

中國古舊書刊拍賣目錄

姜
尋
●
編

北京圖書館出版社

ZHONG GUO GU JIU SHU KAN PAI MAI MU LU

中國古舊書刊拍賣目錄

(1995-2001)

姜 尋 / 編

北京圖書館出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古舊書刊拍賣目錄 / 姜尋編. — 北京: 北京圖書館出版社,
2002.8

ISBN 7-5013-1918-9

I. 中... II. 姜... III. 拍賣品: 古籍—中國—目錄 IV. F724.59-62

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 028369 號

書名 中國古舊書刊拍賣目錄

編者 姜 尋

書影選注 彭震堯 陸國強

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街 7 號)

發行 (010) 66126153 **傳真** (010) 66174391

E-mail Btsfxb@publicf.nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

印刷 北京雙橋印刷廠

開本 889 × 1194 毫米 1/16

印張 60

版次 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

字數 1920 (千字)

印數 1—1000

書號 ISBN 7-5013-1918-9/Z · 297

定價 320.00 元

編 委

(按 姓 氏 筆 劃 排 列)

陸國強 彭震堯
趙 亮 劉建章

凡 例

一、範圍：本目錄收錄北京海王村拍賣有限公司（中國書店）和上海國際商品拍賣有限公司（博古齋）自1995年至2001年歷次上市拍賣的(小拍)所有古舊書刊及各類文獻。

二、編排：按拍賣公司分類，各拍賣公司依開始拍賣古籍文獻的年月先後為序。同一公司之拍賣品以拍賣年月先後序號排列。每種拍賣品的著錄，參照各拍賣公司拍賣目錄的文字記錄擬定：①編號②拍賣品名稱③作者④版本⑤鈐印⑥提要⑦形制⑧起拍參考價⑨成交價⑩成交日期等十項。編號由三部分組成：①拍賣公司的簡稱，如：北京海王村拍賣有限公司（中國書店）為“中”，上海國際商品拍賣有限公司（博古齋）為“博”；②拍賣年月；③拍賣品序號。拍賣年月與拍賣品序號之間加“—”，如北京海王村拍賣有限公司（中國書店）1995年9月的112號拍賣品，其編號簡寫為“中95.9—112”。目錄之後附《書名文獻名索引》，索引按漢語拼音字母次序排列。

三、原拍賣目錄中的各項文字著錄，確有明顯錯誤的，我們參照相關資料，予以改正。如遇到某項拍品文字著錄不準確而我們無法確定的，仍按原目錄的文字著錄。

四、附注：參照各拍賣公司目錄，限制出境的拍品在本目錄序號前以“*”號注明，其他拍品序號前注以“□”符號。

目次

凡例	-----	1
中國書店 北京海王村拍賣有限責任公司	-----	3
上海國際商品拍賣有限公司 上海博古齋	-----	577
書名文獻名索引	-----	831
後記	-----	941

中 國 書 店
北京海王村拍賣有限責任公司

1995.9.19——2001.9.9

CATHAY BOOKSHOP
BEIJING HAIWANGCUN AUCTIONS CO.,LTD

中國書店

北京海王村拍賣有限責任公司 1995 年 9 月

□中 95.9—001

海市集 阿英著 北新書局 1936 年 11 月初版 32 開平裝 236 頁

提 要：內有阿英的評論和雜文集。

起拍價：RMB 500

成交價：RMB 660

日 期：95.9.19

□中 95.9—002

力的文藝 錢杏邨（阿英）著 上海泰東書局 1929 年 3 月初版 32 開平裝 210 頁插圖 2 幅

提 要：內有阿英的文學評論專集。

起拍價：RMB 700

成交價：RMB

日 期：95.9.19

□中 95.9—003

瑪露莎 錢杏邨（阿英）著 上海現代書局 1930 年 2 月初版 32 開平裝 106 頁

提 要：阿英的短篇小說集，封面設計考究。

起拍價：RMB 600

成交價：RMB

日 期：95.9.19

□中 95.9—004

義塚 錢杏邨（阿英）著 上海亞東書局 1928 年初版 32 開平裝毛口 180 頁

提 要：阿英的短篇小說集，封面設計講究。

阿英：（1900.2.6—1977.6.17）

安徽蕪湖人。原名錢德富，又名錢杏邨。

1926 年加入中國共產黨。1927 年與蔣光慈等人組織“太陽社”，倡導“革命文學”，編輯《太陽月刊》、《海風周報》。1930 年加入“左聯”，曾任常委，又任中國左翼文化同盟常委。解放後任天津市文化局長、天津文聯主席，兼任《民間文學》主編。

最初以勇猛的評論家姿態出現於文壇。先後對“五四”時代的魯迅、郭沫若、郁達夫、茅盾、葉聖陶以及後來的張資平、徐志摩等作家寫過評論。此外，還對高爾基、普希金、

席勒、肖伯納、大仲馬等外國作家進行了廣泛的評價。著述有《現代中國文學作家》、《力的文藝》、《文藝與社會傾向》、《文藝批評集》等。

他的創作以話劇成就最大，《碧血花》寫明末秦淮名妓葛嫩娘。解放戰爭時寫的話劇《李蘭王》頗有影響。其他較著名的劇本還有《海國英雄》、《洪宣嬌》等。

對文化史料的發掘整理和對晚清文學的探索研究用力甚勤。《晚清文學叢鈔》等皇皇巨帙的問世，填補了文學研究資料的空白。

一生著述，有小說、戲劇、散文、詩歌、雜文、文評、古籍校點等 160 餘種。

起拍價：RMB 800

成交價：RMB

日 期：95.9.19

□中 95.9—005

他死在第二次 艾青著 上海雜誌公司 1946 年 5 月初版 32 開平裝 78 頁

提 要：艾青的第三本詩集，收詩作七篇，封面別致。鈐石地藏章一枚。

艾青（1910.3.27—）

原名蔣海澄，浙江金華人。1929 年在巴黎勤工儉學，在學習繪畫的同時，接觸歐洲現代派詩歌。比利時詩人凡爾哈倫對他的影響最大。1932 年創作第一首詩《會合》。

1932 年 5 月回到上海，加入中國左翼美術家聯盟，並組織春地畫社。7 月，被捕入獄，在獄中翻譯凡爾哈倫的詩作並創作了名篇《大堰河——我的保姆》。這是以“艾青”為筆名發表的第一首詩，引起評論界廣泛重視。接着創作了《蘆笛》、《巴黎》等詩篇。這些詩作結集為他的第一本詩集《大堰河——我的保姆》。

