

THE FINE WORKS SERIES OF THE CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND INTERIOR DESIGNERS

当代建筑与室内设计师精品系列

深圳 陈厚夫

室内外设计

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS





厚夫室内设计公司写字楼

图书在版编目 (CIP) 数据

当代建筑与室内设计师精品系列 / 赵虎, 阚曙光, 张强主编.
—天津: 天津大学出版社, 2003.9
ISBN 7-5618-1830-0

I. 当… II. ①赵…②阚…③张… III. 室内设计-作品集-中国-现代 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第079347号

当代建筑与室内设计师精品系列 · 陈厚夫 · 室内外设计

出 版: 天津大学出版社	开 本: 210mm×285mm
出版人: 杨风和	印 张: 20
地 址: 天津市卫津路92号天津大学内	字 数: 704千
电 话: 发行部 022-27403647 邮购部 022-27402742	版 次: 2003年9月第1版
邮 编: 300072	印 次: 2003年9月第1次
印 刷: 北京佳信达印务有限公司	印 数: 1-3 500
经 销: 全国各地新华书店	定 价: 200.00元 (共20册)



设计总监



陈厚夫

1991年毕业于汕头大学美术设计院工业造型专业。毕业后曾工作于深圳装饰工程总公司(甲级)，之后成立深圳厚夫室内设计有限公司。现为中国建筑学会室内设计分会会员、IDA香港室内设计协会专业会员，并于2002年成为首批由中国建筑学会室内设计分会评定的高级室内建筑师。专业从事星级酒店设计及大型办公楼设计，多次获全国室内外设计类奖项。

公司简介

厚夫团队旨在走专业设计路线，踏踏实实做好每个项目，并努力促进与国外设计的交流与互动，缩小国内设计与国外设计的差距。在设计体系上尽力与国际接轨，以增强自身设计生命力。现在已多次与国外设计公司合作，如与澳洲DBI公司配合建设海南博鳌水城二期工程等。

厚夫团队注重设计方法，更注重设计管理。厚夫团队努力使设计流程更顺畅、更合理，并努力将成熟的设计体系渗透进每个设计师的设计方法当中，并成为一种习惯。厚夫团队在工作中紧密合作与积极互动，分工越来越细化，单项工作越来越深入、细致，交叉配合频繁且多层面。长久的生命力在于坚持规范操作，突出专业性，在市场中找到准确的定位。



