

毛泽东文艺思想新探
历史与美学的选择

LISHIYUMEIXUE
DEXUANZE

王弋丁 陈仕金 主编 广西教育出版社



历史与美学的选择

——毛泽东文艺思想新探

主 编 王弋丁 陈仕金

副主编 江业国 巫育民

广西教育出版社

1992年·南宁

历史与美学的选择

——毛泽东文艺思想新探

主 编 王弋丁 陈仕金

副主编 江业国 巫春民

☆

广西教育出版社出版

(南宁市民族大道68号)

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷

※

开本850×1168 1/32 16印张 390千字

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数：1—1500册

ISBN 7-5435-1652-7/D·54 定价：7.40元

(桂)新登字05号

目 录

●研究篇

导论：历史和美学的必然选择.....	(3)
一、本质论.....	(19)
文艺美的深层本质.....	(20)
文艺美的特殊本质.....	(26)
二、价值论.....	(33)
革命的实践价值取向.....	(34)
革命的精神价值取向.....	(39)
文艺作品的整一性美学要求.....	(43)
三、方向论.....	(47)
文艺方向的实质是为什么人的问题.....	(48)
历史唯物主义是解决文艺方向问题的理论基础.....	(57)
毛泽东文艺思想和文艺的工农兵方向.....	(61)
毛泽东关于文艺方向的规定不容动摇.....	(65)
四、普及提高论.....	(68)
一个关系革命文艺发展全局的方法论.....	(68)

严谨深刻的科学内涵·····	(73)
历史经验和现实需要·····	(78)
五、管理论·····	(86)
马克思主义论艺术生产的意识形态性与生产性 ·····	(86)
艺术生产管理的苏联模式及其经验教训·····	(88)
毛泽东论党对艺术生产的领导和管理·····	(92)
邓小平模式的核心：加强党的领导，改善党的领导 ·····	(96)
六、艺术美论·····	(103)
一个简略而必要的历史回顾·····	(103)
对《讲话》的一个总体把握·····	(105)
毛泽东论艺术与现实、艺术美与现实生活的原生美 的辩证关系·····	(107)
毛泽东论艺术美的特点·····	(111)
毛泽东论艺术美的创造·····	(116)
七、典型观·····	(120)
典型与真实：历史与美学相统一的方法论原则 ·····	(122)
典型与环境：典型人物与动态的人和事物的复杂矛盾 ·····	(126)
典型与理想美：光明与黑暗的描写，情意倾向和哲 理性的表现·····	(130)
典型的多样性：典型的样式，内蕴，动态个性·····	(134)
典型的价值：直接精神价值，间接实践价值，美的 价值·····	(139)

八、创作主体论	(144)
马克思的主体观	(145)
毛泽东论创作主体	(152)
毛泽东论创作主体的改造	(158)
九、艺术方法论	(166)
历史的启示：必须完整地、全面地理解毛泽东提出 的艺术方法	(166)
争论的焦点：两种艺术方法能否结合成为第三种新 东西	(170)
发展的趋势：一个令人普遍关注的问题	(175)
十、继承发展论	(181)
问题的提出	(182)
毛泽东的三个重大贡献	(183)
“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用” 方针的具体要求	(194)
澄清模糊认识，反对“全盘西化”	(201)
十一、方针论	(207)
繁荣文艺话“双百”	(207)
对“双百”方针精神实质的再认识	(209)
关于正确贯彻“双百”方针的几点思考	(215)
十二、鉴赏批评论	(224)
马克思、恩格斯、列宁和毛泽东的文艺鉴赏活动	(225)
马克思、恩格斯、列宁的文学批评观	(228)
毛泽东关于文学批评的两个标准论	(232)

坚持美学观点和历史观点相统一的原则和方法·····	(238)
十三、诗歌观·····	(242)
诗歌要反映现实斗争，宏视古今，洞彻未来·····	(243)
诗歌要形象思维·····	(252)
诗歌要古为今用推陈出新·····	(259)
十四、周恩来的文艺观·····	(264)
关于建设革命文艺队伍的理论·····	(266)
关于遵循和探索艺术规律的理论·····	(277)
十五、邓小平的文艺观·····	(290)
文艺的“根”在人民·····	(291)
文艺的社会主义方向·····	(296)
建设有中国特色的社会主义文艺·····	(303)
坚持和改善党对文艺工作的领导·····	(310)
十六、陈毅的文艺观·····	(315)
从《陈毅诗词选集》看陈毅的文学观·····	(317)
关于党对文艺事业的领导问题·····	(320)
关于遗产的继承和创造问题·····	(325)
关于社会主义悲剧的创作问题·····	(327)
关于对作家、艺术家队伍的基本估价·····	(330)

