

XIAOXUESHENG
GUSHICIZHONGDEZHISHI

小学生
古诗词
中的知识_上

编著/王丹平



北方妇女儿童出版社

North China Women & Children's Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

小学生古诗词中的知识. 上/王丹平编著. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2003.9

ISBN 7—5385—2303—0

I. 小… II. 王… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 070787 号

小学生古诗词中的知识 (上册)

编 著◎王丹平
责任编辑◎苏宇阳
出 版◎北方妇女儿童出版社
地 址◎长春市人民大街 124 号 130021
发 行◎北方妇女儿童出版社图书营销中心
电 话◎0431—5664893
印 刷◎九台市胶印厂
开 本◎16 (787 × 1092 毫米)
印 张◎27 印张

2003 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7—5385—2303—0/G · 1493

全套定价:39.00 元 本册定价:13.00 元

XIAOXUESHENG
GUSHICIZHONGDEZHISHI

小学生 古诗词 中的知识

编著/王丹平 绘图/李 奇





编者心语

中华民族，世界上历史最悠久的民族之一。这个民族，不仅以勤劳质朴的特有风韵著称于世，而且以灿烂辉煌的文化品格炫耀于全球。在中华民族五千多年的文明发展史上，记载着谱创丰博文化的历程，琴棋书画、佳诗美文，散发着久远的芳香。

为使小朋友初步了解古诗词中的有关知识，开始体验中国文化的纯美，我们对少儿图书市场进行了广泛深入的调查，根据少儿读者群的需要，组织力量精心编辑了这套《古诗词中的知识》（全书分上、中、下3册）。

我们在古诗词的长卷中流连，最终采撷了200余首最具代表性的，分散在3册之中。在创意上，力求出新：书中既有所录诗词的原文、简要注释、诗意解释，又有诗词赏析、相关链接、趣味练习。

可以这样说：这是一套难得的书。

因为它历史跨度大，囊括年代久远；

因为作品质量高，选录名家名作；

因为它编辑理念新，构思新颖别致。

小朋友满意，喜欢阅读，将是对我们工作的最好评价。



目 录



长歌行(乐府诗).....	8
江南(乐府诗).....	10
七步诗(曹植).....	12
归园田居(陶渊明).....	14
敕勒歌(北朝民歌).....	16
咏蝉(虞世南).....	18
赐萧瑀(李世民).....	20
咏鹅(骆宾王).....	22
于易水送人(骆宾王).....	24

风(李峤).....	26
山中(王勃).....	28
送杜少府之任蜀州(王勃).....	30
登幽州台歌(陈子昂).....	32
回乡偶书(贺知章).....	34
咏柳(贺知章).....	36
桃花溪(张旭).....	38
登鹳雀楼(王之涣).....	40
凉州词(王之涣).....	42





凉州词(王翰).....	44
春晓(孟浩然).....	46
宿建德江(孟浩然).....	48
过故人庄(孟浩然).....	50
次北固山下(王湾).....	52
出塞(王昌龄).....	54
芙蓉楼送辛渐(王昌龄).....	56
鹿柴(王维).....	58
送元二使安西(王维).....	60



九月九日忆山东兄弟(王维).....	62
鸟鸣涧(王维).....	64
田园乐(王维).....	66
山居秋暝(王维).....	68
相思(王维).....	70
杂诗(王维).....	72
别董大(高适).....	74
黄鹤楼(崔颢).....	76
静夜思(李白).....	78



望庐山瀑布(李白).....	80
赠汪伦(李白).....	82
黄鹤楼送孟浩然之广陵(李白).....	84
早发白帝城(李白).....	86
秋浦歌(李白).....	88
望天门山(李白).....	90
峨眉山月歌(李白).....	92
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(李白).....	94
送友人(李白).....	96



夜宿山寺(李白).....	98
客中作(李白).....	100
金陵酒肆留别(李白).....	102
题破山寺后禅院(常建).....	104
逢入京使(岑参).....	106
早梅(张谓).....	108
绝句(杜甫).....	110
赠花卿(杜甫).....	112
江南逢李龟年(杜甫).....	114