公司设计人员与澳洲DBI公司设计师于海南博鳌水城二期建设合作过程中合影

公司地址：深圳市深南中路6007号创展中心大厦1209

联系电话：(0755) 83860022 83867991

邮编：518040



执行总监 洪亚妮



会议中心中庭大堂



主楼入口大堂



娱乐中心一层大堂



主楼楼层通道

设计人员：陈厚夫、洪亚妮、高绪峰、梁霞；

项目性质：行政中心综合楼；

项目地址：南通市；

面 积：17万 m^2 （包括1幢主楼、4幢附楼、1幢会议中心、1幢餐饮中心、1幢档案馆）；

设计范围：室内空间设计；

主要建材：石材、复合铝板、木饰面、不锈钢、玻璃等；

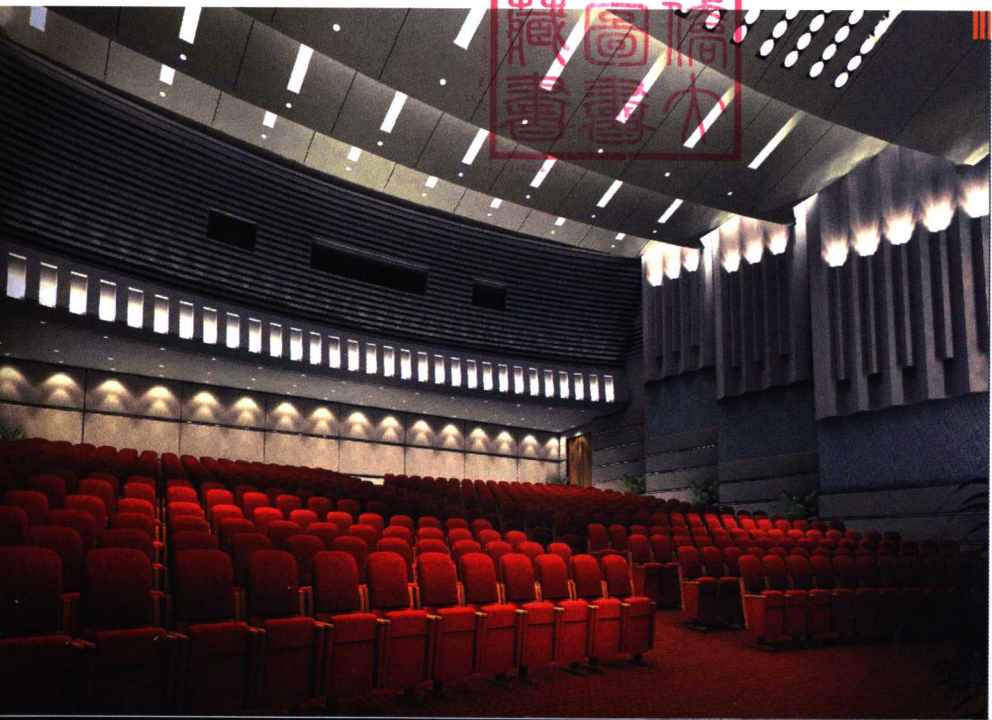
设计时间：2002年9月~2003年3月；

施工时间：2003年3月开始。



A1104093

会议中心500人报告厅



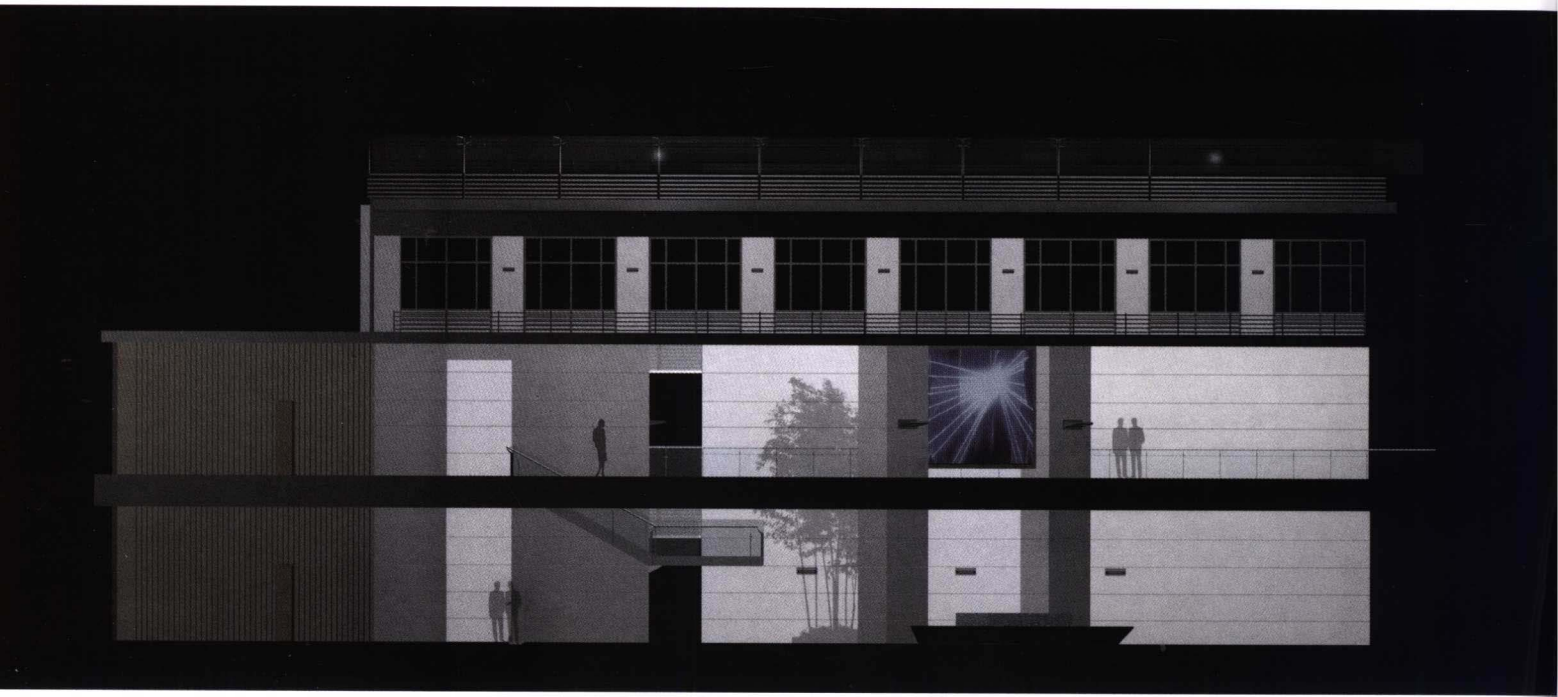
餐饮中心





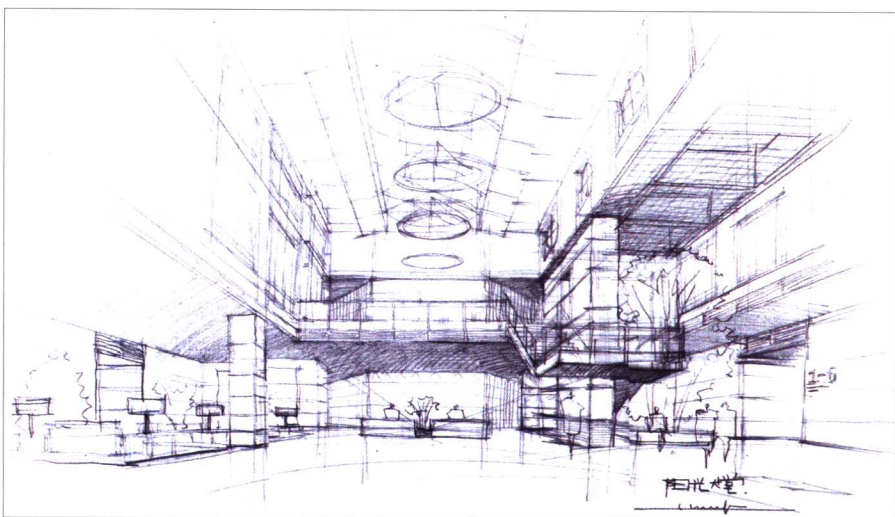
阳光大厅

阳光大厅立面图



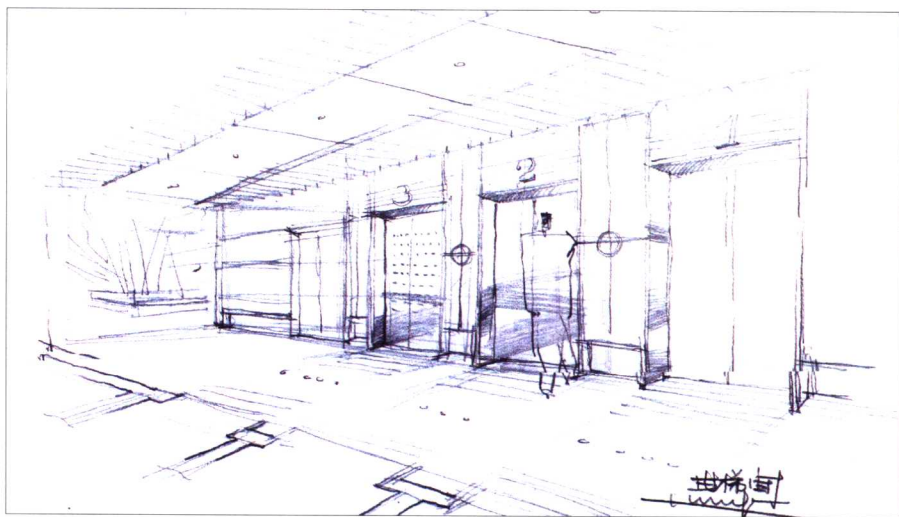


报告厅

