

拍摄、编辑、共享专业品质的视频。

BOB
系列

Digital Video
FOR
DUMMIES®

数码视频

原书第2版

全球**最畅销**指导书

MovieWorks、
Quick Editor、其他
种种，尽在CD-ROM

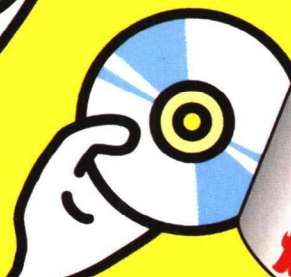
(美)马丁·杜塞特 著
(Martin Doucette)

孙福广 译

康运杰 译审



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



全球
销量
1
亿册

TB8521/
ZD648

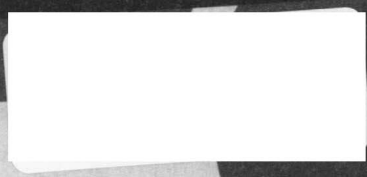
本书为《傻瓜系列》中的一本，旨在帮助读者快速掌握数字视频的编辑和制作。



Digital Video FOR DUMMIES

数码视频

原书第2版



(美)马丁·杜塞特 著
(Martin Doucette)

孙福广 译
康运杰 译审



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



大多数人要么擅长录像, 要么擅长计算机, 很少会有什么人对这两方面都非常精通, 更不要说有些人对这两方面都不太在行了。但本书的作者却是一位高手, 他不仅精通这两方面的专业知识, 更重要的是, 他体会到大家的难处, 因而创作出这本通俗易懂、老少皆宜的介绍数码视频的图书。

本书内容全面、编排合理。主要有两大部分组成, 分别介绍如何录像和如何用计算机进行编辑。当然, 作者在本书中还介绍了很多实用的点子, 使一切变得容易起来。而且, 全书语言幽默诙谐, 使读者在乐趣中学到知识, 学会操作。作者的介绍包括摄像机的品牌、优缺点、机器维护、拍摄技巧、计算机品牌、计算机配置、计算机程序、制作方法等等不一而足。

本书的读者群体主要针对初学者, 但对于专业人员而言, 无疑也有很大的借鉴之处。本书内容简单实用, 只要拥有必要的设备, 谁都能够操作。而且更重要的是, 你在学习的过程中会不断地树立信心。而专业人员从中也可以找出满足自己需要的知识点。本书甚至还列出针对于专业人员的专门知识讲解, 当然对提高专业人员的理论和操作水平都有一定的帮助。

Original English language edition Copyright © 2001 IDG Books Worldwide, Inc. All rights reserved. No part of this book, including interior design, cover design, and icons, may be reproduced or transmitted in any form, by any means (electronic, photocopying, recording, or otherwise) without the prior written permission of the publisher.

All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form. This translation published by arrangement with Wiley Publishing, Inc.

本书中文简体字版由 Wiley Publishing, Inc. 授权机械工业出版社在全球独家出版发行, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何部分。

版权所有, 侵权必究。

本书版权登记号: 图字: 01-2003-0310

图书在版编目(CIP)数据

数码视频: 原书第2版/(美)杜赛特(Doucette, M.)
著; 孙福广译. —北京: 机械工业出版社, 2004.1
(阿呆系列)
书名原文: Digital Video for Dummies
ISBN 7-111-13601-2

I. 数... II. ①杜... ②孙... III. 数字照相机—摄影, 技术 IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 H3656 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号; 邮政编码 100037)
责任编辑: 刘秀云 版式设计: 张世琴 责任校对: 罗莉华
封面设计: 鞠 杨 责任印制: 施 红

北京铭成印刷有限公司印刷 · 新华书店北京发行所发行

2004 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷
787mm × 980mm 1/16 · 17.75 印张 · 2 插页 · 348 千字
0 001-4 000 册
定价: 38.00 元 (含 1CD)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换
本社购书热线电话 (010) 68993821、88379646
封面无防伪标均为盗版



畅销书系列

数码视频 (原书第2版)

