

中国文联出版社

张巨才 主编
◎ 神童故事集

神童故事集



神童

太監故事集

太監故事集 太監故事集 太監故事集

太監故事集

太監故事集 太監故事集 太監故事集

太監故事集

太監故事集 太監故事集 太監故事集

神童故事集

神童故事集 神童故事集 神童故事集

才女故事集

才女故事集 才女故事集 才女故事集

才女故事集

才女故事集 才女故事集 才女故事集

才女故事集

才女故事集 才女故事集 才女故事集

才女故事集

才女故事集 才女故事集 才女故事集

俠客故事集

俠客故事集 俠客故事集 俠客故事集

中华文史故事文库

中华文史故事文库

第五輯

太監故事集

太監故事集 太監故事集 太監故事集

太監故事集

太監故事集 太監故事集 太監故事集

太監故事集 太監故事集 太監故事集

太監故事集

神童故事集 神童故事集 神童故事集

故事集

神童故事集 神童故事集 神童故事集

中国文联出版社

中华文史故事文库

神童故事集

桂青山 编著



图书在版编目(CIP)数据

中华文史故事文库 第5辑/张巨才主编;王国祜 桂青山编著.-北京:中国文联出版社,2000.1

ISBN 7-5059-3558-5

I. 中… II. ①张…②王…③桂…III. 故事-作品集-中国-当代 IV. 1247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第72366号

- | | |
|------|---------------------------|
| 书 名 | 中华文史故事文库(第五辑) |
| 主 编 | 张巨才 |
| 出 版 | 中国文联出版社 |
| 发 行 | 中国文联出版社 发行部 |
| 地 址 | 农展馆南里10号(100026) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 责任编辑 | 薛燕平 |
| 责任印制 | 胡元义 |
| 印 刷 | 北京市蓝华印刷厂 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 字 数 | 608千字 |
| 印 张 | 44.5 |
| 插 页 | 8页 |
| 版 次 | 2000年1月第1版第一次印刷 |
| 印 数 | 1-3000册 |
| 书 号 | ISBN 7-5059-3558-5/I·2720 |
| 全套定价 | 60.00元 |

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



总 序

张巨才

中华民族具有悠久的历史，丰富灿烂的文化。这历史与文化的交融，显示了中华民族不仅古老而且文明。古老文明的中华民族以其特有的姿态和精神风貌屹立在世界的东方。

丰富灿烂的民族文化，是由千百年来多民族的中华儿女创造的，它不是一个时期或几个时期、一个人或几个少数人创造的。它是由历史的人民共同劳动的产物，人民在创造历史的同时也创造了文化。在民族文化创造大军中不仅有帝王将相，还有才子佳人；不仅有侠客、僧人，还有太监、才女；不仅有博大深邃的哲人，还有才华横溢的文人；可以说社会中的每一个人、每一阶层、每一类人都是文化创造的功臣。人民不仅是历史的创造者，也是文化的创造者。



创造者是多种多样的，创造者的多样性决定着文化的多样性，有多少类型的创造者，就有多少类型的文化。文化是人类创造的一切精神财富和物质财富的总称。有人说历史与文化的发展就其性质而言是线性的，其实不然，就其本质特征而言，在某种程度上说历史与文化的发展是纵横交错的环形体。因此，有很多复杂的文化现象至今还待研究，甚至难以言表。

历史养育着文化，文化点缀着历史。人类站在这历史与文化中间，一手操作历史，一手操作文化，人类社会就是这样从愚昧走向文明，从远古走向今天与未来。

· 2 ·

悠久的历史需要发展，历史的文化需要丰富，如何发展历史，怎样丰富文化，是我们今人的神圣使命。成功地续写历史，有效地丰富文化，才不失弘扬文化的内在价值。

民族文化由于历史的原因真伪混淆，精华糟粕并蓄，在弘扬历史文化的同时，要对旧文化有一个梳理的过程，去伪存真，剔除糟粕，取其精华。在此基础上就要寻求特有的形式来弘扬文化，《中华文史故事文库》无疑在此做了大胆尝试。

