

吉他

世界名曲精选

演奏会用

• 1 •



● 张路春 黄文清 选编

新

美

精

北京体育学院出版社

吉 他 世 界 名 曲 精 选

张路春 黄文清 选编

北京体育学院出版社

吉 他 世 界 名 曲 精 选 (一)(二) 集

张路春 黄文清 选编

北 京 体 育 学 院 出 版 社 出 版
(北京西郊圆明园东路)

绵阳东方彩印厂印刷

新华书店北京发行所发行

* * *

开本 787×1092 毫米 1/16 印张: 8.5
1989年5月 第1版 1989年5月 第1次印刷

ISBN 7-81003-211-9/J·73

定价: 5.95元



(凡购买北京体育学院出版社出版的图书
因装订质量不合格, 本社发行部负责调换)

序

一曲罗曼斯曾使多少人为之倾倒，又使多少人从此走上艺术里程，然而这已是过去的情景了。今天人们已不满足于对阿尔汉布拉宫殿的缅怀，也不仅限于对索尔、泰雷加的了解。人们正期待着探求吉他的更深奥秘，而《世界名曲精选》将为您打开这神秘的大门。在这里您可以与吉他史上各个时期著名的作曲家和演奏家进行内心的交谈，聆听他们每部作品的真谛，并沉浸在他们那美妙的诗一般的乐曲里。爱好吉他的朋友们，《精选》是您打开这扇神秘大门，通向艺术顶峰的一把钥匙，他会使您有更深的造诣。

本曲集是经吉他学校多年教学实践，汇集多位著名吉他演奏家、作曲家和教育家的经验，系统选取、科学安排、精心印制而成，为了使读者对曲子更好的理解，《曲集》给曲子加了说明，另外，为了让更多的人对吉他感兴趣，喜欢它，曲集中还选编些优美的人们喜欢、熟悉的影视插曲和情调钢琴曲改编的吉他曲，同时还将配与《曲集》配套的音响资料供读者参考，是一套难得的宝贵资料。为满足爱好者要求，将编其续集。

一九八九年二月于北京

目 录

玛利亚的孩子—密盖尔·罗拜	1
---------------------	---

盗贼之歌—密盖尔·罗拜	2
-------------------	---

玫 瑰—弗·秦雷加	4
-----------------	---

玫瑰是一首始终以活泼的波尔卡调所写成的纯粹舞曲、除了富有舞蹈曲的深趣风格外，曲中也处处有吉他之特有技巧所产生的趣味性，因此，在秦雷嘉的高音乐性中，以这两种要素来巧妙组成的这首《玫瑰》，可说已成为一首不灭的吉他曲。

卡伐蒂娜—约翰·威廉斯	5
-------------------	---

秋的呓语	8
------------	---

梦中的婚礼	11
-------------	----

众望吾主	14
------------	----

奏鸣曲—蒂·柯青罗萨	18
------------------	----

西班牙主题变奏曲—朱里亚尼	20
---------------------	----

舞蹈第一号—派博	16
----------------	----

六首鲁特作品—鲁特	24
-----------------	----

这是一首世界各国的吉他演奏家爱奏的曲子，堪称是意大利文艺复兴时期的贵重作品。

第一曲是幽静的歌曲，是唱出这种心中所蕴藏的恋爱苦恼，此一旋律也可说是充满着恬静的田园气氛。

第二首的《小白花》虽然有两处鲜明而舒畅的震音C tr，但图式记谱法里，并没有特别的指定，因此此，如果使用震音时，希望能有微妙感受性的表现。

第三首的《舞曲》，其所拥有的对比性之3拍子的变奏部，一样是正确的形态。在此一组曲里，这种被省略的形态也已成为一个通例。

第四首《嘉雅舞曲》是 $3/4$ 拍子的典型曲，也是一首歌曲，本曲有着孔雀舞曲的优美的旋律，并不是一首温和的作品。

最后的《沙塔赖洛舞曲》在吉他演奏中，很容易以一般的速度进行，此点务必留意。此外，这一首《十六世纪的歌和舞曲所成的六首小品》相信是一首愉快，优美需品尝出更多纯朴的味道来。

