

侯文达 著

语文教师的修养

成都出版社

蒙衛只粘点线之上用反面

侯文达 著

期 限 又 教师的修养

成都出版社
一九九一年二月

责任编辑：郭 平

封面设计：张光明

版式设计：席维中

语文教师的修养

成 都 出 版 社 出 版 发 行

(成都市十二桥街60号)

四川省新华书店经销

成都电子科技大学印刷厂印刷

开本：787×960 1/32 印张：7 插页：2 字数：128千

1991年2月第1版

1991年2月第1次印刷

印数：1—7300 册

ISBN 7—80575—119—6/G·28

定价：3.00 元

前 言

“修养”这个词，前些年由于众所周知的原
因，它在国内一些人的政治生活词典里，竟然变成
了一个令人望而生畏的反义词，以致有一段时间，
一提起“修养”二字，就使人觉得有点“修”了的
味道。“修养”一词遭此非难，不仅仅是由于“修
养”一词来源于儒家以反省体察为主的“修身养
性”之道，更主要是因为刘少奇的名著《论共产党
员的修养》被当成了“毒草”而横遭挹伐。

其实，“修养”的本来意思，是指在政治思想、
道德品质和知识技能等方面经过长期学习、锻炼所
达到的一定水平。在我们的社会里，各行各业的人
都应该具有一定修养，除应具有马克思列宁主义的
世界观修养、政治理论修养和共产主义的道德修养
之外，还应具有本行业务专长上的一定修养，才能
适应社会主义现代化建设的需要。

人民教师肩负着为人民的事业培养一代又一代

新人的重任，故必须重视自身各方面的修养，才能有效地“传道”、“授业”、“解惑”。语文是一门教材内容时代性强、知识综合性强、语言技巧性强、精神文明体现得强的学科，因而语文教学工作就显得特别艰巨复杂。长期的语文教学实践和飞速发展的形势对语文教学所提出的要求，使广大语文教师越来越深刻地感到，只有坚持不懈地加强自身的思想和业务修养，才能不断提高教学质量，把新课教熟，把熟课教新，从而通过知识传授培养学生相应的语文驾驭能力和创造精神，为培养一代新人作出贡献。

加强语文教师的修养，这既是有计划的连续性的实践活动，也是社会科学范畴内的一门专门学问。它不同于只客观地研究教学方法之规律的语文教学法，也不同于“反省体察”“修身养性之道”那种单纯的个人品德的“自我完善”，它是语文教师在语文教学实践中、边工作边根据学科要求、时代需要和自己的思想水平、专业知识、教学风格等等的实际，有计划、有步骤、有实效地从各方面进行学习、研究、探索、进修、提高的一种综合性的实践活动。

有人曾正确指出：语文水平高的人，不一定能成为一个好的中学语文教师，这正象陈景润当年没能成为一个好的中学数学教师一样；但是一个好的中学语文教师，必定要有较高的语文水平，因为中学语文教学涉及极宽广的知识领域，它同现实生活

及学生的思想感情、思维活动有紧密的联系。在语文教学过程中，语文教师需要有高度的灵活性；在形成学生的思想、信念、情操、道德、审美观等方面，在传授知识和开发、训练、培养学生的智力及技能方面，语文教师的示范作用比其他学科的教师更有影响力。（参见宋遂良著《谈中学语文教师的文化素养》，《中学语文教学》1982年第8期）可见，凡是有志于语文教学的人，都必须根据语文教学的需要，从多方面加强自身的修养。

语文教师加强其修养，应是终身坚持不懈并始终刻意求新的活动，它没有毕业的概念，但有攀登中奋斗的欢乐、知识富有的自豪和把它无私地传播给下一代的幸福感。愿现在和将来的语文教师们都能不断加强自身修养，并从中获得欢乐、自豪与幸福。

目 录

前 言.....	(1)
----------	-------

第一章 语文教师加强修养的必要性.....	(1)
-----------------------	-------

第一节 语文教材对教师修养的高要求.....	(1)
------------------------	-------

第二节 语文教师现状反映出加强修养的迫切性.....	(4)
----------------------------	-------

第三节 语文教师加强自身修养的基本途径.....	(7)
--------------------------	-------

第二章 思想修养与语文修养的关系.....	(17)
-----------------------	--------

第一节 思想修养是语文修养的基石.....	(17)
-----------------------	--------

第二节 语文教学与精神文明建设.....	(19)
----------------------	--------

第三节 思想修养与发掘教材的思想性.....	(23)
------------------------	--------

第三章 语文教师掌握广博知识的

重要性……………(28)

