

素质教育新学案

配合义务教育课程标准实验教科书

语文 八年级 下册

人民教育出版社综合编辑室 策划组编



配合义务教育课程标准实验教科书

素质教育新学案

语 文

八年级 下册

人民教育出版社综合编辑室 策划组编

人民教育出版社

素质教育新学案

语 文

八年级 下册

人民教育出版社综合编辑室 策划组编

*

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 15.25 字数: 322 000

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-107-17152-6 定价: 16.70 元
G·10242 (课)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编:100078)

《素质教育新学案》编委会

丛书编委会主任 韦志榕 陈 晨 郑长利

编 委 (按姓氏笔画)

马雅森 王 晶 王永春 卢 江

李伟科 李松华 陈 其 陈松铨

赵 昕 顾之川 高俊昌 袁书琪

温立三 富 兵 彭前程

本册主编 陈书桂 赵建军

编 者 陈书桂 赵建军 吴文林 张文貌 陆立霞

责任编辑 覃文珍

审 稿 郑长利 陈 晨

审 读 王存志

审 定 韦志榕

说 明

第三次全国教育工作会议后，中共中央国务院颁发了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，2001年国务院又召开了全国基础教育工作会议，并颁布了《关于基础教育改革与发展的决定》，教育部也颁布了《基础教育课程指导纲要》，这一系列文件的颁布，对我国基础教育的发展起到了极大的推动作用。同时，也对我们的教育理念、教育方式、学习策略带来了深刻的变革。

为了帮助广大师生更好地使用我社《义务教育课程标准实验教材》，我们特组织编写了这套《素质教育新学案》丛书。丛书的体例结构大致包含以下三部分内容：知识点拨、阶段评估、资料下载。本套丛书体现了以下教育理念的渗透和运用：

关注教学中教师的导向，更关注学生的主体性。

关注学生的学业成绩，但更关注学生的品德、审美意识、科学精神和人文精神的培养和发展。

关注达标性内容和终结性学习成果的评价，也关注形成性和拓展性能力的评价。

关注知识的科学传授，但也关注课外广泛教育资源的运用。

扬弃灌输—接受课堂教学模式，提倡研究性（探究）学习的全新学习理念。

关注学生的学习过程，更关注学生的兴趣激发以及学习过程中的情感体验和价值观的形成。

时代是进步的，教育是变化的，观念是流动的。新课程标准的实验才刚刚启动，广大一线教师的认知接受并创造出有价值的实践成果尚有一个过程，我们组织了课程专家、人教版试验区有经验的优秀教师和教研人员等编写出这套丛书，欢迎广大读者提出批评和建议，以便再版修订时参考。

资料下载部分使用的材料有的已与原作者取得联系，但有些无法与原作者联系，希望原作者看到此书后，与我们联系，以便支付相应的稿酬，谢谢合作。

编 者

2003年11月

目 录

第一单元

1 藤野先生	(1)
2 我的母亲	(6)
3 * 我的第一本书	(13)
4 列夫·托尔斯泰	(20)
5 * 再塑生命	(26)
第一单元综合检测题	(32)

第二单元

6 雪	(40)
7 * 雷电颂	(45)
8 * 短文两篇	(51)
9 海燕	(57)
10 * 组歌(节选)	(63)
第二单元综合检测题	(68)

第三单元

11 敬畏自然	(75)
12 * 罗布泊, 消逝的仙湖	(80)
13 * 旅鼠之谜	(85)
14 * 大雁归来	(90)
15 喂——出来	(97)
第三单元综合检测题	(102)

第四单元

16 云南的歌会	(111)
17 端午的鸭蛋	(117)
18 吆喝	(123)
19 * 春酒	(128)
20 * 俗世奇人	(132)
第四单元综合检测题	(138)

第五单元

21 与朱元思书	(146)
----------------	-------

22 * 五柳先生传·····	(150)
23 * 马说·····	(154)
24 送东阳马生序(节选)·····	(160)
25 诗词曲五首·····	(165)
第五单元综合检测题·····	(172)
第六单元	
26 小石潭记·····	(177)
27 岳阳楼记·····	(182)
28 醉翁亭记·····	(187)
29 * 满井游记·····	(192)
30 诗五首·····	(196)
第六单元综合检测题·····	(203)
参考答案·····	(208)

