

青少年书法入门

吴承露著

新时代出版社

内 容 简 介

为了更好地继承和发扬书法艺术而编写出版的《青少年书法入门》一书，旨在对青少年普及书法基础知识，引起学习书法的兴趣，激发青少年爱祖国的情，加深理解继承传统艺术书法的重要意义，为深入钻研祖国的书法艺术打下良好的基础。

本书内容以少而精、简而明为原则，通俗、系统地介绍了书法的理论，书法的艺术性和实用性，以及书法的基础知识和基本技能等问题。全书多用图表和范例，重点介绍颜、柳二体的楷书特点和写法，行草的基本笔画，以及单笔和双勾宋体字的知识 and 写法。总之，这是一本适合青少年自学的书。对青少年掌握书法技巧，有一定的指导意义。

青少年书法入门

吴承露 著

责任编辑 唐朝英 盖明杰

新时代出版社 出版 新华书店北京发行所发行

国防科工委印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 10.5印张 237千字

1988年4月第1版 1988年4月北京第1次印刷

印数：00001—40000册

ISBN7-5042-0023-9/J1 定价：4.30元

序

中国的书法是一个伟大的艺术宝库。自汉唐以迄于今，书法之论著甚富。然而系统研究书法教学方法的作品，尚不多见。这是一个需要认真探索的领域。

吴承露老师早年受业于齐白石、张大千门下，绘画技艺精湛，尤擅长于水粉画。50年代初，清华大学、天津大学同时发出聘书，邀请他去大学任教，但吴老师始终认为美术人材要从青少年开始培养，因此对大学的聘请均婉言谢绝，一直在清华附中任教。吴老师从事美术教学四十多年，其中二十余年既是教美术又教书法，积累了丰富的美术教学和书法教学的经验。特别是60年代以后，因为工作的需要，吴老师在书法教学方面比美术教学倾注了更多的心血。由于常年的实践和摸索，吴老师有了一套独特的书法教学方法。

我在清华附中校庆展览会上，亲见吴老师教过的学生的书法作业。学生只经过半年到一年的学习（每周一节课），普遍掌握楷书的运笔方法，习颜似颜，学柳象柳，对颜筋柳骨的特征有所领悟，不是一两个学生如此，也不是学生中的佼佼者如此，而是普遍地达到这种水平，这说明吴老师的教学方法和训练方法确有独到之处。

固然，中国的书法理论与其它艺术理论有相同的地方，讲究“神胜于形”，在“形似”和“神似”两个方面更注重“神似”，但这是指达到书法艺术的更高境界来说的。至于书法学习的过程，只能是从“形似”到“神似”，也就是说，“形”似是初学者在学习书法入门时一个必不可少的阶段。做到“形似”并不容易，许多学习书法的人未能迈过这个门坎儿就半途而废了，更何况我们要求大多数学生经过不长的时间都能入门，这就更不是容易的事了。

吴承露老师多年来兢兢业业，呕心沥血，将一生的精力全部献给了人民的教育事业。一九七八年被评为北京市唯一的美术模范教师。现在虽桃李满天下，却没有一本自己的专著。

多年以来，清华附中就想总结吴老师的书法教学经验，终因大家工作都忙而不能如愿以偿。一九八四年，我和清华附中校长万邦儒同志见面时又一次议及此事，相约一定要下决心把此事办成。那时吴老师已经退休了，又染病在床，不便写作，所以俟吴老师病愈之后，方才向他提出这个建议。吴老师顾不得病后需要调理，欣然命笔，用了半年多的时间完成初稿，并且极其

认真地一再书写、修改范字，终于把自己的经验整理出来，奉献于读者之前。清华附中的夙愿偿还了，不能不说是——一大快事。

吴老师的教学有哪些特点呢？我认为主要有以下几点：

1、用教美术的方法——写生的方法教写字。这种方法使书法教学从一开始就建立在科学的基础上。吴老师说：“美术写生的观察是复杂的，它是多种形与形的组合、透视关系、解剖学及其色彩关系等多方面因素构成的；而文字的观察就简单多了，笔画再复杂的字也属于在方形的范围内再细分的问题。”为了临摹的准确性，吴老师把观察分成三个步骤来进行：