第一节 语文教学需要广博的知识……………(28)

第二节 语文教师的知识结构……………(30)

第三节 怎样掌握丰富的语文知识……………(34)

第四章 在探索语文教学规律中

加强修养……………(40)

第一节 语文备课是加强修养的重要

途径……………(40)

第二节 熟练驾驭教材 灵活运用

教法……………(42)

第三节 培养自己具有指导语文课外

活动的 ability……………(45)

第四节 语文课教学设计举隅……………(49)

第五章 口头和书面表达能力的作用

及修养……………(67)

第一节 口头表达能力的关键作用……………(67)

第二节 语文教学对语文教师语言的

要求……………(70)

第三节 语文教师如何提高口头表达

能力……………(77)

第四节 语文教师应具有一定的书面

表达能力……………(80)

第六章 语文课板书设计的艺术法则·····	(84)
第一节 板书——画龙点睛的艺术·····	(84)
第二节 语文课板书的设计法则·····	(86)
第三节 语文课板书的演示规律·····	(93)
第七章 全面掌握指导作文教学的本领·····	(97)
第一节 时代要求作文教学的 突破创新·····	(97)
第二节 充分认识作文命题思想的 旧弊·····	(99)
第三节 端正作文命题的指导思想并 学会命题·····	(103)
第四节 从多角度进行作文的指导与 评改·····	(117)
第八章 行课中集中学生注意力的手段·····	(128)
第一节 集中学生的注意力是上好 语文课的前提·····	(128)
第二节 语文课怎样集中学生的 注意力·····	(130)
第三节 努力排除分散学生注意力 的因素·····	(135)
第九章 激发学生语文学习兴趣的方法·····	(138)
第一节 语文学习兴趣的重要性·····	(138)

第二节	注意发掘教材的潜在 感染力.....	(141)
-----	-----------------------	-------

第三节	充分发挥教法的吸引力.....	(144)
-----	-----------------	-------

第十章	培养学生语文自学习惯的 途径.....	(149)
-----	------------------------	-------

第一节	培养语文自学能力是从根上 浇水.....	(149)
-----	-------------------------	-------

第二节	培养语文自学能力的几种 方法.....	(151)
-----	------------------------	-------

第三节	培养学生良好的语文学习 习惯.....	(158)
-----	------------------------	-------

第十一章	提高语文教学实效的措施.....	(161)
------	------------------	-------

第一节	改进教法以帮助开窍.....	(161)
-----	----------------	-------

第二节	指点学法以提高实效.....	(164)
-----	----------------	-------

第三节	单位课时内的教学措施 要点.....	(169)
-----	-----------------------	-------

第十二章	教研活动对加强修养的作用.....	(174)
------	-------------------	-------

第一节	教研活动与语文修养.....	(174)
-----	----------------	-------

第二节	在专题研究中取长补短.....	(176)
-----	-----------------	-------

第三节	在总结经验中加强修养.....	(178)
-----	-----------------	-------

附录	加强听说训练 重视口头作文.....	(181)
----	--------------------	-------

后记		(213)
----	-------	-------

第一章 语文教师加强

修养的必要性

第一节 语文教材对教师

修养的高要求

关于语文教师的修养问题，主要是从语文教师应具有什么样的水平才能适应教学需要这一角度提出的；而在“教师所应具有的教学水平”这个范畴内，首要的内容就是熟悉教材、驾驭教材。语文教材对教师的修养提出了较高的要求。仅以现行高、初中12本语文课本来说，它就有100多万字，300多篇教材（其中基本教材190篇）；从文章体裁看，有诗歌、散文、小说、戏剧，有各种议论文、记叙文、说明文、应用文；从内容上看，有国家大事、生活小事，有哲学道理、历史经验乃至各种常识，可谓五光十色；从地域及时代上看，古今中外均有涉及。

时代在向前发展，教材也随之在不断更新，因为传统的内容和知识已远远不能适应飞速发展的形势的需要。“一般教师都要学习教育学、心理学，我们当然要学。在专业知识方面，语法、修辞、逻