第一单元

1 藤野先生

一、知识点拨与学法引导

（一）整体感知

鲁迅先生东渡日本留学后，弃矿从医，幸遇藤野先生；不久又弃医从文，惜别藤野先生。在与藤野先生阔别 20 年后，鲁迅先生满怀深情地写下了这篇回忆性散文。文章按照作者与藤野先生的交往为线索，交代了见到藤野先生的缘起——在东京的所见所闻促使“我”去仙台医学专门学校求学，详写了与藤野先生交往的经过——相识、相处、离别，抒写了别后怀念的感情与行动，从而热情歌颂了藤野先生的高尚品格，同时借追述当年弃医从文的思想变化，表达了同反动派斗争到底的决心。

（二）学法引导

1. 散文最重要的特点是形散而神不散。学习本文要理清全文的线索：明线是作者与藤野先生的交往，暗线是思想感情的变化；然后在此基础上理清全文所写到的材料，把握文章内容。

2. 理解文章的主题要联系写作本文时的鲁迅与时代处境，还要了解鲁迅留学日本的经历与当时中国落后挨打的社会状况。

3. 可联系《鲁迅自传》一文进行学习，一方面可以了解鲁迅弃矿从医、弃医从文的经历，另一方面把它与本文作比较阅读，更好地体会叙事散文的特点。

4. 可联系《从百草园到三味书屋》一文，将寿镜吾先生与藤野先生作比较，更要把作者对这两位老师的描写与他当时所处的社会环境联系起来，把握鲁迅先生将对往事的回忆与现实政治斗争结合起来的高超艺术及匕首投枪的精神。

（三）审美鉴赏

上下求索的思想美

全文虽自始至终在写藤野先生，歌颂和怀念藤野先生的优秀品质，但贯穿全文的却是鲁迅先生的强烈的爱国主义情感。不论是从南京东渡日本去求学，在东京感到失望、痛苦转而去仙台学医，还是在仙台经历“匿名信”事件，“看电影”事件，还是与藤野先生别后在东京从事文艺活动，还是回国后提倡新文艺，无不展示出了鲁迅先生热爱祖国、积极

探求救国救民真理的心路历程。用屈原的话“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”来形容鲁迅先生再恰当不过了。鲁迅先生作为民族的脊梁和民族的灵魂将永远被铭记在人们的心中。

(四) 重难点突破

1. 文章写了哪几件事来表现藤野先生的精神性格与高贵品质？

【析】写人必须写事，回忆的文章应当写到自己的亲身经历。概括写藤野先生的几件事当在“我”与他相识之后，相别之前。对这些内容进行概括即可作答。

【参考答案】1. 主动关心“我”的学习，认真为“我”改讲义。2. 为“我”改正解剖图。3. 关心解剖实习。4. 向“我”了解中国女人裹脚的情况。

2. “匿名信”事件和“看电影”事件这两件事促使鲁迅弃医从文，文章的题目却是“藤野先生”，那么这两件事与藤野先生有什么关系？

【析】思考它们之间的关系，不妨从直接关系与间接关系两方面来考虑，还可以从这两件事与上下文之间的联系出发来考虑。

【参考答案】“匿名信”事件是藤野先生关心“我”的“余波”，能反衬出藤野先生的高贵品质；“看电影”事件是“我”离开仙台和藤野先生的前奏，也是作者人生中重要的一段经历。更以此说明如果不是受到如此巨大的刺激，“我”是不会中断学医而离开关心“我”的藤野先生的。

二、自学阶梯评估

达标训练

1. 给下列加点字注音。

①芦荟

②不逊

③匿名

④诘责

2. 解释下列词语中加点的词。

①绯红

②油光可鉴

③匿名

④深恶痛疾

⑤不逊

⑥抑扬顿挫

3. 填空。

《藤野先生》是作者_____回忆早年生活的一篇_____，选自_____，作者是我国现代伟大的无产阶级_____家、_____家、_____家。

4. 简答。

在《从百草园到三味书屋》中作者也提到了另一位先生，他是谁？作者对这位先生以及藤野先生各持什么样的情感或态度？

能力提高

阅读下面的语段，回答问题。

(三)

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

1. 这两段文字，是以第_____人称来写的，所写的主要人物是_____。

2. 概括第一段的内容。

_____。

3. 第二段可以分为两层，请分别概括每一层的意思。

第一层：_____ 第二层：_____

4. 文中用议论直接评价藤野先生的一句是 ()

- A. 不知怎地，我总还时时记起他。
- B. 他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。
- C. 他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。
- D. 仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来。