●资料篇

一、海外毛泽东文艺思想研究概览·····	(335)
(一)《讲话》在国外的流传和影响·····	(335)
(二)海外学者论毛泽东文艺思想·····	(347)

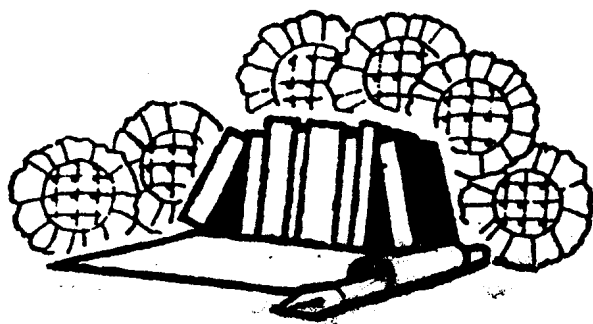
- 整个20世纪最有朝气和生命力的艺术理论.....〔美国〕大卫·莱恩(347)
- 以亭子间作家为榜样的社会主义现实主义.....〔美国〕大卫·莱恩(351)
- 论毛泽东文艺思想的民族特点.....〔香港〕双山(362)
- 毛泽东文艺作品之评价.....〔香港〕双山(366)
- 毛泽东的诗和词.....〔美国〕斯图尔特·施拉姆(378)
- 毛泽东的诗词艺术.....〔美国〕特里尔(384)
- 散论：毛泽东是一位对中国人民的历史造诣很深的富有想象力的诗人.....尼克松等(411)

二、作家作品论.....(419)

- 谈旧体诗.....(419)
- 与李淑一和诗.....(419)
- 和陈毅漫谈律诗.....(420)
- 论裸体艺术.....(421)
- 论鲁迅精神.....(421)
- 鲁迅是中华民族新文化的方向.....(424)
- 论鲁迅《答北斗杂志社问》.....(424)
- 论鲁迅的杂文笔法等.....(425)
- 论郭沫若及其《虎符》等.....(427)
- 论何香凝和她的画.....(427)
- 论柳亚子.....(428)
- 论肖三及其诗稿.....(428)
- 论罗烽.....(429)
- 论编导杨绍萱、齐燕铭.....(429)
- 论《永昌演义》.....(430)
- 论艾青的《秧歌剧的形式》.....(430)

• 论丁玲和欧阳山.....	(430)
• 评吴晗及其《朱元璋传》.....	(431)
• 评电影《武训传》.....	(431)
• 关于红楼梦研究问题的信.....	(433)
• 论曹雪芹及其《红楼梦》等.....	(434)
• 论《治安策》.....	(436)
• 论宋玉的《登徒子好色赋》.....	(436)
• 论贺知章及其《回乡偶书》.....	(437)
• 论《破洪州》.....	(438)
• 论《廿四史》.....	(438)
• 论枚乘及其《七发》.....	(439)
• 论王勃及其诗文.....	(441)
• 评《张鲁传》.....	(442)
三、毛泽东文学活动年表.....	(443)
后 记.....	(500)

研究篇



导论：历史和美学的必然选择

毛泽东文艺思想成为中国革命文艺的指导思想，是中国革命的历史发展和文艺发展的自觉要求，也是历史和美学对它的必然选择。

在我国，如果从孔夫子的“兴、观、群、怨”算起，文艺理论的产生和发展也有两千多年的历史了。两千多年来，我国文艺理论的发展变化无不打上不同时代社会实践和文艺实践的烙印。例如魏晋时代是文学的自觉时代，以《典论·论文》为代表的文学理论的出现，就是与当时的社会实践和建安文学的繁荣分不开的。

我国自鸦片战争后，沦为半殖民地半封建社会。中国人民奋起寻求救国之策，有过教育救国、工业救国、文化救国以及政治上的戊戌政变、辛亥革命等等，统统都失败了。其根本原因，是因为帝国主义不允许中国发展为资本主义国家，封建势力太强大了，1917年俄国十月革命的胜利，唤起了中国人民的新的觉醒。先进的中国人开始用马克思列宁主义观察世界，初步认识到只有社会主义才能救中国。1921年中国共产党成立了，开始领导中国人民进行新民主主义革命，开辟了中国历史的新纪元。

在一个幅员辽阔，政治、经济、文化的发展极不平衡的半殖民地半封建的国家产生的中国共产党，不言而喻，其前进的道路上必然要遇到比别的国家更多的艰难险阻。幼年的中国共产党对中