(1)、不同的字由于笔画结构不同，也可形成长方形、梯形、圆形、三角形、椭圆形等多种形状。而对一个字首先要很快地判断它属于什么形，找出上下、左右突出的点，点与点之间连成线，自然成形。

(2)、明确字形之后，用假设的辅助线进行观测。主要是观测笔画上下左右之间的搭配距离和长短的比例。

(3)、观测之后，对整个字的结构以及笔画的长短、肥瘦，心中有数，然后提笔，认真临帖。

用米字格练字时，吴老师非常注意把字的每一笔画固定在米字格的每一部位，以及掌握好笔画与笔画之间、笔画在方格之中的比例尺寸，使每个字字体端正，每一笔画的起、落、粗、细安排均匀，经过长时间的训练，学生掌握的笔画和字形都合乎规范。这样用写生的方法教写字，不仅训练了学生观察的习惯和方法，而且使学生在头脑中迅速图形化，产生尺寸感，写出的字形端庄严正，笔法工整有序，易于达到“形似”的地步。

2、用双勾的方法对学生进行严格的习字训练。吴老师认为，学生初学写字，往往容易粗心大意和草率从事，照猫画虎，差不多就行了，临帖极不仔细。为了纠正这一毛病，培养注意力集中和心无二用的好习惯，通过双勾练习，使学生落笔准确，字形逼真。每一次双勾练习，贯彻少而精的原则，字数不求过多，但要十分严格。一堂课四十五分钟，除讲解外，只要求双勾四个字，开始用铅笔轻轻双勾，勾后还要复察，确认没有什么问题，再用墨笔描出。久而久之，养成学生认真临帖、一丝不苟的良好作风。

3、用形象生动的比喻引导学生准确地掌握字形。吴老师从多年的教学实践中体会到，“为了更进一步地、准确地掌握字的形体，我们不妨尽量回到象形上来观察。这好似一个有趣的游戏，能够提高兴趣，捕捉形象，便于记忆。”作者举例说，比如“走之”，它的形象好象一条小船，有个人坐在船头上，紧接着老师画出一个人坐在船头上的图样，再分别用宋体和楷书写出“走之”，对比楷书和宋体字的不同特点。通过联想，使学生对字形越看越逼真，加深记忆。再往细观察，发现颜、柳二体的“走之”，捺长平伸，有骨有肉，而且

有一至二处关节，捺尖处稍向下倾，很象体操运动员的腿脚。这样的比喻使学生印象很深，终生难忘。又如写竖勾时，以人必须有下巴作比喻，否则必然平塌而无生气，都是运用联想引导学生掌握字形的好方法。

4、用正面鼓励的办法调动学生学习书法的积极性和主动性。吴老师说，书法学习不能要求每个学生都达到很高的水平，因为达到很高的水平需有天赋的条件。为了鼓励全体学生把字练好，他在书法评分时一般不给学生“中”的成绩，从来不让学生得“差”，最低也是“良减”，对于写得不太好而非常用功的学生给“优”，以资鼓励。这个办法激发了学生的上进心和自信心，对调动学生学习的积极性和主动性极有作用。

另外，吴老师在教学中注意爱国主义教育，常以帝国主义掠夺我国文物的历史和邻国日本对书法的重视为例来激发学生继承我国优秀的文化艺术遗产的责任心。

吴老师对习字还有很多很好的体会，比如他在讲到脑和手的关系时说：“脑的想象是很快的，能想得很多、很远、很美好，而手远远赶不上脑的“畅想”。手的能力是一点一滴、实实在在地靠劳动获得的。脑总是想在前，手总是慢慢地跟在后。脑进步快，但是虚的；手进步慢，但是实的。脑回过头来看手的成绩，总是不满意，认为不如脑想的美好，这其实是好事。要永远不满足自己的成绩才能进步。如果看到自己的成绩很满足，这说明脑子在向后退，和手站在一个起点上，不再有更高的要求了。”细看这段文字，确是经验之谈。

总之，吴承露老师的书法教学经验是在二十余年的教学实践基础上总结出来的，用这种教学方法引导初学者入门，打下扎实的基础，有它优越的地方。然而在这个基础上，要求学生写出特色，写出风格，进而写出意境并有所创新，那就要另选他途，不是本书的内容所能容纳的了。

