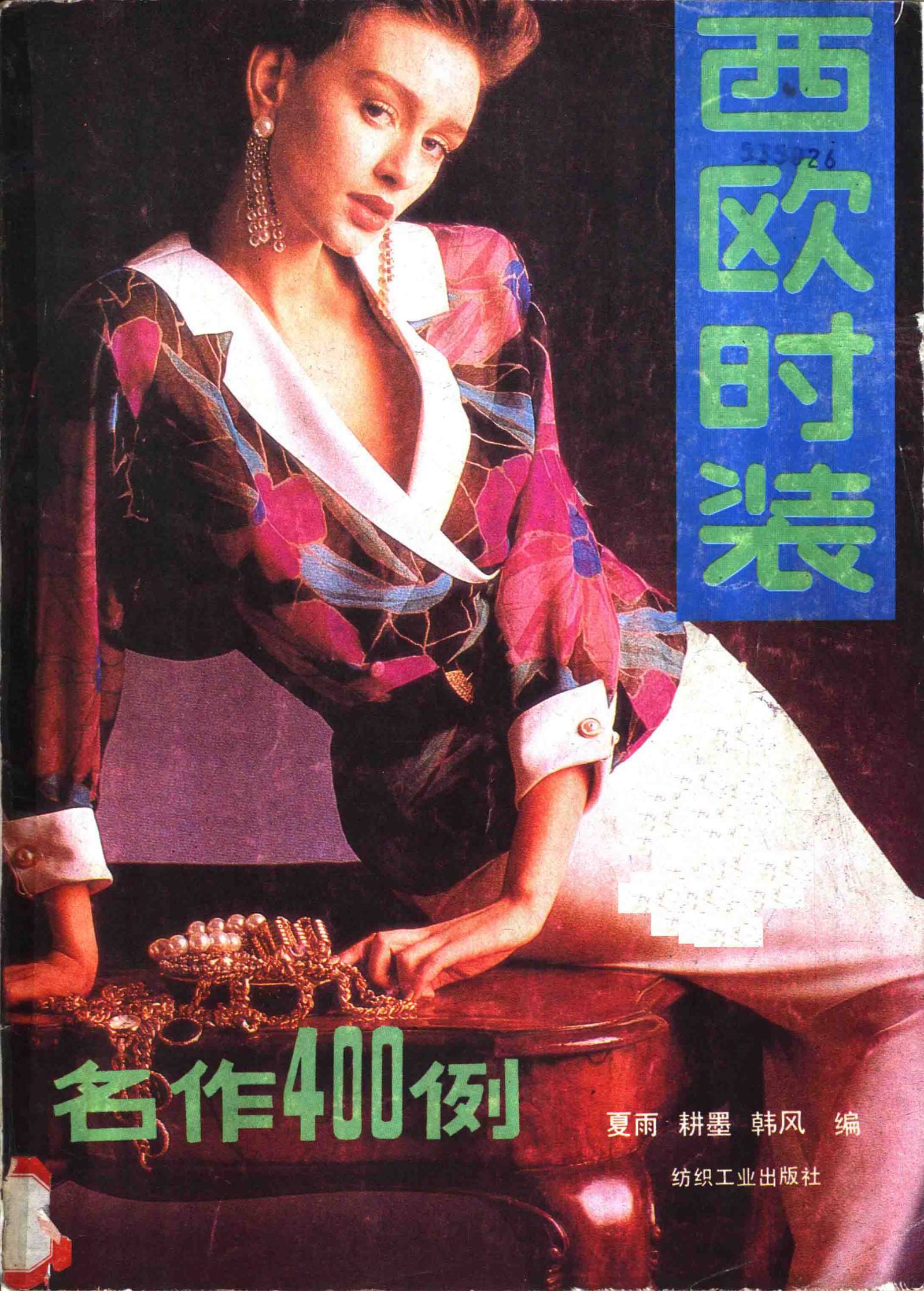




535026

西欧时装

名作400例

夏雨 耕墨 韩风 编

纺织工业出版社

西 欧 时 装 名 作 400 例

夏雨 耕墨 韩风 编

纺织工业出版社

内 容 提 要

本书从美学的角度叙述了西欧时装欣赏的思路和方法；还精选了近年来西欧名师的新作约400例，为了便于读者理解，在图例旁附有简明的提示；并附有部分款式裁剪图，以便读者制作。

