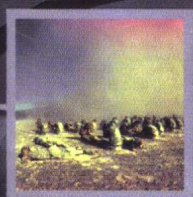




★ 周朝荣著



军事摄影常用技巧

JUNSHI SHEYING CHANGYONG JIQIAO



长征出版社

军事摄影常用技巧

JUNSHI SHEYING CHANGYONG JIQIAO



江苏工业学院图书馆

藏★书章

长征出版社

目 录

第一章 认识 and 掌握您的照相机	(1)
一、照相机的基本构造	(1)
二、熟悉您手中照相机的使用	(4)
第二章 摄影构图的基本常识	(10)
一、突出主体	(11)
二、精炼简洁	(13)
三、集中紧凑	(16)
四、巧用前景和背景	(17)
五、多用不同的拍摄角度	(26)
六、善于运用不同的景别	(30)
第三章 军事人像摄影	(35)
一、军营普通生活人像摄影	(35)
二、训练和演习中的人物摄影	(37)
三、抓拍典型人物	(38)
四、连队集体合影像的拍摄	(40)
五、着力表现人物性格	(41)
第四章 部队事件摄影	(44)
一、一般(日常生活)事件的选择	(44)
二、突发事件的抢拍	(46)
三、重大事件的记录	(49)
第五章 不同兵种部队摄影	(52)
一、海军部队摄影	(52)

二、空军部队摄影	(58)
三、二炮、总装和科研摄影	(65)
四、后勤摄影	(69)
五、边防摄影	(75)
第六章 各种特殊场合的摄影	(87)
一、室内摄影	(87)
二、逆光摄影	(89)
三、夜间摄影	(91)
四、春夏秋冬摄影	(94)
五、雨雾天摄影	(103)
六、风沙天摄影	(108)
七、舞台摄影	(111)
八、拍摄太阳、月亮	(115)
九、倒影的拍摄	(118)
第七章 军事演习摄影	(122)
一、熟悉演习情况	(122)
二、靠近靠近再靠近	(123)
三、抓主要特点	(124)
四、注意安全防止泄密	(125)
第八章 闪光灯摄影	(126)
一、闪光灯的照明光亮是由光圈决定的	(126)
二、消除闪光摄影阴影的办法	(127)
三、闪光灯和其他光源混合照明摄影	(127)
四、闪光灯多次曝光的乐趣	(128)
五、闪光灯频闪带来的新颖感受	(129)
第九章 新闻报道摄影	(130)
一、什么是“新闻”	(130)
二、“文字新闻”和“新闻照片”的异同	(133)
三、充分认识“真实”是新闻摄影的生命	(134)
四、单幅新闻照片	(135)
五、专题新闻摄影报道	(143)

第一章

认识和掌握您的照相机

摄影术诞生 160 多年来,照相机制造业也得到了飞速的发展。从早期的纯机械照相机到后来的电子照相机,再到今天的数字照相机,一代一代的照相机从简单到复杂,从单一功能到多种复杂功能,从纯机械人工操作到高智能自动操作,照相机的科技含量越来越高,操作使用越来越简便。以至于今天高性能、高自动化的照相机,几乎做到了不用人来动脑筋就可以简便操作(也就是人们俗称的“傻瓜相机”),拍摄出技术质量很高的照片来。

说“傻瓜相机,意味着傻瓜拿着它也能拍出照片来”,指的是现代照相机的高智能自动化功能,代替了过去手控机械相机程序繁琐的测光、曝光控制等一系列复杂的计算,一般人使用它几乎不用动脑筋,就能够轻易地拍出曝光准确、层次清晰的照片。但是,这并不等于说高智能的相机就能自动拍出好照片来。曝光准确、层次清晰仅仅是就技术层面来讲的,它并不等于好照片。要拍出好照片来,还是要对各种照相机的使用性能有一个初步的了解。作为一个摄影爱好者,您首先要对自己手中的照相机比较熟悉,操作使用自如,这是拍摄到好照片的必要前提。

一、照相机的基本构造

爱好摄影,不能不对照相机的基本情况有所了解。否则,人家拿来一架照相机向你请教怎么使用,你却一问三不知,岂不尴尬。一般来说,常见照相机的种类有三种:

一是中型照相机。这类相机使用 120 胶卷,所摄画幅尺寸为 6×6 厘米、6×7 厘米、6×4.5 厘米,像常见的哈苏、玛米亚、潘太康,还有早期的双镜头禄来、海鸥等相机(如图 1-01)。按取景方式分类,又分为下列三种:(1)单镜头反光取景式,像哈苏、玛米亚等。这类相机性能优良,没有取景视差,取景器中的影像尺寸大,清晰,明亮,但价格较高,一般为专业摄影者使用的高档、中档专业相机。(2)双镜头反光取景式,像禄来、海鸥等。这种双镜头相机在构造上比较特殊,它是在摄影镜头的上方设有一取景镜头,两镜头直径相似,同步伸缩,属于俯视旁轴