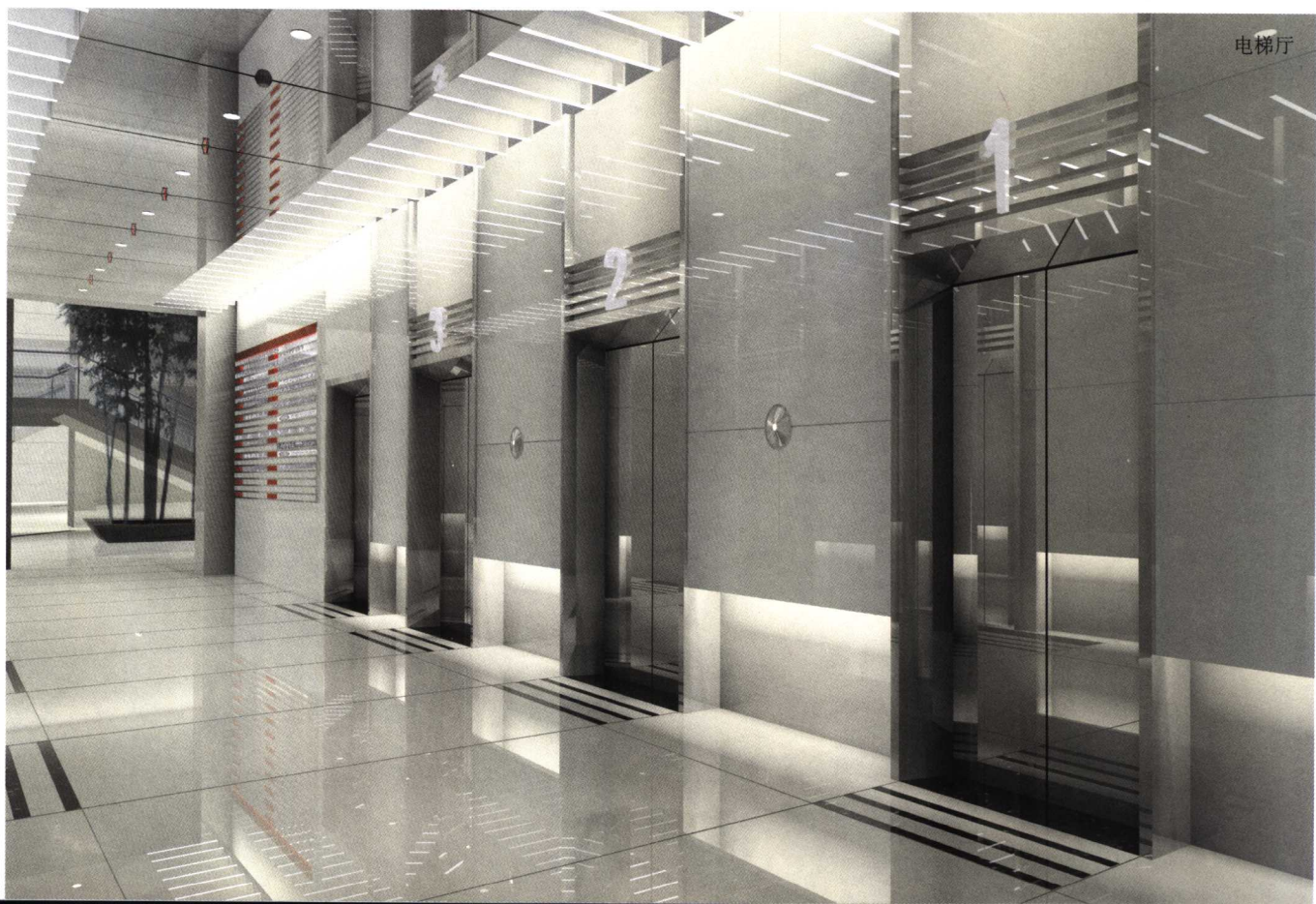


阳光大厅构思草图

电梯厅构思草图



设计人员：陈厚夫、洪亚妮；
 项目性质：电力调度信息中心办公楼；
 项目地址：哈尔滨市；
 设计范围：室内空间设计；
 主要建材：石材、复合铝板、木饰面、玻璃、
 不锈钢等；
 设计时间：2003年2月。



电梯厅



设计人员：陈厚夫、高绪峰、梁霞、沈越；建筑面积：6800m²；
项目地址：聊城市；项目性质：文化剧场建筑；
设计范围：室内外空间设计；设计时间：2003年3月；
主要建材：石材、复合铝板、木饰面、不锈钢、玻璃等。

