

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

◆ 郑丽娜 编著

◇ 中国少年儿童出版社

希腊神话

诠释与解读

我与中外文学名著对话系列丛书

5.07



★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《希腊神话》诠释与解读

赵丽娜 编著



中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《希腊神话》诠释与解读 郑丽娜编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2002.12

《我与中外文学名著对话》傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)

ISBN 7-5007-6364-6

I. 希... II. 郑... III. 神话—文学研究—青少年读物 IV. I515.077

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 091751 号

我与中外文学名著对话

《希腊神话》诠释与解读

出版发行: 中国少年儿童出版社

出 版 人:

编 著: 郑丽娜
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺泽红
责任印务: 李建国

社 址: 北京东四十二条21号
电 话: 086-010-64032266

邮政编码: 100708
传 真: 086-010-64052262

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32
2003年1月北京第1版
字数: 530千字

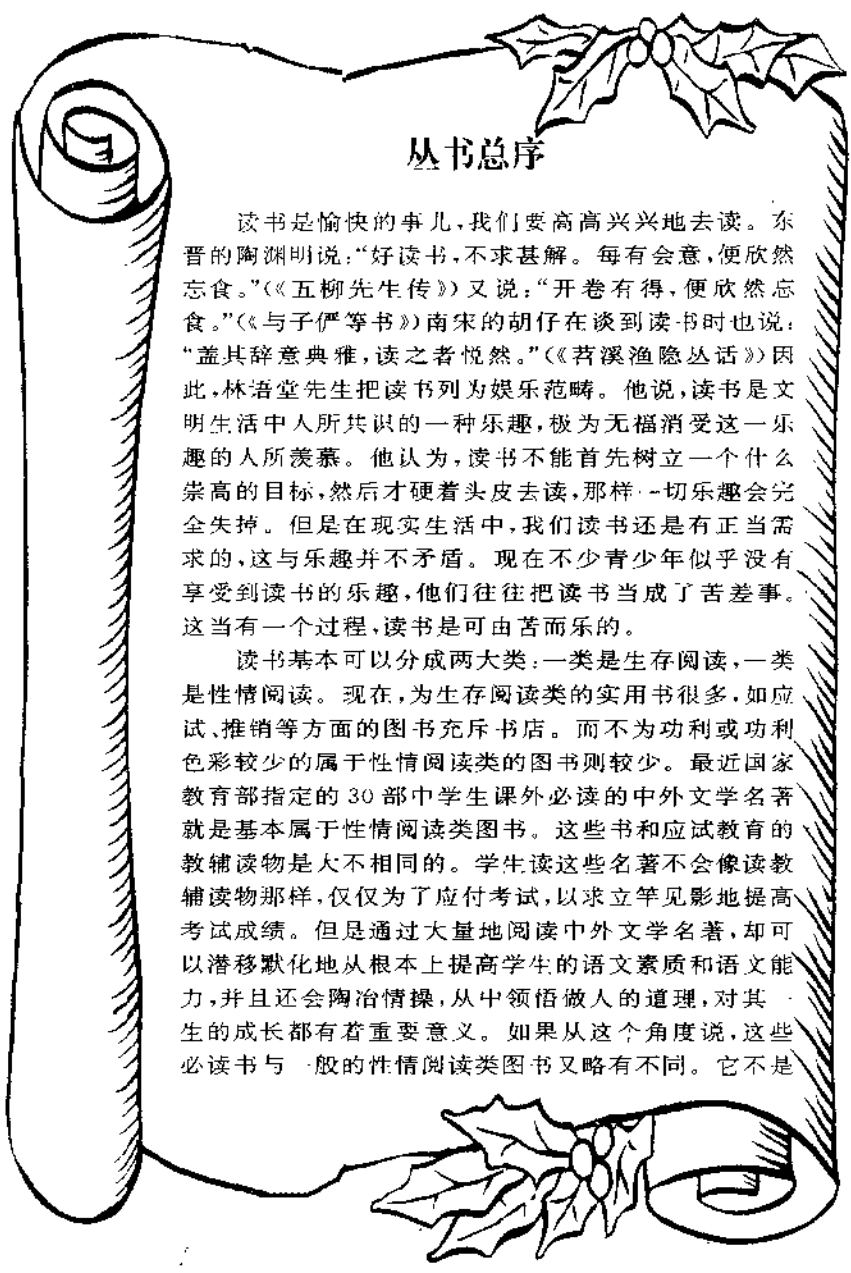
印张: 315
2003年1月北京第1次印刷
印数: 5000

ISBN 7-5007-6364-6 1·410

定价: 600.00 元(全套 50 册)