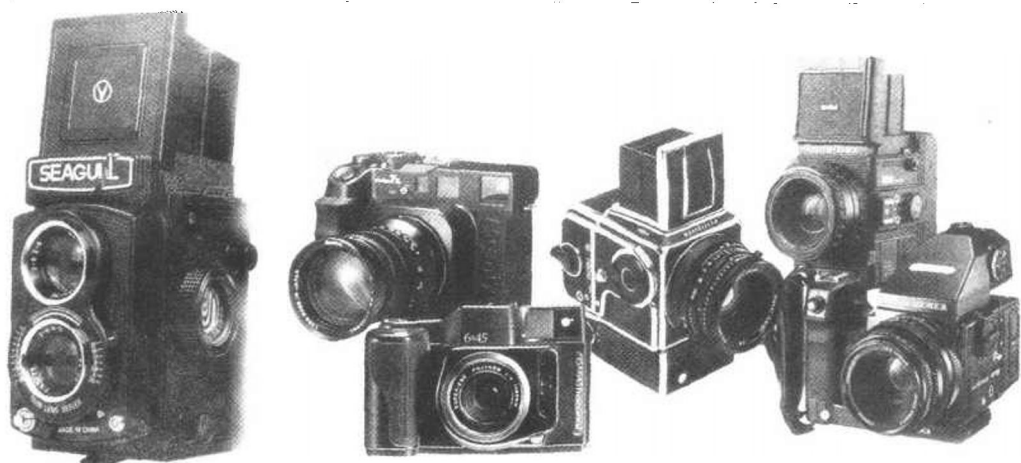


图 1-01 120 型照相机

取景式照相机。这种相机由于多了一个取景镜头,因而机体体积和重量较大,而且有取景视差,还不能换用不同焦距的镜头,属于普及型的低档相机。由于 135 相机的普及,在我国,此类相机基本淘汰,已很难在市场上见到了。(3)平视旁轴取景式,像我国生产的红梅牌 120 折叠式相机等。这类相机采用平视旁轴光学取景器,因而有视差,取景影像尺寸较小,不利于构图。但因为采用了折叠式结构,体积小了,方便携带,价格也相对低廉。此类相机也因 135 相机的普及而逐渐被淘汰,但目前国内市场还可以买到。



图 1-02 135 型照相机

二是小型照相机。使用 135 胶卷,所摄画幅尺寸主要为 24×36 毫米,也有 24×18 毫米的,主要有三种:(1)单镜头反光取景式(图 1-02)。取景无视差,取景影像较大,清晰明亮。这类相机与 120 相机相比,体积较小,便于携带。更可贵的是它可以迅速地更换不同焦距的镜头,以便拍出不同画面效果的艺术作品。现代单镜头反光相机自动化程度越来越高,功能越来越全面,因而逐渐占据了相机市场的主要份额。(2)平视旁轴取景式。这类相机也分两种,一种是普通型的,一般具有独立的取景物镜,与摄影光轴平行,有测距器,但取景器内影像放大率较小,不便仔细观察,有取景视差。但体积较小,便于携带,价格

