

扬 剧

常 用 曲 调

江苏人民出版社



扬剧常用曲调

中国音乐家协会江苏分会编

*

江苏省书刊出版营业许可证出〇〇一号

江苏人民出版社出版

南京湖南路十三号

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印

*

开本 850×1168 耗 1/64 印张 1 13/32

一九六五年十二月第一版

一九六六年三月南京第二次印刷

印数 25,001—55,000

统一书号：10100·1245

定 价：(7)一角六分

8628242/33

出版者的话

为了配合农村业余文艺宣传活动，我們編輯出版了这套工具书——《常用曲調》。《常用曲調》是一套小丛书，其中包括苏南小調、苏北小調、錫剧、沪剧、越剧、扬剧、淮剧、淮海戏、柳琴戏、梆子戏、黃梅戏以及苏州弹詞等常用曲調共十二本。

《苏南小調常用曲調》和《苏北小調常用曲調》中所收的曲調，大多是解放前就流行在苏南、苏北地区的，也有少数是解放后新創的，这些曲調情緒健康，音調优美，为广大农民所喜爱。两书中有些調名虽然相同，但曲譜并不相同；有些小調虽然根据它的发源地，分別收入苏南集或苏北集中，但实际上已在全省范围内流传了与个别小調因早已在省内广泛流传，很难区

分，所以同时收在两本集子中。

这套《常用曲調》小丛书，除苏南、苏北小調收入的曲調各有六七十首以外，其余都在三十首左右。它以介紹曲調为主，輔以新詞。每首曲調之后，一般都有簡要的说明，介紹各首曲調所表达的情緒和填詞时应注意的各项問題等，以便读者在选調、填詞和演唱时参考。

这套书在編輯前虽征求了有关方面的意見，但本省流行的曲調比較丰富，而我們的水平有限，难免有漏誤的地方，敬希读者予以指正。

目 录

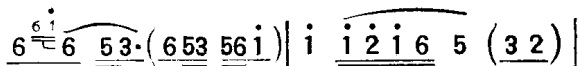
梳妆台(一).....	1
梳妆台(二).....	3
梳妆台(三).....	5
梳妆台(四).....	7
滾 板.....	9
数 板.....	11
剪剪花.....	13
补 缸.....	15
探 亲.....	16
大陆板.....	17
新大陆板.....	18
小郎調.....	20
滿江紅.....	22
銀紐索.....	25

鮮花調	28
汉 調	30
庐江怨	32
倒板回龙	33
知心調	35
虞美人	36
评 調	38
双蝴蝶	39
急急风	41
九連环	43
浪淘沙	45
湘江浪	46
刮地风	47
种大麦(一)	49
种大麦(二)	51
种大麦(三)	53
磨豆腐	54
跌怀調	55
背 肩	56

撞肩調	57
磨 盤	58
賣瓜調	60
大開口(一)	61
大開口(二)	63
斗 調	64
星斗調	65
宝 調	66
水瓶調	68
泼水調	69
娘娘調	71
船 調	72
梳妆台	74
剪剪花	75
跌断桥	76
鮮花調	78
补 缸(一)	80
补 缸(二)	82
八段錦	84

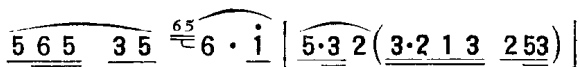
$1 = D \quad \frac{4}{4}$ 梳 妆 台 (一)

(1—5弦) (换良种)



清 明

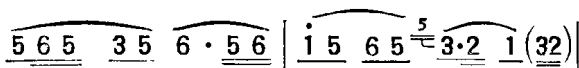
节 前



好

春

光,

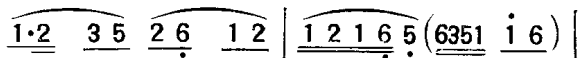


处

处

生

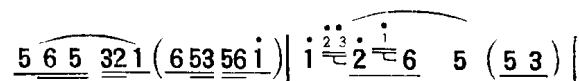
产



备

耕

忙。



只为

邻 队

$\overbrace{5 \text{ ㄟ } 2}^5$ $\overbrace{0 \ 5 \text{ ㄟ } 6 \cdot 5}^{6 \cdot 1}$ $\overbrace{3 \ 2}$ | $\overbrace{1 \ 2 \text{ ㄟ } 6}^1 \cdot (\overbrace{6 \ 2}^{\cdot 1} \ \overbrace{1 \ 3}^{\cdot 1})$ |

缺 秧 事，

$\overbrace{6 \text{ ㄟ } 6}^{6 \cdot 1}$ $\overbrace{5 \ 3 \cdot}^{6 \cdot 1} (\overbrace{6 \ 5 \ 3}^{\cdot 1} \ \overbrace{5 \ 6 \ 1}^{\cdot 1})$ | $\overbrace{2 \ \overbrace{1 \ 6 \text{ ㄟ } 6}^{6 \cdot 1} \text{ ㄟ } 5}^{\cdot 1} (\overbrace{6 \ 5})$ |