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

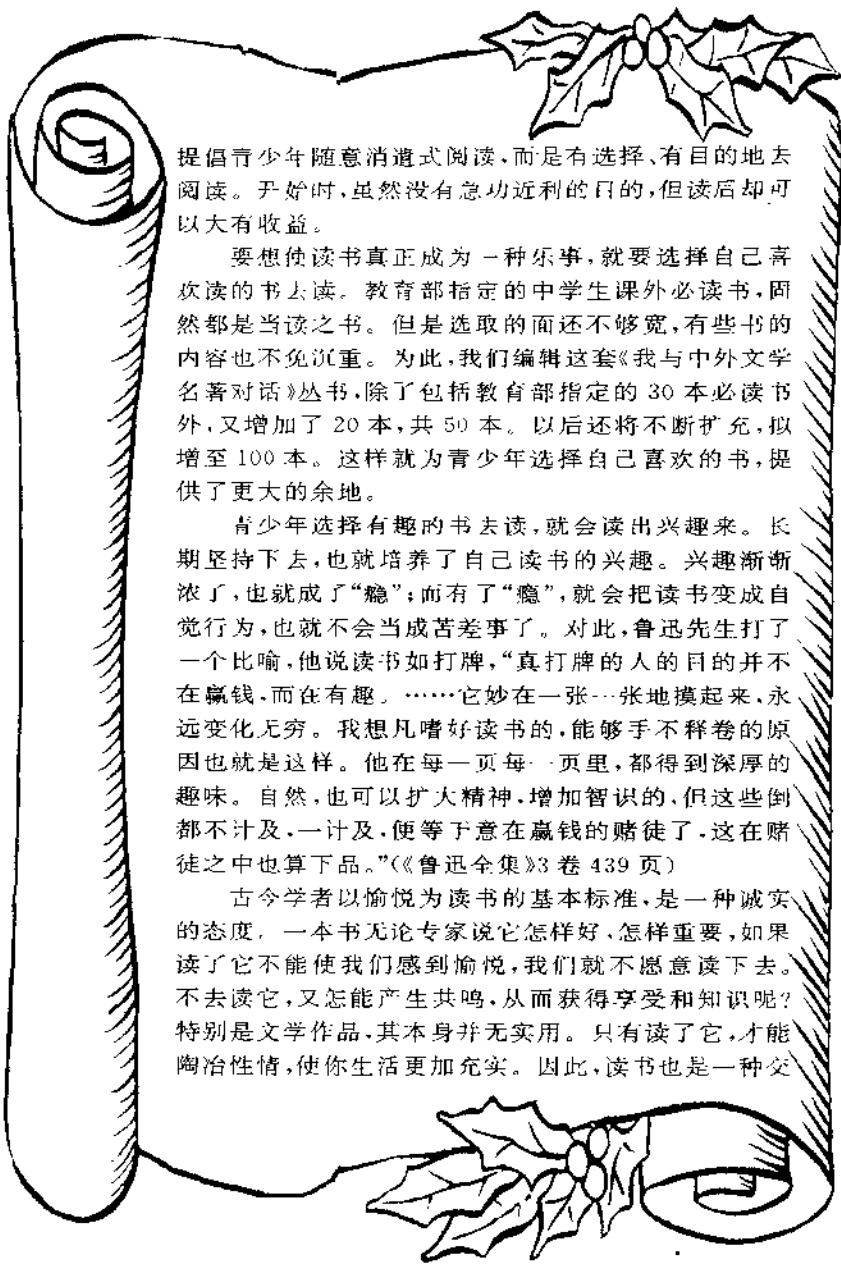
版权所有, 侵权必究



丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《茗溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是