1937 年抗戰爆發後到武漢，寫下《雪落在中國的土地上》。1938 年初到西北地區，創作了《北方》等著名詩篇。1939 年春創作了《他死在第二次》。此間較重要作品有《詩論》，對詩歌的美、詩歌的內容與形式等問題做了系統的富有特色的闡述。40 年代赴延安，在陝甘寧邊區文化協會工作，並加入中國共產黨。代表作有《向太陽》等。1979 年徹底平反後，煥發出新的創作熱情，寫下《歸來的歌》、《光的贊歌》等大畫詩歌。

起拍價：RMB 200

成交價：RMB

日 期：95.9.19

□中 95.9—006

愛情的三部曲霧、雨、電 巴金著 上海良友圖書印刷公司 1926 年 4 月合訂本初版 32 開精裝特大 938 頁

提 要：巴金的第一部長篇三部曲。巴金作《總序》，劉西渭（李健吾）作書評，附巴金的《〈愛情的三部曲〉作者的自白——答劉西渭先生》。

起拍價：RMB 1,000

成交價: RMB 2,750

日期: 95.9.19

□中 95.9—007

巴金自傳 巴金著 上海第一出版社 1934年11月初版 32開平裝 160頁

提要: 巴金(1904.11.25—)

原名李堯棠,字芾甘。祖籍浙江嘉興,生于四川成都一個官宦家庭。“五四”運動中接受民主主義和無政府主義思潮。1922年發表的《被虐者的哭聲》等新詩,是其最早的作品。

1927年赴法國,翌年在巴黎完成第一部中篇小說《滅亡》。1928年冬回國,創作《滅亡》的姊妹篇《新生》、《萌芽》等。寫于這個時期的長篇小說“愛情的三部曲”《霧》、《雨》、《電》,在青年讀者中有廣泛的影響。

抗日戰爭期間,擔任歷屆中華全國文藝界抗敵協會理事,寫作了“抗戰三部曲”《火》。抗戰後期創作了中篇小說《憩園》和《第四病室》。1946年完成長篇小說《寒夜》。

1949年出席第一次全國文代會,當選文聯常委。1978年起,在香港《大公報》連載散文《隨想錄》。由他倡議,1985年建立了中國現代文學館。他的著作被譯為多種文字在世界各地流傳。現為中國作家協會主席、全國文聯副主席。

起拍價: RMB 200

成交價: RMB 770

日期: 95.9.19

□中 95.9—008

木刻創作法 白危編譯 魯迅校閱 讀書生活出版社 1937年1月初版 32開平裝 82頁木刻插圖 40幅

提要: 我國第一部介紹木刻的圖書,魯迅校閱并作序,李公樸為發行人。40幅插圖中有8幅是中國的,其餘是比利時、德國、蘇聯的。

白危(1911—1984)

原名吳渤。廣東興寧人。1930年入上海東亞同文書院學習。曾任蘭州《戰號》旬刊主編、重慶育才學校教導主任。建國後,在上海專門從事創作。三十年代編譯《木刻創作法》。著有中篇小說《過關》,長篇小說《墜荒曲》(一、二部)、《沙河場風情》等。

起拍價: RMB 400

成交價: RMB 440

日期: 95.9.19

□中 95.9—009

春水 冰心著 北新書局 1929年2月出版 32開平裝 126頁

提要: 冰心著名的短詩集。周作人選編,并題寫封面。

起拍價: RMB 300

成交價: RMB 462

日期: 95.9.19

□中 95.9—010

寄小讀者 冰心著 北新書局 1928年11月出版 32開平裝 241頁

鈐印: 宋君武

提要: 冰心著名的散文集。封面由著名漫畫家豐子愷設計。

冰心(女)(1900.10.5—1999.2.28)

原名謝婉瑩。祖籍福建長樂,生于福州。從1919年9月起,以冰心為筆名寫了許多問題小說,如《兩個家庭》、《斯人獨憔悴》、《秋風秋雨愁煞人》、《去國》等,在社會上引起了強烈反響。1921年加入文學研究會,作品多圍繞着母愛、童心和自然美描述“愛的哲學”,代表作有《超人》、《煩悶》等。1920年創作短詩集《繁星》和《春水》,為文壇矚目。1923年8月赴美威爾斯利女子大學研究院讀書,這時期代表作有《悟》、《寄小讀者》等。

解放以來相繼出版散文、小說、詩歌集《小桔燈》、《櫻花贊》、《再寄小讀者》等。粉碎四人幫後,開始在《兒童時代》發表《三寄小讀者》。85歲以後,她的創作又進入一個新的高潮,寫作了大量回憶錄、散文、雜文和短篇小說,代表作有《萬般皆上品……》、《我請求》等。自1954年以來,當選為歷屆全國人大代表,曾任中國文聯副主席、全國政協常委。

起拍價: RMB 400

成交價: RMB 440

日期: 95.9.19

□中 95.9—011

獨秀文存 陳獨秀著 上海亞東書局 1922年11月初版 32開精裝 964頁上下冊

提要: 陳獨秀是新文化運動的倡導者和發起人之一,中國共產黨早期領導人。他的初版文集有較高的收藏價值。

陳獨秀(1879—1942.5.27)

字仲甫,號實庵,安徽懷寧人。1897年在杭州中西求是學院就讀時,開始接受近代西方思想文化的影響,撰寫政論《揚子江形勢論略》,宣傳反清愛國思想。1899年編輯《安徽白話報》繼續抨擊時政。1901年後兩次赴日求學期間,曾在國內報刊上發表揭露滿清暴政、宣傳資產階級民主平等思想的小說《慘社會》、《黑天國》等。1915年9月創辦《新青年》(第一卷原名《青年雜誌》),提倡民主和科學,為“五四”新文化運動揭開了序幕。