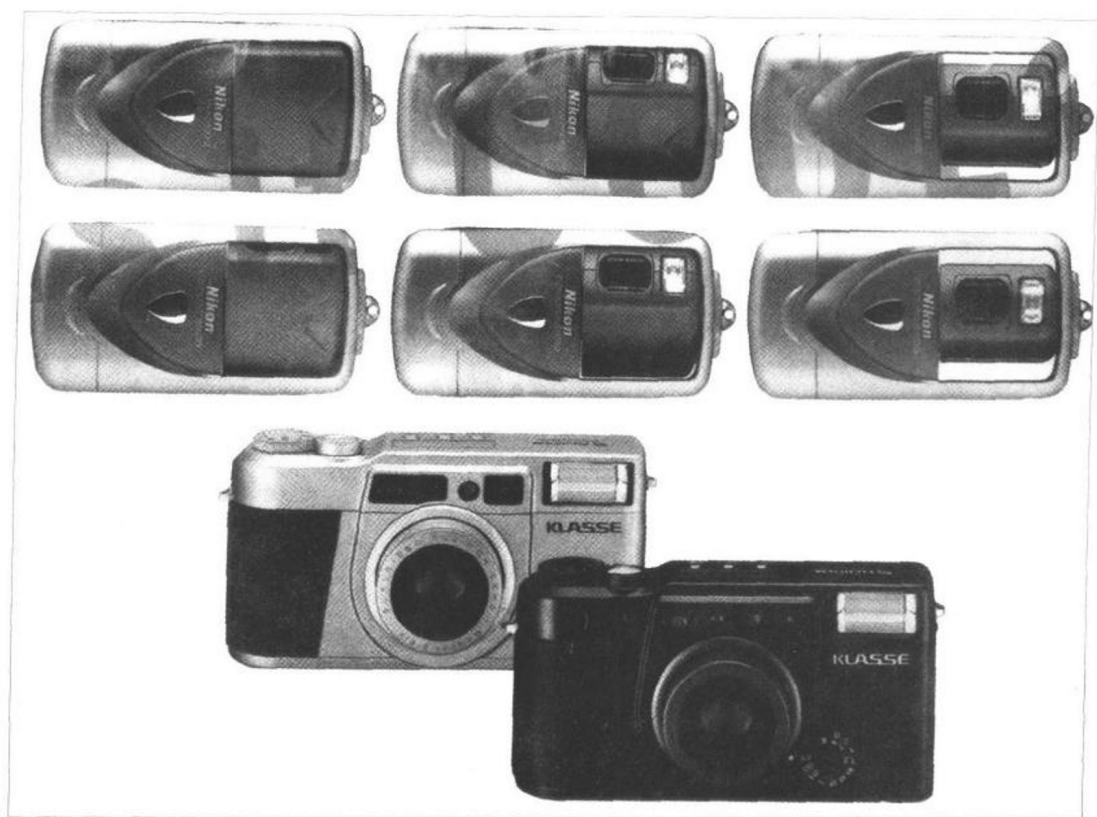


图 1-03 傻瓜型相机

也较便宜。(3)“傻瓜式”135 照相机(图 1-03)。这类相机大多电子化、自动化程度较高,机上可供调节的机构和零部件较少,操作比一般相机要方便省事,常人很容易学会,故称“傻瓜相机”。此种相机一般都内装闪光灯,镜头焦距单一且较广,一般不需要专门调整焦距,或者相机能够自动调整,或者镜头设有三四个调整档,分别以人头像、半身像、远山等符号表示,拍摄时相应地调节即可。价格上有多种档次,目前很受欢迎,市场占有率很高。

三是数码相机。这是近年来兴起的一种新型相机,如尼康、佳能、索尼等众多品牌(图 1-04)。它与传统相机最大的不同点,是采用 CCD 或 CMOS 等影像接收系统代替了传统的胶卷,也就是说不用胶卷拍摄,直接用数字影像来记录和传输图像。此类相机在机身结构上与传统相机差别不大,它们大多借用传统相机的机身,对后背加以改进即可。由于不用传统的胶卷,因而也就省去了冲洗、扩印、放大制作等繁杂的过程,节省了时间、经费,也没有污染。而且由于记录存储卡可以反复使用,不像胶卷只能一次性使用,因而大大节约了经费。但这类相机必须配备电脑,相机记录的数字影像通过特定的方式输入电脑,经过编辑处理,通过互联网传输,或者通过打印机输出图像。由于数字影像主要通过电脑处理和传输,因此它特别适合新闻摄影快速传输的要求。通过网上传输,使用者可在此地拍摄,几分钟便可快速地传递到异地。早期的数码相机由于技术上尚未成熟,像素量不高,因此制作大幅照片有一定困难。现



图 1-04 数码照相机

在,数字影像技术发展突飞猛进,小型的 135 相机像素已达到 600 万以上,完全能够满足一般报纸刊物印刷使用。如佳能数码相机像素已达 1000 万以上,制作 20 英寸大幅照片也不成问题。120 数码相机的像素甚至高达数千万,制作大幅广告图片也能保证质量。从这个趋势看,数码相机代替传统胶片相机已是指日可待之事。数码相机因其胎生于传统相机,所以拍摄使用上没有太大的差别。只是其影像输入输出要经过电脑处理,因此使用者必须学会一定的电脑使用技术。至于数字影像的编辑处理,一般人经过一定的培训即可掌握。

二、熟悉您手中照相机的使用

(一)学会看使用说明书

虽然所有的照相机使用功能和操作方式大体上差不多,但由于众多不同牌号和档次的相机生产于不同的厂家和不同的年代,因此,在使用上还是有着很大的差别。要想尽快准确地熟悉使用您手中的照相机,首要的一点,即是认真阅读购机时随附的使用说明书,并且要真正读懂它。说明书上一般都有详细的使用操作步骤,每一步也都有图示,按照图示,一步一步地熟悉相机。从机件构造、名称、作用,到使用操作,逐步熟悉。切不可着急,前面还没弄懂就跨到后面,那样容易损伤相机。在阅读过程中,要边读边对照实践。将相机实物与说明书上的图示一一对照,对号入座。然后按说明书的提示,一步步学会操作,进而达到熟练正确地使用。

现在多种品牌和型号的傻瓜相机机身上有许多特定的符号,购买相机时配备的说明书

上一般都有详细的说明,阅读的时候要 and 照相机上的符号一一对照核实,试着检验它们的功能和作用,并牢记在心,明确各种符号的特定含义及作用。如果不慎将说明书丢失,最好是向专业人士请教,或者找专用的摄影书籍查阅。在摄影工具书中有一本专门讲各种相机专业符号的含义和作用的。条件许可的话,可购买一本随时备用。