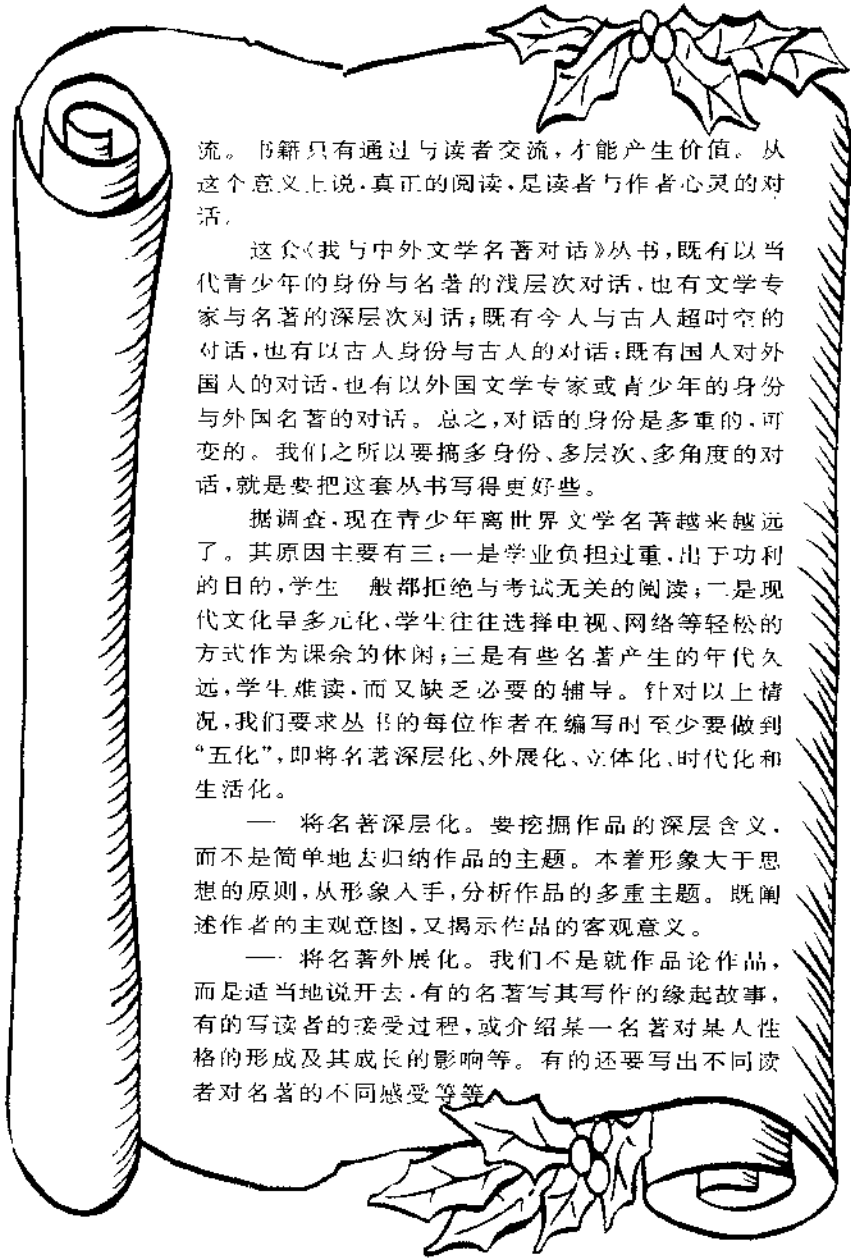


提倡青少年随意消遣式阅读，而是有选择、有目的地去阅读。开始时，虽然没有急功近利的目的，但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一件乐事，就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书，固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽，有些书的内容也不免沉重。为此，我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书，除了包括教育部指定的30本必读书外，又增加了20本，共50本。以后还将不断扩充，似增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书，提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读，就会读出兴趣来。长期坚持下去，也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了，也就成了“瘾”；而有了“瘾”，就会把读书变成自觉行为，也就不会当成苦差事了。对此，鲁迅先生打了一个比喻，他说读书如打牌，“真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来，永远变化无穷。我想凡嗜好读书的，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里，都得到深厚的趣味。自然，也可以扩大精神，增加智识的，但这些倒都不计及，一计及，便等于意在赢钱的赌徒了，这在赌徒之中也算下品。”（《鲁迅全集》3卷439页）