5. 末尾一句中的“正人君子”为什么要加上引号？

答：_____

开放探究

阅读文章，回答问题。

渡工与老师

①老师说自己像渡工，渡工说我也像老师但比不上老师。

②老师出了道作文题目，叫《渡工》。有一名学学生写道：不管暴雨、烈日、严寒、酷暑，您总是撑着篙、打着桨，把一批又一批的旅客，尽快地送往彼岸。年深日久，白雪压住了您的

双鬓，银霜爬满了您的须眉，寒风吹皱了您的额头，浪花打弯了您的腰背，可您还是那样，渡来渡去，没有片刻停留。远行的人通过您的渡船，早已去万里之遥，而您还在原地周旋。

③有人问您，想不想弃舟登岸，远行千里？

④您说，想。但渡口需要我，我就不能擅离职守。为了让更多的人远行，我也乐于在此献身。

⑤啊，透过您那厚实的胸，我看到了一颗赤诚的心。

⑥老师改这篇作文的时候，只批了一个朱红色的“阅”字。第二天，他又出道作文题，名字叫《你眼中的老师》。

⑦还是那位同学，最先交了作业，老师接过一看，题目没错——《你眼中的老师》，可是内容却远没有上篇丰富，通篇只有一句话：“这篇作文昨天已经做过。”

⑧老师这回连“阅”字也没签，只是到附近的供销社去买回了一箱蜡烛。那时，这地方还没通电。

⑨十多年过去了，一位年轻的工程师到这地方勘察，这河上要架一座六车道的大桥，上下几层都能通车的那种桥，城里人管那叫立体交叉桥。

⑩工程师去请老师参加奠基典礼，老师一看工程师就是当年写一句话作文的学生，就对他说你还应该请老师的老师。工程师点点头，就去了。于是，奠基仪式上，就有两位白发老人参加了剪彩，一位手指细点，中指第一关节处有块厚厚的老茧，那是笔杆磨下的痕迹。还有一位手指极粗，状如老树根，老茧很多，但大都集中在掌心，那是竹篙刻下的印记。

⑪当晚有酒会，灯光耀眼，但工程师执意拉了电闸，点起了蜡烛，说今天举行烛光晚会。

1. 选文主要记叙了哪两件事？主人公是谁？

答：_____

2. 文段⑦中“这篇作文昨天已经做过”的含义是_____

3. 文段⑧中写道：“老师这回连‘阅’字也没签，只是到附近的供销社去买回了一箱蜡烛。”这里蕴含了老师哪些心理活动？

答：_____

4. 文段⑩中“老师的老师”指谁？老师为什么这样称呼他？

答：_____

5. 文章最后一段写“当晚有酒会，灯光耀眼”，但工程师执意不用电灯，偏要点上蜡烛，其用意是_____。

6. 判断正误，对的打“√”，错的打“×”。

(1) 本文采用了顺叙的记叙方法，文段⑨中“十多年过去了”一句在全文起到了承上启下的过渡作用。()

(2) 本文在刻画渡工和老师的形象时，主要运用了肖像描写、行动描写和心理描写，

但没有运用语言描写。()

(3) 本文借助衬托、对比、照应等表现手法来表现主题思想。()

(4) 本文以记叙为主,兼用了抒情、议论和说明等表达方式。()

三、资料下载

关于《朝花夕拾》

比《野草》稍后,鲁迅追怀往事,在1926年2~11月间,写下了十篇“从记忆中抄出来”的散文。这些散文曾在《莽原》半月刊上陆续发表,总题曰《旧事重提》,待到1927年5月编订成书的时候,才改题为《朝花夕拾》。在这组文章里,鲁迅用夹叙夹议的方式,以青少年时代生活经历为线索,真实而动人地抒写了从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外的一组生活。《狗·猫·鼠》《二十四孝图》《无常》三文议论与叙述并重,隐寓作家对当时现实生活的针砭,写来挥洒自如,庄谐杂陈。《阿长与山海经》《五猖会》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》等五篇,以亲切动人的笔墨,各各记录了社会生活的一面,几乎每篇都是一幅浓淡相间、色彩鲜明的风俗画或世态画。《藤野先生》和《范爱农》本意在追怀旧日师友,却也写出了海外生活和革命运动的片断,境界更为开广。正如他的小说一样,鲁迅在这些散文里也创造了许多富有个性的人物:爽朗而多嘴的长妈妈,她有许多麻烦的礼节,却能够做别人不肯做或不能做的事情;藤野先生纯然是一个诚笃而不拘小节的学者;范爱农生性狷介,他有自己的理想,却总是落落寡合。作品往往只用几段故事,便托出了人物的性格,使他们跃然纸上。不仅长妈妈、藤野先生、范爱农,便是三味书屋里“将头仰起,摇着,向后拗过去,拗过去”,大声朗读着的寿先生;在孩子面前总愚打旋子,从旁计数,看见大人来了就说“你看,不是跌了么?不听我的话。我叫你不要旋,不要旋……”的衍太太;以至纵使“空着手,也一定将肘弯撑开,象一只螃蟹”一样走路的目空一切的大学生,着墨不多,而各各情态逼真,可见鲁迅在艺术创造上的卓越本领。