恰空舞曲—巴赫	29
---------------	----

原是发源于西班牙的一种舞曲，和巴沙加牙舞曲

共同出现于十六世纪，其后，才逐渐的被用在组曲中或者巴蕾音乐的结束曲。这种形式是典型的音型变奏，普通以8小节所成的缓慢速度进行，以后，主题有时仅在低音，有时则出现在和音上，在这种形式的不断反复中，便展开时而旋律性，时而节奏性的多样变奏。

这首著名的恰空舞曲，以原曲的D小调改写，乐谱以塞戈维亚的编曲最为闻名，全曲分为三大部分，第一部是至转调为D大调为止。第二部分幽静而逐渐提高的方式展开，其和声的处理，是全曲中最富吉他个性的部分，最后的第三部大体是连续着类似第一部的变奏。

亨德尔主题变奏曲—朱里亚尼	41
---------------------	----

此为以“水上之音乐”“救世主”等而有名的亨德尔所做竖琴作品。因为做得非常美妙，故编曲，为器乐合奏或吉他独奏曲等，而成为广泛演奏被的小品于慢速度的3拍子典型的沙拉曼狄旋律后面，连续着变奏曲。在吉他方面以“亨德尔主题与变奏”名称获得欢迎。

补充参考曲目

(1) 幻想曲—马顿	47
------------------	----

是雷奥波鲁特、西鲁拜士所曲。拜堤与巴哈大致同时期的德国有名的超一流鲁特琴演奏家。为鲁特琴做了许多组曲。此幻想曲为E小调，在开头有短暂的赛卡达方式自由的阿鲁贝其奥，而于不自觉中进入赋格。

(2) 美人鱼小夜曲—纳卡巴亚西	49
------------------------	----

这是一首同《阿尔罕布拉宫的回忆》相同，专为颤音的作品。其优美的旋律使人难以忘记，近来感觉同《回忆》一样受到欢迎。

(3) 梦 — 弗·秦雷加	52
---------------------	----

这是一首继《阿尔罕布拉宫的回忆》之后，又是为颤音作品。最近也感觉到和《回忆》同样受到欢迎。

(4) 西班牙组曲第四号（田园曲）	
-------------------	--

—弗·格拉纳多斯	57
----------------	----

这是十二首舞曲集中最美丽、艺术性最高的作品，曲式是简单的ABA单纯形式，是在A的梦想和B的心境下，深入其境来歌唱所成的卓越作品。

玛利亚的孩子

罗多曲

⑥=D

Andante

Cs

C.1

C.2

C.4

C.4

an.8.

an.12

an.7

an.7

盜賊之歌

CANCO DEL LLADRE

MELODIA POPULAR CATALANA

⑥4en Re

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET

密盖尔·罗拜

The score is a guitar arrangement of the Catalan folk song 'Canco del Lladre'. It is written in 4/4 time and the key of D major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, mf, p). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord markings include C.7, ar.7, and ar.12. Performance instructions like 'a tempo', 'rall.', and 'ten.' are used to guide the performer's tempo and expression. The score is divided into five staves, each containing a line of music.

First system of musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 8, and 12. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A dashed line with a circled 2 above it spans the first few measures.

Second system of musical notation. It continues the melodic line. A *C.7* (Circled 7) marking is placed above the first measure. The music includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 8, 12, and 19. A *ten.* (tension) marking is placed above the final measure.

Third system of musical notation. It features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 8, 12, and 19. A *rall.* (rallentando) marking is placed below the first measure, followed by an *a tempo* marking. A dashed line with the word *arm.* (armatura) above it spans the final measures.

Fourth system of musical notation. It continues the melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 8, 12, and 19. A *rall.* marking is placed below the first measure, followed by an *a tempo* marking. A dashed line with the word *arm.* above it spans the final measures. The system ends with the word *espressivo*.

Fifth system of musical notation. It features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 8, 12, and 19. A *pp* (pianissimo) marking is placed below the first measure, followed by a *rall.* marking. A dashed line with the word *arm.* above it spans the final measures. The system ends with the words *rit. molto* (ritardando molto).