国情缺乏足够的了解，照搬过外国的革命经验，使革命受到了挫折。到了遵义会议确立了毛泽东在红军和党中央的领导地位，革命实践又使马列主义与中国实际相结合的毛泽东思想趋于成熟，才使中国革命从新民主主义革命的胜利走向社会主义革命和建设的胜利。这说明是中国的历史发展选择了共产党、选择了领袖毛泽东、选择了中国共产党和中国人民集体奋斗中产生的毛泽东思想，包括毛泽东文艺思想。

毛泽东文艺思想和整个毛泽东思想都是成熟于延安时期，是中国共产党人根据中国实际运用马克思列宁主义并经过实践证明了的科学真理。毛泽东思想作为一个完整的科学体系，是中国共产党的集体智慧的结晶。毛泽东文艺思想首先体现于毛泽东有关文艺的论著中，而中国共产党的许多卓越领导人如周恩来、陈毅等都对毛泽东文艺思想的形成和发展作出了重要的贡献。特别是党的十一届三中全会后，邓小平对毛泽东文艺思想作出了新的杰出的贡献。

早在1940年，毛泽东在《新民主主义论》中，根据马克思主义关于经济基础与上层建筑（包括意识形态）的关系的原理，结合中国的社会实践和文艺实践，指出：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大的影响和作用于一定的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中表现。”^①毛泽东同志肯定文化（包括文艺）是意识形态（即观念形态），同时认为新民主主义文化是为新民主主义政治经济服务的反帝反封建的文化。

毛泽东上述关于新文化的思想，具体运用到新文艺上，系统地展开于《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）中。《讲话》指出：“作为观念形态的文艺作品都是一定的社会生活

① 《毛泽东选集》第2版（下同）第663—664页。

在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。”^①在这里，又明确肯定了文艺作品是观念形态，同时指明了无产阶级革命文艺与一般文艺的区别。文艺家用头脑去反映社会生活，是各个时代一切文艺的共同点。正是因为这些社会生活是文艺家用审美的头脑去反映的，这就决定了文艺是审美的意识形态。而无产阶级革命文艺是用革命文艺家的审美头脑去反映人民生活的，有其特殊性，这种特殊性决定了无产阶级文艺的性质特征，决定了它是新民主主义的和社会主义的审美意识形态，决定它成为人民的新民主主义事业和社会主义事业的一部分，并为新民主主义和社会主义的政治、经济服务。

根据无产阶级文艺体现的审美意识形态的特点，毛泽东第一次完整地、明确地确立了马克思主义的美学观。《讲话》说：“人类社会生活虽是文学艺术的唯一源泉，虽是较之后者有不可比拟的生动丰富的内容，但是人民还是不满于前者而要求后者。这是为什么呢？因为虽然两者都是美，但是文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通实际生活更高、更强烈、更有集中性、更典型、更理想，因此更带普遍性。革命的文艺应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。例如一方面是人们受饿、受冻、受压迫，一方面是人剥削人、人压迫人，这个事实到处存在着，人们也看得很平淡，文艺就把这种日常现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化，造成文学作品或艺术作品，就能使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民走向团结和斗争，实行改造自己的环境。”^②这里，毛泽东认为美存在于社会生活中，特别是存在于人民的社会实践中。文艺美是反映现实美又高于现实美。文艺家的任务是把现实美经过头脑审美加

① 《毛泽东选集》第860页。

② 《毛泽东选集》第861页。

工转化为高于现实美的艺术美。革命文艺家的任务是把人民社会实践的美转化为高于社会实践美的艺术美。具体的方法是艺术的典型化。通过典型化创造出各种艺术形象，使人民在艺术欣赏中惊醒和感奋起来，推动人民进行改造环境的斗争。这是人民需要文艺和文艺得以存在和发展的根本原因。毛泽东的美学思想，不但肯定革命文艺是美的创造，也是对人民社会实践的审美反映。因为它高于人民社会实践的美，所以能反过来推动人民的社会实践。毛泽东的美学思想既反对所谓美是理论的感性显现或脱离现实的纯粹心灵创造的唯心主义美学观，也反对那种认为艺术美远逊于现实美的旧唯物主义美学观，使美学破天荒地真正成为劳动人民的美学，成为劳动人民改造世界所需要的美学。

《讲话》的中心是解决文艺与人民的关系问题。这就是《讲话》说的“一个为群众的问题和一个如何为群众的问题。”^①毛泽东关于文艺为人民群众服务的论述是极为丰富、极为深刻的，构成了一个完整的理论体系，大大地发展了马列主义的文艺理论。