1917年初任北京大學文科學長。1918年與李大釗等人創辦《每周評論》,以傳播馬列主義并提出“文學革命”的口號,成為五四運動的主要倡導者和領導人之一。此後,與其他共產主義者發起組織中國共產黨。在第一次至第五次代表大會上均被選為總書記。第一次國內革命戰爭後期,由于思想上和實踐上的嚴重錯誤,1927年8月被撤銷總書記職務。1929年11月被開除出黨。1932年在上海被國民黨當局逮捕,抗戰爆發後作為政治犯釋放出獄。1942年病故于四川江津。

起拍價: RMB 800
成交價: RMB 1,100
日期: 95.9.19

□中 95.9—012

愛經 戴望舒譯 現代書局 1932年9月出版 32開平裝 215頁
提要: 古羅馬著名詩人沃維提烏思的抒情詩, 戴譯, 書中有作者的畫像。
起拍價: RMB 300
成交價: RMB 330
日期: 95.9.19

□中 95.9—013

天女玉麗 保爾·穆杭著 戴望舒譯 上海尚民書屋 1929年1月初版 32開平裝 毛口 110頁
提要: 初版本, 封面設計雅致。保爾·穆杭為法國人。戴望舒(1905.3.5—1950.2.28)
原名戴朝寒, 筆名有戴夢鷗、江思、艾昂甫等。生于浙江杭州。

1926年同施蛰存、杜衡創辦《瓔珞》旬刊, 在創刊號上發表處女詩作《凝泪出門》并譯魏爾倫的詩。1928年與施蛰存、杜衡、馮雪峰一起創辦《文學工場》。1932年參加施蛰存主編的《現代》雜誌的編輯工作。抗戰爆發後, 在香港主編《大公報》文藝副刊, 發起出版《耕耘》雜誌。1938年春在香港主編《星島日報·星島》副刊。1941年底被捕入獄。在獄中寫下了《獄中題壁》、《我用殘損的手掌》、《心願》、《等待》等詩篇。在創作的同時, 他翻譯了大量詩歌和30餘部外國文學作品。

建國後, 在新聞總署從事編譯工作。不久在北京病逝。
起拍價: RMB 200
成交價: RMB 275
日期: 95.9.19

□中 95.9—014

在黑暗中 丁玲著 開明書店 1934年6月出版 32開平裝 272頁
鈴 印: 勵吾
提要: 丁玲的第一本短篇小說集, 內收早期創作的《夢珂》、《莎菲女士的日記》、《暑假中》、《阿毛姑娘》等四部短篇。
丁玲(女)(1904.10.12—1986.3.4)
原名蔣冰之, 湖南臨澧人。
1927年12月, 在葉聖陶主編的《小說月報》發表第一篇小說《夢珂》, 兩個月後又在同刊發表《莎菲女士的日記》, 立即引起文壇注意。1928年, 第一本短篇小說集《在黑暗中》出版。1931年春, 主編左聯著名的文藝期刊《北斗》, 並於1932年加入中國共產黨。1933年出版未完成的長篇小說《母親》, 真實地描寫了辛亥革命時代的進步女性。

1946年參加土地改革運動, 兩年後寫出著名長篇小說《太陽照在桑乾河上》。

全國解放後, 她擔任過全國人大代表、全國政協常委、中國作家協會副主席, 先後主編《文藝報》、《人民文學》等重要文學期刊, 寫了大量散文、雜文、評論, 同時開始創作另一部長篇小說《在嚴寒的日子里》。

起拍價: RMB 350
成交價: RMB
日期: 95.9.19

□中 95.9—015

我的生活 馮玉祥 三戶圖書社 1944年8月出版 32開平裝 總760頁三卷本
提要: 此版本流傳稀少, 有史料價值和保存價值。

馮玉祥(1882—1948)

安徽巢縣人。行伍出身, 曾任北洋陸軍旅、師長。1924年發動北京政變, 將所部改組為國民軍, 任總司令兼第一軍軍長。電邀孫中山北上, 并將清廢帝溥儀逐出皇宮。“九一八”事變後贊成抗日, 在張家口組織察哈爾民眾抗日同盟軍, 任總司令。抗日戰爭爆發後, 任第三、第六戰區司令長官, 後被蔣介石撤職。1948年初參加民革, 任中央政治委員會主席。9月1日途經黑海時, 因輪船失火遇難。著有《我的生活》、《我所認識的蔣介石》等。

起拍價: RMB 110
成交價: RMB 660
日期: 95.9.19

□中 95.9—016

漫畫全集 豐子愷 開明書店 1949年出版 32開平裝 六冊
提要: 六冊的書名分別是《古詩新畫》、《兒童相》、《學生相》、《民間相》、《都市相》、《戰時相》。

豐子愷(1898.11.9—1975.9.15)

原名豐潤、豐仁。浙江崇德人。1919年師範學校畢業後, 與同學數人在上海創辦上海專科師範學校, 并任圖畫教師。1921年東渡日本學習繪畫、音樂和外語。1922年回國到浙江上虞春暉中學教授圖畫和音樂, 與朱自清、朱光潛等人結為好友。

1924年後, 他的畫在《文學周報》上陸續發表, 并冠以“漫畫”的題頭, 自此中國才開始有“漫畫”這一名稱。1931年, 他的第一本散文集《緣緣堂隨筆》由開明書店出版。這些散文與其漫畫一樣, 別具風格。其文藝理論著作及譯著也在這一時期相繼問世。其作品有《子愷漫畫全集》、譯作《自娛俱樂部》、畫集《人間相》等27部。

