

名家王守业

速写改优

toxiqndiwoed

wang shouye sketch corrections

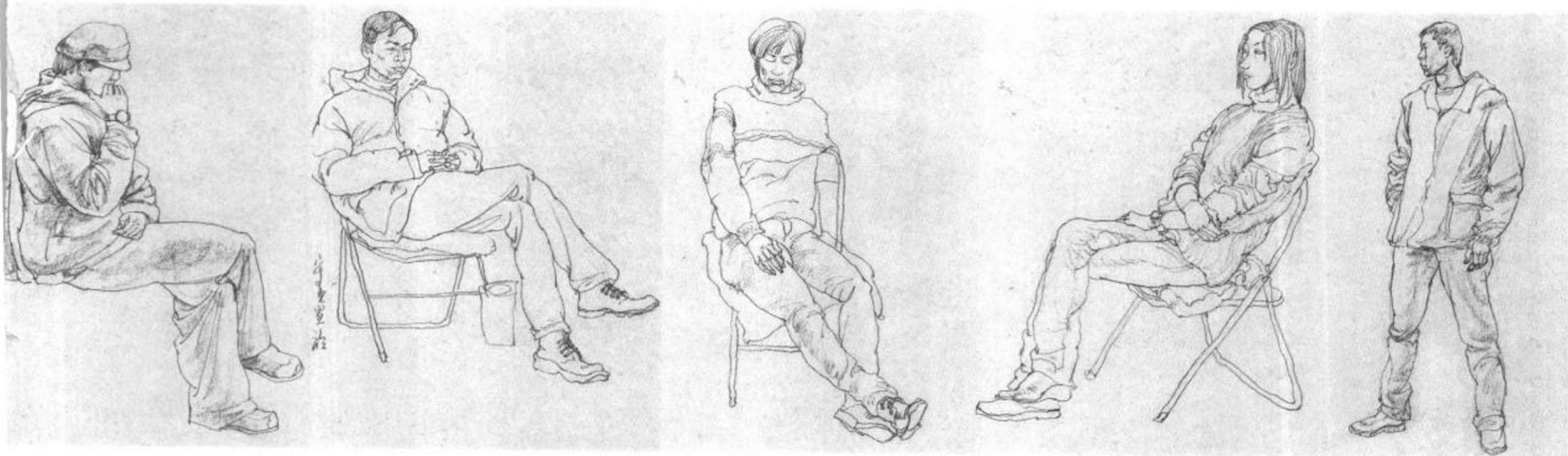
author
ji lin fine arts press
wang shouye

轮廓
衣纹
lunkuo yiwen



吉林美术出版社

名家美术高考改优示范系列



名家王守业速写改优

WANG SHOUYE SKETCH CORRECTIONS

编 著 / 王守业
AUTHOR / WANG SHOUYE
吉林美术出版社
JI LIN FINE ARTS PRESS



名家王守业速写改优

主 编 / 王守业

责任编辑 / 张学杰

封面设计 / 付丽霞

技术编辑 / 赵岫山

出版发行 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

制 版 / 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷 / 深圳市 (宝安) 新兴印刷厂

版 次 / 2003 年 8 月 第 1 版第 1 次印刷

开 本 / 635 × 965mm 1/8 印张 / 4.5

印 数 / 1-5000 册

书 号 / ISBN 7-5386-1463-X/J · 1170

定 价 / 16.00 元 / 册 (48.00 元 / 套)

作者简介



王守业，1959年出生，1984年毕业于东北师范大学美术系油画专业，1997年结业于中央美术学院油画系助教班，1999年创办王守业美术学校，(Tel:13804352965)现任教于东北师范大学美术学院。

出版作品《新思维人物速写》、《素描人像高考30天》、《色彩静物高考30天》、《素描静物高考30天》等。油画作品先后参加全国美展和省美展，并在美国、日本、香港、台湾、新加坡等地展出。



2002年4月,我编写了《新思维人物速写教程》,目的是解决怎样画速写的问题,满足了一些同学学习速写的要求。但是同学们在画速写的过程中又遇到了新的问题。比如虽然画了一定数量的速写,有了一些进步,可一段时间好象画来画去一个样,问题又不知道出在哪里,对继续练习感到茫然。这本书就是针对同学们在学习的不同阶段,易出现的问题以及如何发现和解决这些问题而编的。

书中选择的学生作品是比较有代表性的,出现的问题也有一定的普遍性。我们对问题和毛病都进行了点评,并以“改优”的形式帮助同学们解决问题,同学在认识和理解这些问题的同时就会潜移默化地提高自己发现问题的能力,也就能够在画速写时尽量避免同样的问题,并进行有针对性地自觉训练。如果能够解决好每一阶段的问题,速写就能越画越好了。

