

文俠小說

萬古風流

蘇東坡

人望山

蘇東坡曾題



誰似東坡老
白雲空處
機心已忘
人如畫
得如
吾興
名碑



龙吟 / 著

吉林

文俠小說

萬古風流

蘇東坡

人望
[下]

蘇東坡題



離似東坡
有忘
機
算
人相
得如
我興
君稀



龙吟 / 著

◆ 吉林文史

责任编辑／王尔立◎封面绘画／范曾◎封面题字／范曾◎插图／陈霖◎封面设计／李岩冰◎版式

东方龙吟推出历经二十年的心血之作 “文侠小说”定型之作——《万古风流苏东坡》

苏东坡：中华五千年文明史上第一大才子

——他原是个问题少年

本书首次揭开其成长谜底

苏东坡：九百年前婚姻自主和自由恋爱者

——他与四个女人的爱情故事

都是哀感顽艳的诗

苏东坡：中国历史上罕见的“文侠”人物

——七任名郡太守

为贫民百姓解除无数灾难痛苦

苏东坡：经历最为丰富和坎坷的不合作者

——王安石的对头

程朱理学的死敌，司马光的刺儿头

苏东坡：彻底看透人生真谛的自由主义者

——被囚被贬被诬陷被监管

却永远唱着欢乐的歌

苏东坡：一代易学大师，思想家，辩证法高手

——他的生命哲学和思维方式

至今无人能彻底解透

苏东坡：文章宗师，诗歌大家，词坛盟主，书画高手……

——本书还揭示他是伟大的思想家

幽默小说家

苏东坡：大江东去，浪淘尽，千古风流人物……

——惟有他的精神，随着他的诗词文赋，绘画墨迹

流传在万千百姓的辗转述说里

文人笔下和他的政敌珍藏之中……

ISBN 7-80626-759-X



9 787806 267592 >

ISBN 7-80626-759-X/1·187

定价：42.00 元（上、下册）

J247.5
e052
:1

文俠
小說

萬古風流蘇東坡

金末苑書題



人望 (上)

龙吟/著



吉林文史出版社

I247.5
052
32

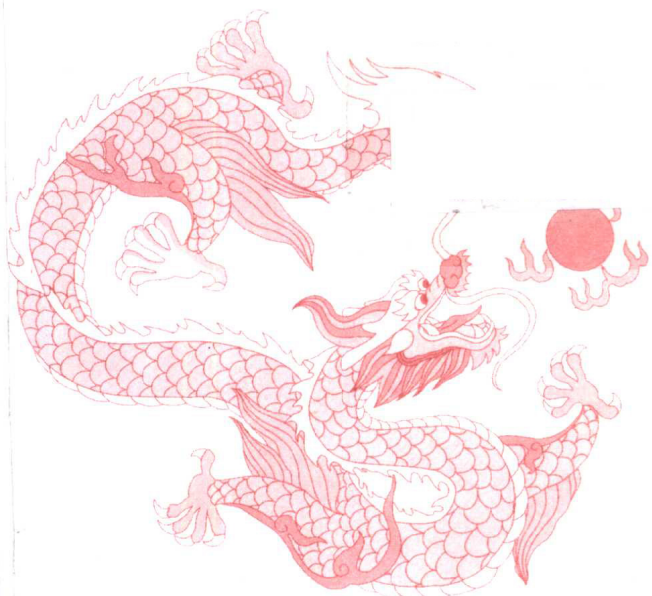
文俠
小說

萬古風流蘇東坡

金本苑書題

人望 (下)

龙吟/著



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

万古风流苏东坡/龙吟著. — 长春: 吉林文史出版社, 2003.5

ISBN 7-80626-759-X

I. 万... II. 龙... III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023638 号

Wangu Fengliu Sudongpo Renwang

万古风流苏东坡·人望(上、下)

龙吟 著

责任编辑:王尔立

封面设计:李岩冰

吉林文史出版社出版发行 850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 26 印张 1 插页 600 千字
(长春市人民大街4646号) 2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

长春第二新华印刷有限责任公司印装 印数:1-3 000 册 定价:42.00 元(上、下册)