七七事變後, 他熱情編寫抗日歌曲, 創作抗日宣傳漫畫。

解放後曾任中國美術家協會主席、上海中國畫院院長、上海對外文化協會副會長等職。

起拍價: RMB 100
成交價: RMB 572

日期: 95.9.19

□中 95.9—017

虎符 郭沫若著 重慶群益出版社 1942 年 10 月初版 32 開平裝 190 頁

提要: 郭沫若著名的“戰國史劇”中的一部, 由當時著名圖書發行人沈碩甫發行, 具有很高的收藏價值。

起拍價: RMB 100

成交價: RMB 165

日期: 95.9.19

□中 95.9—018

銀匣 高爾斯華綏著 郭沫若譯 創造社 1927 年 7 月初版 32 開平裝毛口 110 頁

提要: 內有插圖一張。《銀匣》是高爾斯華綏的代表作品, 書中附有作者照片, 作者為英國人。

起拍價: RMB 200

成交價: RMB

日期: 95.9.19

□中 95.9—019

迷娘 歌德著 余文炳譯 郭沫若校注 上海現代書局 1932 年 9 月初版 32 開平裝 120 頁插圖 2 幅

起拍價: RMB 200

成交價: RMB 220

日期: 95.9.19

□中 95.9—020

美術考古學發現史 郭沫若譯 湖風書局 1931 年 9 月出版 32 開精裝 462 頁插圖 13 幅

提要: 作者亞多爾夫·米海里斯博士是德國市堡大學教授。郭沫若於 1930 年依日文重譯。

郭沫若 (1892.11.16—1978.6.12)

原名郭開貞, 生于四川樂山縣。1914 年春赴日本留學。1918 年春寫的《牧羊哀話》是他的第一篇小說, 表達了強烈的反帝愛國思想。1918 年初夏寫的《死的誘惑》是他最早創作的詩。最先發表的詩作是 1919 年寫的《鷺鷥》和《抱和兒浴博多灣中》。

郭沫若是我國近代著名的文學家、歷史學家、社會活動家。1949 年, 與茅盾、周揚等人組成全國文學藝術工作者代表大會籌備委員會, 任籌委會主任。新中國成立後, 曾任中央人民政府委員, 國務院副總理兼文化教育委員會主任, 中國科學院院長, 全國文聯一、二、三屆主席, 並任中國共產黨第九、十、十一屆中央委員, 第一至第五屆全國人大常務委員會副委員長, 全國政協委員, 常務委員、副主席等職。主要作品有《女神》、《王昭君》、《虎符》、《屈原》、《新華頌》、《東風集》、《蔡文姬》、《武則天》、《李白與杜甫》等。

起拍價: RMB 800

成交價: RMB

日期: 95.9.19

□中 95.9—021

八年抗戰之經過 何應欽著 32 開 225 頁

提要: 國民黨高級將領回憶八年抗戰的重要著作, 也是我們當前研究國民黨正面戰場的重要參考書籍。此書國內罕見。

何應欽 (1890—1987)

貴州興義人。日本士官學校畢業。1924 年被孫中山任為黃埔軍校總軍事教官、教育長。北伐戰爭中, 先後任國民革命軍第一旅旅長、第一師師長、第一軍軍長。南京國民黨政府成立後, 歷任軍政部長、軍委會北平軍分會委員長、大本營參謀總長、陸軍總司令、聯合國軍事參謀團中國代表團團長、國防部長、行政院院長。1949 年去臺灣, 任“總統府”戰略顧問委員會主任委員、國民黨中央評議委員會和“國民大會”主席團主席。著有《八年抗戰之經過》、《中國與世界前途》。

起拍價: RMB 1,000

成交價: RMB

日期: 95.9.19

□中 95.9—022

逆流的日子 胡風著 上海生活書店 1947 年 3 月初版希望社出版 32 開平裝 212 頁

提要: 胡風的第六本評論集, 輯 1944 年至 1946 年論文和雜文共十九篇。

胡風 (1902.11.1—1985.6.8)

原名張光人, 湖北蕪春人。筆名谷非、高荒等。1929 年東渡日本, 肄業于慶應大學。曾任“左聯”宣傳部長、書記, 並負責與魯迅聯系。1934 年冬開始專業作家生涯。1936 年初編輯《海燕》雜誌。5 月間在魯迅、馮雪峰授意下發表《人民大眾向文學要求什麼?》一文, 提出“民族革命戰爭的大眾文學”的口號。1937 年 9 月創辦《七月》雜誌, 發表了不少解放區作家的作品, 扶植了一批青年作家和詩人。1942 年以南天出版社名義出版了《七月詩叢》和《七月文叢》, 介紹了一批詩人和作家。1945 年編輯《希望》雜誌, 因發表舒燕的《論主觀》一文, 在文藝界引起論爭。1947 年出版《逆流的日子》。1955 年 1 月, 中國作家協會根據中共中央的批示開展對胡風文藝思想的批判, 5 月被捕入獄。1979 年無罪釋放, 1980 年宣布平反。

著有《文藝筆談》等論著多種, 就各個時期文藝實踐中的問題發表見解, 曾引起巨大的反響。

起拍價: RMB 300

成交價: RMB

日期: 95.9.19

□中 95.9—023

淮南王書 胡適著 上海新月書店 1931 年 12 月初版 32 開平裝 136 頁

提要：本書是胡適《中古思想史》中的一章。有學術價值和收藏價值。

胡適（1891.2.17-1962.2.24）

安徽績溪人，生于上海。

1910年赴美留學，先入康奈爾大學農科，1912年轉文學院修哲學、文學。1915年入哥倫比亞大學哲學系，系主任是杜威。從此一生信奉杜威的實用主義。

1916年開始與在美同學討論白話文，最後寫成《文學改良芻議》，1917年1月發表於陳獨秀主編的《新青年》雜誌。這是最早全面系統地提倡白話文的論文，在新文化運動初期有重大影響。

1917年回國任北京大學教授，參加《新青年》編務，繼續嘗試作白話詩。1920年第一部白話詩集《嘗試集》出版，開拓了詩歌創作新路。1920年起，陸續對《水滸傳》、《紅樓夢》等許多古代白話小說進行精細的研究。“五四”運動以後，思想逐漸趨于保守，反對談主義。抗戰期間一直擔任駐美大使。1946年就任北京大學校長。1949年到美國，次年任普林斯頓大學葛斯德圖書館館長。1958年回臺灣擔任“中央研究院”院長。