序



1 学生作品

2 改优作品

此画把形体画得较概念。头、手、脚没有认真推敲，五官形体也没有考虑到精细刻画，整个人物处在平面状态。没有立体地斟酌长、宽、厚度及形体的比例关系。没有理解四肢是圆柱形。没有考虑到穿上衣服后衣纹变化都是围绕着圆柱形体而变化的。我们作画的思路是先考虑形体，然后归纳用线。用线要有主动控制能力，要考虑人物前后形体而用线。



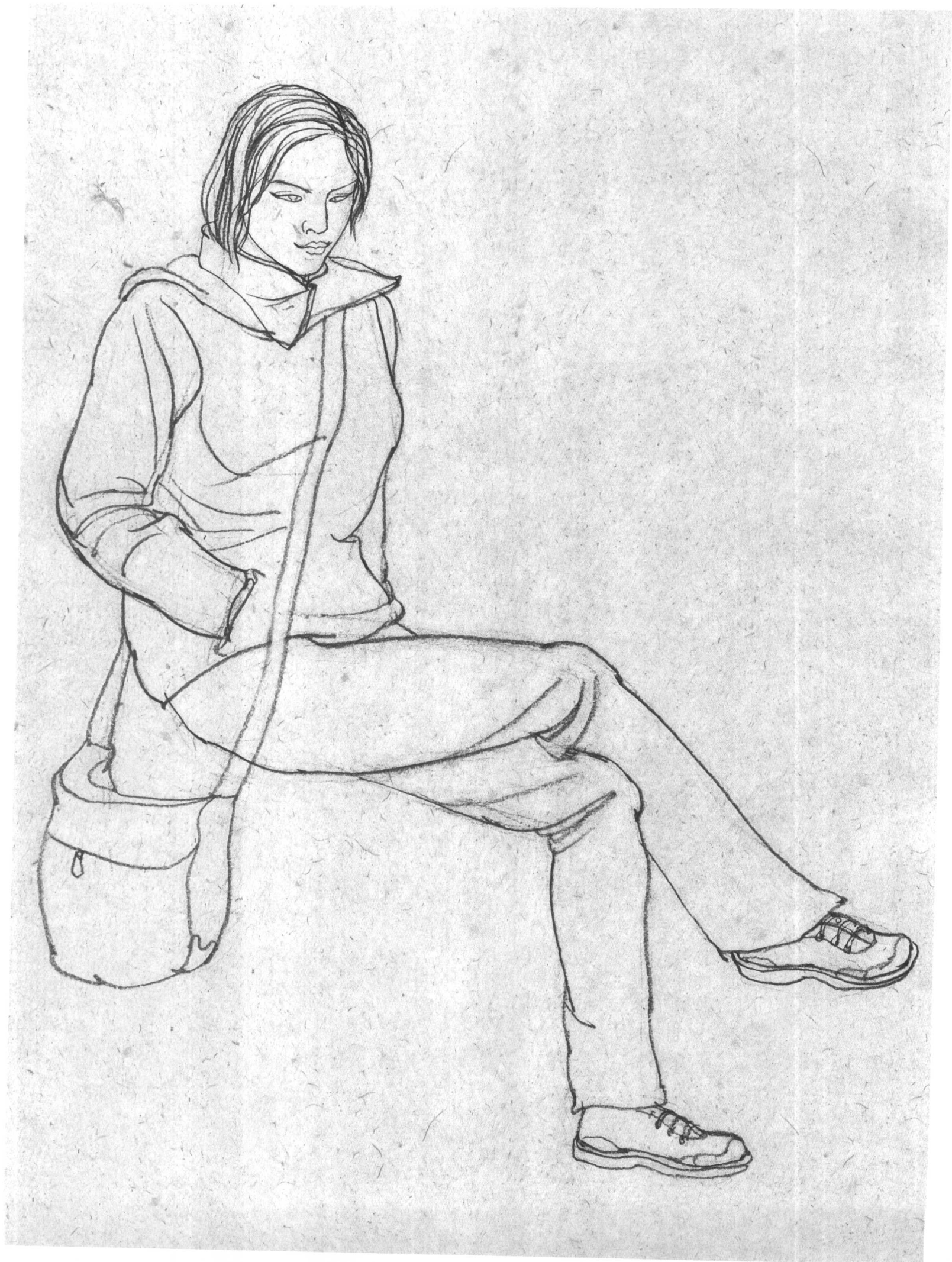


3 学生作品

4 改优作品

2003.3.12

这幅作品人物的头与身体的比例关系没有作比较，头画小了。作画时应注意躯干与四肢都要和头作比较。人物头部基本形体没有做立体理解而是平面的，五官相互之间无联系，是独立的。因此我们应该特别注意相互比较，联系地作画。人物头、脖子和躯干相互之间画得不能脱节，这三部分更要注意相互之间的穿插关系，同时也是一体的。人物形体上的衣纹画得概念，衣纹不是画一样的简单几条线，而是画随着人物形体变化而变化的折叠关系。同时注意组织、提炼表现形体和支点的褶皱。