本书以图为主，图文并茂，既能欣赏西欧近期流行的时装，又能达到理解的目的。

本书可供广大社会消费者阅读，也可作为服装厂设计人员的参考资料。

责任编辑：李霞云

西欧时装名作400例

夏雨 耕墨 韩风 编

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张：6 12/16 插页：6 字数：161千字

1989年12月 第一版第一次印刷

印数：1—8,000 定价：6.85元

ISBN 7-5064-0384-6/TS·0375

A full-page photograph of a woman with dark hair, wearing a black strapless dress with a large red ruffled skirt and red gloves. She is holding a black fan with a gold pattern. The background is a gradient of blue and purple.

从暴露、紧身、
宽松的角度可以获得
一种张弛节奏感

沿服装的外轮廓巡
视可以获得一种整体旋
律——曲线美



欣赏时装可以抽象地欣赏形的分割，
比如这套服装，黑发、脸、胸的肤色，黑色紧
身衣裙与宽松的裙摆，每段的长短不一样，
视线由上而下、由下而上的移动，欣赏它们
的比例关系，便会产生一种整体节奏美



以繁为主的服装上，
简的处理就成为整套服
装成败的关键和最引人
注目的地方



复杂缤纷的花色与
晶莹闪烁的多串项链，两
者非常协调，如若没有宽宽
的白领子将它们隔开，便会
感到罗唆多余了



与服装花色相
似的饰物进行装饰，
饰物与服装两者混然
一体，加强了美的整体性



男性化的女装，
适合女性味十足又十分干练的妇女穿着

紫色及其从色系列中的三个颜色组成高度统一的色调



mila schi

EN AVI
TE DÉCOUV
D'U
TEI
TRANSIT
OU
LICHES
UND DIE EL
VON T



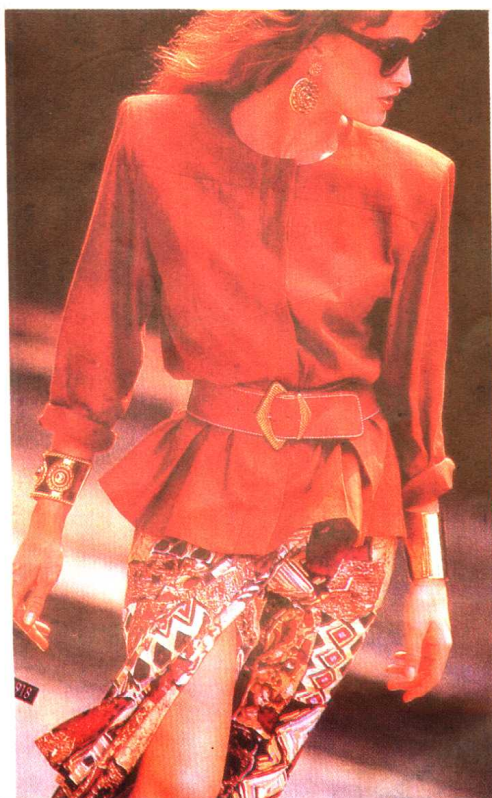
A. 925

高腰节和其上两排明亮的小银扣，成为全套服装的点睛之处，一套服装有一处精彩引人即可，多了反而『画蛇添足』

银灰色调的素洁、清淡，似乎使妇女更能干、办事更可靠了



前开衩的裙子在走动中，使妇女更具性感



阴阳圆点相似性组合的范例



放余量、用辅料塑造附加形，这个附加形无功能性，只是为了装饰，产生新颖的外轮廓造型



面料自身的优势不可忽视



松袖紧腰，松摆紧臀，美妙的整体张弛节律



白底红网，黑底白网，线有粗细、格有大小，但是大家都是网格，连帽子也不例外。网格的世界，产生网格的形式美

服饰美与环境密切相关。用黑板衬托白色套装，使服装的黑白节奏更加强烈。黑花内衣具有视混效果——黑白均匀分布，离一定距离观看在视觉中合成为灰色

阴阳圆点的搭配，蓝白两色的重复使用，是视觉相似性组合的典型范例



MARIO CAPRA



纷飞的雪花，滤净了空气中的尘土。服装所表达出的情感，言词难以尽述



nel
della
stile

li

psol.

oma

scie

aspe

de

cla

es

me

ante

l'ele

nel

jup

i

une

le et

os.

in

ag.

nde

nen

al

en

cece

rsor

s.

ave

rs

cia...