大厅



展廊



卫生间



贵宾休息室

设计说明

聊城凤凰剧场是聊城市即将落成的标志性建筑之一，是世界上第一个采用闭合专利技术的建筑，集演出、观赏、纪念功能为一体。设计师依据“适用、安全、经济、美观”的原则展开对剧场的装饰装修设计，力图以现代的手法体现江北水城的内涵，体现凤凰吉祥、富贵的寓意。设计师以大块体的装饰造型及灯光的强弱来诠释剧场内每个空间的具体含义：城墙砖式的铺贴手法、外墙柱面上聊城各历史时期的传说人物、故事浮雕及李苦禅大师的画作都隐喻了聊城深远的文化底蕴。观众区在原建筑设计上已含有百鸟朝凤的寓意，设计师用颜色丰富了这种寓意，并方便了剧场在实际使用中的管理。同时利用南侧长条形通道的空间，将其内涵扩充成为一条展廊。其中所布置的休憩座椅、造型别致的洗手间、婴儿椅以及盲道的应用，无不体现凤凰剧场在人性化设计方面的周到考虑。



外景

设计人员：陈厚夫、洪亚妮、梁霞；
项目性质：音乐厅建筑；
项目地址：深圳市中心区；
设计范围：部分室内空间设计；
主要建材：石材、木饰面、不锈钢等；
设计时间：2003年1月。



录音室

设计说明

1. 录音室。根据录音室的功能要求，追求简洁、流畅、宁静的空间效果。灯光在周边墙体上反射出来，灯光颜色可随录音人或乐曲的不同来调节，从而达到人与环境、心灵与空间的相互融汇。

2. 艺术家俱乐部。干净的墙面与大面的色块进行对比，表演区凹凸的墙面是这个空间的聚焦点，造型独特的座椅如同五线谱上美妙的音符。凝练而质朴的氛围是本空间所追求的，音乐家们不受约束的思想在空间里激情流动。

3. 贵宾休息室。纯净的空间配以新古典中式家具，营造一种平和安详的氛围，给予使用者充分的遐想余地。



音乐家俱乐部



贵宾休息室



表演艺术展廊

4. 艺术展栏。非常简练爽朗的空间造型，通过大块体的材质对比，丰富着艺术长廊的空间语言。展示墙壁以干净的白色作为背景，展架是灵活可变动的，以方便随时撤换展示内容。

5. 观众休息厅。就像在白色画布上寥寥几笔，却显得特别鲜活。浅木色休息凳像画布上轻松跳动的音符，黑色花岗石吧台像一抹重彩，将散懒的空间凝聚了起来。

乐器室





1层大堂

1层服务台



1层咖啡厅



1层宴会厅



设计人员: 陈厚夫、洪水亚妮、李刚、彭永活、谭侃;

项目概况: 酒店建筑一期工程;

项目地址: 海口市庆龄大道;

建筑面积: 一期3.5万 m^2 ;

设计范围: 室内空间规划与装饰设计;

配件装饰设计与家私设计;

室内花园及室外景观设计;

主要建材: 石材、木饰面、墙纸、地毯、

涂料、玻璃、金箔工艺等;

设计时间: 2002年6月~2002年12月;