5 学生作品

6 改优作品

人物整个形体的比例把握还可以，但头、手、脚不能和躯干等形体一样概括地去画，要精细具体刻画脸部五官，要仔细分析眉、眼、鼻、嘴、耳的特点，要刻画细微特点，发型要有来龙去脉，头、手、脚与躯干四肢要相互比较，画自己感受的比例关系绝不能孤立的画某一局部。

2003.3
牛雪峰

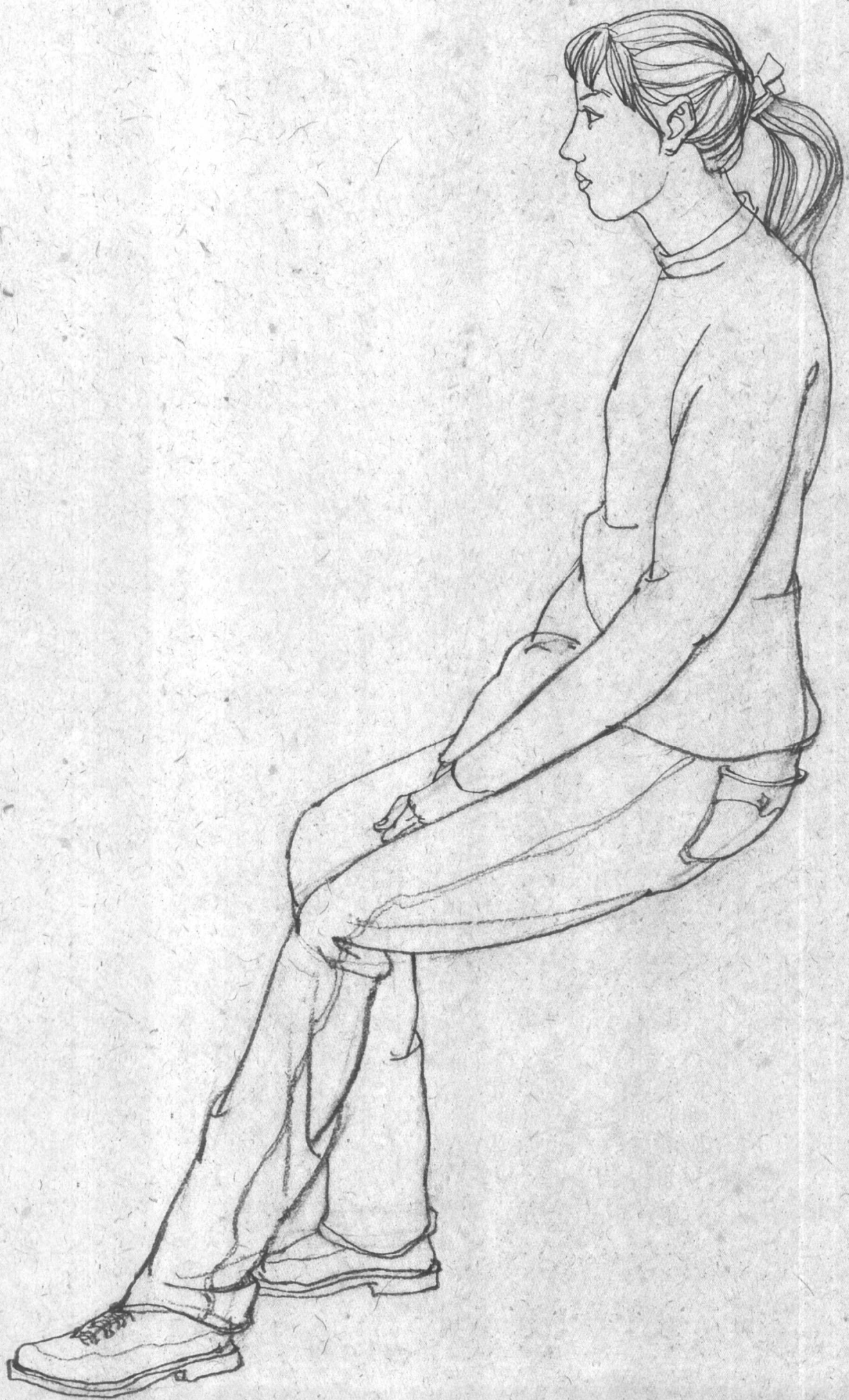


7 学生作品

8 改优作品

作者对人物的头块、胸块、骨盆块及人物三大形块的分析、归纳、理解不到位，更谈不到相互之间立体的穿插动势关系了。建议作者要立体地分析三大体块的基本形体，并熟练的画出它们之间的动势关系。此画的大腿小腿和脚一定要贯穿去思考，不要有相互脱节不连贯之感。头发要围绕着头部（圆）的体积去组织发型，分成组，画出前后关系来。