便携卡

给视频增加音效

给 iMac 机中 iMovie 程序的视频增加音效的方法如下：

1. 根据节目摘要 (Storyboard) 上的视频记录，从音频目录选择某一音效。

2. 把该音效拖动到你希望它开始的大致位置。

在释放鼠标之后，选中音效，然后把它拖动到精确的开始位置。

3. 重复同一过程，把其他音效拖动到声道，直至完成。

声音可以彼此重叠，这样你可以制作出大量的声音。

4. 单击左哑铃，然后左（声音变小）右（声音变大）滚动音量条，调整音效的音量。

5. 根据需要设置淡入或淡出。

6. 继续编辑或者继续输出视频。

把视频粘贴为电子邮件的附件

使用 Windows Movie Maker 的时候，你可以把视频作为电子邮件附件进行发送。

1. 单击“File (文件)”→“Send Movie to (发送视频到)”→“e-mail (电子邮件)”。

“发送视频到电子邮件对话框”出现。如果愿意，你不但可以给自己的视频增加标题，并且可以进行文本描写。

2. 单击“OK (确定)”。

“Name the movie to send (给视频起名发送)”对话框出现。给自己的视频命名。

3. 单击“OK (确定)”。

Movie Maker 制作电子邮件的电影文件附件。“E-mail Movies (电子邮件电影)”对话框出现。

4. 选择电子邮件程序。

大多数情况下，你需要选择默认 (Default) 的电子邮件程序选项。电子邮件程序会和视频附件同时出现。然后，只需像其他电子邮件那样把信件写完。

阿呆系列：全球最畅销指导书



畅销书系列

数码视频 (原书第2版)

便携卡

现场拍摄清单

在拍摄视频的时候，你需要的不仅仅是摄像机。不要忘记下列设备（事项）：

- ✓ 三角架
- ✓ 麦克风
- ✓ 备用电池
- ✓ 备用摄像带
- ✓ 征得拍摄对象的同意
- ✓ 毛毯（铺在平坦表面可以防止回音）
- ✓ 镜头布和罐装空气
- ✓ 节目摘要或者剧本

Adobe Premiere 快捷方式

使用键盘上的某些键（不是键盘最右边的数字小键盘）可以在Monitor（监视器）、Timeline（时间线）和 Clip（剪辑）窗口完成下列快捷方式：

Premiere 键盘快捷方式

按键	功能
2	向前移动一帧
1	向后移动一帧
4	向前移动五帧
3	向后移动五帧
A	到第一帧
S	到最后一帧

阿呆系列：全球最畅销指导书

阿呆系列



最畅销丛书

最佳指导书!

你有没有发现那些传统的参考书到处都充斥着没完没了的技术细节和你永远也不会采用的建议?你有没有因为问题棘手而不能及时作出生活中的重要决策?读一读我们向你推荐的“阿呆系列”商务和生活类参考书吧。

你可能很有能力,但是没完没了的公私事务和如影随形的烦心事却总是让你感到很无助;你兢兢业业地工作,却总是遇到挫折和困难……“阿呆系列”商务和生活参考书运用快乐的方法、实用的风格以及卡通画和幽默的图标帮你驱散恐惧、重塑信心。轻松但不轻浮,这套丛书将成为你每天处理个人和公司事务的完美生存手册。

“阿呆系列”图书不仅是出版界的一个奇迹,更是一个时代的标志。

——《纽约时报》

书中是一个详尽、可靠、权威的信息世界……

——《美国新闻与世界报道》

……买这套丛书不会错。

——沃尔特·莫斯伯格

《华尔街日报》

已经有成千上万的读者心悦诚服。正是这些读者使“阿呆系列”成为最畅销的计算机和商务系列丛书。他们写信要求出版更多品种的本系列图书。

如果你正在寻求学习商务和其他门类知识的最佳途径,请关注“阿呆系列”,它会向你伸出援助之手。

作者简介

马丁·杜塞特是一位视频制作人、多媒体作者、教育程序开发者和自由撰稿人。他的委托人包括Sylvan学习系统、Delphi 汽车、美国司法部、联邦应急管理局、美国建筑学院和印第安纳州。马丁帮助过视频制作工作室进行视频设计，他还频繁地给需要选择视频制作设备和软件的各大公司提供必要的咨询。他也是“阿呆系列”《Microsoft Project 2000》的作者。

如今，马丁和他漂亮的妻子，Lorita，以及四个孩子，Nicole、Ariel、Lindsay 和 Eve 住在印第安纳州的首府印第安纳波利斯。

献辞

谨以此书献给我的母亲。希望所有人都像你一样永远以积极的态度看待生活。

致谢

写作的经历并不孤独，至少对我是这样。一些非常有才而且有志之人给予我很大的帮助——没有他们，这本书不会问世。

首先，我需要感谢 IDG 全球图书有限公司责任编辑 Steve Hayes，是他一贯的责任心保证本书的上乘质量。感谢项目编辑 Mica Johnson，她友好地使写作始终以读者为中心。感谢 Amy Pettinella，她一直关注着本书的每个细节。而且，我还要感谢 Dennis Short 博士的技术指导，Maridee Ennis 的协调和 IDG 全体员工的帮助。