来 找 爹 爹

$\overbrace{5 \cdot \ 1}^{\cdot 1}$ $\overbrace{\text{ㄟ } 6 \cdot 5}^{6 \cdot 1}$ $\overbrace{3}$ | $\overbrace{5 \ 5 \ 3 \text{ ㄟ } 2 \ 1 \cdot}^{2 \ 3} (\overbrace{6 \ 1 \ 2 \ 3}^{\cdot 1} \ \overbrace{1 \ 6}^{\cdot 1})$ |

作 商 量。

$\overbrace{5 \cdot}^{\cdot 1}$ —) ||

这首曲調，情緒欢快优美，常用于描写环境和訴说心事等。唱詞是七字四句。一、二、四句押韵。可以填一段詞，也可以填几段詞(下类同，不另说明)。

1 = D $\frac{4}{4}$ 梳 妆 台 (二)

(1—5弦) (就是他)

($\overset{6}{\text{ㄟ}} 5 \quad \overset{6}{\text{ㄟ}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid \underline{1 \dot{1}} \underline{\underline{653}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{1 \cdot 6} \mid$

$\underline{\underline{5 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \overset{5}{\text{ㄟ}}} 3} \quad \underline{\underline{5 \overset{6 \cdot 1}{\text{ㄟ}}} 6}) \mid$

$\underline{1 \underline{\underline{1 \cdot 6}}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{1} (\underline{1 \underline{2}}) \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{\underline{6 \overset{5}{\text{ㄟ}}} 5} \underline{\underline{3 \overset{5}{\text{ㄟ}}} 5} (\underline{5 \underline{5}}) \mid$

大地 暖 雨露 浓

$5 \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{6 \overset{\uparrow 4}{\text{ㄟ}}} 5 \underline{\underline{5 \overset{6}{\text{ㄟ}}} 3} \mid 2 \cdot (\underline{3} \underline{2 \underline{1}} \underline{2 \underline{3}}) \mid$

新芽 茁 壮，

$\underline{\underline{5 \underline{5 \underline{3}}}} \underline{\underline{2 \underline{3}}} \underline{\underline{5 \underline{0 \underline{6}}}} \underline{4 \underline{3}} \mid \overset{3}{\text{ㄟ}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{5 \underline{6}}} \overset{5}{\text{ㄟ}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{1 \underline{6}}} \mid$

又一 个 活 雷 鋒

$\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{5} \cdot (\underline{6} \ \underline{5 \ 3} \ 5) \mid$

出 现 在 身 旁，

$\underline{5 \ 5} \overset{5}{\equiv} \underline{3 \ 2} \ 1 \ (\underline{1 \ 2}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 3} \mid$

做好 事 匿 姓 名

$2 \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \cdot 3} \overset{2 \ 3}{\equiv} \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{6} \quad - \mid$

风 格 高，

$\underline{5 \ 3} \quad 5 \quad \overset{6 \ 5}{\equiv} 6 \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid$

新 风 尚 有 责 任

$5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 1} \ (\underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ -) \parallel$

及 早 发 扬。

这首曲调情绪活跃，既可以抒情亦可叙事。唱词每段四句，每句十字。一、二、四句押韵。

1 = D $\frac{4}{4}$ 梳 妝 台 (三)

(1—5弦) (徐学惠)

($\overset{6}{\text{ㄟ}}5$ $\overset{6}{\text{ㄟ}}\underline{5.6}$ | $\underline{1\dot{1}} \underline{653} \underline{2323} \underline{16}$ |

(漸慢)
 $\underline{5.\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{3.5} \underline{6\dot{1}} \underline{53} \underline{56}$ | $\underline{2\overset{23}{\text{ㄟ}}2} \underline{\dot{1}\overset{1}{\text{ㄟ}}6} \underline{6\dot{1}}$ |

紅 霞 映 晴

$\underline{2.6} \underline{5.(\underline{3} \underline{21} \underline{23})}$ | $\underline{5.6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{6} \underline{53}$ |

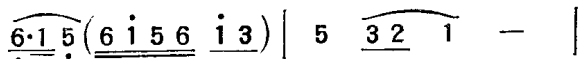
空， 綠 水 青 山 如 画

$\underline{5.3} \underline{2.(\underline{3} \underline{21} \underline{23})}$ | $\underline{55} \underline{023} \underline{5.6}$ |