施工时间: 2002年10月~2003年9月。

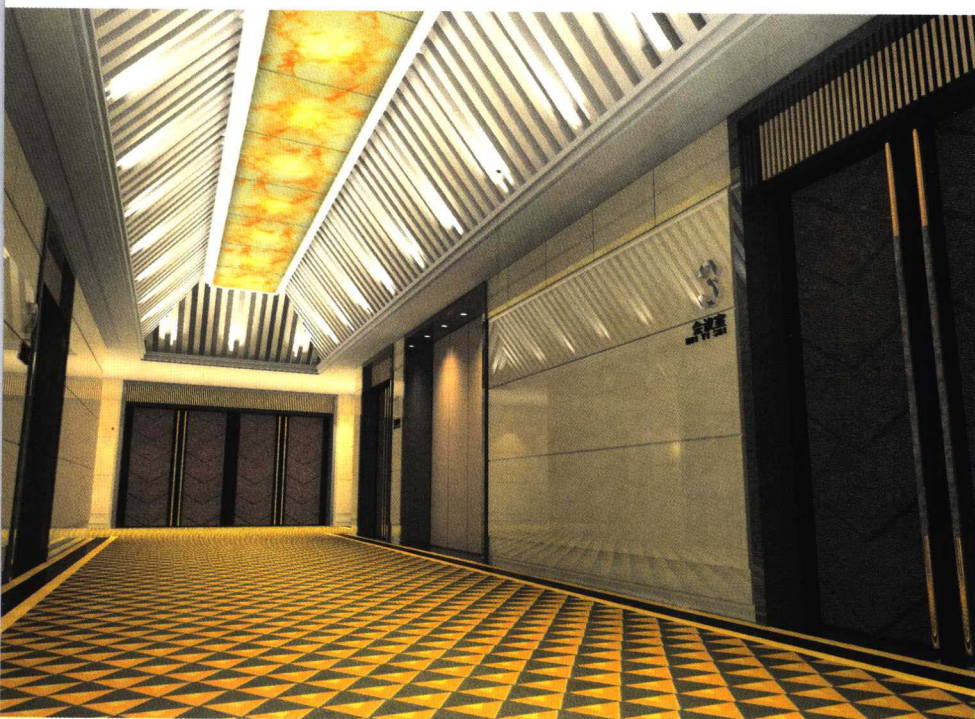
2层风味餐厅



海口华光国际大酒店



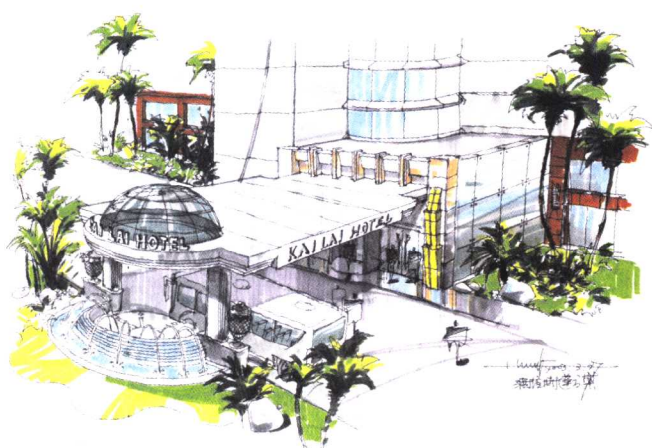
8层电梯厅



9层通道



外观入口



外观入口构思草图



商务套间客厅

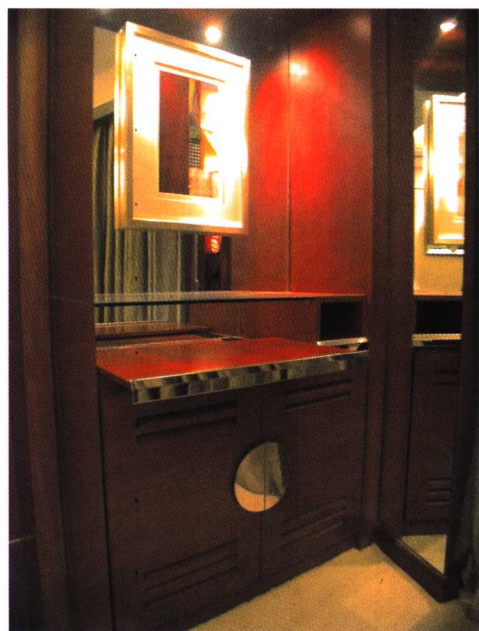


商务套间卧室一

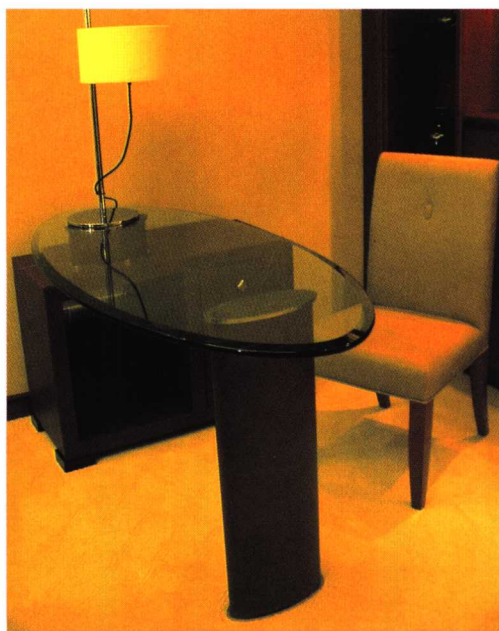


商务套间卧室二

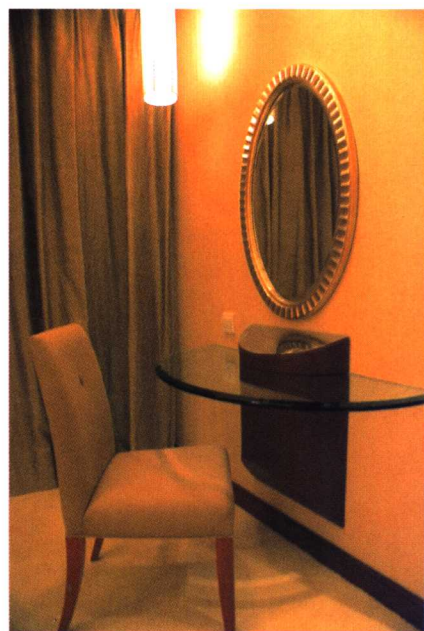
商务套间客厅水吧台



商务套间客厅写字台



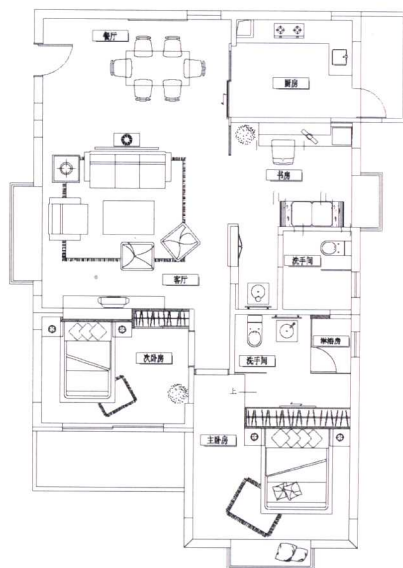
商务套间卧室梳妆台





A01样板房

A01样板房平面图