春夜喜雨(杜甫).....	116
绝句(杜甫).....	118
江畔独步寻花(杜甫).....	120
八阵图(杜甫).....	122
前出塞(杜甫).....	124
春望(杜甫).....	126
旅夜书怀(杜甫).....	128
逢雪宿芙蓉山主人(刘长卿).....	130
月夜(刘方平).....	132

枫桥夜泊(张继).....	134
寒食(韩翃).....	136
兰溪棹歌(戴叔伦).....	138
滁州西涧(韦应物).....	140
塞下曲(卢纶).....	142



长 歌 行

乐府诗

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。



●注释

[晞]晒干。[布]散布，洒满。[焜黄]焜读 kūn，枯黄的样子。
[华]同“花”字。[川]河流。

●诗意

园中的向日葵叶子青青，叶片上清晨的露珠正等待阳光来晒干。明媚的春天散布着恩泽，使万物都生机勃勃。常害怕秋天来到，会让鲜花绿叶变得枯黄衰败。河流向东流入大海，什么时候见它返回西边？少年时不及时努力，到老了只能是悲伤、悔恨。

●赏析

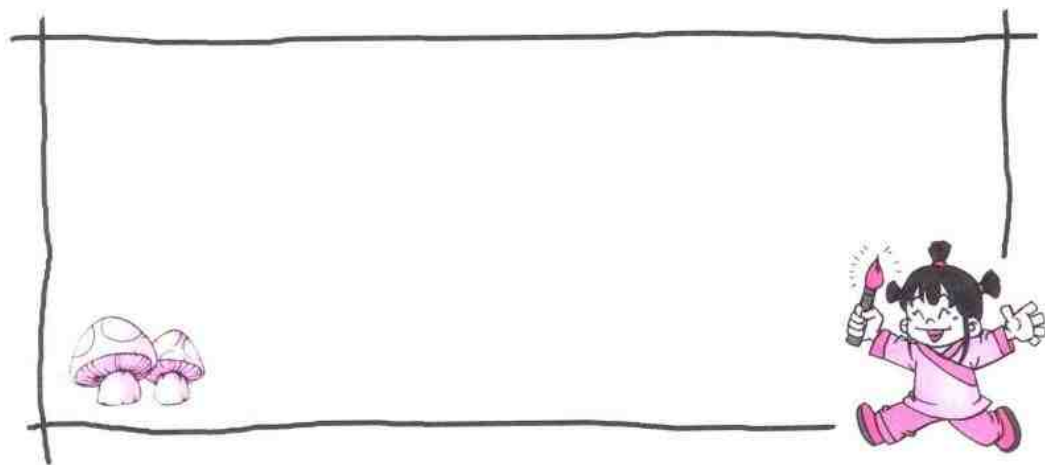
早春的清晨,园中的葵吸收着阳光雨露,努力生长。因为当秋天来临,它们的花会凋零,叶会枯萎,生命会失去所有动人的色彩。就像万千条河流生生不息地奔腾入海,却从不见它返流向西;就像时间分分秒秒不停向前,却从不见它回头。人同此理,如果青春年少时不好好努力,而浪费大把的光阴,只能在年老时追悔莫及。这首诗由眼前的春光美景联想到时光易逝,把一个深刻的道理委婉曲折地从侧面传达给了读者:要珍惜青春,就及早努力。篇末两句“少壮不努力,老大徒伤悲”是传诵千古、发人深省的名句。

●相关链接

乐府最初并不是单纯诗歌,而是真的和音乐有关。它原是汉代朝廷的音乐官署,它的主要任务是采集各地民间歌谣和乐曲,在统治者祭祀或举行宴会时演奏。后世把这类民歌或文人模拟的作品也叫做乐府。