辑、文字、词汇、音韵、文学史、文艺理论等等可以说都是我们非学不可的功课。另外，与语文课有关的知识，如历史、地理、哲学、政治经济学，这些也是必须学习的。此外，语文课本上涉及的知识就更广泛了：工业、农业、商业、军事、地质勘探、气象预报以至医卜星相、工艺杂流、江湖骗术、三十六计，语文教师都应该懂一点。不懂，课文里出现了，你怎么能搪塞过去？还有，语文课是学好各门功课的基础和工具；学生为了学好数、理、化、外、生、史、地、音、体、美，需要应用语文这个工具，那么我们就有必须懂得这些功课，至少要懂得这些功课中所使用的语言，才能够发挥语文课的‘基础’、‘工具’的作用。这也是显而易见的：不懂美术，你怎么解释‘透视’这个词？不懂音乐，怎样解释‘旋律’和‘节奏’？不懂体育，学生写《记一场篮球比赛》，你怎么改他的文章？总之，凡是课本里有的，或者牵涉到的知识，我们都得学习。单是这些知识，一个语文教师即使学两辈子也学不了。我们所能做到也应该做到的是尽力学得多一些……。”（陈循南：《语文教师应该是怎样的人》，《语文学习》1981年第4期）不断更新教材对语文教师的要求是如此，教学艺术对一个语文教师的要求更没有止境——教学艺术修养愈深，教学的效果就愈好、质量就愈高。

考虑到社会主义现代化建设对创造型人材的要求以及由此对语文教学所提出的任务，根据语文教

材的丰富多彩对语文教师所提出的要求，针对语文教学改革的迫切需要，要成为一个合格的语文教师，就应该坚持不懈地努力，通过教学实践的不断观察体验，弄清其他学科的教师与语文教师的异同，争取使自己具备新时期语文教学工作所必须的多方面修养。谈到修养，首先应该是思想方面的。在我们社会主义祖国，要做一个灵魂工程师，特别是做引导学生“因文解道”、“因道悟文”的语文教师，就必须热爱祖国，具有共产主义信念，要有高尚的道德情操和为人师表的品质以及必要的革命理论知识，同时还必须具备语文教学所需要的业务修养，这包括准确、生动、熟练、流畅的口头和书面表达能力，扎实的语文基本功和广博的语文知识，适应语文教学需要的文学艺术修养和广泛的社会和自然常识及兴趣爱好，驾驭教材的熟练本领和灵活多变的教学方法，获取各种语文教改信息并使之服务于自己教学的能力，课内外有机地结合以对学生熏陶感染的恰当手段，以及在培养学生的创造能力和开拓精神方面的有关本领和素质等等。

许多优秀语文教师的教学实践，都证明上述各种修养是提高语文教学质量的重要基础，是激发学生语文学习积极性的动力，是语文教学为社会主义现代化建设服务的可靠保证。虽然我们不能脱离实际地要求语文教师都只有在具备了深厚的语文教学修养之后才能去进行教学，但却应要求其尽快使自己尽可能多地具备这些修养，以便适应教学改革

的需要。那种认为“教不了其它学科但总能教语文嘛”的论调，纯属不了解语文教学的“门外文谈”。苏联早期教育家加里宁说过：“教育是一种最艰巨的事业。优秀的教育家们认为，教育不仅是科学事业，而且是艺术事业。”是的，不仅班主任工作是艺术，各科教学特别是语文教学更是艺术，而艺术的最大特点，就是要有创造性，为此，语文教师就必须加强自身的修养。

第二节 语文教师现状反映出

加强修养的迫切性

语文教师只有不断加强自身各方面的修养，才能适应日新月异地向前发展的、因时代的要求而进行的教学改革的需要，这仅从中学语文教师队伍的现状来看，也可以得到说明。

我国中学语文教师的现状，在不同的年龄上具有以下不同的特点：55岁左右或年近花甲的这部分老教师，多在建国前或50年代即开始教语文，他们不仅古文底子厚实，文史知识广博，而且社会阅历、教学经验丰富；但是，其中不少人的汉语拼音不太熟悉，普通话过不了关，有的接触现代文学和外国文学不多，有的对现代社会及自然科学的知识掌握较少。这部分人原来约占语文教师人数的1/3，现正逐渐减少。他们是现有的语文教师中的老前辈，其为新中国语文教学所创造出的宝贵财富，语