(二) 正确安装检验电池

现代照相机,无论是高档的单镜头反光相机,还是高智能的傻瓜相机和数码相机,一般都要安装上电池后才能使用。安装电池时应注意:所安装的电池型号和电压应符合要求,严格按说明书指明的牌号、型号,不得使用他种型号的电池,也不能用多种电池混合使用,以免不慎烧坏机内闪光灯或电子元器件,损坏相机。安装时要特别注意电池的正负极,不要装错。有些照相机的电池是专用的,并且可重复充电反复使用。相机长时间不用时,要把电池取出,以免电池液泄漏损害相机;如果是充电电池,取出后长时间不用,也要注意适时地充放电,以保持电池的活力。

还有部分相机使用纽扣电池,应到专业相机专卖店去购买,不要到一般商店购买,以免型号或电流等指标不同而损伤相机。安装时应用手指捏电池外圆周面,不应触碰电池的上下两端面(即正负极表面),以免在电池的正负极端面上留下汗渍和油污。也不宜用金属镊子夹持纽扣电池,因为纽扣电池的正负极两端很接近,稍不注意就会短路报废。多余的备用纽扣电池应保持完整的包装,不要拆开包装存放,那样极易短路报废。

(三) 正确地装卸胶卷、卷片

正确地装卸胶卷,是保证拍摄成功的前提。别看装卸胶卷很简单,但稍有疏忽,就会导致整个的拍摄前功尽弃。拍摄前打开相机机身后盖,拉出胶卷片头约 10mm,正确地安装到机身内另一侧的卷片轴上,然后,合上后盖并锁牢。一般的相机卷片轴上有齿轮,将胶卷上的齿孔正确地套上齿轮,胶片安放必须平整,不要翘起。有的自动卷片相机卷片轴上没有齿轮,将胶卷片头搭上卷片轴即可。这里千万注意,胶卷片头一定要覆盖卷片轴,不能只搭到卷片轴的前端或一半,那样胶卷很可能装不上。

合上后盖后,自动卷片相机和傻瓜相机一般会自行卷片,可以听到机身内卷片轴转动卷片的声音,约 10 秒钟左右声音停止,胶卷就安装好可以拍摄了。但此时还要记住检查一下相机顶端面的计数窗,如果安装正确,计数窗会显示数字“1”,表示第一张拍摄可以开始,往下每按一次快门,计数窗的数字会依次递增,到“36”即表示胶卷拍完了(也有少量相机计数窗显示的数字是从“36”往回减少的,减到“0”即表示拍摄完成)。如果安装不正确,计数窗显示的数字不是“1”,而是其他的数码或符号反复闪烁,提醒摄影者此时应打开后盖重新安装胶卷。

手动操作的机械相机,打开机身后盖后,要拨起倒片钮,把胶卷装入机身的暗盒舱内,按下倒片钮。然后拉出片头一小段,插入卷片轴相应的缝隙中,并将齿孔正确地套上卷片轴上的齿轮,并使胶卷平展地覆盖在机身内,不能翘起或歪斜。扳动卷片扳手或旋钮,使胶卷片头在卷片轴上卷紧(最好绕一圈,以防片头松脱),然后合上后盖并锁牢。正转(顺时针方向)倒

片钮,将安装在机身内的胶卷拉紧,然后胶片上弦空拍两张,让片头部分过去,就可以正式拍摄了。在两次空拍的卷片过程中,注意观察左边的倒片钮是否跟着转动?如跟着转,说明装片正确;如果倒片钮不跟着转动,说明装片不正确,必须重新安装。

胶卷全部拍摄完毕后,就要倒片将胶卷取出。倒片时注意,必须按下倒片按钮,使输片齿轮与传动机构脱离,再正向(顺时针方向)转动倒片钮,将已拍摄完的胶卷倒入暗盒内。当倒至片头与卷片轴齿轮松脱时(可凭手感感觉倒片钮一下子轻松了),即表示倒片已经完成。如果仍不放心,可继续多倒几圈,然后打开相机后盖,取出已拍好的胶卷。自动倒片的相机,拍至第“36”张后,相机会自动进行倒片(也有的相机会超过36张直至拉不动胶卷,才会倒片)。自动倒片时会有过片的声音,声音停止,表明倒片结束,可以打开后盖取出胶卷了。如果拍摄中途想停止拍摄取出胶卷,机械相机可按下相机底部的倒片锁钮,然后转动顶部的倒片钮倒片;傻瓜相机和高档自动相机可按下倒片锁钮(一般在相机底部,高档相机和有些傻瓜相机在顶部),相机即会自动倒片。

装卸胶卷应注意的事项:

- ▲请不要在太阳光直接照射下装卸胶卷;
- ▲不要用手指触摸相机内部的压片板以及机内的齿轮、倒片轴等;
- ▲发现机身内部粘有灰尘时,请不要用嘴直接吹气,而必须用专用气球和毛刷清洁;
- ▲严防胶片片头未在卷片轴上固定牢固;
- ▲严防相机后盖未关严或未锁牢;
- ▲严防未倒片就打开相机后盖;
- ▲倒片时一定要倒完,防止倒至一半就以为倒完而误开后盖。