ISBN 7-80626-759-X/1·187

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與
客汎舟游于赤壁之下清風
徐來水波不興
誦明月之詩

1307/12 02

心常栩栩雲雪偶感凌縹玉宇不勝
其寒便將自己占去下萬物等視縹緲
縹緲王余宿世之樂未必優于縹緲之樂
縱李白每現眼前而漢光隱或行燕

身身久游江江深知泥濘清瘦難
得其溫即如吾生月世間百志皆作草創
新古後為之力也許多坡上種馬之力
吳居士屋前之夢中亦解却遊遊湖沙



文 侠 者 说

文明古国，以“文”而名。无文则无历史，有文方有师传。

文者并非皆儒。《韩非子》云：“儒以‘文’乱法，侠以‘武’犯禁”；于是乎一文一武，~~结合而入~~“五霸”。千古奇冤，何其酷哉！而今时髦，~~上流社会~~“文”结合；“文、侠”并称，前所未闻。

君不见雪卷纸浪滚滚来，书城地摊火不衰。好一股武侠狂飙，发自港台，席卷大陆，凡有华人处，即见屠狗宰鸡之徒，磨刀霍霍；穿坟掘墓之辈，横行江湖；流氓地痞，逞睚眦必报之快意；劫匪路霸，冠英雄豪杰之美名。数十年间，魑魅魍魉高登大雅之堂，淫魔赌棍荧屏出尽风头。试问斯文：祸耶福耶？

纵览青史，文而侠者，何其多也！楚之屈大夫，丽文与长剑并辉；汉之东方朔，奇智共兵略一炉；魏之曹植，拔剑而视当路鸱豺；晋之陶潜，长慕刑天舞戈猛志。李太白斗酒诗百篇，醒时犹仗三尺寒雪行天下；苏东坡雄文傲千载，兴起牵黄擎苍高歌射天狼。至于

边塞英豪,或笔下滚起满川斗石,或胸中自有雄兵百万。贾岛一介寒士,尚可拔剑而问天下不平之事;嗣同六君子中,慨然以血奏出变法至亢之曲。宋之易安女士,鄙偏安之輩而抒人杰鬼雄之愿;清末鉴湖女侠,叹身为娥眉径踏为国牺牲之途。文而侠者,足以惊天地而动鬼神矣,今之舞文弄墨者,何故缩毛拳局懵懂哄哄盗汗淋漓而饮鸩润喉,不知笔锋剑刃吹毛断金雄视蝼蚁以弘文侠神髓?

于是乎有东方龙吟者,尝梦屈原披香草而长叹,东方曼倩执长戟而笑傲,李太白拔剑悲歌,苏东坡扼腕流连。于是乎正襟危坐,目视千载奇文,耳聆高台悲风,手奏键盘之歌,心游太极八荒。每日寅时耕耘,不知东方既白。幸有万千同道,结网五洲而来,鸿飞微管之间,意在九霄之外。

文而侠者,奋起揭竿,荡污涤垢。操微机以会大智,以《周易》之玄妙应数码之律动,于知识主宰世界之先,率文侠之气徜徉智海,令天下饱学之士,粲然而不汗颜——新纪来临之际,舍此而有其它快哉妙哉幸甚之至之事乎?

说明:

本文最早发表于“文侠网”上

网址:<http://www.wenxia.com/>

序之一：

喜读《万古风流苏东坡》

孔凡礼

万
古
风
流
苏
东
坡

最近，读了龙吟先生的新作《万古风流苏东坡》（以下简称《万古风流》）第一部《人望》，高兴异常。

刚读《楔子》，立即受到强烈震撼。电脑屏幕在我们眼前展出电闪雷鸣，阴阳撞击，乌云密布，周天昏暗的景象。

接着，屏幕上出现座标数据：北纬 30°6′，东经 3°51′。

这个经纬度所显示的，是苏东坡的出生地四川眉山。作者真可谓独具匠心，他站在整个地球乃至宇宙的高度，展开苏东坡的故事。翻开华夏几千年的文明史、文学史，有几个巨人配得上这种声势？苏东坡上与日星并列，下与群雄相酌，只有他配得上。这个非同寻常的“楔子”告诉我们，苏东坡的一生，将是在怎样不同寻常的险恶环境中度过。紧接着，作者安排了苏东坡与王安石、司马光、程颐的出场，预示着苏东坡的故事将主要从他们之间一步步展开，波澜壮阔；苏东坡的命运也将与这些历史上赫赫有名的人物休戚相关。