书法学习的门径是很多的，书法教学方法也是多种多样的。我们不能厚此薄彼，也不能厚彼薄此。任何一种好的教学方法都会有它的长处和短处，独到之处和不足之处。我主张教学方法的运用要百花齐放，竞相争艳，互相启迪，取长补短。所谓教学是教学原则的一致性和教学方法的多样性的结合，也就是教学的共性与个性的结合。在教学方法上仅强调共性而不强调个性，只能扼杀教学，并不能发展教学。吴老师的《青少年书法入门》是书法教学百花园中一朵奇异的鲜花，我愿意把她介绍给青少年读者，我相信读者是会从中获得教益的。

韩家鳌

一九八六年一月于北京教育学院

前 言

我们伟大的祖国，是世界历史悠久的文明古国之一，她有着极其丰富灿烂的文化遗产，作为特有的“艺术”——书法，就是其中的一个组成部分。

我们敬爱的周总理生前曾经指出：“书法是一门艺术”，他精确地阐明了中国文字具有的特殊性。

本书是在多年书法教学实践的基础上，总结整理而写成的一本书法入门知识，旨在对青少年进行爱国主义教育，激发爱祖国的情，加深理解继承传统艺术——书法的重要意义，加强学习书法的自觉性並增加书法各方面的知识和技能，以及提高欣赏水平和书写水平，使我国特有的传统书法艺术振兴于中华，发扬于世界。

本书内容比较充实全面，除阐述了一般书法的知识外，着重叙述了楷书（颜体、柳体），行草初步和宋体双勾，单笔宋体。本书对书法的艺术性和实用性兼顾，语言简练，通俗易懂，图文並茂，做为自修书法最为适宜。由于作者水平有限，内容多有不妥之处，尚希名家诸多指正。

目 录

一、书法须知	1
二、文房四宝	12
三、书法要求	16
四、汉字结构简介	24
五、楷 书	31
六、行 草	112
七、宋 体	123
八、附 录	150

一、 书法须知

一个字的骄傲

每个国家都有她自己的文字，这本是不足为奇的。稀奇的是我们国家的文字，在世界所有国家的文字中，是历史最早，数量最多，学习最难的一种文字。我国的文字，不但起到工具的作用，而且起到了艺术欣赏的作用，成为特有的书法艺术。我们伟大的祖国可以称得起是举世无双的书法艺术之国。

在很早以前，我们祖辈在长期的生活斗争中，历尽千辛万苦，从结绳、刻木到汉字的各种成形，注入了难以估量的心血和劳动，创造了杰出的书法艺术，哺育了成千上万的书法艺术家。从殷商到现在，代代相传，推陈出新，创建了世界上唯一的书法艺术宝库，这是我们中华民族的骄傲和自豪。

在书法史上，我国有很多著名的书法家，有的连续几代都是有名的书法大师，如晋代大书法家王羲之，书法造诣超凡，被尊称为书圣，其子王献之，与其父并称为二王。隋代的大书法家智永和尚，精通各体书法，是王羲之的第七代孙，唐代楷书四大家之一欧阳询的书法臻于完美，被称为欧体，其子欧阳通也是唐代有名的书法家，被称为小欧。唐代张旭，因草书超人被称草圣。还有我国历代帝王，有的也是举世闻名的书法家，如宋代的“徽宗”（赵佶），他在政治上昏庸，但在书画的才能上，却出类拔萃，开创了被后人喜爱和模仿的“瘦金体”。我国已故的近代画家，工笔重彩大师——于非闇（ān），就是书写“瘦金体”的继承人。又如清朝的乾隆皇帝，他曾多次下江南，每到一处都亲笔留言，所以全国名胜古迹都有他的书法笔迹。在我国历代帝王中，他的书法艺术堪称是佼佼者。

我国的书法艺术之所以如此光辉灿烂，是和我国的悠久文化历史分不开的，我们的文字最早不但是记载事物的符号，同时也是器物上的装饰图案纹样。所以，很早就有人认为，书画是同源的。书法是一种用笔流畅，笔画婉转多姿动人，其结构排列与空白，都起到装饰作用的精湛艺术品。因此历代把书法的内容由繁到简，从长篇到奏摺，往来信札，诗词歌赋，楹联中堂，缩短到七言、五言的门心，四字的横批，三字的匾额，二字的平安、鸿禧直