(四)调节胶卷的感光度

现在的高档相机和部分傻瓜相机一般都会自动识别胶卷的感光度,而且相机会自动调整。使用手动机械相机和部分傻瓜相机,装好胶卷后,就要立刻想到检查一下胶卷的感光度,根据所用胶卷的感光度值,调整好相机机身上的感光度调节盘,使两者正确地对应起来。否则相机测光和自动曝光就会出现误差,导致拍摄曝光不足或过度。

(五)确定曝光参数,调整焦距

曝光参数指的是相机上的光圈系数的大小和快门时间的长短。高档自动相机和大部分傻瓜相机已不需要我们去调节,相机会自动调整。尤其是高档相机,一旦镜头的光圈确定后,相机的快门速度会自动确定;或者快门速度确定后,光圈会自动随着设定。但在使用手动机械相机时,调整光圈、速度,却是必不可少的关键环节。

在相机机身的光圈调节钮上,一般都刻有B、1、2、4、8、15、30、60、125、250、500、1000、2000、4000等数字刻度,这是快门速度的标志。快门速度指的是快门开启的时间长短。其中,B表示B门档(此档比较特殊,调到这一档后,手按下快门钮,相机快门即开启曝光,手松开快门钮,相机快门才关闭,终止曝光。手指如果一直按着快门钮,相机快门就一直开启着曝光。这在较暗的光线条件下或是夜间长时间曝光中使用最多),1至4000等数字档都代表分

数值,所有分数的分子数为1,分母为各档数值,单位为秒。即1档,表示快门速度为1秒;15档表示快门速度为1/15秒;2000档表示快门速度为1/2000秒。选择快门速度时,应将各档数字准确地对准快门基线,不能放在两档数值刻度之间。

在摄影镜头的光圈调节环上一般都刻有1、1.4、2、2.8、4、5.6、8、11、16、22、32等数值(有的镜头只刻有上述数值中的一部分),这是光圈系数标尺。光圈系数值与快门系数值正好相反,数值越大,则镜头的通光孔径越小,曝光量就越小。光圈系数的数值每增大一档,通光量就减少一半。选择光圈时,可转动光圈调节环,使所选的数值与光圈基线对齐,也可以不对齐,允许光圈在两档数值之间的任意位置上拍摄。

有的高档相机设有光圈优先或速度优先装置,使用中要注意:如果对景深有特别的要求,即要求拍摄主体和背景等都清晰的照片,应确定使用光圈优先装置,先确定光圈系数的大小,拍摄中快门速度会自动调节;如果对快门速度有特别的要求,像拍摄高速运动的物体,则应确定速度优先装置,先把快门速度值选定,拍摄时光圈会相应地自动调整。高档相机还有程序自动曝光装置,初学者可以使用这一装置拍摄,一般不会出错。

调整焦距。准确的调焦,是拍摄照片清晰与否的关键。焦点不准,照片就发虚,模糊不清。即使是很微弱的焦点不准,看照片小样似乎还可以,但是一放大观看,照片就模糊了。

高档自动聚焦相机,能够自动调整焦距,只要操作正确,半按快门钮,相机就会自动聚焦,即使是初学者,拍摄出来的照片也不会出错。但使用手动操作的相机,准确调焦就显得十分重要了。转动摄影镜头上的调焦环,从取景框里看去,直到影像最清晰为止。有些相机使用的对焦方式是两个影像重合,调焦时把取景框里的两个影像完全重合,焦距就准确了;也有相机对焦方式是错位对齐式,转动调焦环使错位的影像对齐,焦点也就准确了。如今更多的相机采用了两种或多种对焦方式组合,使用中可同时兼顾各种方式,这样对出的焦点更加保险。不管采用哪种方式对焦,如果照相机与拍摄对象之间的距离发生了变化,即使是很小的变化,都要重新对焦距进行调整。

还有一些135傻瓜相机,它们没有调焦距离刻度,只是在显示屏里和机身上刻有远山、全身像、半身像、头像、花卉等图形标志,分别代表了远景、中景、近景、特写、微距(或近摄)等意思,拍摄中可根据你要拍摄的对象,选择相应的图形与调焦基线对准即可。

(六) 自拍和闪光拍摄

一般的相机都设有自拍装置,启动该装置就可以进行自拍。自拍延时一般为10秒钟。自拍时,应使用三角架将相机固定,没有三角架也可以临时找桌椅等较稳固的物体代替。拍摄者先将曝光参数调整好,卷片、上快门、取景调焦,然后启动自拍装置,按下快门后,迅速跑到被拍摄处等待照相机自动拍摄。

在较暗的地方拍摄,或者是夜间拍摄,或者在逆光下拍摄主体太暗时,我们都要使用闪光灯摄影。使用独立式X闪光灯,要正确进行安装,使闪光灯底座的触点与相机顶部的闪光灯插靴上的触点正确接触(有的相机使用闪光灯连接线,相机上也有相应的连接线插孔,将两者准确结合即可),充足电源后即可拍摄。如果是焦点平面快门的照相机,还应预先把快门调节钮调至X闪光同步档(一般为1/60秒)或更长的快门时间档才行。而135傻瓜相机,一