《楔子》以一种罕有气势领起全局，接着，《万古风流》之《人望》篇，向我们徐徐拉开了苏东坡自出生至登进士第这一段前人向来语焉不详的故事。

《万古风流》这部长篇历史小说的独创性在于：它不仅从整体上把握住了苏东坡这个历史人物的历史真实，还挖掘出了许多被人所遗忘了的史料，加以丰富的想象和创造，为我们



重塑了一个才情兼备、有血有肉、真实可信的绝代风流才子的形象。

就此，我谈几点感受。

—

《苏轼文集》卷四十九《与刘宜翁使君书》云：

轼韶髫好道，本不欲婚宦，为父兄所强，一落世网，不能自遁。

这里着重说了两件事，一是幼年、少年时期“好道”——喜好“道”家，二是婚姻问题。这两件事在苏东坡的一生中非常重要，前者是贯穿东坡一生，是决定着他行藏出处的重要因素，而后者则是展现他丰富情感世界的重要方面。

也许，由于现在资料过少，上面几句话并没有引起研究者的足够注意。然而龙吟先生注意到了，并抓住了不放，并由此演绎出多少万字的大文章。

那么，龙吟是怎样驰骋自己想象的呢？先说“好道”。

苏东坡小时候在眉山城内天庆观，师从道士张易简三年。龙吟先从这里开始，精心塑造出一个活生生的，有人气又有神气、仙气的张易简的形象。他的启蒙为苏东坡的一生打下了深深的“道家”烙印，《易经》中的许多思想成了东坡一以贯之的理念，并不断放射出耀眼的光芒。张道士在教学中有时也讲《论语》和《孟子》，不过他说的净是些孔子见老子，要拜老子为师，却被老子狠狠地“刺”了一通的故事。那个时候，道士、道人和学道者都会占卦，苏东坡在幼小的时候便学《易》，后来在重要的时候多次占卦，尤其是在处境艰难时，《易经》成了他的精神支柱，也成了他那些著名文章中的闪光点。张道士不仅精通《易经》，而且对《易》“道”的理解，精深微妙。《万古风流》说张道士这样说《易》：

《易》中许多道理,都是靠人的悟性悟出来的,决不是死抠字眼儿抠出来的。要想解透《易经》,必须终生感悟。

苏东坡毕生研究《易经》,有《易传》九卷传世。以上寥寥数语,正是进入东坡《易》殿堂的一把钥匙。苏东坡从张道士学《易》,凭天才和悟性得《易》之道,便是十分自然的事。苏东坡的爷爷苏序,是一个奇人。他不信邪,敢砸菩萨像。东坡的学生李廌在他的《师友谈记》记着这件事。《万古风流》说,东坡兄弟从张道士读书,就是他亲自送去的。苏序带领两个孙子放牛放羊,让他们用苦涩的槐树叶吹出欢乐的歌。张道士说这就是“道”,是《易经》中所说的道。东坡还从他爷爷那里学到了生活中的“道”,是他后来乐观放达人生的重要组成部分。

《苏轼文集》卷十九有《却鼠刀铭》,是苏东坡小时写的,首二句云:

野人遗刀,不爱遗余。

这把刀是宝刀。“野人”是山林隐逸之士。究竟是谁,研究者无法回答。不过,有一点可以肯定,这位山林“野人”,是苏东坡心目中的有道之士。东坡所说的道,范围广泛得很,现在暂时按下,单说“野人”。眉州附近的青城山有丈人观、长生观、上清宫、延庆宫、储福宫、清都观,人称“神仙都会之府”(见《舆地纪胜》卷一百五十一《成都府路·永康军》)。正好,这里有一位道士,叫勾台符,啸傲山林,自得其乐。对这位视富贵如浮云、会作诗的山林高士,龙吟先生早就有安排,让他在适当的时候进入了角色。原来他和张道士是朋友,三年前,苏东坡在眉州的天庆观见过他。现在又来了,这次来是专为送却鼠刀与苏东坡的。为什么上次没有送?大约是因为苏东坡那