...



细密、精致的花型，似乎使妇女更加温柔，更加贤静

不穿内衣，开领很大，是服装强调性感的表现



这种面料花型近看令人心绪烦乱：远看却颇有新意
它们适宜做户外穿着的外套



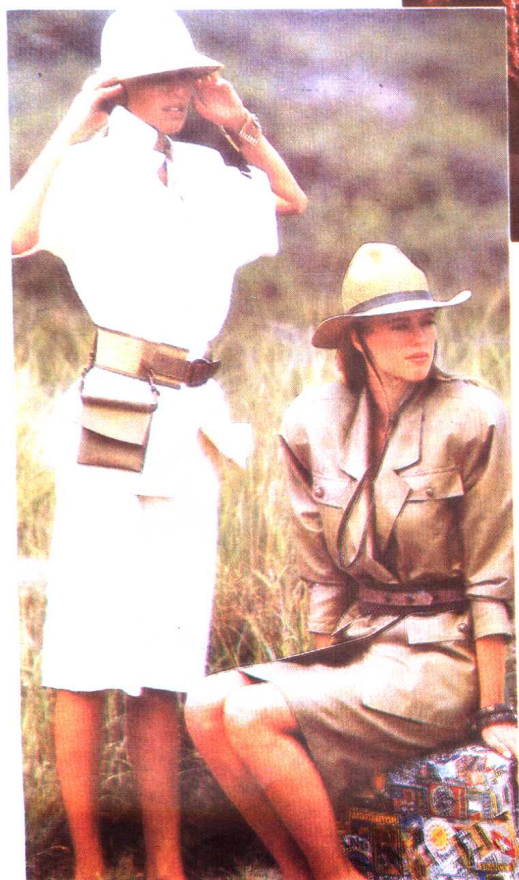
这种服装象是航空母舰上的酒吧间的制服，
为什么会有这样感觉，或许是某种经验的产物