●趣味练习

读了这首诗你有什么感想吗?你觉得时间真的像诗中所说的那样宝贵吗?把你的想法写在下面吧。



江 南

乐府诗

江南可采莲，莲叶何田田。
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。



●注释

[田田]莲叶茂密挺拔的样子。

●诗意

江南现在正是可以采莲的好时节，莲叶又大又茂密。鱼儿在莲叶间游戏。一会儿在莲叶的东，一会儿在莲叶的西，一会儿在莲叶的南，一会儿在莲叶的北。

●赏析

读这首诗,我们最先感受到的是江南温暖而明媚的阳光,然后眼前便展现出层层叠叠碧绿如玉的莲叶,以及水间叶底那些忽而向东,忽而向西向南向北的鱼儿,是那么的活泼生动……然而,这首诗真正要表现的却是莲叶间划着小船,采摘莲子的劳动人民。虽然每笔都在描写景色,但因整首诗歌都渗透着欢乐的色彩,让我们非常真切地感受到采莲人内心的喜悦。

●相关链接

采莲是古代的一种生产民俗。自古以来,江南便是水乡,因此湖泊、池塘数不胜数,而且有水的地方大多莲花盛开,莲藕生长。每当夏秋之际,人们便划着小船出没在莲荡之中,唱着动听的江南小调,你问我答,采摘莲子。因为莲子既可入药,又是美味的食物。诗人们最爱将这美妙的情景,写入诗词歌赋,长久流传。比如这首《江南》,再比如南朝乐府《西洲曲》:“采莲南塘秋,莲花过人头。低头弄莲子,莲子清如水。”……

●趣味练习

当你读到这首诗,你眼前展现出的美丽画面是什么样的?根据你的想像来说一说,写一写吧。



七步诗

曹植(魏)

煮豆燃豆其，漉豉以为汁。
其在釜下燃，豆在釜中泣。
本是同根生，相煎何太急！



●作者

曹植(192—232)，三国时期魏国的文学家，字子建，是曹操的第三个儿子。他的诗语言优美、精练，有很多诗篇流传至今。

●注释

[釜]古代的炊具，相当于现在的锅。[其]豆茎。[漉]过滤。[豉]豆豉。用煮熟的豆子发酵而成。

●诗意

煮豆燃烧的是豆茎，过滤豆豉做成汁。豆茎在锅下面烧，豆子在锅里哭泣。豆茎和豆子都是同一个根上生长出来的，为什么豆茎要把豆子煎熬得这么厉害呢！

●赏析

在这首诗中曹植将曹丕比喻成豆其，将自己比喻成豆子，通过

●相关链接

●趣味练习



归园田居

陶渊明(晋)

种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。

●作者

陶渊明(365—427)，又名潜，字元亮，东晋诗人。诗歌的风格质朴自然形象鲜明，对后代诗人的创作起着很大的影响。其他较著名的作品有《桃花源记》《归去来兮辞》《饮酒》《读山海经》。

●诗意

我在南山下种豆，结果却野草茂盛豆苗稀疏。清早就起来除草，在月光下背着锄头回家。窄窄的道路两旁草木丛生，露水沾湿了我的衣裳。衣服沾湿不可惜，只要与我的志愿不相违背就可以。



●赏析

这是一首清新、淡雅的田园诗,描写了诗人在田园的劳动生活,并表达了诗人对污浊社会的憎恶和对纯洁的田园的热爱。陶渊明的田园诗都有着丰富的生活内容,在这首诗中我们就可以清楚地看到一个带着月色,从草木丛生的小径上荷锄归来的劳动者形象。



●相关链接

陶渊明有一颗十分自由的心灵,他很讨厌官场的束缚。一年,在他担任彭泽县令第十八天的时候,有上级官员要到县衙来,可他仍然披头散发,衣衫不整地在房间里读书。属下提醒他应该穿戴整齐,做好迎接的准备。陶渊明听后,沉思了许久,慨叹说:“岂能为五斗米折腰向乡里小儿!”说完,毅然地辞官归隐,从此再也不做官了。

●趣味练习

陶渊明一共写了三首《归园田居》,查查资料把另外两首写在下面吧。

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____