

漫画武君华

一九八三年



四川美术出版社

华 君 武 漫 画

〔一九八三年〕

四 川 美 术 出 版 社

一 九 八 四 年 • 成 都

责任编辑 王 伟

张大川

封底篆刻 黄小庚

华君武漫画选

(一九八三年)

四川美术出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米

1/32

印张 3

1985年2月第一版

1985年2月第一次印刷

印数: 1—8,800册

书号: 8373·310

(复膜本) 定价: 3.70 元



代 序

常常收到初学漫画的青年来信，问我漫画怎么画。我不会写《创作大全》，苦于回答，因此趁我的1983年漫画出版之际，选出若干幅作品，写我如何构思或构图的，供初学者参考，以此代序。

《旁若无人——会场偶见》 我们有些人喜欢当众挖鼻孔，对着人打喷嚏、放屁，肆无忌惮地抠脚，实在是不文明的表现，也是不尊重人的表现，应该讽刺。这幅画确是会场所见。要把人抠脚的神情画出来，眯着眼、歪着嘴，表示已入化境。题目用“偶见”，说明不是常见。

《灶王爷：“上天怎么说呢？”》 大锅饭要打破了，受人供养的灶王爷爷和灶王奶奶怎么办呢？

《顾影自怜》 那些只想自己的人，或者只想表现自我的人，只有自己在欣赏自己，其实形影孤单，形象并不好看。要画出这种孤独凄清的精神状态，不知达到了目的没有？

《会场出口在哪里？》 开不完的各种各样的会，大会套小会，文山会海，何日可了！

当然不能把所有的会都一概否定。构图是一座迷宫，又象益智游戏，要读者看谁能最先跑出出口，但是跑出来恐怕要费点劲。在生活中也不要放松对游戏的观察，否则就想不出表现的方法。

《先进最怕一窝蜂》 意思无须说明，我把先进工作者常戴的一朵大红花和蜂联系起来了。这种生活上常见的联系，运用起来就更加有趣，否则只画一个先进工作者站在那里，就乏味了。

《感情不合》 从前有陈世美，因为当了驸马；今有陈世美，因为出了名或是得了奖，就和爱人发生矛盾，没有词儿，只好说“感情不合”。这里用的是京戏中夫妻吵架的办法，背对背坐着。所以漫画作者要学习观摩其它文学艺术，从中吸取它们的各种手法，这些手法是群众所了解的。

《只生一个》 这是节制生育的口号，重复的选刊也应该节制。把生育和刊物都用同样的口号，就会产生笑。

《搭配》 人人都恨商业的搭配。喜欢搭配的商店经理，首先应该“搭配”出去，因为这也是一种“次货”。有人反对我在画上写很多文字，但是我坚持，这幅画中的文字是不可少的。

《多占住房》 一只蜗牛只有一个壳，但有的“蜗牛”却要三个、四个壳。漫画中常用蜗牛来表现慢，这是抓住蜗牛的特点，一只蜗牛背上驮一个壳，也是蜗牛的特点。抓住事物的特点、特征是十分重要的。

《儿权社会》 这是我亲自听到一位小学老师对现在父母娇惯独生子女所举的一个例子。画漫画的要时时注意群众的意见，他们会给我们很多好的启发。不是吗？图中苹果的分法就是这位老师说的，你只要把几块苹果的位置画得舒服一点就行了。

《上不来了》 其实，生活中干事顾头不顾尾的，不顾后果的都如此，虽然在实际上不存在这种施工，但在人的思想方法上却会出现这种施工方法。

《本是同根生，相煎何太急？》 在有的大城市，鲜奶供应很困难，酸奶却大量应市，为什么？我借用了曹植诗的后两句。我读的诗太少了。如果哪位同志多读诗词，必对漫画有益。宋朝诗人曹勋的诗《望太行》的开头两句“落月如老妇，苍苍无颜色”，不是很生动很形象么？

《你再睡一觉如何？》 我已经画过两次关于乌龟和兔子的漫画，这是第三次，因为大家都熟悉《龟兔赛跑》的寓言。我们社会上的

不正之风，送礼、贿赂，不是也麻醉了不少本来可以跑得很快快的兔子么。要熟悉民间故事、传说、成语，它会给你许多生动的想象。

《奶咀诗》 奶咀是空虚的，只能在感觉上骗骗婴儿。某些诗也是思想空虚的，却拿来上市。

《喂！阿童木！找到中国动画没有？》
中国电视台不放映中国自己的动画，这总是一种遗憾。在这种情况下，可以用漫画来表达自己的看法。正巧，阿童木和尼尔斯都是在天上飞行的日本动画人物，让他们来寻找中国动画，就更有对比性。

《孙子兵法》 这是一位同志亲口说的，我不反对爷爷抱抱孙子的乐趣，如果丢掉兵法就不好了，因为听到孙子兵法，就想到孙子兵法。

《千手观音买票》 在公共场所不守秩序的现象，你如何去表现它？事物总有几个方面，从票房里边看到那么多手伸进来也是一个方面，这比从正面画大家乱成一团更有趣，也更简便些。这是否也可称为侧面描写？