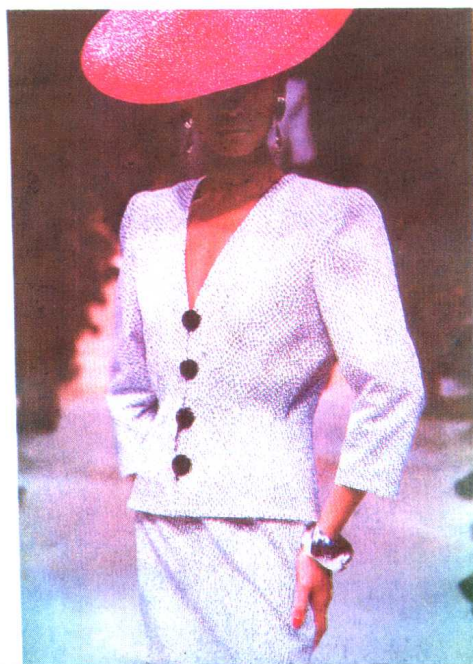
人，似乎在服装的淡雅、
高贵中升腾



大花面料与白、黑(腰带)金(饰物)
搭配是最讨巧也是最省力的方法

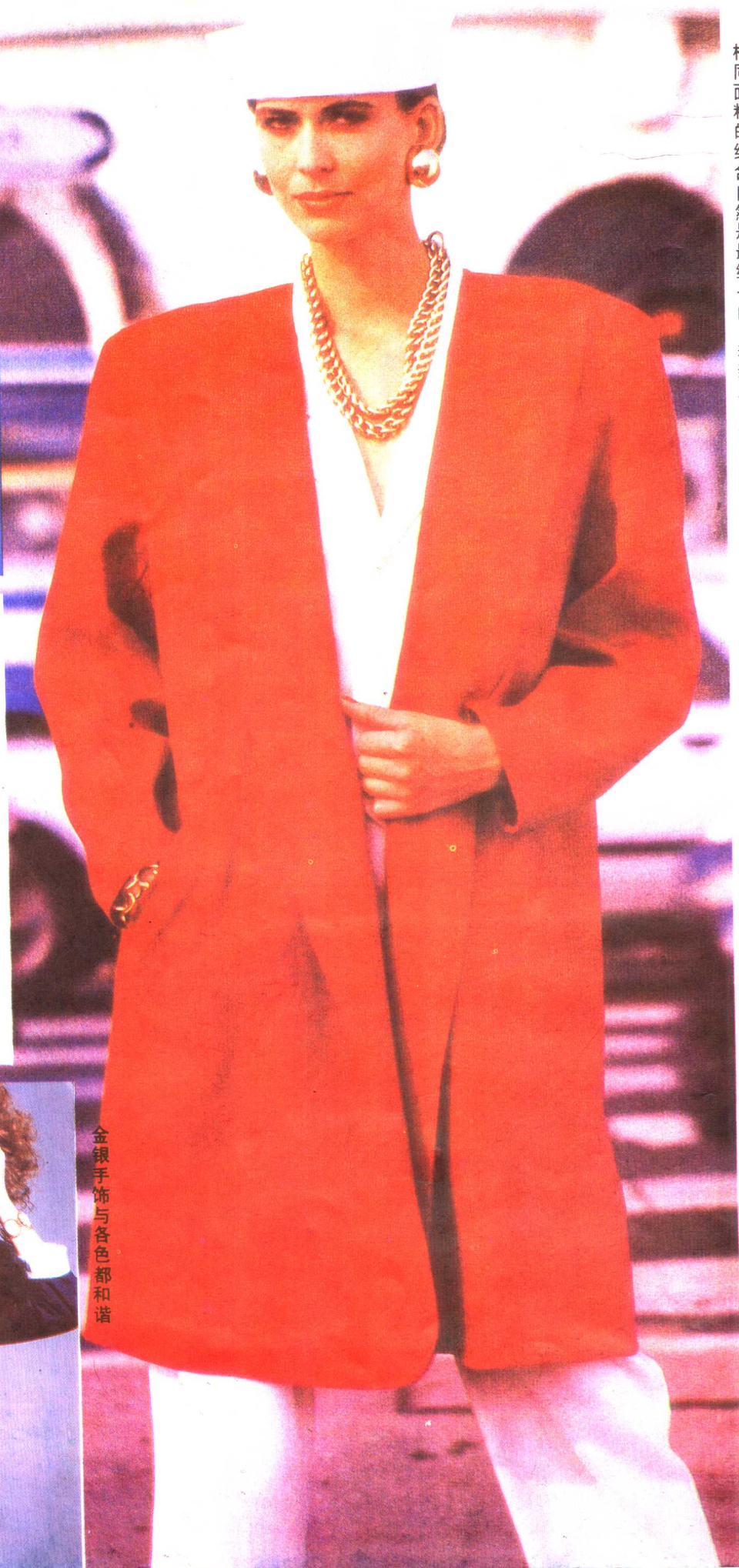


黄(帽)与紫赭(腰带)在土绿色中交汇，
使服装色调高度统一



四颗黑扣，黑白手镯，点活了全套服装

相同面料的组合自然是最统一的，着装后人最突出



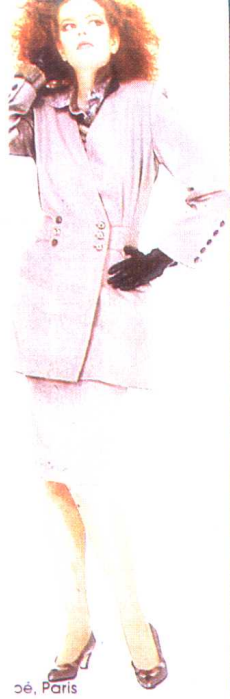
领子加放余量、用衬造型，十分新颖



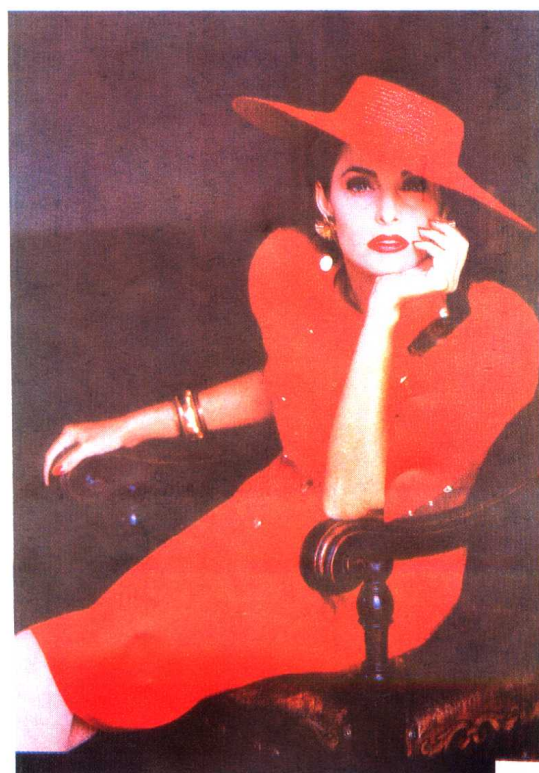
金银手饰与各色都和谐



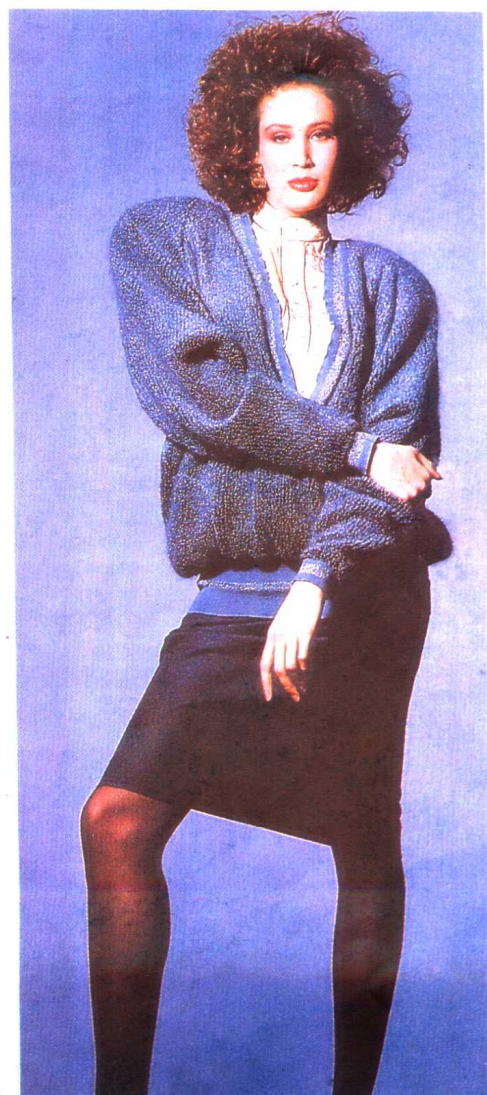
含灰量不等的几种蓝色，其相似性使服装既变化又统一



用垫肩极力夸张肩部，以衬女性的柔美，使之更具魅力



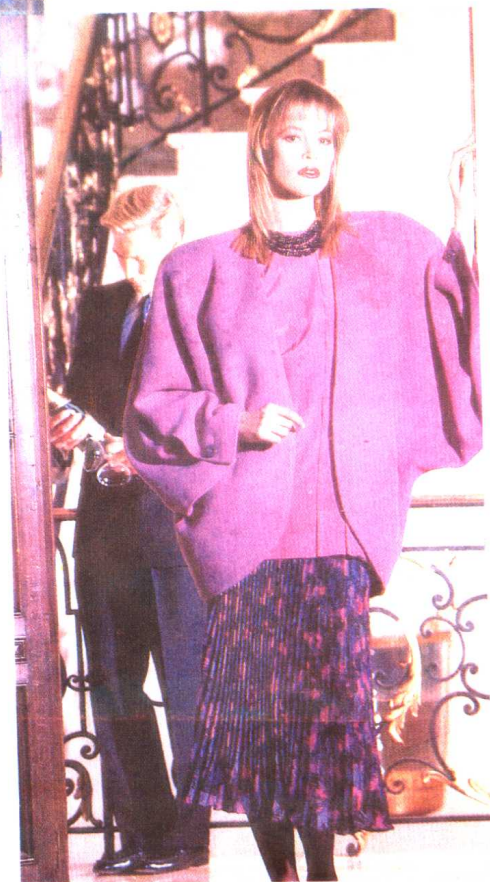
灰色将紫红与米黄两个对比色联结起来，《和平共处》



ULETTE BURAUD • PARIS



上衣中赭灰块和裙色相同，是色调统一的基础。它们与钴蓝色形成弱对比，又有银灰色过渡，使整套服装的色彩很和谐。职业妇女穿着它显得非常干练。