时年纪还小,还看不准,要观察观察。经过三年观察,他觉得苏东坡不汲汲于沽名求利,是个学道的好苗子。这就是缘分。于是他就来了却这缘分。勾台符和史清卿、张俞等人神秘来与去,有的成了苏东坡的老师,有的成了他在危难时的照应者,有的则隐隐地影响着苏东坡,正是苏东坡虔诚“好道”的感应。自然,这里也反映了东坡单纯、真诚的宝贵性格。至此,为苏东坡的“好道”,书上了浓浓的一笔,营成一个氛围,达到一个高潮,产生了非常好的艺术效果。

在历史小说中,引用古人的材料恰到好处,恰到好处,天衣无缝,需要有很高的驾驭材料的能力,而《万古风流》一书,表现出一个学者型作家高超的艺术手腕。为此,我对龙吟先生甚为钦佩。

二

再说苏东坡的婚姻。

在苏东坡全部著述中,东坡直接谈到婚姻问题的,只有上面提到的与刘谊(宜翁)的书信中的那几句话。要研究东坡婚姻,首先必须反复、认真体会那几句话。从那几句话中,可以得到如下认识:东坡屈从于父兄的压力,打消不结婚的念头,有一个不短的过程。这里所说的父兄,其实就是苏东坡的父亲苏洵为代表的包括母亲程氏在内的家族势力。苏洵为了扭转儿子的念头,很费了一番心思,自然不能不给东坡择偶以一些宽容。

其次,苏洵的女儿、东坡兄弟的姐姐八娘,嫁给苏洵夫人程氏娘家的侄儿,遭受虐待,在十八岁的花季死去。苏洵从惨痛之中,汲取教训,在儿子择偶问题上,注意尊重儿子自身的利益,不过多地设置障碍。具体地说,苏洵的母亲史氏是眉山大家,苏洵的夫人程氏是眉山富家,所谓不设置障碍,就是不过多地考虑女方的门第和她的家庭的社会地位。

第三,眉山城往南六十五里即青神(《元丰九域志》),往来



便利。青神的许多地方,在苏东坡少年、青年的心灵中,留下了十分美好的印象。他在那里结识了许多人,有老一辈的,有同辈的。《苏轼文集》中回忆青神的文字比眉山多。苏东坡在和夫人王弗结合以前,当有过直接接触。

第四,王弗父亲王方的家,不是大家,不是富家,只是书香门第。用过去的眼光看,和苏家可能有一些距离。殊不知在这样的家庭中成长的儿女,没有大家、富家子弟的坏习惯,自有其优点。王方的家,一百年来“孝著闾里”,王弗在“少相弟长,老相慈海,肃雍无间”(《苏轼文集》卷六十三《祭王君锡文》))的良好环境中成长。王弗这样的淑女,正是东坡心目中比较理想的伴侣。

把上面的话归结到一点,就是东坡和王弗的结合,自主因素起了决定性的作用。这在当时,是十分不寻常的。

龙吟先生用全部激情表述他们的结合。

宋人笔记《幕府燕闲录》说苏东坡十四岁时做了一个梦,说是在梦中,有人叫他作“大吴”。粗粗一看,也不过一个传说,没有什么出奇之处。但一到龙吟先生手里,立刻焕发出神奇。再一次证实他驾驭这些资料的能力。他表述东坡和王弗的结合也就从这里开始。

龙吟接着写,东坡也不知道“大吴”是什么意思,于是到处问人,最后才知道“大吴”原来是月中砍桂树的吴刚,说嫦娥把玉兔叫做“小兔”。可这一“大”一“小”,和自己有没有关系,有什么关系,东坡不明白,心一直悬着。当然,读者也跟着悬着。

龙吟先生奇思妙绪,层出不穷。过了很长一段时间,苏东坡陷入了一件与自己有极为密切的事情中,深深受其困扰无法解决,以至病倒,处于神迷意乱的时刻,他又做了一个梦。在梦中,“大吴”出现了,大吴砍桂树砍累了,有个“小兔”来为他抚摩。大吴和小兔走到了一块儿,有了发展。这个“大吴”就是东坡的化身。一下子,“小兔”变成了一个好女子,东坡在似梦非梦的状态中问她是谁,那个女子在他的手心里写下了