《外国月亮》 要刻画这位看画的同志的姿态，其实不懂、却在装懂。

《挨批的自觉性》 也要去刻画一些情愿挨板子而“誉满全球”的人心灵上、形象上

的丑恶。人趴在长板凳上，自己把裤子掙下去，更可以增强这种“自觉性”，我感到如果放在其它任何地方都不合适。当然，首先要感到这些人的心灵丑，但他又是同志，开开玩笑罢！

《招摇过市》 一九八三年十月了，上海蚊子还多得可怕，市民都在埋怨卫生搞得不好。画上写的“上海滩真好白相”，是上海话，意思是“上海真好玩”。这幅画是专门寄给上海《新民晚报》的，放到别处就没有意思。当然，上海卫生局看不看这张漫画，我就没有发言权了。

《水浒菜肴》 其实我是在开某些红学家大吃“红楼梦菜肴”的小小玩笑，某些文章是可以从反面做的。

《1：3 和 2：1》 是我在街上偶尔往饭铺里看了一眼后画的。画漫画的青年朋友，你要带着看问题的眼睛出门。我常说一般人逛公园就是欣赏美景，画漫画的如果只欣赏美景，可以做其它的画家，但不能做漫画家。

《蚂蚁爬土堆，一览众山小》 有人用杜甫的诗“会当凌绝顶，一览众山小”来狂妄地自吹自擂，看不起别人。狂妄是无知，是渺小，井蛙看天就是那么大，蚂蚁爬到土堆上就以为自己登上泰山了。

《开了笼门不想飞，这只小鸟好不好》

上海有些青年迷恋上海的城市生活，听说有的连大学都不愿考，怕毕业后分配到别处去。上海《少年报》要我为他们画一张画，我想对上海少年做一点点思想工作。这幅画小鸟画得不很可爱，也许再丰满些就好了。

《看摔跤的联想》 软弱无力的评论，不是以理服人的评论，貌似战斗，实际是要败下阵来的。摔跤人的服装、姿态需要平时注意。一幅画的产生，从立意、构思到表现，需要经过一个不短的酝酿过程。好象打仗一样，一个题材从正面攻不下，也可以从侧面去迂回、包抄。如何去发现问题，也有些象蜜蜂寻找蜜源一样，这里碰碰，那里碰碰。法无定规，但要观察人，观察社会，观察生活。

华君武 一九八四年四月

目 录

代 序

推不动的团·····	1
代拟电视广告·····	2
旁若无人·····	3
续西游记·····	4
精神食疗·····	5
顾影自怜·····	6
会场出口在哪里·····	7
泡蘑菇·····	8
感情不合·····	9
拔一毛而利天下，我不为也·····	10
好心办错事·····	11
致少数编辑·····	12
捕风捉影舞·····	13
大锅展销·····	14
长寿秘诀·····	15
雁过拔毛·····	16
只生一个·····	17
顾客：“你们的酒喝不醉，就是胀肚子。”·····	18
磁性歌后和破铜烂铁·····	19
扫帚星·····	20
本是同根生，相煎何太急·····	21

文坛钉子户·····	22
图穷毛虫见·····	23
套 圈·····	24
谁的责任·····	25
联 想·····	26
奶咀诗·····	27
自动对号入座图·····	28
您再睡一觉如何·····	29
千手观音买票·····	30
“现在开会”·····	31
呼·····吸·····	32
一头沉·····	33
赠见报争名次的同志·····	34
立竿见影·····	35
孙子兵疗法·····	36
这水真甜·····	37
颇似鸵鸟·····	38
逢人减寿·····	39
挨批的自觉性·····	40
记者：写美术新闻只有这四味药·····	41
学习心得·····	42
失眠疗法·····	43

醋泡丘比特·····	44
外国月亮·····	45
开 庭·····	46
招摇过市·····	47
红学菜肴·····	48
也是野蛮装卸·····	49
1 : 3 和 2 : 1 ·····	50
再拉高一点·····	51
蛀虫到此一游·····	52
瓜子傻不傻·····	53
食不下咽·····	54
选来选去·····	55
水浒菜肴·····	56
最好洗了脸再谈·····	57
醉翁之意就在酒·····	58
屎壳郎戴花——臭美·····	59
某同志灵魂出窍图·····	60
开了笼门不想飞 这只小鸟好不好·····	61
越描越好看·····	62
为老好人作像·····	63
织光阴·····	64
散文忌散·····	65

科技新闻 啤酒导电·····	66
灶王爷：“上天怎么说呢？”·····	67
先进就怕一窝蜂·····	68
搭 配·····	69
时行的套圈游戏·····	70
多占住房·····	71
上不去了·····	72
演员和观众同志请注意·····	73
致某些家长·····	74
议价演出·····	75
儿权社会·····	76
闭门羹·····	77
电视童话·····	78
智力测验·····	79
严阵以待·····	80
老当益壮·····	81
不倒翁倒了·····	82
蚂蚁爬土堆 一览众山小·····	83
看摔跤的联想·····	84
公鸡画竹·····	85



推不动的团

一九三三年一月

杨贵妃和李太白醉酒



代拟电视广告

八二一开华君武

旁君无入——会场偶见
八三年二月