到一个字的寿、神、虎、龙、仙、福、凤等等，仅仅一个字就成为稀有的珍品，这在世界文学库里，实属罕见。正因为这样，解放前，帝国主义对此垂涎欲滴，並千方百计地掠夺了大批文化艺术精品，如圆明园中的国宝、敦煌壁画的精华、故宫的古画等等，使我国的书画珍宝损失不计其数。帝国主义对我国文化的残酷掠夺，从反面证明了我国书法艺术的价值。

某报纸曾登载过一个同学的回忆，这个同学回忆一位老师在书法课上讲过的一句话，“不要忘了祖宗”。这句话发人深省，刺激性很强，如果一个学生不能继承祖辈给我们留下的宝贵遗产，又如何能够成为未来的创业者呢？我们的邻邦日本，很早就认识到中国书法的艺术性。他们对书法很重视，也非常普及，在中小学课程中书法课是必修课。他们学习书法的积极性很高，有关书法的观摩、展览、比赛也较多，很多人都能写一手好汉字书法。他们的书写风格也别有创新。他们经常来中国学习、取经、交流经验，并且声称汉字书法是从中国学的。一个邻国尚且如此重视书法艺术，作为书法发源地的中国，更应当百倍珍视自己的文化遗产，努力挖掘、学习、继承、发扬祖国特有的书法艺术，使之达到历史上从未有过的新的高峰，这正是我国青年一代的使命和责任。

字 画 图 例(一)



字 画 图 例(二)



虎

字 画 图 例(三)



字 画 图 例(四)



书法的实用性

我国的书法具备两重性，我们学习书法也要依照其两重性而分别达到两种目的。第一是以实用为出发，发挥书法的实用作用，即文字书写。第二是继承祖国伟大的文化遗产，发扬传统的书法艺术。

首先要弄清楚书法和书写的关系。书法和书写，两者有如唱歌和说话，舞蹈和走路一样，既不能相提并论，也不能截然分开。为了搞好书法，必然要以练好书写为基础，这是不容置疑的。

谈到书法的实用性，不用说，人们之间的交往，除了语言之外，几乎就是文字的书写。这两种形式能表达一切，如交流思想、总结经验、记载事物、传播知识、宣传党和国家的政策等等。文字是表达语言的工具，书写是手段，只有通过书写，才能体现作为文字工具的作用，所以书写的实用价值很高。

随着时代发展的需要，毛笔这种书写工具显然是落后了，取代他的是钢笔、圆珠笔等更为方便的书写工具，毛笔这种工具虽然在实用价值上落后了，但在训练书写能力方面还是最好的工具，书法还是最好的形式。所以学习书法，实是为了书写。具体到青少年身上，更有其现实意义，他们中间有的至今仍然不会拿毛笔，而且杜撰草书，乱画一通。所以对于他们，除了继承祖辈的文化遗产及传统的书法艺术之外，主要是借书法的用笔法则和结构搭配等关系，锻炼和纠正他们书写文字之不足，从而达到书写端正流畅、大方、美观的地步。

已故的郭老（沫若）在为一九六二年，九月号《人民教育》提词中指出：“培养中小学生写好字，不一定要人人都成为书家，总要把字写得合乎规格，比较端正，干净，容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独行专断，是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。但要成为法家，那是另有一套专门的练习步骤的，不作为对于中小学生的普遍要求”。郭老的这一番话，讲得非常透彻，指出了学习书法的重要性，强调学书法不一定要要求人人都成为书法家，而是为了锻炼身心和端正书写中一些不良的习惯。我国唐代大书法家柳公权在回答皇帝问话时曾说“心正而笔正”。这是前辈的金石良言，我们应很好的遵循。总之，培养学生写字，目的是使他们掌握一般的写字技法和规律，把字写得正确、匀称、整洁和比较熟练，达到实用要求，更好地用于科学、文化、知识的学习和日常生活当中去。