设计人员：洪亚妮、梁霞；项目概况：商住楼样板房；
项目地址：深圳市；建筑面积：680m²；
设计范围：样板房A01、A02、A03、A04、B02；
主要建材：木地板、抛光砖、石材、木节面、墙纸、涂料、玻璃等；
设计时间：2003年3月~4月；施工时间：2003年6月。

A02样板房





B02样板间



A03样板间

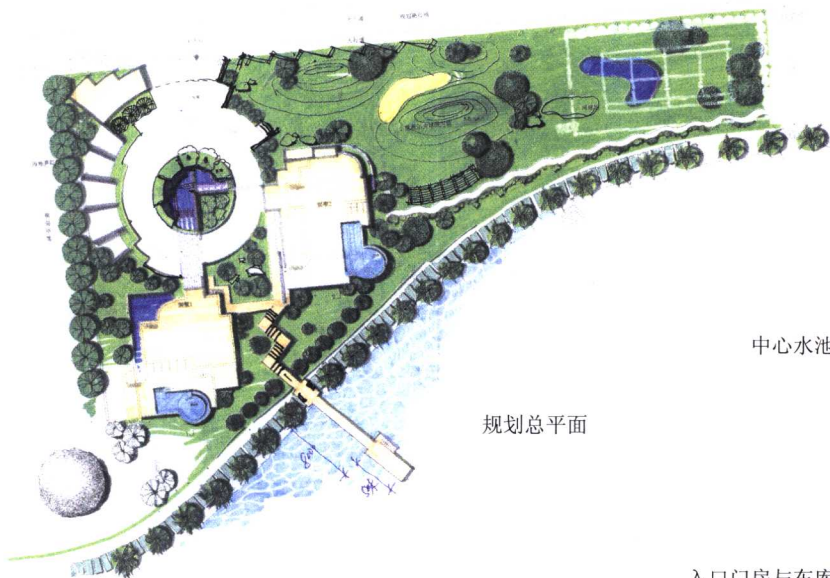
三亚果喜别墅



建筑鸟瞰

设计人员：陈厚夫、洪亚妮、王丽；
 项目性质：酒店贵宾楼；
 项目地址：三亚市亚龙湾；
 占地面积：3 000 m²；
 设计范围：场地规划、建筑设计、景观设计、室内设计；
 主要建材：石材、石头漆、实木、不锈钢、玻璃、地毯、墙纸等；
 设计时间：2001年9月~12月；
 施工时间：2002年6月~12月。

建筑入口



规划总平面

中心水池



入口门房与车库