古今学者以愉悦为读书的基本标准，是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好，怎样重要，如果读了它不能使我们感到愉悦，我们就不愿意读下去。不去读它，又怎能产生共鸣，从而获得享受和知识呢？特别是文学作品，其本身并无实用。只有读了它，才能陶冶性情，使你生活更加充实。因此，读书也是一种交



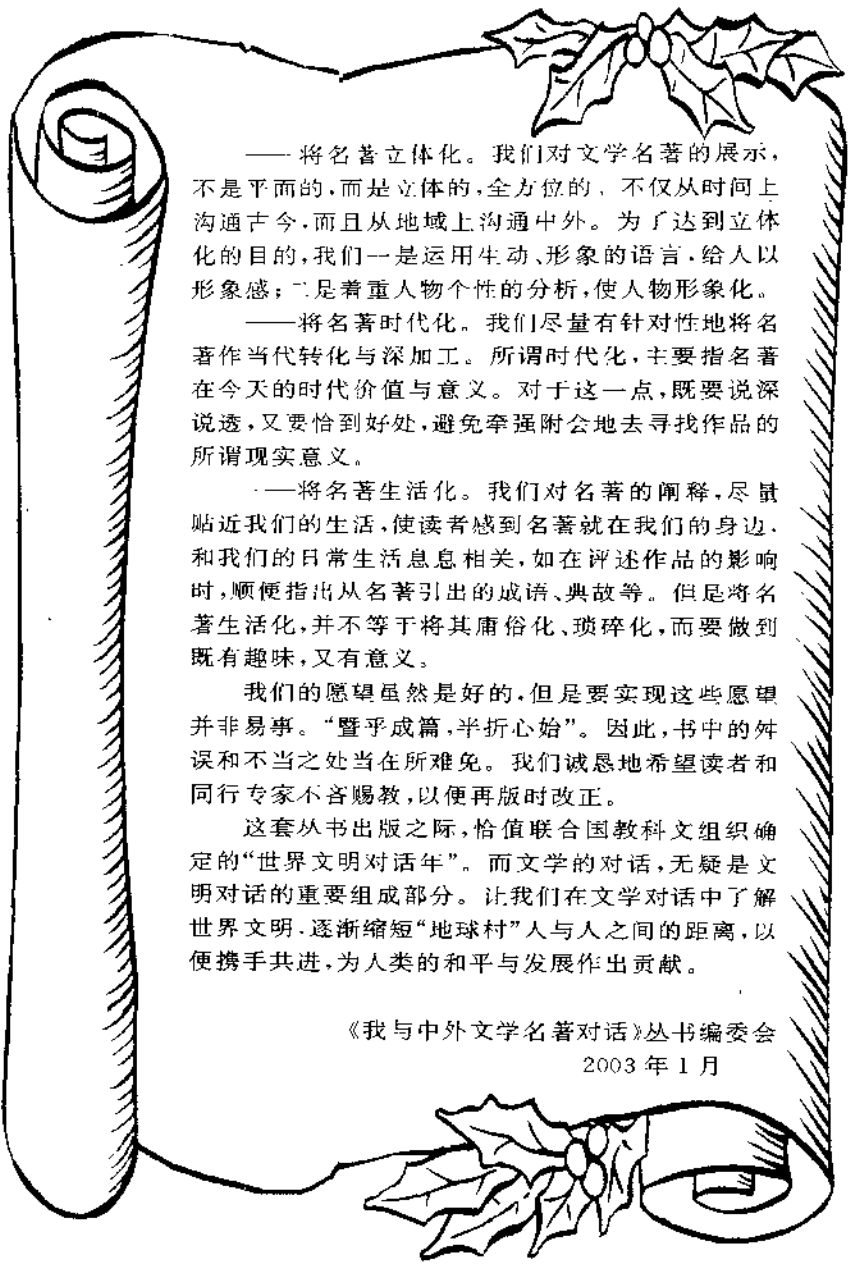
流。书籍只有通过 与读者交流，才能产生价值。从这个意义上说，真正的阅读，是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书，既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话，也有文学专家与名著的深层次对话；既有今人与古人超时空的对话，也有以古人身份与古人的对话；既有国人对外国人的对话，也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之，对话的身份是多重的、可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话，就是要把这套丛书写得更好些。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利的目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化早多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著产生的年代久远，学生难读，而又缺乏必要的辅导。针对以上情况，我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品，而是适当地说开去，有的名著写其写作的缘起故事，有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的，不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，正值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月