上衣暖紫灰，项链深绛紫，两色又与浅紫、钴蓝汇集于裙子上，使整套服装非常统一。上简下繁：四串一组的项链，使颈部非常精致，和复杂的裙花有所呼应。如一首柔美的调性乐曲，沁人心脾。

如何欣赏西欧时装

怎样欣赏西欧时装，本文对此作了简要的叙述。本文针对时装阐述了审美的心理历程，是通俗简要的服饰美讲座。

一、美的集合不一定美，美是由整体产生的，各局部按照等级结构形成最佳的组合是产生美的关键。

西欧时装为什么会在世界上占领先地位呢？首先，它们讲究整体美，不琐碎。我国有些女孩子常将自认为好看的衣服、饰物（项链、胸花、别针、腰带等）全都穿戴在身上；有的设计师也喜欢将自己认为最好的款式构成、最好的面料、最好的饰物全部集中到一套服装上，他们以为美的东西集中在一起就一定是美的，这是一种误解。它影响了中国人的穿着水平，也影响了服装的设计水平。

许多读者都看过中国女排与世界明星队的比赛。明星队中各国球星云集，个个都有郎平那样高超的技艺，她们临时组队，与中国女排交手，结果一败涂地。中国女排中世界超级球星不多，但训练有素，长期合作，配合默契，形成最佳整体。它的胜利证明了系统论中“整体大于简单局部之和”的原理。