毛泽东认为无产阶级文艺必须为人民群众服务。他明确提出：“我们的文艺都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的”。^②并且指出这是无产阶级文艺与封建文艺、资产阶级文艺、帝国主义文艺或汉奸文艺的本质区别。他把文艺为人民服务的问题看作是我们的文艺的根本问题，认为只要在这个问题上取得了共识，文艺的其他问题就可迎刃而解。

毛泽东认为无产阶级为人民服务的文艺必须反映人民的生活。人民生活中充满着矛盾和斗争，当时主要是和日寇的矛盾和

① 《毛泽东选集》第853页。

② 《毛泽东选集》第863页。

斗争。这里有血与泪的控诉、有火与剑的战斗。文艺要歌颂人民敢于斗争，善于斗争，鼓励人民不怕困难、不怕牺牲去夺取胜利。由于革命文艺必须反映人民生活，所以毛泽东号召文艺工作者要长期地无条件地投身到人民生活的火热斗争中去，从中获得创作材料，才能创作出为人民群众服务的作品。

毛泽东认为无产阶级为人民服务的文艺是客观的人民生活通过革命作家的主观反映的结果。因而十分重视文艺家的主观或者说主体性在文艺创作中的作用。文艺创作当然要发挥作者的主体性的作用。问题在于发挥什么样的主体性作用才能使作品为人民群众服务。毛泽东强调要创作为人民服务的作品，作者“就必须站在无产阶级立场，而不能站在小资产阶级立场”。因为作者的立场决定作者的思想感情，进而决定作者的创作态度和创作对象和作品的社会效果。毛泽东号召小资产阶级知识分子的文艺工作者，通过学习马克思主义，学习社会——人民社会实践中的活的马克思主义，转变自己的立场和思想感情，才能创作出真正为人民服务的作品。

毛泽东认为无产阶级为人民服务的文艺必须适应人民群众的实际审美需要。他要求“我们的文学专门家应该注意群众的情绪，注意军队和农村中通讯文学。我们的戏剧专门家应该注意军队和农村的小剧团。我们的音乐专门家应该注意群众的歌唱。我们的美术专门家应该注意群众的美术”^①。只有努力向群众的文艺学习，并在此基础上提高，才能使自己的创作适合群众的审美需要。

总之，毛泽东提出的文艺为人民群众服务主要包括互相联系的两个方面的内容：一是文艺工作者要深入人民生活，思想感情与群众打成一片，做到与群众同呼吸，共命运；二是文艺作品要

^① 《毛泽东选集》第863—864页。

真实反映人民的生活，捍卫人民的利益，满足人民群众的审美需要。这是美学史上没有过的崭新的美学思想。这种美学思想是以人民群众为审美接受主体而建立起来的，它不仅认为审美创造的客体是人民群众的生活，而且认为审美创造的主体也丝毫不能脱离人民群众的生活。这种美学思想是人民群众掌握了自己的命运并为美好的前途进行斗争而产生，同时又是这种斗争所需要的。

《讲话》围绕文艺为人民群众服务这个中心，还精辟地论述了文艺与政治、文艺与生活、文艺与时代、文艺的普及与提高、文艺的继承与革新以及文艺批评等问题。而所有对这些问题的论述都是以文艺为人民群众服务为基础、为前提、为归宿。

《讲话》指出：“文艺从属于政治，今天中国政治的第一个根本问题是抗日”^①。显然《讲话》谈的政治首先是指抗日。文艺从属于政治就是文艺要服从和服务于抗日。抗日是当时关系人民群众根本利益的头等大事。因而文艺为抗日服务也就是为人民群众服务。

《讲话》讲到文艺与生活的关系时，着重论述了人民生活是革命文艺取之不尽、用之不竭的唯一源泉，此外不能有第二个源泉。文艺家必须深入人民生活，与人民一起改造客观世界并改造自己的主观世界，然后用改造了的自己主观世界去反映人民群众改造客观世界的艰苦卓绝的斗争。这样创造出来的文艺才能为人民群众所需要、所喜爱。

《讲话》讲到文艺与时代的关系时，指出根据地是中国历史上空前未有的人民当家作主的时代，“过去的时代已经一去不复返了”^②。文艺必须与新的人民群众的时代相结合，应该反映人民群众时代的新的、新的人物，新的世界。人民不需要重复“那些早已

① 《毛泽东选集》第867页。

② 《毛泽东选集》第876页。