一般都自带闪光灯,拍摄时只需打开闪光灯充电开关,待其充足电源、指示灯亮起,即可拍摄了。

闪光灯摄影还要注意一个曝光量的掌握,一般的135傻瓜相机自带的闪光灯,闪光指数都不大,闪光照明距离也就3—5米以内。在此距离内拍摄问题不大,而在一些较远的距离上或较大的空间里拍摄,它就无能为力了。中高档相机的独立式闪光灯,指数一般较大,可以实现较远距离和较大空间的闪光拍摄,但也不是无限远的都能拍摄,超过20米以上的距离,一般闪光灯也失去了效用。没有闪光自动控制曝光的相机,还要借助光圈的调节来控制曝光量。因为闪光灯的闪光可以达到万分之一秒,所以此时的快门速度已经没有太大的作用(但在运用混合光源拍摄或者闪光灯作辅助照明时,还要根据现场光线正确选择快门速度),主要靠调整光圈的大小来控制曝光。拍摄主体越近,光圈应越小;反之,拍摄主体离得越远,光圈应开得越大。这要根据闪光灯的指数在实践中不断摸索经验,逐渐掌握正确的闪光摄影本领。

(七) 拍摄姿势和注意事项

初学摄影的人,拍摄的照片多会出现拍虚的现象。什么原因?主要的问题出在持机不当不稳和拍摄姿态不正确上。正确的持机方式是,一般用右手握持相机,大拇指放在机身后侧,中指、无名指、小指放在机身前侧共同握持住机身的右端,右手食指准备按动快门;用左手掌托在机身下面和镜头的下方,以左手大拇指和食指捏住镜头的调焦环调焦;眼睛紧贴相机取景目镜处;左肘(或两肘)紧贴在肋部。这种以手、肘、肋相互配合的姿势,可以相对地稳定相机(图1-05)。低角度拍摄时,可跪在地上或者干脆坐在地上,以两肘支撑在两腿的膝盖上,保持相机的稳定。在较暗的地方拍摄,快门速度较慢时,应想法借助身边的物体,如墙壁、门框、树木、桌椅等作身体和手臂的依托和支撑,以保持相机的相对稳定,按快门时要屏住呼吸,用食指轻轻地按下快门钮。

但不管人体自身的平衡能力怎样,快门速度低于1/30秒时,手持相机拍摄难免不拍虚了。因此,实际拍摄中,我们要尽量借助固定物稳定相机。常用的就是三角架、独脚架。在拍摄高速运动的物体和风光摄影创作中,为了保证影像的高清晰度和大景深,除了使用稳固的三角架以外,还要尽量使用快门线,以将相机的震动降到最低。

除了正确拍摄使用相机以外,还要懂得相机的维护常识:

▲不要随意拆卸照相机,特别是发生故障时,千万不要不懂装懂自行拆卸,以免损坏相机或把小毛病弄成大毛病。

▲照相机属于精密仪器,使用时应仔细、爱惜,所有操作宜轻不宜重,特别是当某个部件被卡住或运转不畅时,切勿野蛮操作,硬扳硬拧。

▲照相机应防雨水、风沙、汗渍、唾液、手指印、油污等,特别是摄影镜头更要防止所有的灰尘,建议在镜头前加装UV镜片,以保护镜头。

▲应防止照相机碰撞、磨擦、被摔,防止长时间日晒,远离高温、强磁场、强电场和腐蚀性的场所。



图 1-05 正确的持机方式

▲存放相机应注意防潮、防腐蚀、防烘烤、防挤压。摄影镜头应用专用包装物包装存放。

▲暂不拍摄时,应及时关闭照相机的电源,盖上镜头盖;长期不用时,应及时释放快门弦、自拍弦、卸下机内的电池;镜头与机身分离,分别包装存放。

第二章

摄影构图的基本常识

当我们熟悉了照相机的一般构造和操作,循序渐进地掌握了一定的摄影技术知识,学会了使用照相机之后,接下来的问题,就是怎样拍好一张照片。这个问题看起来简单,似乎弄懂了拍摄技术,举起相机对准要拍摄对象按下快门就成了。其实不然,当你拿起相机亲手实践了一段时间以后,你就会发现,事情远不是那么简单。原先以为很容易的事,怎么到了自己手上就变得复杂了呢?拍摄时从照相机取景框里看去,挺不错的画面呀,怎么拍出来的照片却不理想,相去甚远,甚至很糟糕呢?其实,这里头就有个画面构图的问题。