《朝花夕拾》中所写的事和人,饱含着作家强烈的爱憎,闪烁着社会批判的锋芒,在平淡的叙述中寓有褒贬,在简洁的描写中分清是非,使回忆与感想,抒情与讽刺和谐地结合起来。固然,鲁迅有时也采取直接批评的方式,例如《狗·猫·鼠》对繁文缛节的婚礼,《二十四孝图》对矫揉造作的孝行,大都口诛笔伐,色严词厉。然而更多的时候,这种批评却不是表现在字面的论述上,而是深入到内容和情节里。《父亲的病》写两个医生自高身价,毫无实学;《琐记》写衍太太教唆作歹,散布流言,作品都没有作直接批评,而批评却渗透在事实的抒写里。对于生活中一些习以为常的行为或习惯,鲁迅间或也以不满的口气,轻轻点破一笔,例如《五猖会》写出发看会前,父亲忽然叫他背书,全篇都是叙述,到结尾加上一句:“我至今一想起,还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。”《父亲的病》写临终前,衍太太按照当地风俗,要他大声叫喊。结尾又加上一句:“我现在还听到那时的自己的这声音,每听到时,就觉得这却是我对于父亲的最大的错处。”出语似极平静,感情却很强烈。这类散文读起来亲切和易,写起来却需有很高的功力、很丰富的社会知识和生活知识。

2 我的母亲

一、知识点拨与学法引导

(一) 整体感知

作者在中年时回忆自己童年至少年时代在母亲的严格要求和深情关爱下成长的经历，表现母亲无比深挚的爱子之情和宽容隐忍、仁慈温和而又很有刚气的优秀品质，突出母亲对自己深远的影响，表达自己对母亲的怀念与敬爱之情。

(二) 学法引导

1. 从母亲所言所行入手，说说文中的母亲是一个什么样的人，从而整体上把握课文内容。
2. 对文中的母亲要作一分为二的评价，肯定其美好品德在今天的教育价值，排除其与新时代女性不相吻合的地方。
3. 由文中的母亲展开联想，说说你自己母亲爱子的言行，并同样作一分为二的评价。
4. 联系孟郊的诗《游子吟》作比较阅读，体会叙事性作品的文体特征。

(三) 审美鉴赏

严与慈交织的春晖美

胡适童年的生活除了看书之外是那样的贫乏，毫无趣味。在这种情况下，母亲便是他的“严师”，在教育他这方面她从不放过任何细节，不论是直接教育还是对他做人方面的耳濡目染、潜移默化的影响，都是如此。这种“严”，实质也是一种“爱”——保护的爱，让孩子更好地成长、成长得更快。而母亲对胡适也关爱有加，甚至为了治疗他的眼睛用舌头舔他的病眼，可以说胡适就是在母亲仁慈宽厚温和的怀抱里成长起来的。当然，这种“爱”，实质也是一种“严”——合理的“严”，让孩子尽快地成长，成长得更好。严与慈交织，非孟郊诗“谁言寸草心，报得三春晖”无以形容。

(四) 重难点突破

1. 文章前三段内容几乎未提及“我的母亲”，这是否离题？

【析】离题与否要看这部分文字对主题的表达——即刻画母亲的形象，表现母亲的爱子之情和优秀品质，表达自己对母亲的怀念与教育是否有关，有关则不离题。

【参考答案】不离题。这三段文字一方面写出自己童年的爱好、快乐，另一方面写出

儿童好玩的天性，既写了童年生活的单调与失落，也写出了环境与教育对一个人性格的养成所起的奠定作用。这为下文写母亲起到了很好的铺垫作用。

2. 课文中母亲对大嫂、二嫂这两位儿媳妇是一让再让，而对那平辈的五叔则是丝毫不让。这能表现母亲的什么品德？

【析】要了解人物的品德，就要看人物说了什么，做了什么，更要了解人物为什么这样说，为什么这样做。

【参考答案】对待两个儿媳妇（我的大嫂、二嫂）表现出母亲宽容的度量和善良的品性；对待五叔不负责任的牢骚话，作为一个年轻的寡妇在当时很有必要捍卫自己的名节，母亲这样做表现了她“刚气”的一面。这两者与母亲对“我”既严格又慈祥共同构成了一位栩栩如生、血肉丰满的母亲形象。