9 学生作品

10 改优作品

人物形体比例画得较准,但用线不够自信,肯定,有描摹之感。画人物形体速写,是要在短时间内迅速熟练分析形体的结构、动势。并运用肯定的线条,归纳、概括“写出”当时对形体动势、面部表情等感受。

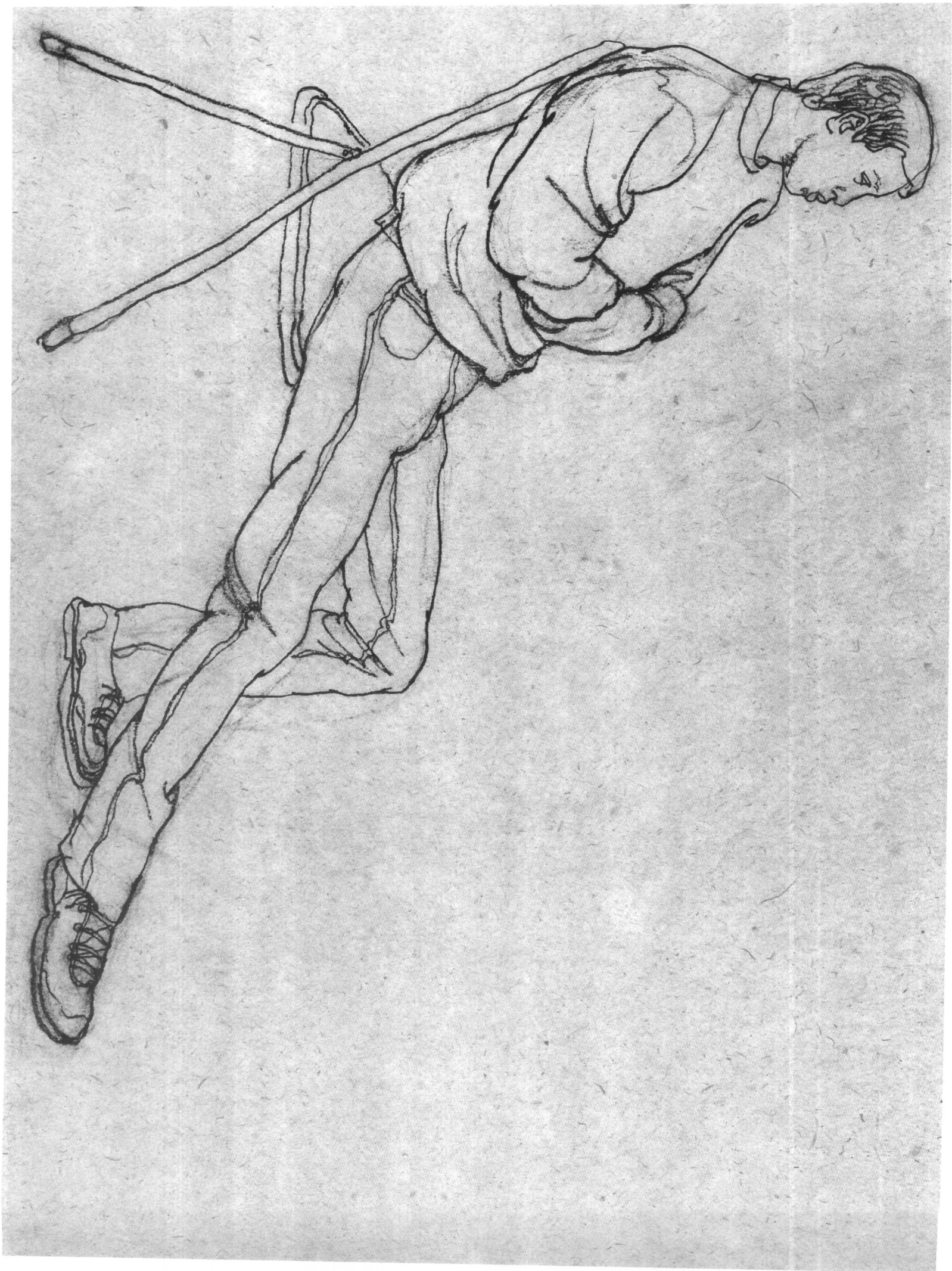
王宇

2003.2.11

25分钟 老叔

于东万画室





11 学生作品

12 改优作品

画面主要体块理解得不明确，用线不连贯，形体之间相互脱节。没有注意组织，归纳形体，也就谈不到主动用线去表现了。分析产生以上毛病的原因主要是局部观察，看一眼画一点，没有归纳组织大的形体意识，所以就产生了孤立用线，没有用线表现形体及没有注意形体之间的贯穿关系等问题。