起拍價：RMB 200

成交價：RMB 220

日期：95.9.19

□中 95.9—024

最後的微笑 蔣光慈著 上海現代書局 1929年1月20日出版 32開平裝毛口 190頁

提要：內有瑞塘等藏章2枚，并有蔣光慈版權票。《最後的微笑》是蔣光慈著名的長篇小說之一。

蔣光慈（1901.9.11-1931.8.31）

原名蔣如恒，又名蔣光赤，自號俠生。生于安徽霍邱（現金寨）。1921年5月至莫斯科共產主義勞動大學學習，同時開始文學創作。次年轉為中國共產黨黨員。1924年秋歸國後，與沈澤民等組織春雷文學社。1925年1月，出版第一部詩集《新夢》。1926年，中篇小說《少年飄泊者》問世，在讀者中引起很大反響。1927年11月，反映上海工人武裝起義的中篇小說《短褲黨》出版，為中國無產階級革命文學的最初成果之一。1928年，與孟超、錢杏邨等人成立革命文學團體太陽社，主編《太陽月刊》、《時代文藝》、《海風周報》等文學刊物。在《太陽月刊》創刊號上發表的論文《現代中國文學與社會生活》、《關於革命文學》，曾引起創造社、太陽社與魯迅之間的一場關於革命文學的論爭。同年創作《最後的微笑》。1929年4月，出版長篇小說《麗莎的哀怨》。1930年11月，長篇小說《咆哮了的土地》完稿。1931年病故。

起拍價：RMB 400

成交價：RMB 440

日期：95.9.19

□中 95.9—025

夜哭 焦菊隱著 北新書局 1927年6月出版 32開平裝 783頁 插圖一幅

提要：焦菊隱的詩文集。版式和封面設計都很別致。序文後有焦菊隱1927年8月10日給夫人的親筆贈言：“送給我的愛寶在思念愛哥時讀”。

起拍價：RMB 200

成交價：RMB 462

日期：95.9.19

□中 95.9—026

女店主 戈爾杜尼著 焦菊隱改譯 北新書局 1929年3月出版 32開平裝毛口 118頁 插圖二幅

提要：戈爾杜尼被稱為意大利的莫里哀，《女店主》是他的代表作。

焦菊隱（1905.12.11-1975.2.28）

原名焦承志。浙江紹興人，生于天津。

1924年進北平燕京大學政治系讀書，開始詩歌、小說創作。同時翻譯莫里哀和戈爾杜尼等人的劇本。1928年畢業後，任北平市立第二中學校長。1935年創辦北平戲曲專科學校并任校長。1935年去法國巴黎大學學習，1937年完成論文《今日之中國戲劇》，獲文學博士學位。次年回國，先後在廣西、四川等地教書，任導演，寫了許多戲劇理論文章，探討戲劇改革。抗戰勝利後，任北平師範大學英文系主任，創辦北閭藝術館。1949年任北京師範大學文學院院長兼外國語文學系主任。1952年至病逝，一直擔任北京人民藝術劇院第一副院長、總導演兼藝術委員會主任，曾導演許多中外名劇。他借鑒斯坦尼斯拉夫斯基的表演體系，創立了獨具民族風格的導演學派。這時還翻譯俄國作家的戲劇和小說，向國內讀者介紹俄國19世紀的文學。

起拍價：RMB 300

成交價：RMB 330

日期：95.9.19

□中 95.9—027

浪漫的與古典的 梁實秋著 新月書店 1927年8月初版 32開平裝 174頁

提要：梁實秋的第一部評論集。封面由聞一多設計，梁實秋自署書名。

梁實秋（1903.1.6-1987.11.3）

原籍浙江杭縣，生於北京。原名梁治華，字實秋，一度以秋郎、子佳為筆名。

1915年秋考入清華學校，在該校高等科求學期間開始寫作。第一篇作品是散文詩《荷水池畔》。1923年畢業後赴美留學，1926年回國任教于南京東南大學。第二年到上海編輯《時事新報》副刊《青光》。

在美國哈佛大學研究院學習時受新人文主義者白璧德影

響較深，文學觀有很大變化。他竭力反對文學的階級性，這些觀點受到魯迅和左翼作家的批評，由此引發出一場關於文學階級性的激烈論戰。

1935年秋創辦《自由評論》。1938年任國民參政會參政員，年底開始編輯《中央日報》副刊《平明》，引起一場關於“抗戰無關論”的論爭。

1949年到臺灣，1961年起專任師大英語研究所教授。

1970年完成了《莎士比亞》全集翻譯，計劃本37冊，詩3冊。晚年用7年時間完成百萬言著作《英國文學史》。

起拍價：RMB 400

成交價：RMB 440

日期：95.9.19

□中 95.9—028

京華碧血錄 林紓著 商務印書館 1924年8月出版 32開平裝 130頁

提要：林紓的長篇小說，原名《劍腥錄》。

林紓（1852.11.8—1924.10.9）

字琴南，號畏廬，福建福州人。1901年任金臺書院講席。先後在五城學堂、京師大學堂、高等實業學堂和孔教大學任教，以講授古文、經學為主。

1897年夏，開始與別人合作譯書。他自己不懂外文，根據別人口譯，以古文筆法描摹成篇。第一部譯著《巴黎茶花女遺事》（法國小仲馬原作，現通譯《茶花女》）與王壽昌合作譯出，1899年問世，受到讀者贊譽。1901年，又與魏易合譯《黑奴吁天錄》（現通譯《湯姆叔叔的小屋》），亦產生了廣泛的影響，從此一發而不可收。一個以獨特方式專事小說翻譯的翻譯家出現在清末民初文壇上。在數十年的翻譯生涯中，共譯述了180餘種（共約1200萬字）西洋小說，其中包括世界名著40餘種。作為一位系統地向國內介紹外國文學的創始人，在近代中國文壇上影響甚大。