二、自学阶梯评估

达标训练

1. 给加点字选择正确的读音。

①文[·]绉[·]绉 (A zhōu B zōu)

②庶[·]祖母 (A zhē B shù)

③广[·]漠 (A mò B mù)

④翳[·] (A yǔ B yì)

2. 解释下列词语。

①管束

②责罚

③宽恕

④文绉绉

3. 填空。

①全文主要写了母亲三方面的事情：一是_____，二是_____，三是_____。表现母亲对“我”既_____又_____，对两位儿媳妇既_____又_____，对受到人格侮辱则有_____的一面。

②本文的作者_____，早年提倡白话文，对新文化运动、新文学革命作出过巨大的贡献，他的诗集《_____》是我国第一部白话文诗集。

4. 试用比喻的修辞手法，以“母亲”为本体，写一句赞美母亲的话。

能力提高

阅读语段，回答问题。

①有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。②这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一条小衫出来叫我穿上。③我不肯穿，

她说：“穿上吧，凉了。”④我随口回答：“娘（凉）什么！老子都不老子呀。”⑤我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。⑥但她已听见这句轻薄的话了。⑦晚上人静后，她罚我跪下，重重地责罚了一顿。⑧她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”⑨她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。“⑩我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳病。⑪医来医去，总医不好。⑫我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。⑬这是我的严师，我的慈母。

1. 给下列加点字注音。

①责罚 ②翳

2. 选段开头一句交代季节有何作用？

3. 选文中表现母亲是“我的严师”、“我的慈母”的句子分别有哪些？

4. 你对选文中“母亲”教育“我”的方法作怎样的评价？

5. 用一个细节，表现你自己的母亲教育你的情形，100字左右。

开放探究

成全一棵树

①一个平常的春天，一位饱经风霜的母亲，向别人讨了几棵树苗。她要把树苗栽在门前。

②母亲栽完树后，她的孩子从屋里一拐一拐地走出来。“妈妈，把这棵小树也栽下吧！”孩子的手里擎着一棵树苗。那是她丢弃的一棵。它又瘦又小，甚至还有一些枯萎。孩子吃力地站在母亲的面前。他是她最小的孩子，一出生就残疾。孩子擎着那棵树苗，满眼里都是渴求的光芒。母亲望着孩子站立不稳的腿，她犹豫了。她认为孩子是在做着一件没有结果，同样也没有意义的事情。等看到孩子眼里的那片灼灼的光芒，母亲终于点点头——就算它最终长不成一棵大树。

③孩子高兴极了，他小心翼翼地放下树苗，抢着去挖树坑。他人小力气弱，挖得很吃力。母亲要替他挖，他不肯，硬是自己挖成了。孩子挖的树坑比母亲挖的都大、都深。

④树苗栽种下了，孩子一拐一拐地拎着水桶，给每一棵树浇水。母亲看着，心里想着，这棵树能长大吗？做母亲的目光是复杂的。她真的不相信那棵树苗会活过来，会长成一棵大树。

⑤可是不久，那棵树苗和其他树苗一样，也鼓出了叶子。只不过稍迟了几天，叶片稍细了些。可不管怎么说，它活过来了，它也是一棵树了。

⑥每一天，孩子都要拎着水桶浇树苗。孩子是认真的。他浇水也不厚此薄彼，一棵小树一桶水。那棵由他乞求母亲允许亲手挖坑栽种的小树苗，孩子也只浇一桶水。

⑦小树一天一天长大了。开始的时候，那棵小树明显地不如其他的树壮实，显得有些楚楚可怜。可是第二年夏天，它竟然慢慢地赶上了它们。

⑧这一年冬天，母亲做出了一项重大决定，送她这个残疾的孩子也去读书。而在此之前，她是不想，也难有这个能力让这个孩子去学校。孩子背着母亲用布片为他缝制的书包，高高兴兴上学去了。他一拐一拐地走向学校，可他的脸上却是永远像春天一样明丽灿烂！