三个字,好像是“三川弓”。

于是,龙吟笔下的东坡的悬念集中在“三川弓”上,情节随着“三川弓”继续展开。直到东坡见到了王弗,谜底才揭穿。原来“三川弓”就是王弗。王弗写自己的名字“王”字的时候,先写三横,写完最后一竖后,接着写“弗”字的两竖,剩下的就是一个“弓”。东坡还知道王弗属兔,她哥哥就叫她“小兔儿”,“大吴”和“小兔”成了一对儿。

读者悬着的心,终于放了下来。原来,天公长时间在冥冥之中,为苏东坡和王弗牵着红线。苏东坡和王弗的结合,是上苍安排,天作之合。除掉天公以外,决定他们爱情命运的是他们自己,而不是任何其他人。

龙吟先生的安排,是对他们自主婚姻的最高礼赞。在作者心目中,东坡才华杰出,品德高尚,古往今来,少有其比,理应得到天公的厚爱。王弗纯情、美丽,而且知书达理,与东坡正好是天生的一对,他们的婚姻十分美好。

《万古风流》崇高的使命,就是前面所说的:在整体把握历史真实的基础上,调动一切手段,塑造出苏东坡尽可能完满的形象。龙吟先生时刻记住了这一点。随着龙吟的欢乐笔触,我仿佛挤进了眉山乡亲庆贺的行列中,挤到东坡夫妇面前,给他们斟上两杯美酒,祝愿他们幸福,祝愿他们天长地久。

三

龙吟成功了,成功来之不易。

龙吟先生十分清楚,写一本关于苏东坡的小说,创作《万古风流苏东坡》,是一项十分艰巨的工作。

第一,苏东坡身经庆历新政、熙宁变法、元祐更化、绍圣绍述,升沉于其间。自北宋建国以来,这一时期的政局,较之以往复杂得多,变化迅速得多。创作比起研究,需要在更高的层次上全面把握这一时期纷繁错综的历史,这一点龙吟先生做得很好。



第二,苏东坡所处的时代,是我国历史上少有的人才荟萃的时代。其间,巨星震烁,层出不穷。除苏东坡外,有列宁所称的“中国十一世纪改革家”的王安石,有大历史学家司马光,有大科学家沈括、苏颂。他们是中华民族的骄傲。围绕着他,有一大群政治家、诗人、艺术家、学者,他们积极从事创作和论述,苏东坡涵泳于其间,卓然成为大家。小说创作比研究人员需要更深刻地了解苏东坡与他们的关系。

第三,苏东坡学究天人之际,在包括诗、词、散文、小说在内的文学领域,在包括绘画、书法在内的艺术领域,在《易传》所属的哲学领域,都创造了辉煌业绩,达到了他所处的那个时代的顶峰。创作家需要全面研读苏东坡的所有著作,熟悉苏东坡在各个领域中的造诣和建树,并有自己独到的体会,能言人之未言,发人之所未发。在此基础上,对苏东坡父亲苏洵、弟弟苏辙的全部作品,还有欧阳修、王安石、曾巩等人全部作品,认真研究,全面掌握。以上三者,是创作《万古风流》需要具备的基本条件。龙吟先生对此做了充分的估计和准备。

早在二十世纪八十年代初期,我即与龙吟先生在《中国大百科全书·文学卷》编写组里共事,那时“宋代文学”部分的主持人、龙吟的业师胡念贻先生不幸去世,正在完成研究生学业的龙吟成了编写组中最年轻的成员,我们结为忘年交。那时我刚整理完《苏轼诗集》,正在校订《苏轼文集》,准备编写《苏轼年谱》,他告诉我说,他有志于创作一本关于苏东坡的小说。二十年过去了,他却一直没写出来。后来我知道,他在这二十多年中,踏踏实实地做了三个方面的准备。

一是知识上的准备。苏东坡的作品,有的文字很很深,哲理很玄妙,《东坡易传》便是突出的代表。有时,为了研讨苏东坡行实和作品中的某一个问題,需要看他同时代人的作品或宋以前的作品,而这些作品的文字往往是艰深玄妙的。这就需要扎实的训诂学功底。有了这种功底,反过来,又可以发