有关书法的实用性之实际例子是很多的。如历史上科举时代，中举的状元、进士等人录取的试卷，除所写的文章内容好以外，还有就是书写的文字

好、字迹端正、清秀、大小匀称。这些都是被录取的依据，所以后来历年的新科状元所写的小字，都作为书写小楷的临摹范帖。如清代末科状元刘春霖书写的试卷，在解放前一直作为小楷的范帖。再如，过去农村的文盲很多，当时认为有文化的人，除了识字，还得能写会算。能写的范围很广泛，如替人写信，过春节时给人写“春联”，结婚的时候写“喜”字，买卖土地的时候，写契约、写状纸等，这一切都要写一手好毛笔字。会算的范围，不外乎是打一手好算盘，能算帐。在商业上，记帐、写货单、书写广告等也都需要写一手好毛笔字。过去医生大夫，不但有高明的医术和经验，所开的小草药配方和病情分析，都要写得一手好书法，就是中药铺的店员，往往也要写得一手好毛笔字，而现在有些医生、护士等在这方面的修养就很不够。对机关、科室、部门、学校的职员更应要求有一手好字，以使抄写的公文、便条、通知、借条等都能书写流利，字体秀美，动作敏捷快速。尤其是学校的教师更要书写端正美好，面对学生，如能写一手漂亮、工整的板书，不但教学效果好，而且得到学生的崇拜，使教师威信也因此而提高。否则，学问再高，讲课再好，学生也会对老师的板书大发议论。学生的书写更为重要，平时的作业，如果书写不清楚，字体歪歪扭扭，不但无法向老师交作业，而且老师也很头疼批阅这种作业。更有甚者，在考试时的试卷，书写更为关键，成败虽不在书写，但书写确有助于成败。例如考试的卷面，先不讲解答正确与否，如果卷面上的书写文字。清楚、端正、漂亮，使得阅卷老师眼目一新，视觉舒服。即使解答欠理想，也会博得阅卷老师的同情和宽恕。否则，虽考试内容完全正确，可是书写一塌糊涂，卷面涂涂抹抹，阅卷老师一见就头疼、心烦，甚至扣除卷面分。所以1985年高考阅卷之后，有位老师写了一篇报导，题为“阅卷归来谈书法”，大发感慨，这不难理解，同时也说明卷面文字书写的好坏对老师的印象已压倒答题的正确程度。这篇文章，代表了很多教师的心声，就是要向社会大声疾呼，要振兴书法，青少年学生更要重视书写，今后要逐渐杜绝在卷面作业中胡乱涂写及错别字连篇的现象。

作为一个具有几千年书法史的中华民族，她的子孙后代在书写方面水平如此之差，是令人焦虑不安的，如果再不重视书法，不提高书法的位置，在全世界人民面前，特别是在大力普及书法教育的邻邦日本人面前，是愧对祖先，是对祖国莫大的耻辱。由此看来，书法的实用性、普遍性、重要性、迫切性是不容忽视的，书写的好坏，正和工业产品的装璜包装一样，这是视觉上的优势，是直接影响自身荣誉的问题，这一问题有待于大力提倡普及与提高！

书法的艺术性

书法的艺术性是很高的， he可以和绘画相媲美，甚至有时还超过绘画艺术。毛笔字写得好，可以提高绘画的艺术技巧；反过来说，绘画的艺术手法高，也会增强书法艺术的表现力。若能清楚“书画同源”这句话的意思，书法的艺术性，无须怎样解释，自能明白许多。