⑨放了学，除了做作业，孩子就浇那几棵树，一拐一拐地拎着水桶奔走在水塘和树之间。春去秋来，那棵本来已失去了生存资格的树，比别的树更青春更挺拔。

⑩孩子每天都是高高兴兴的。别人送给他一个绰号：阳光。大家都叫他阳光。他也喜欢这个绰号。

⑪几十年过去了，拐腿的孩子已经成了一位著名的作家。这一年，他回到了家乡，母亲早已是满头银发了，儿子归来的消息使她分外高兴，这一天她早早候在门口迎接儿子。和母亲同在门口的还有那几棵树。

⑫他是坐着轿车回来的。他没有让车子进村，在村头他就下来，一拐一拐地走向自己的家。

⑬远远地，他就看到了家门口的树——高大的、快有一抱粗的树。他看见了自己的母亲。她依着树。他心里一热，急急地奔了过去。在那棵他亲手栽种的树下，他把母亲搂在怀里。他发现母亲真的老了，身子轻得像一片树叶。他叫了一声娘，就再也说不出话来。

⑭他在老屋里住了半个月，每天都一拐一拐地扶着母亲到树下的青石板上坐，陪着母亲说话。有一天说起身边的树，他忽然神秘地说，“娘啊，你知道这棵树为什么比别的树长得快吗？这里面，有一个谁也不知道的秘密呢！”

⑮母亲望着已人到中年的儿子，望着他那一脸的得意，她平静地笑了，点点头说：“其实娘早就知道了。那树长得高长得快，还不是你每天半夜起来喂它一泡童子尿？开始我也纳闷，后来有一天半夜我悄悄地跟着你，看见你一边喂它一边说小树快快长大吧……孩子，你知道我为什么改变了主意，让你上学堂吗？就是因为我看见你天天半夜里去偷偷喂那树啊！”

⑯他一下子怔住了。

⑰他百感交集。许久许久，他扑通一声跪了下来，跪在了母亲的面前。

⑱他明白了。他终于明白了母亲。母亲的心永远是一颗母亲的心。

1. 第④段画线句“这棵树能长大吗？做母亲的目光是复杂的”，联系上下文，品读出母亲此时复杂的目光：

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

2. 第⑧段画线句“母亲做出了一项重大决定”，请联系全文，写出促使母亲做出这项决定的最主要的一件事：_____

3. 第②、④、⑧、⑨段中“一拐一拐”共出现4次，作者突出这一细节的用意：一是强调他是个残疾的孩子；二是_____。

4. 第⑰段写道：“他百感交集。”如果你是一个戏剧或电影的编导，请为他设计一段独白。【独白：戏剧、电影中角色独自抒发个人情感和愿望的话。】（20字左右）

5. 从全文看，本文既写了_____的经过，又写了_____的经过，这两条线索交叉进行，从而突出了文章的主旨。

三、资料下载

一、差不多先生传（胡适）

你知道中国最有名的人是谁？

提起此人，人人皆晓，处处闻名。他姓差，名不多，是各省各县各村人氏。你一定见过他，一定听过别人谈起他。差不多先生的名字天天挂在大家的口头，因为他是中国全国人民的代表。

差不多先生的相貌和你和我都差不多。他有一双眼睛，但看的不很清楚；有两只耳朵，但听的不很分明；有鼻子和嘴，但他对气味和口味都不很讲究。他的脑子也不小，但他的记性却不很精明，他的思想也不很细密。

他常常说：“凡事只要差不多，就好了。何必太精明呢？”

他小的时候，他妈叫他去买红糖，他买了白糖回来。他妈骂他，他摇摇头说：“红糖白糖不是差不多吗？”

他在学堂的时候，先生问他：“直隶省的西边是哪一省？”他说是陕西。先生说：“错了。是山西，不是陕西！”他说：“陕西同山西，不是差不多吗？”

后来他在一个钱铺里做伙计，他也会写，也会算，只是总不会精细。十字常常写成千字，千字常常写成十字。掌柜的生气了，常常骂他。他只是笑嘻嘻地赔小心道：“千字比十字只多一小撇，不是差不多吗？”

有一天，他为了一件要紧的事，要搭火车到上海去。他从从容容地走到火车站，迟了两分钟，火车已开走了。他白瞪着眼，望着远远的火车上的煤烟，摇摇头道：“只好明天再走了，今天走同明天走，也还差不多。可是火车公司未免太认真了。八点三十分开，同八点三十二分开，不是差不多吗？”他一面说，一面慢慢地走回家，心里总不明白为什么火车不肯等他两分钟。