《中华文史故事文库》以独特的通俗的故事形式，形象地再现历史，弘扬民族文化，实乃可喜可贺。它将历史事件、历史人物、文学样式分门别类



地加以提炼与区别，并将各种各样的人物、事件、文学样式都放进历史文化背景之下加以再现，给后人展现各种各样的文化现象。在该文库的各集中，既有历史线性的脉络，又有文化横向交叉反映。因而形成了“文史”双全的大型的较为系统的特征，这种大型较为系统的通俗读物目前并不多见。文库中不仅有围绕人物编写的故事集，如太监故事集、商人故事集、才女故事集、侠客故事集等，还有围绕事件编写的故事集，如公案故事集、情恋故事集、权谋故事集；不仅有围绕体裁编写的故事集，如乐府故事集、唐诗故事集、宋词故事集等，还有围绕类别编写的故事集，如幽默故事集、寓言故事集、神话故事集等。总之，全库二十集故事都是以历史文献为依据，给予形象的再创作，呈现出巨幅文化画卷。每位编著者都发挥了各自的艺术才华，将历史事件、人物写得形象、生动、有趣，适应广大读者，特别是青少年。今天的读者既是昨天文化的弘扬者，也是明天新文化的创造者。继承弘扬民族旧文化，是为了丰富繁荣民族的新文化，特别是经济飞速发展的今天，文化发展尤为重要。

《中华文史故事文库》应该说只是从文、史两个角度去再现弘扬民族文化的，文化本身还有着更多方面的内容，还应该有更多的人，选取更多的样式去弘扬它。



中华民族文化是历史上一切劳动者创造的。弘扬民族文化，繁荣丰富民族文化同样是现今人民的使命。感谢《中华文史故事文库》的所有读者，未来文化的创造者。

是为序。



前言

人间本没有“神童”。

那种初降人间时红光盈室“异香扑地，天生成千般本领”、万种才能的“神童”，只能在神话传说中、想象情境里。

凡人之初，呱呱落地，都是赤裸裸来到这世界，并无特大差异、根本区别的：均以赤子的身份，承载性命的寄托，共走人生的旅程——谁又有天生优劣、命定的高低？！在人生起跑线上，“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，每个人都有发展的机会，成功的可能。所以，古人道：“王侯将相宁有种乎？！”

因此，本书名为“神童故事”，实是“凡童故事”。只不过本书所讲述的凡童，都有着不同一般孩子的出类拔萃的表现：或聪明超群，或机敏出众；或大智大勇，力挽狂澜；或坚忍奋发，成就伟业；或摆脱凡俗，有令世人惊骇之举；或冲绝尘网，唱嘹亮的生命之歌；或于危难之际，镇定自如；或于逆境之中，顽强苦斗……总之，他们天生资质有异、生活环境不同、人间际遇多端，但他们



都以自己出色的表现，成为历代人们称赞、颂扬与学习的对象！

每个生命的具体表现都离不开以下三个要素：天生资质、后天才能、人间机遇。从前面所述的书人物故事中，我们可以看出：

天生资质相对每个具体的孩童，确有差异，但这并不起决定作用。“小时了了，大未必佳”，多有所见。相反，少小不甚聪明、天生并不卓越的普通孩子，倒有很多人成就了大事、创造了伟业。而后天才能的获得与否，其决定权就只在自己手中了！至于人间际遇，固然有些许偶然成分在，但深究细想：这“偶然”间也无不含有“必然”因素在——深宅大院中、封闭房室内，机遇何来？！相反，纵然井底之蛙，一旦跳出井外，则天空地阔，供其施展的机会也自然丛至。所以说：只要你去“寻求”、去“创造”，机遇便会常在眼前！而这，不是后天努力，又是什么呢？！

本书所叙说的人物故事，均非杜撰虚构，而是依据史实、典籍，只稍加润饰而已。也就是说，属于“真人真事”。惟其“真”，才可使少年读者“信”；只有“信”，才会产生发自内心的感动与觉悟，进而有所益于积极的人生。