要把现实生活中丰富多彩、千变万化的事物形象,通过照相机这个中介,通过摄影者的主观参与,变为我们理想中的画面形象,这中间有个“转换”的问题。我们人眼观察现实世界,是没有框框限制的,它全面、立体、流动,视野很开阔。而照相机的取景框由于机械构造的原因,面对现实世界是有一个框架限制的,从相机的取景框毛玻璃上观察,得到的影像是平面的。要拍好照片,就要学会让我们的眼睛去适应照相机的取景框,学会用取景框来观察世界。当你用取景框去框住被摄对象时,就必然要对现实世界的万事万物和纷纭复杂的现实生活进行选择。而且这种选择是带有个人的主观色彩的,人们总是喜欢选择生动、完美、欢快、圆满的事物,让人看了引发兴趣,觉得有味道、引起情感上的共鸣和愉悦。这个过程,实际上就是构图。

那么,什么是摄影构图呢?通俗地说,就是面对拍摄对象,怎么把现实世界中原生的自然的存在状态,变成摄影画面中的有秩序、有条理、有意味的排列组合,从而把无序、无意义的自然存在通过照片这样一个介质,在平面二度空间内表达出一定的内涵和意义。具体来说,就是指一张照片的画面构成,画面内各种事物的合理摆放和这种摆放体现出的相互间的和谐关系,以及整个画面经过摄影者的安排而体现出的一定思想内容。美国的本·克莱门茨和大卫·罗森菲尔德对摄影构图有一个比较科学而通俗的定义:“构图,就是从混乱中找出秩序。”“构图是一个思维过程,它从自然存在的混乱事物中找出秩序;构图是一个组织过程,它把大量的散乱构图要素组织成为一个可以理解的整体;构图是对这些要素的反应过程,也就是想方设法组织这些要素的过程,目的是让这些要素向人们传达摄影家已经体会到的兴奋、

崇敬、畏惧、惊异或同情。”(见本·克莱门茨和大卫·罗森菲尔德合著的《摄影构图》)。这个定义,重点讲了从自然世界的混乱状态中重新建立一种新的秩序,这种“重建”,就是构图的重要使命。从摄影的角度来讲,摄影构图就是通过照相机的取景框,在有限的框架内对所拍摄的对象进行选择整合,赋予它一定的秩序。而且摄影的这种重新整合不同于绘画创作,它必须在极其短暂的时间内完成。

建立新的秩序,是不是随心所欲地怎么建都行呢?不是的。摄影构图也有着很多科学规范的东西。下面我们就部分地介绍一般的摄影构图规律,并加以简单的分析。

一、突出主体

我们拍任何一张照片,都要根据拍摄主题首先明确一个主体。这个“主体”可以是人,也可以是物。但不管是人还是物,都要把它拍得鲜明、突出,让人一目了然,一看就知道是怎么回事。而不能让人感觉画面上纷纭复杂,什么都有,分不清主次,看起来似是而非,搞不清你要表现的是什么,你想表达的意思是什么。

突出主体的办法有:运用大与小的对比突出主体,靠近主体把主体拍大,而将陪体拍小一些,主体就突出了;用虚与实的对比突出主体,以很浅的景深拍摄,聚焦主体,陪体和背景等处在景深之外而虚化,虚反衬出实的主体;用深与浅的对比突出主体,主体是浅白色,用深灰色衬托它,而主体是深黑色,则用浅白色衬托它,主体自然醒目;用色彩的互补对照突出主体,主体是红色的花朵,则用绿叶去烘托它,主体花朵自然就艳丽夺目。这些突出主体的窍门,在摄影实践中还有很多,摄影者可以摸索体会。

比如我们要拍一个训练标兵,那就要突出标兵这个人。如果是在训练场上,标兵正组织大家进行训练,你去拍他,那就要把主要镜头给他。具体的办法是把标兵放在画面的中心,给他一个主要位置;或者靠近标兵,尽量把他拍得形象大一些,其他人物处理得小一些;或者运用长焦镜头、大光圈浅景深等办法,把标兵拍得实一些,而把陪体人物拍得稍虚一些。运用这些办法,尽可能地把主要人物突出出来。如图:《哥俩同上昆仑山》(图2-01),作品反映的是新疆军区某师进行高原寒区适应性训练,在这支部队



图2-01 哥俩同上昆仑山

里,有一对哥俩,哥哥是司令部门的参谋,弟弟是装甲车驾驶员。哥俩有幸同上昆仑山,参加“生命禁区”的训练,这事构成了一则很好的新闻。因此,记者在拍摄这对新闻人物时,运用了突出主体的方法,把哥俩安排到同一辆装甲车上,给了哥俩一个特写镜头,背景上是远处的雪山和隐约可见的其他装甲车。在这幅作品里,记者构图时采用特写手法,尽可能地把主体人物拍大,为了体现人物的身份和环境特点,选取了装甲车的一角,以能和坦克区分开即可;远处的雪山则点明高原寒区的典型环境。

如果主体人物是处在群体人物中间,怎么去突出他?除了将主体人物放在画面中心位置以外,可以充分利用群体人物的呼应和视线朝向,把主体人物突出出来。如“雪海孤岛”的婚礼上出现的《闹洞房》(图 2-02),照片反映的是新疆军区阿勒泰军分区“红山嘴边防连”的指导员和他的未婚妻在“雪海孤岛”举行婚礼的一个镜头。画面上,全连官兵正在临时布置的简陋新房里“闹洞房”。大家围着新婚夫妇,用一根细线穿上一块糖,让一对新人用嘴去叼。善意的“恶作剧”不时地引起战友们的哄笑鼓掌。由于画面中的众多人物都把视线集中到这对新人身上,加上这对新人处于画面的中心位置,自然就成为画面的主体。