目 录

一、引言	1
(一) 希腊人最初意识活动的成果	4
1. 赫西俄德的《神谱》和荷马史诗	5
2. 希腊神话的发展演进过程	13
3. 人类追求自由与进步的结晶	20
(二) 希腊神话与其他民族神话之比较	24
1. 创世神话	24
2. 人类的起源	29
3. 对自然现象的解释	32
4. 对社会现象的描述	34
5. 乱伦神话	37
6. 英雄传说	39
(三) 以世俗的个体自由为重心的人文精神	43
1. 肉感与风韵来自于对自然形体的热爱	43
2. “神性”与“自然人性”	44
3. 积极人世的乐观生活态度	46
4. 追求“世俗自由”才是其本质所在	48
(四) 希腊艺术何以给我们艺术享受	51
1. 一个天性完美的民族	51
2. 人类天性的精灵在同我们说话	53
3. 具有悲剧意蕴的主题	55

（五）从希腊艺术的美学特征看其永久性魅力

..... 63

1. 古希腊艺术具有一种幻想美 63

2. 古希腊艺术具有一种质朴美 65

3. 古希腊艺术具有一种纯真美 66

4. 古希腊艺术具有一种崇高美 67

（六）希腊艺术精神永存 69

1. 不熄的奥林匹克圣火 69

2. 视觉艺术——美的凝固 71

3. 人类理性的成熟 73

（七）对西方文化的再认识 77

1. 灵与肉、本能与教义的角逐 77

2. “必须怎么做”与“应该怎么做” 79

3. 西方人对“性”的认识 80

（八）希腊神话典故与英美文化 83

1. 希腊神话典故的特点 83

2. 希腊神话典故的文化内涵 85

3. 希腊神话典故在英美文化中的影响 ... 87

4. 结束语 92

二、名篇解读 93

普罗米修斯的故事 94

俄狄甫斯的故事 105

赫拉克勒斯的故事 114

特洛伊的故事 157

附：希腊神话词典 187

一、引言

在那碧波万顷的爱琴海域，曾诞生过流芳百世的古希腊文明。从那一段段美丽动听的神话传说，从那一尊尊美轮美奂的神殿、雕塑，还有那一幕幕感人肺腑的悲剧中，我们汲取着西方古典文化的营养，感受那古希腊人涌动不息的创造力。

古希腊文学是欧洲文学一个重要的组成部分，至今已有三千多年的历史了。说到它的源头，自然是极富想像力的希腊神话传说。大家知道，神话是文学的起源，神话反映了人类早期生活的情况和人类征服大自然的历史。神话，顾名思义，就是关于神界的故事，广而言之，就是关于神奇事物或受神支配的自然事物的种种叙述。在我国《现代汉语词典》里对神话做了这样的解释：一是关于神仙或神化的古代英雄的故事，是古代人民对自然现象和社会生活的一种天真的解释和美丽的向往；二是指荒诞的无稽之谈。因此，它不是一种对现实生活的科学的反映，而是原始人用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身，或古代人们通过幻想或想象把自然界和社会形态拟人化或形象化的结果。世界上各个国家、各个民族都有自己的神话故事，而这些神话故事无一不反映了世界各国、各民族的生活习俗、民族特点。在这些神话里，我们可以看到人类为了生存和发展不屈不挠地与天斗、与自然灾害斗、与妖魔鬼怪斗；为了追求美好幸福的生活所历经的千难万险，