当然，限于编著者涉猎方面的狭窄，加上撰写时的文笔仓促，肯定有不少遗漏、草率处。又因为



限定所选为古代人物。所以，当代生活中同样出色、更具光彩的“神童”则不予选。

编 者

B1273/05



目 录

总序	(1)
前言	(1)
小外交家甘罗	(1)
鲍家童子辨天机	(9)
李寄斩蛇	(16)
才智超人的曹冲	(25)
荀灌娘	(35)
愚笨而成大才的左思	(45)
王献之勤学苦练	(54)
不苟同流俗的宗慔	(63)
吉璠救父	(69)
张率学习诗文	(80)
唐初四杰之一的骆宾王	(88)
强记神童卢庄道	(96)
与“命”相对抗的柳浑	(103)
小薛涛命运坎坷	(113)



李贺的悲剧·····	(120)
韦温中举·····	(133)
神童之戒：路德延的一生·····	(141)
黄巢和他的菊花诗·····	(148)
孤儿李昇·····	(158)
磨面童子王禹偁·····	(170)
七岁神童天下知·····	(181)
司马光的故事三则·····	(190)
黄嗣徽逆境成才·····	(201)
立志为天下洗冤的宋慈·····	(214)
突飞猛进的许衡·····	(224)
自学成才的王冕·····	(233)
跋涉三万里的刘瑾·····	(242)
小诸娥舍身救父·····	(250)
彪炳史册的少年英雄·····	(260)
“无所凭借、拔地冲天”的李颀·····	(269)
叱咤风云的玄烨·····	(278)
智破疑案的蒋非磷·····	(291)



小外交家甘罗

我国古代战国时期，齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七雄并立。其中，秦国最为强大，它虎视眈眈地对着东方六国，伺机一一把它们消灭，完成统一中国的大业。

当时，秦国的实际大权掌握在相国吕不韦手中，他让哪个大臣活，让哪个大臣死，奖赏谁，处罚谁，全凭他一句话。所以，满朝文武对他唯唯诺诺，从不敢有丝毫违犯。他自家府中的各色人等，更是惟命是从，连说话也不敢高声。

一天，吕不韦从外面回到相府，满脸怒气，坐在房内一言不发，咬牙切齿。侍从们都心惊胆战，大气也不敢出，深怕什么举动不得当，招来杀身之祸。而吕不韦见这些人鬼头鬼脑，耗子见了猫似的模样、神志，更气不打一处来，把他们都骂一顿，轰了出去。还不解气，顺手把茶杯狠狠砸在地上，茶杯被摔得粉碎，茶水浇到地上，湿成一幅乱七八糟的七国形势图。吕不韦怒发冲冠盯着脚下的“形势图”，盯得眼睛几乎要喷出火来。许久，又恨恨地跺了下脚，一屁股坐到太师椅上。椅子不堪负



重，发出“吱呀吱呀”的呻吟。

书房外伺候的人们，心里紧张到了极点，都担心突如其来危险会落到自己头上。正在害怕、惊惶，却见吕不韦的小侍从、十二岁的甘罗神色镇定地向书房走去。大家平日很喜欢小甘罗，忙上前阻止：“相国正在发火，你不要命了啊！”

“正因为相国发火，我才要见见他。”甘罗一副胸有成竹的神态，一甩手，径直进了书房。

此时，吕不韦正双手按膝，两眼直视，满脸杀机。

“相国大人，您心中有什么不快的事，能对我讲讲吗？”甘罗上前施了一礼。

“小孩子家，懂什么？！快出去，别惹我烦躁发火！”吕不韦看也不看甘罗，只使劲挥了下宽大的衣袖。

一股寒风扑面而来，甘罗却毫不胆怯，郑重地又施一礼，严肃地说道：“您平日之所以礼遇门下众多依附您的人才，不就是为了在关键时刻为您排忧解难吗？！现在，却不把困难讲出来，我就是想为您效劳，也无能为力了。您不觉有失妥当吗？”