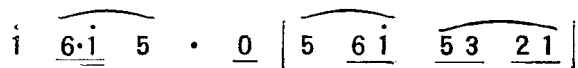
中， 社 員 們

$\dot{1} \underline{26} \underline{55} \underline{03}$ | $\overset{5}{\text{ㄟ}}\underline{1.2} \underline{35} \underline{2} \underline{16}$ |

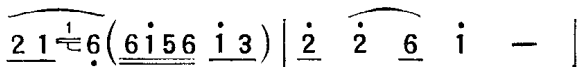
荷 鋤 肩 筐 下 了



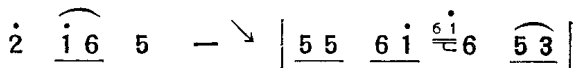
工， 心 里



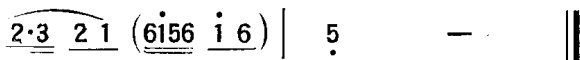
高 兴 放 声



唱：“东 方 红，



太 阳 升， 中国 出了 毛 泽



东” (哎)。

这首曲调，情绪欢快奔放，常用于描写田野风光，或歌颂性的场合。此曲唱词变化较大。第一句是五字的结构，第二句是七字，第三句是十字，第四句是七字，第五句是六字，第六句是七字。一、二、三、五、六句押韵。

1 = D $\frac{4}{4}$ 梳 妆 台 (四)

(1—5弦) (紅花曲)

(1 1̇ 63 5 21 1̇ 65 6 | 5 1 3113 6̇1 6 3 5 2) |

6 6 5 05 3̇ (53212) 5 | 5 32 3 03 321 0 3 |
我 平 时 对 肖 桂 英 是

3 3 220 23 32 5 3 | 3 2 — (51 21̇) |
各 个 方 面 要 求 高,

3 3 23 210 (33 1) 55 | 32 20 33 03 |
论 設 备 和 那 技 术 她 們 的

1232 (2 2) 1232 126 |
小 组 的 确 呱 呱

5 — (6123 123) | 33 21 (332 15) |
叫, 这 一 次

5 3 3 (5 3 3) 3 1 2 (1 6 1) |
得中游 原因

2·³2 20 2 3·5 3 0 | ³201 6 (6·1 2 3 123) |
未曾找得到，

5 3 0 3 3 2 1 (1 5) |
不由我

3 3 2 (1 2 6) 1 2 3 (5 3 2) |
心里焦急

3 3 2 1 1 0 3 3 1 1 |
坐立不宁心如热火

2 (5 5 3 2 1·2 3 5 2 3 5 | ⁵5 —) ||
烧！

这首曲調常用于表现人物焦虑不安的场合。唱詞基本是每句十字，有时为了更能确切地表现内容和使語言更生动、更口語化，可以不受十字限制(下类同，不另说明)。每段四句，每句都押韵。

1 = D $\frac{1}{4}$ 滾 板

(1—5弦) (紅灯記)

(五字)

$\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} 0$ | $5 5$ | $\widehat{3 2 1}$ | $2 0$ |
你爹 一穷 漢， 家中 沒 留 錢，

$\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\overset{6}{\dot{1}} 0$ | $5 5$ | $\widehat{3 2 1}$ | $2 0$ |
紅灯 仅一 盞， 好好 留 身 边。

(七字)

$\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\widehat{\dot{2} \dot{2} 6}$ | $\dot{1} 0$ | $5 5$ | $6 5$ |
爹爹 留下 无价 宝， 怎说 沒留

$\widehat{3 2 1}$ | $2 0$ | $6 6$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\widehat{\dot{2} 6 5}$ |
什 么 钱， 爹爹 品德 留給

$\widehat{3 5 0}$ | $5 5$ | $3 2$ | $1 1$ | $2 0$ |
我， 儿的 脚跟 盘石 坚。

(三字)

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \overset{2}{\underline{\dot{1}0}} \mid \underline{66} \mid \underline{\dot{1}0} \mid \underline{33} \mid \underline{50} \mid$
爹传 下， 灯一 盏， 儿永 远，

$\underline{321} \mid \underline{20} \mid \underline{66} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}0}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid$
带 身 边， 眼睛 亮， 有虎

$\overset{6}{\underline{\dot{1}0}} \mid \underline{3\cdot3} \mid \underline{50} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{20} \parallel$
胆， 与豺 狼， 来 周 旋。

《滚板》又名《散板》用于快速的地方也称《快板》。
常用于表现激动的场合，既可以抒情亦可以叙事。唱
词三、五、七字不定。隔句押韵。它的起板过门：

$(\underline{3\cdot5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6}) \mid$ 或借用《梳妆台》起板过

门。它的结尾有几种不同唱法： $\underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\cdot3} \mid$

$\underline{\dot{1}\dot{2}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid 1 \parallel$ 或： $\underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid$

$\underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{3\cdot1\ 2\ 2} \mid 1 \parallel$