所体味的酸甜苦辣；了解到多少仁人志士为了人类的文明与进步，甚至不惜献出了宝贵的生命。

希腊神话和其他民族神话一样，以“诗性”的语言，形象地反映了古希腊人从蒙昧时代走向文明时代的过程，表现了古希腊人民在生产和斗争中的优秀品质和可贵精神，可以说，思想性和艺术性都达到了相当高的程度。它以丰富的想象和生动优美的故事情节，特别是那“神人同形同性”的鲜明特征，倾倒了无数的哲人和文学家，也因而获得了永久的艺术魅力。它不仅孕育了丰富多彩的古希腊文化，而且对欧洲文学艺术的发展也产生了深远的影响。

希腊的一切文学艺术作品：荷马史诗、悲剧以至造型艺术，大多以神话为题材；罗马人几乎全盘继承了古希腊神话；后代的许多作家也多以希腊神话为素材进行创作，特别是文艺复兴时期的绘画等艺术也把希腊神话作为题材来源。

即使是现在，希腊神话中所反映出来的文化精神，也深深地影响着西方人的文化生活，那些可歌可泣的英雄故事，也早已成为欧洲人民的精神文化食粮；许多希腊神话故事经过千百年的流传，早已溶入人们的日常生活和词汇中，成为人们普遍使用的具有特殊意义的语言。如：“不和的金苹果”、“木马计”、“潘多拉的盒子”、“金羊毛”、“奥革拉斯牛圈”等。有的还已成为具有某种意象的代名词，如：“奥德修斯”、“达摩克利斯之剑”等。而像“十二主神”的名字和“盗天火”给人类带来光明的普罗米修斯的名字，以及为民除害、造福的赫拉克勒斯的名字更是家喻户晓。

可以说，希腊神话已成为人们了解欧洲文学和西方文化精神最基本的教科书或必备的研究资料。因为，在西方文化艰难曲折地产生与发展的历史中，最辉煌、最具代表

性的四个重要时期之一，就包括古希腊古罗马时代的文化。

被近代以来西方人称为自己的“文化摇篮”的古希腊文化，最早体现出追求“世俗自由”的鲜明特征。美国文化学著名学者伯恩斯和拉尔夫在其《世界文明史》中对古希腊人创造的文化作了这样的描述：“在古代世界的所有民族中，其文化最能鲜明地反映出西方精神的楷模者是希腊人。没有其他民族曾对自由，至少为其本身，有过如此炽热的热心，或对人类成就的高洁，有过如此坚定的信仰。古希腊神话传说中的神与英雄，表现出了古希腊人对自身形体、自然人性和现世生活的热烈赞美，对自身在现实世界的个人价值与尊严的强烈肯定，体现了以世俗个体自由为重心的人文精神”。（《世界文明史》第一卷，208页，商务印书馆，1987年版）

而古罗马文化是古希腊文化的发展与继续，它是连接古希腊文化与后世西方文化之间的桥梁。所以，不懂希腊神话，就很难透彻地理解欧洲文学和西方文化，也就不可能对自己民族的文化有一个清醒的认识。

（一）希腊人最初意识活动的成果

亲爱的朋友，你已经知道了希腊神话在世界文学发展史上的重要地位，可是你是否还知道希腊神话是怎样产生出来的？它都有哪些神话内容？为什么会产生这样的神话？在回答这些问题之前，我想给大家出一个小小的难题：世界上是先有鸡呢？还是先有蛋呢？无论你回答是先有鸡还是先有蛋，下一个问题肯定是因为什么先有鸡？或是为什么先有蛋？你对这两个问题任何一个的回答，恐怕都是根据自己的理解所作出的一个推断。其实我们所要探讨的问题实际上就是“怎样产生”和“为什么产生”的问题。现在就让我们探讨这个问题吧。