服装是由许多要素组成的，包括内衣、上衣与外套、裙子或裤子、腰带、项链、手镯、帽子、袜子、鞋及穿着者的体型、肤色等等。它们之间的关系是否和谐，远比自身如何更为重要。美丑、优劣、好坏、强弱等等都由整体产生的，局部的品格需由整体来决定。一块大花面料单独看很好看，与其他花色搭配时不一定好看；一块灰色面料单独看一点不醒目，与其他花色搭配时常常会十

分和谐、明亮。这些情况，我们在生活中常常可以遇到。

讨论服装整体和谐问题需要很大的篇幅，它十分复杂，也很简单。如果我们能够很好地理解并掌握视觉中的相似性组合原理，就可以比较顺利地解决服装的整体和谐问题。西欧时装在这方面有着优良的传统和杰出的范例。

二、服装的形色组织原则最有效、最易行的方法是相似性组合法，形的相似、明度的相似、色的相似是服装统一和谐的基础。

本书选登的许多服装，都是按照相似原理组合起来的。比如：宽窄不同的条、格，大小不同的圆点，它们有阴有阳地交替构成，形的相似使服装有变化地统一起来。又比如：一块三套色面料，其中有三个形组成图案，将其中两个形或两个色分别取出，印在另两块面料上，那么这三块面料各自成衣组合成三件套，也会因其形、色相似而和谐。

这种相似性原则可以用下列公式表示：

甲：①ABC；②AB；③C。

乙：①ABC；②AB；③B。

丙：①ABC；②BC；③A。

丁：①ABC；②B；③C。

戊：①ABC；②A；③B。

己：①ABC；②A；③C。

.....