起拍價：RMB 100

成交價：RMB 220

日期：95.9.19

□中 95.9—029

錦秀集 林語堂著 梁迺治編注 上海朔風書店 1941年4月初版 32開平裝 189頁

提要：英漢對照本。

起拍價：RMB 300

成交價：RMB 330

日期：95.9.19

□中 95.9—030

生活的藝術 林語堂著 婁哲編 啓智書店 1942年出版 32開平裝 294頁

提要：林語堂（1895.10.10—1976.3.26）

福建龍溪人。原名和樂，後改玉堂，又改語堂。1919

年秋赴美入哈佛大學文學系。1922年獲文學碩士學位。同年轉赴德國入萊比錫大學，專攻語言學。1923年獲博士學位後回國，任北京大學教授，北京女子師範大學教務長和英文系主任。1924年後為《語絲》主要撰稿人之一。1925年“女師大風潮”中，撰寫雜文，與魯迅持同一立場。1932年主編《論語》半月刊，提倡“幽默”。1934年創辦《人間世》，1935年創辦《宇宙風》，提倡“以自我為中心，以閒適為格調”的小品文，提倡“語錄體”和“性靈文學”。1935年後，在美國用英文寫《吾國與吾民》、《京華煙雲》、《風聲鶴唳》等著作，都力圖從自己的立場來向西方介紹中國的歷史、文化。1941年出版雜文集《錦秀集》，1942年出版《生活的藝術》。1966年定居臺灣。1967年受聘為香港中文大學研究教授。1976年在香港逝世。

起拍價：RMB 300

成交價：RMB

日期：95.9.19

□中 95.9—031

幸福 劉白羽著 以群編 上海新群出版社 1946年6月初版 32開平裝 107頁

提要：劉白羽1941年創作的短篇小說集。

劉白羽（1916.9.2—）

北京人。1936年3月在《文學》上發表第一篇小說《冰天》。1937年出版第一本短篇集《草原上》。1938年去延安，創作了許多描寫“不能忘却”的平凡人的短篇小說，抗戰勝利後出版小說集《幸福》。1946年到東北解放區，寫了不少優秀的戰地通訊。短篇小說《政治委員》、《無敵三勇士》，中篇小說《火光在前》是他重要的軍事題材作品。1950年參加編制反映解放戰爭的影片《中國人民的勝利》。抗美援朝期間，奔赴朝鮮戰場採訪寫作，寫出了通訊報告集《朝鮮在戰火中前進》、短篇小說集《戰鬥的幸福》等。1955年後，歷任中國作家協會副主席、文化部副部長、解放軍總政治部文化部部长等職。此時期寫的著名的《長江三日》，放懷贊美祖國的錦繡山河。粉碎“四人幫”後，修改完成了40年代初就已寫成初稿的長篇報告文學《大海——記朱德同志》。近年又出版了長篇新著《第二個太陽》。

起拍價：RMB 100

成交價：RMB 110

日期：95.9.19

□中 95.9—032

半農談影 劉半農著 北京真光攝影社 1927年10月初版 32開平裝 65頁插圖2幅

提要：此書是我國早期研究攝影的專著，流傳稀少。封面設計考究、精美。

起拍價：RMB 200

成交價：RMB 352

日期：95.9.19

□中95.9—033

瓦釜集 劉半農著 北新書局 1926年4月初版 32開平裝 89頁
提 要：劉半農的第一本詩集，錢玄同題寫封面，并鈐“疑古玄同”印章，有印花，收藏價值很高。
起拍價：RMB 800
成交價：RMB
日 期：95.9.19

□中95.9—034

茶花女 小仲馬著 劉半農譯 北新書局 1926年7月初版 32開平裝毛口 270頁插圖一幅
提 要：“譯者序”和“序外語”集中體現了譯者的翻譯理論。與稍前的用“古文”筆法翻譯、“斷盡支那蕩子腸”的林譯《茶花女》譯法迥異，各有千秋。書名由劉半農自署。封面設計獨到，扉頁有小仲馬的畫像。
起拍價：RMB 600
成交價：RMB 792
日 期：95.9.19

□中95.9—035

劉天華先生紀念冊 劉復編 1933年由國立中央研究院歷史語言研究所、國立北平研究院、北京大學等八家單位資助出版 16開精裝 280頁插圖8幅
提 要：劉天華（1895—1932）

現代作曲家、民族樂器演奏家。江蘇江陰人。劉半農之弟。曾任教北京大學音樂傳習所、北京女子高等師範學校音樂科和北京藝術專門學校。1927年，創建“國樂改進社”，在制作和演奏方面均有新的成就。其所作二胡曲《良宵》、《光明行》、《空山鳥語》等十首和琵琶曲《歌舞行》等三首，發展了二胡、琵琶之表現手法。還編有《二胡練習曲》四十七首，《琵琶練習曲》十五首。劉天華是我國第一位把工尺譜譯成五線譜的音樂大師，被後人尊稱為“中國的五線譜之父”。該紀念冊由劉天華的哥哥、著名文學家劉半農主編，內容非常豐富，匯集了劉天華的遺像、手稿、遺物、大量曲譜，以及紀念歌、紀念文章和胡適、周作人、梅蘭芳等一百二十九位名人的挽聯。蔡元培題簽，劉半農作序，是極其珍貴的紀念集。劉復、劉天華、劉北茂三兄弟被譽為“劉氏三傑”，他們的故鄉江蘇江陰市有“劉氏三傑紀念館”。

劉半農（1891.5.24—1934.7.14）

原名劉復，江蘇江陰人，出生于知識分子家庭。1911年曾參加辛亥革命，1912年後在上海以向鴛鴦蝴蝶派報刊投稿為生。1917年到北京大學任法科預科教授，并參與《新青年》雜誌的編輯工作，積極投身文學革命，反對文言文，提倡白話文。1918年和錢玄同寫了著名的雙簧信，由錢化名王敬軒以文言寫信致《新青年》反對新文學，再由劉半農用白話寫《奉答王敬軒書》予以反駁。