在十分遥远的古代，人类的祖先在同大自然的斗争中，由于生产力水平还十分低下，思维处在极为幼稚的状态，知识也非常贫乏，科学也不如今天这么发达，对自然界的许多现象感到无法理解。为什么会有风雨雷电？为什么会有鸟兽鱼虫？为什么会有昼夜更替和四季的变化？人又是怎么产生的？为什么会有生老病死？这些问题一直困扰着他们，使他们感到很茫然，于是他们就用想象来对周围世界做形象化的解释。认为这一切都是神力操纵的结果，天地日月、山川林木、雨后彩虹、黎明曙光、旦夕祸福等，无一不是神的化身或神的意志的体现。这样，许多宇宙现象都有了令人满意的解释：有了人的形体或感情，或被归到了神的名下。由此繁衍出了丰富多彩的关于神的或神化英雄的故事，也就形成了我们今天所称的神话。正如马克

思概括的那样：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化”。（马克思《政治经济学批判》导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第113页）

而古希腊神话正是古希腊人在远古时代，用不自觉的方式对自然现象和社会生活所做的艺术概括，可以说是古希腊人最初意识活动的成果。

1. 赫西俄德的《神谱》和荷马史诗

希腊神话最初是以口头的文学形式在民间流传，后来才由古希腊诗人们编集在作品中使其流传下来。今天我们所看到的希腊神话故事，也并不是古时保存下来的专门而完整的文学著作，而是从散见的《荷马史诗》中、赫西俄德的《神谱》中、三大悲剧家的作品中、历史学家和哲学家的著作中整理出来的。保存神话最多的作品是荷马的两部史诗和赫西俄德的《神谱》。先让我们了解一下赫西俄德和他的《神谱》吧。

（1）神的故事和英雄传说

赫西俄德是古希腊人，大约生活在公元前8世纪左右。传说他是一个穷困潦倒、但才华横溢的诗人，他的灵感是诗神缪斯传授给他的。赫西俄德是继荷马之后的又一位诗人，他除了给我们留下一部教谕诗《工作与时日》外，还有一部描写宇宙的形成和诸神的谱系的长诗《神谱》。正是它使许多神话得以保存下来，成为我们研究神话学的史料。

按照赫西俄德《神谱》的说法：宇宙最初只是混沌一团，天和地混杂在一起成为一种杂乱无章的状态。后来，混沌逐渐分开，沉重的部分沉聚在一起形成大地，称地母



该亚，轻一点的飞升上去成为天空。地母该亚又从自身上生出天神乌刺诺斯，乌刺诺斯又以该亚为妻生出六男六女十二个神，总名为提坦。乌刺诺斯对自己的子女非常仇视，一生下来就把他们摀在地下，不让看见光明。地母该亚十分气愤，便鼓动子女推翻他。可是大多数提坦都很害怕，只有克洛诺斯起来反抗。在母亲该亚的帮助下，他打败了迫害他们的父亲，救出了被囚的兄弟姐妹，做了第二代天神。十二提坦彼此结合又生出了太阳、月亮、星星等神。克洛诺斯娶了妹妹瑞亚，生了很多儿女，但因他父亲在被推翻时曾预言他也将被他的一个儿子推翻，所以，他吞掉了所有的孩子，只有最小的儿子宙斯出生时被瑞亚藏了起来。宙斯长大后，设法让父亲吐出了所有的孩子，并与他们联合起来与克洛诺斯展开一场激战，推翻了父亲的统治，做了宇宙的主宰，并建立了以他为首的庞大家族，住在希腊北部的奥林匹斯山上，史称“奥林匹斯神系”。宙斯娶姐姐赫拉为天后，他让他的兄弟姐妹及子女掌管天上地下，他为万神之主兼雷电之神，哥哥波塞冬为海神，哈得斯为冥王，女儿雅典娜为智慧女神，阿佛罗狄忒为美神兼爱神，阿尔忒弥斯为月神，儿子阿波罗为太阳神，阿瑞斯为战神，赫淮斯托斯为匠神与火神，墨忒耳为农神，狄俄尼索斯为酒神，这就是人们常说的希腊神话中的“十二主神”。此外，还有九位文艺女神，她们的名字叫缪斯。

这个神系明显是按父系氏族社会的模式建立起来的，可以说是人类父系氏族社会的缩影。而该亚时代，女神在政治斗争中起着决定性作用，是明显的母系氏族社会的反映。在文学史上，我们常常把该亚时代称为前奥林匹斯神系。