上述①②③分别代表上衣、裙或裤和外套。ABC既可代表三个形，也可代表三个色，或者同时代表形与色，它们在裙或裤和外套上可以原形原色出现，也可以是原形原色的相似性变异。

服装的花色最引人注意，是服装的第一要素；款式构成居二；织造（肌理感）最末。这种排列是欣赏者观察时的次序，因此，色彩和谐问题便极为重要了。

三、同类色是最和谐的色调。它是由主色及其从色系列组织而成。

数个颜色组合起来称为色调。色调能否和谐在于各色含灰量的结构；或者说，各种灰色或含灰颜色的运用决定色调是否和谐。

红、橙、黄、绿、蓝、紫六个颜色逐渐降低纯度，便形成六个系列。六个系列演变的结果都成正灰色。极深的正灰是黑色；极浅的正灰是白色。黑白灰是一回事，都是六色的综合物，只是明度不同。灰（包括黑白）是视知觉色彩相似性组合的核心。一个纯色含灰了，这个颜色也就含有其他各色，各色的含量不同，形成了色相的倾向性。含灰量越多，相似性越强。

红、橙、黄、绿、蓝、紫可称为主色，由主色渐变至灰的系列可以称为从色。色调的基础是一个主色及其从色。组织色调一般由两个以上对比着的系列交织分布构成的。比如红绿色调：是由红色及其从色与绿色及其从色构成的，也就是说在红色系列中选择数色与绿色系列中的数色交替地进行平面分布。红色系列从第一个从色开始其中便含有微量的灰色。学过色彩的人都知道补色相加便是灰色，红色中掺入绿色便是一种灰色，因此，含灰的红色也就是含有绿色了，随着从色含灰量的增多，绿色的相似性增强了。绿色系列亦如此。红绿色调中也可再进入一对补色，比如橙、蓝或黄、紫，一般色相不明确的颜色其含灰程度已较高了。

色调和谐的简明原则是：

1. 不同时选用两个或两个以上的主色。
2. 不同时选用同级的从色。
3. 各色所占面积不同。

所谓同级的从色是指不同系列中含灰程

度相同的不同颜色。上述三条原则同时使用时，色调很柔和；仅用一条原则时对比强烈，但都能达到和谐统一的效果。由此可以归纳出组织色调的基本形式有三种：

1. 一个主色系列交替构成。
2. 两个或两个以上的系列交织构成。
3. 两个以上的主色与黑白灰搭配，以不同的面积交织构成。

绝大多数的色调是以第二种方式组织起来的。色调靠主色之间形成对比，靠从色——含灰色或灰色统一的。

色彩能有力地表达情感，这一事实是公认的。人们曾试图说明各种不同颜色的特殊表情，并作出解释。有一种说法认为色彩的表情是以联想为基础的。红色被认为是令人兴奋和激动的，因为它使我们想到火、血和革命的含意；绿色唤起对自然的爽快的想法；而蓝色则象水那样清凉。这种说法不能全部解释知觉的感受。色彩引发情感，不但有心理因素，还有生理因素。高尔德斯坦在治疗神经病的实际中发现，一个小脑有病的患者，当她穿红衣服的时候，平衡感觉就发生混乱，头晕目眩，几乎要摔倒，当她穿绿衣服的时候，这些症状就消失了。心理学家费厄还发现，肌肉的机能和血液循环在不同色光的照射下发生变化：蓝光最弱，随着色光变为绿、黄、橙和红而依次增加。相当于长波的颜色（红）引起扩展反应，而短波的颜色（蓝）则引起收缩的反应。这两位科学家的发现分别在心理和生理上对色彩的情感做出了解释和验证。

画家康定斯基对颜色深入观察和体验之后，有过精彩的描述。他说：“黄色具有物质的力的性质，它不自觉地对象奔驰，无目的地向一切方向流泻。封闭在一几何形里时，它造成不安定感，刺激着、激动着。它和发疯、盲目地癫狂、神经失常的情感状态相接近。它从来不含有什么深刻的意义，而