突出群体人物中的主体人物还有一个办法,就是运用长焦距镜头大光圈拍摄,对准所要突出的主体精确聚焦,这样极浅的景深就会将主体前后的景物都虚化掉,整个画面上仅有主体人物那一处是实的。虚幻的影像衬托出清晰的人物,这个人物自然就成为视觉的主体。



图 2-02 闹洞房

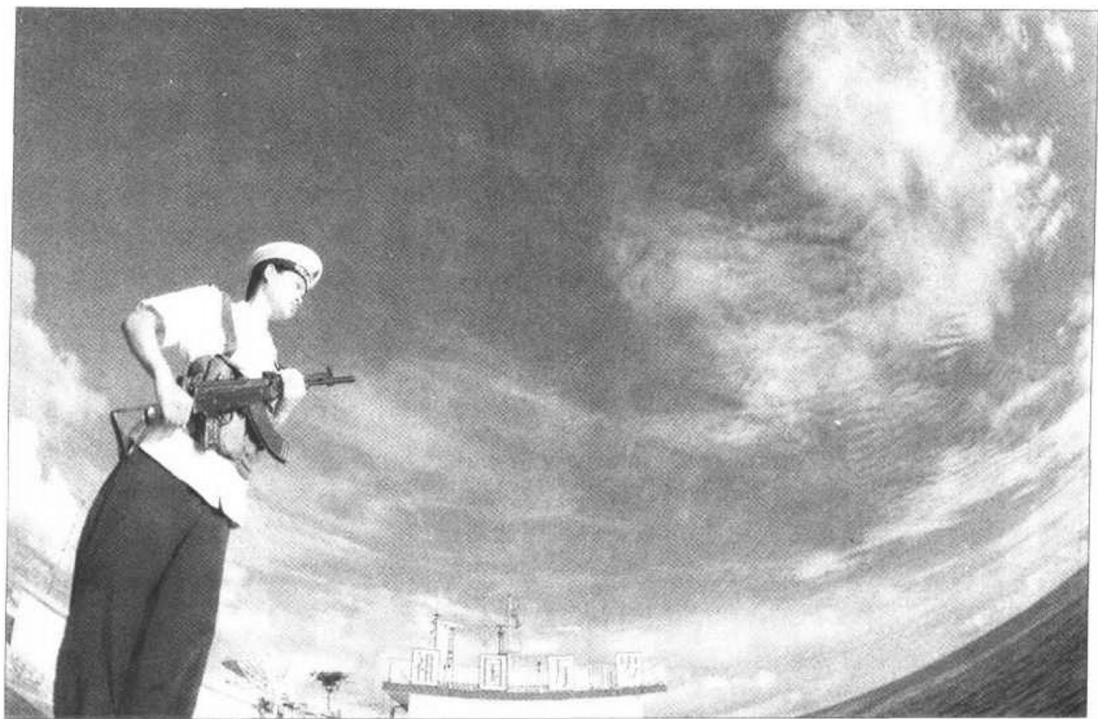


图 2-03 南沙卫士

二、精 炼 简 洁

摄影圈里流行一句行话,说绘画是“加法艺术”,而摄影是“减法艺术”,这话是很有道理的。上面说到突出主体,办法有很多,其实“减法艺术”也是其中很重要的一条。运用“减法艺术”,尽可能地“减”去一切妨碍主体表现或与主体关系不大的东西,这就是“精炼简洁”的原则。

精炼简洁是摄影构图的中心问题之一,它包括构图素材的精炼、照明光线的简洁和影调结构的简单。一张照片画面如果能够做到精炼简洁,我们要表现的主体形象就会因此而显得格外分明突出。

我们来看作品《南沙卫士》(图 2-03),作品摄于南沙永暑礁上。南沙岛礁远离祖国大陆 1400 多公里,守礁官兵所有的战备物资和生活用品全部要靠运输船航行数天运到岛礁上。这里高温、高盐、高碱、多台风,淡水奇缺,没有泥土和绿色植物,生活条件极其艰苦恶劣。更令人难以忍受的是孤独寂寞,因为远离大陆,这里不通航、不通邮,茫茫大海无人烟,看不上报纸和电视,听不到广播,与世隔绝。就是在这样一个条件极其苛刻、环境极其艰苦的地方,我们的戍边将士却克服了种种非人的折磨和常人意想不到的重重困难,圆满地完成了卫国戍边任务。是什么支撑着官兵们的坚定信念,是什么鼓舞着官兵们战胜一个又一个困难?是什么使得一代又一代戍边官兵以南沙为家,以戍守南沙而自豪?是祖国!是千千万万戍边将