，陈仲甫一个人又支持了好几个月。”现在听汤君的话，又翻阅了《新青年》，决意聘他。从汤君处探知陈君寓在前门外一旅馆，我即往访，与之订定；于是陈君来北大任文科学长，而夏君原任理科学长，沈君亦原任教授，一仍旧贯；乃相与商定整顿北大的办法，次第执行。

我们第一要改革的，是学生的观念。我在译学馆的时候，就知道北京学生的习惯。他们平日对于学问上并没有什么兴会，只要年限满后，可以得到一张毕业文凭。教员是自己不用功的，把第一次的讲义，照样印出来，按期分散给学生，在讲坛上读一遍，学生觉得没有趣味，或瞌睡，或看看杂书，下课时，把讲义带回去，堆在书架上。等到学期、学年或毕业的考试，教员认真的，学生就拼命的连夜阅读讲义，只要把考试对付过去，就永远不再去翻一翻了。要是教员通融一点，学生就先期要求教员告知他要出的题目，至少要求表示一个出题目的范围；教员为避免学生的怀恨与顾全自身的体面起见，往往把题目或范围告知他们了。于是他们不用功的习惯，得了一种保障了。尤其北京大学的学生，是从京师大学堂“老爷”式学生嬗继下来（初办时所收学生，都是京官，所以学生都被称为老爷，而监督及教员都被称为中堂或大人）。他们的目的，不但在毕业，而尤注重在毕业以后的出路。所以专门研究学术的教员，他们不见得欢迎；要是点名时认真一点，考试时严格一点，他们就借个话头反对他，虽罢课也所不惜。若是一位在政府有地位的人，来兼课，虽时时请假，他们还是欢迎得很；因为毕业后可以有阔老师做靠山。这种科举时代遗留下来劣根性，是于求学上很有妨碍的。所以我到校后第一次演说，就说明“大学学生，当以研究学术为天职，不当以大学为升官发财之阶梯”。然而要打破这些习惯，