吕不韦扭头看了甘罗一眼，想不到小小孩童说出的话倒还挺认真，心内火气稍微小了些，加上平时觉得甘罗这孩子还不像那帮侍从那样讨厌，就叹了一口气，把事情原委大略讲了讲。



原来，秦要统一中国，决定对东方六国采取“远交近攻”的战略：就是对距离秦国远的国家，因为一时无法攻打，便先与它们建立“亲善友好”的外交关系；而对邻近国家，则采取积极进攻、吞并的方针。这样，一步步地蚕食桑叶似的，就可以逐一消灭六国了。当时，秦国的进攻目标是邻近的赵国。而赵国和东北方的燕国很友好。为瓦解这两国的联盟，吕不韦曾派使者到燕国去，表示秦国愿意和燕国友好，希望燕国断绝与赵国的关系。由于秦国强大，燕王不敢拒绝，便断绝了和赵国的关系，并把太子丹作为人质送到秦国，以表明坚定的态度。吕不韦很庆幸这外交上的成功，就接着布置下一步：准备派大臣张唐到燕国为相，使秦燕两国更紧密地站到一起，进而合力进攻赵国，打败它、消灭它，使秦国在统一大业上更进一步。

但万没料到，张唐竟一口回绝了吕不韦的调遣！理由倒也充分：由于去燕国必途经赵国，而张唐曾带兵多次攻打过赵国，是赵国共知的死对头，再加上到燕国为相也是针对赵国的战略安排，赵国岂容张唐借路通过？！肯定要抓住杀死他。

吕不韦从来没有被朝臣拒绝过，非常恼火。但人家讲的也是实情，一时不好发作，就耐着性子再三讲此行的重要，要求张唐接受派遣。

但是张唐毫无改变态度的意思，始终没有应



承。吕不韦大伤面子。又因张唐是秦国的重要大臣，一时也不好随便处治他，更由于众朝臣平时已对吕不韦不满，现在都冷嘲热讽地在背后看他的难堪，使得身为相国、听惯别人阿谀、看惯别人顺从的吕不韦恼恨异常。

甘罗听完，稍微想了想，对吕不韦道：“这样的小事，您为什么不早说？请派我去办，张唐肯定同意出使的！”

“去去去！！我亲自到他家里请他，都不行，你一个小孩子，他能听你的？！”吕不韦火了，瞪起眼来。他简直觉得小甘罗不知天高地厚，而且是在嘲弄自己的无能。

· 4 ·

甘罗态度庄严地道：“当年项橐才七岁，就当孔子的老师，现在我已经十二岁了，比他还大五岁呢。让我试着办此事，要办不成，您再叱责也不晚。为什么竟这样看不起人，动不动就发火训人呢？！”

吕不韦很惊讶甘罗能说出这番话，而且还是在自已发怒的时候（因为一般在这种时候，连大人在吕不韦面前也往往说不出一句完整话来），不由得对甘罗另眼看待：“那好，你这位少年要是能让张唐接受任务，我就让你当高官。”

甘罗一言不发，作揖而去。

到了张唐府，张唐见甘罗还是个小孩儿，有些



轻视，不无嘲弄口气：“小娃娃来见我，想告诉我什么事啊？”

“我是为您吊丧来的。”甘罗静静地答。

张唐一愣，立时，又板起脸来，“我有什么丧事要你来过问？”

甘罗冷冷一笑，上下打量张唐。

张唐被这小孩子看得反倒不自然起来。由于知道是吕不韦派来的人，也不敢立刻轰他出去。甘罗年龄虽小，但眼光犀利，闪闪的眸子像两道电光，让张唐几乎不能迎视。

“请问：您对秦国的功劳，比武安君怎么样？”甘罗突然发问了。武安君白起，是秦国先朝有名的功臣、战将。

张唐不解其意，回答说：“武安君败强楚、威燕赵，战无不胜，攻无不克，对秦国有大功。我不如他的十分之一呢。”

甘罗紧接着又问：“那么，应侯范雎和文信侯吕不韦两人相比，谁的权势更大？”

“当然是当朝的文信侯啰！”

甘罗微微一笑：“当年，范雎让白起攻打赵国，白起不去，结果应侯范雎一怒，终于使白起被逐出京都，最后死在外地。现在文信侯请您去燕国为相，您不去，这不是要步白起的后尘吗？我看您离死不远了，所以才来吊丧啊！”