最初嘗試創作新詩和白話文，并在新詩形式上進行了種種試驗和探索。1926年出版了詩集《揚鞭集》和《瓦釜集》。他的詩樸素、平凡，用江陰方言寫的山歌成就尤為突出。

他是個語言學家，在文學革命初期，他為白話創造“她”和“它”字，被魯迅譽為“打了幾次大仗”。1920年到英國倫敦大學的大學院學習實驗語音學，1921年夏轉入法國巴黎大學學習。1925年獲法國國家文學博士學位，所著《漢語字聲實驗錄》，榮獲法國康士坦丁·伏爾內語言學專獎。1925年秋回國，任北京大學國文系教授，講授語音學。

1934年在北京病逝後，魯迅曾在《青年界》上發表《憶劉半農君》一文表示悼念。

起拍價：RMB 2,500
成交價：RMB
日 期：95.9.19

□中95.9—036

梅蘭芳歌曲譜 劉天華記譜 齊如山 徐蘭園 馬寶明參訂 一九二九年底印綫裝 190頁照片9幅綫裝書兩冊一函
提 要：《梅蘭芳歌曲譜》共錄十八曲，即：天女散花、霸王別姬、嫦娥奔月、西施、御碑亭、貴妃醉酒、上元夫人、木蘭從軍、獻壽、金山寺、思凡、佳期、游園、刺虎等。含管色字譜和五線譜兩種制譜方式，以五線譜為主。

一九二九年底，梅蘭芳、齊如山等藝術大師將赴北美演出中國京劇，擬于京劇的管色字譜不為歐美人所識，影響欣賞效果，不利于傳播京劇藝術，故請音樂大師劉天華將十八曲制成五線譜，刊印成冊。將京劇唱腔譯成五線譜，是音樂史的創舉，對京劇和中國音樂發展具有劃時代意義。《梅蘭芳歌曲譜》限印一千冊，本書為第三十八號，鈐有編者劉天華的名章，有極高的學術和收藏價值。

尺 寸：21×29cm
起拍價：RMB 2,000
成交價：RMB 2,200
日 期：95.9.19

□中95.9—037

懷舊集 柳亞子著 上海耕耘出版社 1947年出版 32開平裝 253頁
提 要：柳亞子的散文集。內容系文壇憶舊，情理俱佳。
起拍價：RMB 150
成交價：RMB 220
日 期：95.9.19

□中95.9—038

南社詩集 柳亞子主編 上海開華書局 1936年2月初版 32開平裝插圖2幅 1至6冊
提 要：這部書有較高的史料價值和學術價值。書前有南社詩人第一次雅集的照片、柳亞子及其夫人的合影，并

有于右任、林森、居證、蔡元培、陳布雷、邵力子、經亨頤等四十多位名家的題詞。柳亞子自署書名。本書是柳亞子送給好友許壽裳的贈本，柳亞子在第一冊親筆題寫：“季敵我兄惠存”。季敵即許壽裳。

柳亞子（1887.5.28-1958.6.21）

原名慰高，後改名亞子。江蘇吳江人。1905年在家鄉創辦《復報》，鼓吹革命。1906年加入同盟會和光復會。1909年組織南社，以文學鼓吹民族革命，《南社詩集》反映了活動的實績。1923年出版《新黎里》雜誌，倡導新文化運動。1927年“四一二”政變後，流亡日本。1928年回國。1932年被聘為上海通志館館長。解放後任中央人民政府委員、中央文史館副館長等職。1954年當選為全國人民代表大會常務委員。1900年開始發表詩作，長詩《放歌》是他早期重要作品，《有懷章太炎、鄭威丹兩先生獄中》、《有悼二首·為徐伯蓀烈士作》、《吊鑒湖秋女士》等詩，流露了他憂國憂民的思想。

他一生寫的詩詞有7000餘首，大多為咏懷感憤之作。他的詩充滿愛國主義精神，聲氣激揚，被尊稱為“史詩”。毛澤東則認為他的詩“慨當以慷，卑視陸游、陳亮，讀之使人感發興起”。他在我國近代詩壇上具有重要地位。

起拍價：RMB 6,000

成交價：RMB

日期：95.9.19

□中 95.9—039

墳 魯迅著 北京未名書社 1927年初版 32開平裝毛口 306頁
提要：《墳》是魯迅繼《熱風》之後的又一部雜文集。封面由陶元慶設計。

起拍價：RMB 1,000

成交價：RMB

日期：95.9.19

□中 95.9—040

夜記 魯迅著 文化生活出版社 1937年4月初版 32開平裝 145頁

提要：魯迅先生將其“文學叢刊”上陸續發表的散文進行整理，在文化生活出版社以散文集形式出版。

起拍價：RMB 20

成交價：RMB 132

日期：95.9.19

□中 95.9—041

阿Q正傳畫冊 魯迅遺著 葉淺予繪畫 東方快報社 1937年7月版 16開平裝 30頁

起拍價：RMB 20

成交價：RMB 330

日期：95.9.19

□中 95.9—042

近代美術思潮論 板垣鷹穂著 魯迅譯 上海北新書局 1929年初版 32開平裝 202頁插圖 140幅

提要：本書介紹近代美術思潮甚為詳盡，從法國大革命開始一直到現代。印刷和裝幀均考究，插圖清晰，1929年問世後，極為珍貴。版權頁上有魯迅先生版權票。

起拍價：RMB 1,000

成交價：RMB

日期：95.9.19

□中 95.9—043

苦悶的象征 厨川白村著 魯迅譯 未名書社 1924年12月初版 32開平裝 145頁

鈐印：陳集舟

提要：陶元慶設計封面，內有厨川白村頭像一幅，世界名畫插圖三幅。扉頁後面魯迅親筆題字：“奉贈：季敵兄，譯者，一九二五年三月八日，北京”。季敵即許壽裳，是魯迅的同鄉、終生摯友。本書不僅是魯迅很重要的一部譯著，而且是魯迅先生親贈好友許壽裳的珍本，收藏價值極高。