可以说，这个神话反映了人类处于蒙昧时代的亲族关系。在两性关系和家庭形式上，有着明显的杂交和血缘家

庭的痕迹。当然，仅仅了解神的一些事情是不够的，对我们来讲，更感兴趣的是人究竟从哪儿来的？世界万物又是怎样起源的？

对于人是怎样产生出来的，可以说直到今天仍是困扰我们的一个谜。可赫西俄德的《神谱》告诉我们，是一位叫普罗米修斯的神用隐藏着天神种子的泥土捏塑出来的，因而他也就被看成是人类的保护神。但天神宙斯憎恨人类，便命火神赫淮斯托斯用粘土做成一个美丽的女人，取名潘多拉，送给普罗米修斯的兄弟厄庇墨透斯，从而引出了“潘多拉的盒子”的故事：厄庇墨透斯不听普罗米修斯的劝告收下了潘多拉，潘多拉禁不住诱惑，打开了盒子，结果罪恶、疾病、嫉妒、疯狂等灾难一起飞了出来，她赶紧盖上盒子，可是太晚了，只有希望还留存在盒底。这也就是希腊人所探寻的为什么人世间充满了苦难，而人们又总是把希望留存心间的答案。当然这只是一个形象化的解释。

回过头来，我们还是不要忘记提及这个宇宙主宰——宙斯：宙斯一面把灾难带给人类，一面把人类的保护神普罗米修斯用铁索钉在高加索山的悬崖上，每天早晨派一只神鹰啄食他的肝脏，让他遭受难以忍受的折磨。直到那位半神半人的英雄赫拉克勒斯来到高加索山，射杀了神鹰，才把普罗米修斯解救下来。当然，这些仅是希腊神话的内容之一，神的故事。此外，还有英雄传说部分。

希腊神话中的英雄传说起源于古希腊人对祖先的崇拜，是氏族社会兴起之后的产物。古希腊人在幻想中追忆遥远的古代社会生活和自己部落中的杰出领袖，于是创造出来许多英雄传说故事。例如赫拉克勒斯的英雄传说、伊阿宋取金羊毛的故事、忒修斯的故事、俄狄甫斯的故事、阿喀琉斯的故事等等，这些英雄为氏族集体的利益出生入死、披荆斩棘，建立了丰功伟绩，受到希腊人的崇拜。在流传

过程中他们被神化，而成为半神半人式的英雄，即被神化的人，因为在传说中他们是神与人之子。在后边所选的神话故事里或神话典故中，我会把他们的故事讲给你们听。还是让我们先来看一看赫西俄德这位诗人是如何划分人类的时代的吧。

(2) 人类的时代

在赫西俄德的《神谱》中，赫西俄德把人类划分为五个时代：

神创造的第一代人类是黄金时代，那时候统治天国的是克洛诺斯。这一代人类无忧无虑，不知什么是繁重的劳动，不知什么是烦恼和贫困，像神一样生活着。大地给他们提供各种各样的果子，丰盛的草地上牛羊成群，他们平静而和睦地从事着劳动，几乎不会衰老。当他们预感死期来临时，便沉入安详的长眠之中。当这黄金一代被命运之神判定应从地上消失时，他们就成为仁慈的保护神、一切善举的施主，在云雾中自由自在地来来去去，惩罚一切罪恶，以维护正义和法律。

后来神又用白银创造了第二代人类，即白银时代。他们从外貌到精神都与第一代人类不同。娇生惯养的孩子生活在家中，受到母亲的溺爱和照顾。他们的童年几乎长达百年，在精神上很不成熟。等到他们步入壮年时，他们的一生只剩下短短的几年了。这一代人不节制他们的欲望，因而行为放肆，这使他们陷入苦难的深渊。他们彼此尔虞我诈，肆无忌惮地违法乱纪，不再给神献祭。宙斯十分恼怒，要把这个种族从地上消灭，因为他不愿看到有人亵渎神。当然，这个种族也有其优点，所以当生命终止后，他们被恩准可以作为魔鬼在地上漫游。

天神宙斯创造了第三代人类，即青铜时代。这代人跟