文教学界应以多种途径来继承和发扬之；同时，按时代的要求，这部分人也应针对自己的缺漏来加强相应的修养。

45岁左右至55岁左右的中年教师，建国前一般在读中、小学，而没有赶上读私塾，故古文主要是在中学和大学里学的。这些教师年轻时大多做过当作家、诗人、记者、文学评论家的梦，因而对现代文学当然比较重视，对外国文学也较熟悉；他们的学生时代正赶上推广普通话和汉语拼音方案的高潮，故不同程度地有一些这方面的底子。但是，其中也有一些人过早的偏科，以致自然科学知识掌握不太全面；甚至不少人在大学时代因做文学家的梦，故对文学史、文艺理论比较重视，而对语言（古代汉语、现代汉语）基础知识却有所忽略。他们在语文教师的人数中约占 $1/3$ 或接近一半，估计在一定时间内这个比例不会有多大变化。这部分人在语文教师中起着承先启后的作用，是语文教师里的中坚力量。从发展的眼光看，他们也需从多方面加强自身的修养。

45岁以下的语文教师，是语文教育战线的后起之秀，他们的人数已超过了 $1/3$ ，今后还将会越来越多。在这部份人中，有大学刚毕业就遇上了“文化大革命”的，有读了一两年大学“停课闹革命的“红卫兵大学生”，有“工农兵学员”，有恢复高考制度后上大学然后任教的“小老师”。这一代语文教师一般都视野开阔，思想敏锐，求知欲强，善于思索，勇于实践，敢于创新，是大有希望的一代，

是语文教学战线的生力军。但是，由于“十年内乱”的耽误，由于狭隘的“专业思想”的影响，由于高等师范教育与中学实际脱节等诸多原因，使得他们或者缺乏广博的语文专业知识，或者缺乏语文教学基本功，因而其修养上需要加强的方面，相对说来就比前两类人要多些。当然，这只是就一般情况而言，实际上此类人中有的已在刻苦自励、奋勇拼搏中成长为语文战线的改革家。这批人中的“大青年”由于参加过“文化大革命”、插过队、服过役、当过工人，故见多识广，有主见，有自信心，有闯劲；其中，有的在教学上已取得一些可喜的成绩。而有些才出学校、20出头的“小青年”则缺少主见、自信和闯劲。这一年龄段的语文教师如能客观地看到自己的长短，那将大有裨益于自身修养的加强。

教育是为现代化、为未来培养人的事业。现代化和未来所需要的，是勇于创新、开拓前进的人材，这就需要在语文教学中着力培养学生的创造能力；而创造型的学生是必须由具有创造型素质的教师来培养的，这是人所共知的道理。因此，所有的语文教师都应该根据“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的要求，加强学习、进修，使自己具有培养创造型人材所必具的素质。常常可以看到这样一种现象：一篇不太典范的课文，在高明的语文教师手里能教得生动有趣，从而能从多方面给学生以启发，使其创造性思维得到发展；相反，一些

名篇佳作在缺乏创造性素质的教师手里，却被教得毫无味道，以致学生们无甚获益。这就是教师是否具有创造性修养的区别及由此导致的不同结果。

应该看到，在我国各种年龄段的语文教师中，有师范大学毕业的，有综合性大学毕业的，还有没读过大学的；有学中文的，有学历史的，还有学政治、外语、教育的。换言之，有的是“科班出身”，有的则是“半路出家”：有的没有学过教育学、心理学，有的没有学过语文教学法，还有的未学过师范大学中文系专业课程；即使是毕业于师范学院(大学)中文系的，但有的从事中学语文教学已有二三十年之久，其“只进不出”的“一桶水”早“流失”成“一碗水”了，而时代却在发展，知识在更新，教材在变化，教法在改革，故不加强业务进修显然是不能教好语文的。

俄国钢琴家、作曲家鲁宾斯坦说过：“如果我一天不练习钢琴，我就不知道自己弹的是什么了；如果我两天不练习，我就演奏得像个初学的人一样；如果我三天不练习，那我就得向我的学生学习了。”弹钢琴是如此，教语文又何尚不是如此！如果一个语文教师放松了自身的思想和业务修养，那么总有一天他就会发现他不理解自己所讲的是什么。

第三节 语文教师加强自身

修养的基本途径

我国著名女高音歌唱家马玉涛用心血写过一句