书法是属于艺术范畴的， he不能和一般的应用文字相提并论。就好象不能把走路和舞蹈，说话和唱歌混为一谈一样。书法有他自身的规律和艺术感染力，书法和绘画本是同根生，形影不能离。自殷商、周秦以来的文字，都是来源于形象，以形象为依据，后又脱胎于形象。有人说书法有艺术细胞，这是千真万确的。他最早来源于日月、星辰、山川、草木、花鸟、鱼虫等形象，后来由于生活实践的要求，变迁简化到现在的文字书法。这些文字虽然远离形象，但由于历代书法家的创造，文字已经成为非常优美的艺术品。郭老曾说过：“篆书、隶书随着时代的进展，相继而走下舞台，不为一般所运用，但如果作为艺术品和装饰品， he依然具有生命力”。因为书法艺术是自然形象加以人为的艺术加工而形成，这就是我们所说的来源于形象，又脱胎于形象，这里包含着多少人的智慧。古代的甲骨、钟鼎、石鼓文本身就是器物上的装饰纹理。当时文字非常富于装饰性，而且起到一定的装饰作用，所以甲骨、钟鼎文字，除一部分残留形象外，所处的地位和表现手法，不仅绘画意味很浓，而且具有造型美的因素。同时书法又和绘画同样是以中国独特的毛笔为表达工具。对绘画毛笔和书法毛笔现在划分得较细，而在过去毛笔谈不到书画之分，所以绘画和书法的点画，线条多有相似之处，而且同是以点画，线条为基本笔法，两者所用之墨，同样都有干、湿之分，而又干湿兼施的，所以书法的艺术性，不解自明了。绘画与书法的体态风格，由于书法家的思想面貌，性格气质，艺术修养和生活阅历不同，其风格是迥然而异的，所以书法的审美原则也和绘画审美原则一样，同样看其用墨、运笔、结体构思和纸面的空白等表现能不能给人以美的感受。过去书法艺术性浓，今天书法艺术性更浓，有些草书、行书更加强调和发挥汉字所包含的形象特征，体现了作者的思想感情。例如前不久在宝古斋举行的艺术作品展览中，有一幅书法作品，“大鹏山行”四个字，真正体现出书法的形象艺术性，这正是书法由原始的形象，演变，简化到今天的文字书法，再由书法艺术家，精心设计，通过巧妙的笔法，把文字还原于形象的似真实而又不真实的艺术性和周期性。作者是一位建筑师，这是他利用造形艺术的观点与书法相结合的产物。“大”字，运用篆书的特点，像一个人张臂高呼。“鹏”字，写成象一只大鸟引颈冲天展

翅凌空之势。“山”字，利用传统绘画的侧锋笔法，似写似皴，石质感很强，有如坚不可摧之势。“行”字，写出如一条弯曲小径而中断，给人以“山重水复疑无路”之感，整个布局得当，很有新意。这种形象的再现创造，是与“意”密切关联的，即受作者艺术构思的驾驭的结果。这是一幅很好的说明书法艺术的作品。

从古至今，历代杰出的画家，也是当代书法家，中国许多优秀的书法艺术作品，都是在合璧的书画之中，许多题跋也往往是绝妙的书法艺术杰作。如扬州八怪之一的郑板桥，那是古今中外最负盛名的兰竹大师，同时也是知名的书法大师，他的书法，都是以夸张手法安排字形，布局疏密相间，大小携带，错落有致，似斜反正，形成如同绘画章法，有人以“乱玉铺阶”来比喻。我们敬爱的周总理，生前曾明确指出，“书法是一门艺术”，阐明了中国书法的特殊性。书法，既然是一种艺术，除了作为工具文字之外，在我们日常生活当中，不但是一种高雅的装饰艺术品，而且是很高的欣赏品，它能给人一种精神上的享受。书法艺术的感染力，推动着、激发着多少青少年自发的为了继承而学习书法。在当今世界上，只有我国的文字书法，堪称为艺术珍品，这是和我们祖国的悠久历史和灿烂的文化分不开的，是我们中华民族的骄傲。

书画同源

我国最早的记事工具，是用“结绳”来代替文字符号。但由于这种方法，只能记录一些简单的问题，而生活本身伴随着思想不断前进和发展，由最简单逐渐变为复杂，“结绳”当然不能胜任了。随着人们对自然界由浅入深的感受和认识，脑子越来越开化，较之以前聪明多了。于是，就在自然界中利用各种不同形象来做为表示思想的记号，就这样，逐渐产生了简单的象形文字。所以说，我国的汉字基础来源于形象，这种记事的象形文字是取之于天地、日月、星辰、山川草木、兽蹄鸟迹等物象，直至不断演化进步，从陶器刻画、殷商甲骨、周朝金文（钟鼎），直至秦汉篆隶、唐宋楷、行、草等，逐渐发展成我国最早的文字。绘画艺术也是如此，古人一再告诫门人弟子，要师造化，画山以山为师，画树以树为师。本来大自然就是取之不尽的艺术源泉，艺术家们在大自然中，尽情捕捉，搜其精华做为创作的资本，以便更好的反映生活，美化生活。艺术就是以形象来反映生活的。综上所述，我国的绘画与艺术，都是取决于大自然，他们的共同点很多。首先，都是以点、画、线为基本笔法来写画的，绘画有焦墨和湿润画法，书法用墨也有干、湿之别；绘画有工笔与写意之分，而书法也有楷书、草书之别；绘画中半工半写之画法，正是书法的行楷、行草之写法；绘画有山水、花鸟、人物等画种与派别，书