译者序

我们处在一个快节奏的竞争时代，越来越多的人感到紧张，疲惫；我们同时又处在一个充满乐趣、多姿多彩的时代，人们到河边垂钓，到酒吧品味“洋”酒，到健身房去健身，到绿草如茵的高尔夫球场去打高尔夫……人们既要紧张地工作，又要在休闲中缓解紧张和疲劳，调整心态。读上一本令人愉快的书，已逐渐成为现代人生活的重要组成部分；读上一本能够指导人们轻松生活的书，更是一种必要和时尚。

机械工业出版社引进的这套“阿呆系列”图书，是休闲书之精品，《聚会筹划》、《高尔夫》、《钓鱼》、《数码摄影》、《数码视频》、《古典音乐》、《时间管理》、《40岁保健》、《婚姻物语》、五彩缤纷的《葡萄酒》，使人大开眼界，给紧张劳累的现代人带来了轻松和愉悦。译者们在抗击“非典”的日子里，汗流浃背伏案翻译的同时，已经首先感受到了这套书带来的乐趣、轻松和愉快。

这套丛书专业全面、细致入微，生活趣味盎然。为了忠实于原文的语言味道，翻译好本系列丛书，我们组成了“译审委员会”，辽宁大学范岳教授、陈峰教授、宋蕴生译审，王燕、廉运杰副教授、燕山大学董洪学教授、沈阳大学尹雅娟副教授、沈阳师范大学张萍副教授等十几名老师对译稿进行了审校。

现在这套“阿呆系列”丛书与读者见面了。我们相信读者会喜欢这套书，因为它带给你的不仅是技能和本领，还有轻松和愉悦的心情。

“阿呆系列”丛书
译审委员会主任 王正元

卡通一瞥

里奇·坦南特 作

第五次浪潮 里奇·坦南特 作



“噢！好像有人在声控板上找到了‘狮子吼’。”

第五次浪潮 里奇·坦南特 作



“我的代数使她很失望，但我对她做的动画很感兴趣。她制作的方程式不仅会在屏幕上跳舞，像鬣狗一样嘶鸣，而且最后还会幻化成一幅艺术品‘La ByeaTar Pits’。”

第五次浪潮 里奇·坦南特 作



在梅德维尔高中，不是每个人都非常欢迎多媒体教学。
多媒体真不错，它结合了视频、声音、图片、动画、文本……
……还有恶梦。

第五次浪潮 里奇·坦南特 作



“当然，图片对你的项目很重要：但是埃迪，我觉得如果你把你搜集的虫子照片扫描进去效果会更好。”

第五次浪潮 里奇·坦南特 作



你说你在更新我们的网页，到底是什么意思？

第五次浪潮 里奇·坦南特 作



“我发现这两个人在多媒体教室把老师都变成了田里的牲口。”

出版者致谢

感谢您购买此书，关于“阿呆系列”图书如果您有任何评论、意见和要求请与 whynot@mail.machineinfo.gov.cn 联系。

如下人员促成了本系列图书中文版的问世和推广：

选题策划：李 奇 刘保文 李卫东 周中华

朱 峰 常淑茶 缪立进 刘秀云

版权联络：谌建辉

策划编辑：刘秀云

文字编辑：余 红 徐 井 贾秋萍

媒体推广：徐 彤 孟玉琴 王 霞

活动推广：赵丽敏

目 录

译者序

引言	1
本书概述	1
本书的惯例	2
不需要阅读的地方	2
愚蠢的设想	2
本书的组织方式	3
本书中使用的图标	5

第一部分 了解数码视频 7

第1章 聚焦数码视频	9
数码视频和模拟视频的比较	10
了解数码存储模式	10
线性或非线性编辑	11
桌面软件	13
使用以前的视频和声音	13
第2章 全方位了解便携式数码摄像机	14
数码摄像机的定价	14
关注摄像机的基本组件	15
镜头	16
单芯片或三芯片摄像机	18
取景器和液晶显示屏 (LCD)	19
输入和输出设备	20

摄像机重量——有关系的！	20
考虑摄像机的其他特点	21
预编程序曝光装置	21
数码拍摄模式	24
其他图像控制	25
稳定图像	27
记录高品质的声音	28