魯迅（1881.9.25-1936.10.19）

原名周樟壽，字豫山，後改名周樹人，字豫才，浙江紹興人。1918年5月開始以“魯迅”為筆名在《新青年》發表第一篇現代白話小說《狂人日記》，抨擊封建禮教的“吃人”罪惡。此後3年間陸續在《新青年》發表小說、新詩、雜文、譯文50篇，並參與《新青年》編務。1921年12月至次年初，最重要的代表作《阿Q正傳》在《晨報副刊》連載。1923年，第一本短篇小說集《吶喊》出版。1926年第二本短篇小說集《彷徨》出版。

除了小說，他還寫了很多具有獨特風格的雜文，這些雜文有極強的戰鬥力和感染力，成為我國新文學史上特有的文學樣式。

1930年，中國左翼作家聯盟成立，他是發起人之一，也是主要領導人。

他一生留下約一千萬字的文化遺產，許多著作譯成多種文字，充實了世界文學寶庫。

起拍價：RMB 4,000

成交價：RMB 4,400

日期：95.9.19

□中 95.9—044

棘心 綠漪女士著 北新書局 1929年5月初版 32開平裝毛口 338頁

提要：許聞天設計封面並配插圖，該書圖文並茂，是現代小說中之精品。《棘心》是作者創作走向成熟的代表作。扉頁有作者親筆題寫的贈言：“一本失敗的著作，供叔華、通伯賢伉儷一笑，蘇梅，一九二九年六月二十一日”。叔華即凌叔華，通伯即陳西滢。這本書是作者蘇

雪林(綠漪)女士送給陳西滢、凌叔華夫婦的,有很高的收藏價值。

蘇雪林(女)(1897-1999)

原名蘇梅,字雪林,筆名綠漪。安徽太平人。1925年至1930年間,任教于蘇州東吳大學、上海滬江大學、安徽省立大學。1931年任武漢大學教授。1949年赴香港,在真理學會任職。1950年赴巴黎,研究神話。1952年返臺灣,任師範大學、成功大學教授。1973年退休,在家專事著述。

自幼好舊詩,有古典文學修養。在北平讀書時開始發表散文,偶爾有短篇小說。1929年出版的小說《棘心》,描寫技巧趨于成熟。以後主要致力于古典文學研究及文學批評。曾以《玉溪詩選》(原名《李義山戀愛述考》)及《唐詩概論》稱譽文學研究界,索隱鉤沉,力圖解決積題已久的懸案,見解獨到,文學評論自成一家。曾攻擊過魯迅,又批評過許多作家,在偏激中也有一定的敏銳看法。

起拍價: RMB 3,000

成交價: RMB

日期: 95.9.19

□中 95.9—045

春蠶 茅盾著 開明書店 1933年5月初版平裝 255頁

提要: 葉聖陶題簽。茅盾三十年代中、短篇小說集,收有:《春蠶》、《秋收》、《林家鋪子》、《戲劇》等七篇。

起拍價: RMB 500

成交價: RMB 572

日期: 95.9.19

□中 95.9—046

動搖 茅盾著 商務印書館 1929年5月出版 32開平裝 238頁

鈐印: 楊文郎

提要: 茅盾的第二部中篇小說,封面設計精美。

起拍價: RMB 300

成交價: RMB

日期: 95.9.19

□中 95.9—047

幻滅 茅盾著 商務印書館 1928年8月初版 32開平裝 147頁

提要: 茅盾的第一部中篇小說,封面設計意境深遠。

起拍價: RMB 400

成交價: RMB

日期: 95.9.19

□中 95.9—048

宿莽 茅盾著 上海大江書舖 1932年3月初版 32開 154頁

鈐印: 楊文郎

提要: 茅盾的小說和散文合集。輯1929年到1930年間創作的中篇小說、歷史小說和散文。

起拍價: RMB 500

成交價: RMB

日期: 95.9.19

□中 95.9—049

追求 茅盾著 商務印書館 1928年12月初版 32開平裝 275頁

提要: 茅盾的第三部中篇小說,後面附茅盾的長篇論文《從牯嶺到東京》,封面設計精美。

茅盾(1896.7.4-1981.3.27)

原名沈德鴻,字雁冰,生于浙江桐鄉。1913年考入北京大學預科,1916年畢業,進入上海商務印書館編譯所工作。1920年10月加入上海共產主義小組,曾參與中國共產黨的籌建工作。同年開始文學活動,曾與鄭振鐸、葉聖陶等人一起組織文學研究會,提倡為人生的現實主義文學。1921年接編《小說月報》。1927年發表第一部中篇小說《幻滅》,它與相繼問世的《動搖》(1928)、《追求》(1928)合為總名《蝕》的三部曲,描寫小資產階級知識分子在革命遭遇挫折後的幻滅、動搖和追求,引起強烈的反響。另外,《子夜》(長篇)、《紅》(中篇)、《林家鋪子》(短篇)、《白楊禮贊》(散文)等都是他的名篇。

1930年加入中國左翼作家聯盟,1940年5月抵達延安,曾在魯迅藝術學院作短期講學。建國後出任第一任文化部長,當選為歷屆全國人民代表大會代表,第四、第五屆政協全國委員會副主席。

起拍價: RMB 400

成交價: RMB

日期: 95.9.19

□中 95.9—050

毛澤東選集 毛澤東著 中共晉冀魯豫中央局 1948年編印 1035頁

提要: 書前有毛澤東頭像壓膜照片一幅。早期《毛澤東選集》重要的版本之一,其中數篇文章在以後出版的選集中未被收入。原書65頁曾編入毛澤東給林彪的信,出版時臨時撤掉,故本書第64-74頁系原缺。此書當時印數不多,作為黨內文件,在一定範圍內發行,有重要的文獻價值。

起拍價: RMB 1,000

成交價: RMB 4,180

日期: 95.9.19

□中 95.9—051

梅蘭芳藝術一斑 齊如山 北京國劇學會 1935年2月初版 32開精裝 66頁

提要: 詳細說明、介紹梅蘭芳的舞臺藝術,並配以各種照片圖示,是研究梅蘭芳表演藝術的珍貴資料,並具有重要的史料價值。

齊如山(1876-1962)