第二部分 拍摄数码视频

第3章 充分利用数码摄像机的能力

给图像术语下定义	31
用光圈控制光线	32
调整镜头和虹彩光圈	33
浏览景深	35
了解焦距和透视	35
调整焦距和透视	36
控制变焦的需要	39
控制快门速度	41
保管摄像机电池	42
控制电池的使用	43
保管电池	44

第4章 让那里有光吧！

光线 101	47
光	47
颜色	47
照明技巧	50
硬光	50
软光	51
阴影	51
主光（使贝莎姑妈像个明星）	52
辅助光（使贝莎姑妈像个年轻的明星）	54

背景光（给贝莎姑妈增加深度）	55
结合使用	55
第5章 声音是个大问题	58
录制好声音	59
选择正确的麦克风	60
全向、单向或强指向性麦克风	61
胸麦和手持式麦克风	62
有线和无线麦克风	63
提高音频制作成功的可能性	64
第6章 制作伟大视频的基础知识	66
准备拍摄数码视频	66
不同的形式采用不同的角度	67
选择拍摄的长度	68
使用调焦技巧	70
设置摄像机的高度	71
移动摄像机	71
构图	74
给照片加框	75
预制数码视频	77
使用节目摘要	78
剧本制作	80
第7章 现场拍摄	82
成功的计划、现场生存的准备	82
现场拍摄类型	85
充分利用时间	88
与镜头内和镜头外的人合作	92
大家扮演的角色	93
选择给人印象深刻的服装	95

第三部分 用计算机编辑数码视频.....97

第8章 让计算机做好制作电影的准备..... 99

给数码编辑下定义.....	100
准备视频编辑.....	100
选择数码视频软件.....	101
评估自己的计算机.....	102
选择硬件.....	104
连接数码视频设备.....	105
捕捉卡.....	106
IEEE 1394 电缆（火线或者i连接）.....	108
准备播放观看视频.....	109
扫描数码视频磁带.....	109
操纵数码视频设备控制.....	110
把视频剪辑捕捉到计算机上.....	111
监视回放.....	111

第9章 用 Adobe Premiere 编辑视频..... 113

介绍 Adobe Premiere.....	114
第一次启动 Premiere.....	114
了解 Adobe Premiere.....	116
用 Premiere 编辑视频.....	117
输入剪辑.....	118
安排剪辑.....	119
播放剪辑.....	121
删除剪辑.....	121
编辑剪辑.....	121
调整时间单位.....	123
过渡剪辑.....	124
预览剪辑.....	125
合并音频和视频.....	126

准备添加音频·····	127
给视频增加声音·····	127
播放音频·····	128
第 10 章 使用 Windows Movie Maker 制作视频·····	129
介绍 Windows Movie Maker ·····	129
了解 Movie Maker ·····	131
看看谁能够播放 Movie Maker 电影·····	132
把内容输入 Movie Maker ·····	133
输入多媒体·····	134
录制视频·····	134
使用剪辑·····	136
把视频组成收藏·····	137
制作第一幅视频·····	137
把剪辑加到节目摘要·····	137
使用时间线·····	138
给电影增加声道·····	140
预览电影·····	141
保存电影·····	142
把电影发送到在线世界·····	143
通过电子邮件发送电影·····	143
通过网络服务器共享电影·····	144
第 11 章 使用 iMovie 制作电影·····	145
介绍 iMovie ·····	145
菜单栏·····	146
iMovie 监视器·····	147
网架·····	147
编辑键·····	148
浏览器·····	148
连接数码摄像机·····	148
打开项目并且输入剪辑·····	149
在剪辑浏览器中播放和载入剪辑·····	150
裁剪剪辑·····	152

制作过渡·····	153
制作字幕·····	155
加入音频·····	156
制作可以发行的电影·····	158

第四部分 用图片丰富你的视频····· 159

第 12 章 利用 Film Factory 处理数码图片····· 161

打开 Film Factory·····	162
介绍界面·····	162
设置参数选择·····	165
对老照片进行数码处理·····	166
制作胶卷·····	167
组织胶卷·····	169
移动照片·····	169
复制照片·····	170
删除照片·····	170
使用缩微图·····	170
给缩微图分类·····	171
给缩微图加入评论·····	171
使用盒子·····	171
制作盒子·····	172
删除盒子·····	172
润饰照片·····	173
自动润饰照片·····	173
手动润饰照片·····	174
使用打印向导·····	177

第 13 章 使用 Adobe Photoshop 给视频加入图形····· 178

介绍 Adobe Photoshop·····	179
完善图像·····	180
修补照片的缺陷·····	181
剪裁图像·····	182