玫瑰 Rosita

F. Tárrega

弗·泰雷加

⑥ = Re

Polka

Polka

p

ar. 12

C.5

C.2

1

2

ar. 12

C.7

C.7

C.10

ar.

ar.

12

12

C.7

Fine

C.3

p

C.6

C.7

C.3

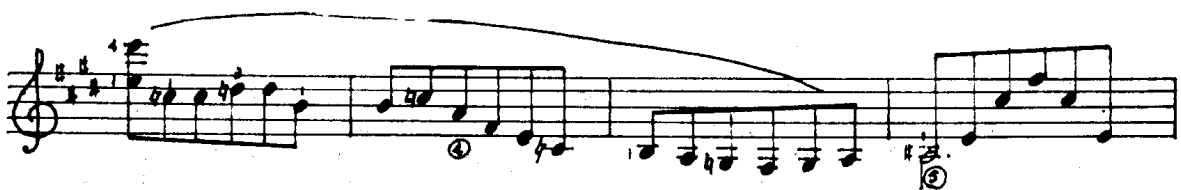
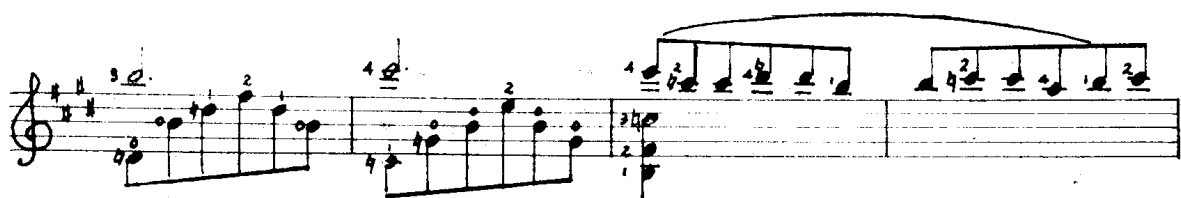
p

D.C. al Fine

卡伐蒂娜 CAVATINA

约翰·威廉斯

The musical score for "CAVATINA" by John Williams is presented across six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together. Above the staves, there are several annotations: "C.9" appears above the first staff, "C.2" above the third and fourth staves, and "C.7" above the fifth and sixth staves. Additionally, circled numbers 1, 2, and 3 are placed above specific measures on the first, second, and sixth staves respectively. The music concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the sixth staff.



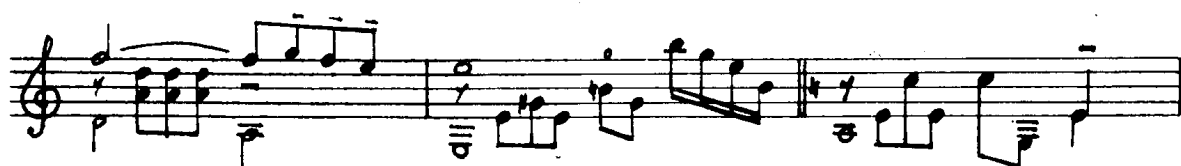
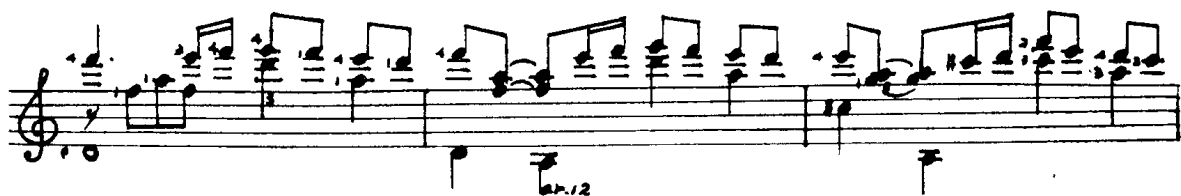
Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into four measures, each with a measure number (C. 1, C. 2, C. 3, C. 4) written above the staff. The first measure contains the lyrics "The Rose Tree", the second measure contains "The Rose Tree", the third measure contains "The Rose Tree", and the fourth measure contains "The Rose Tree". The score ends with a double bar line.

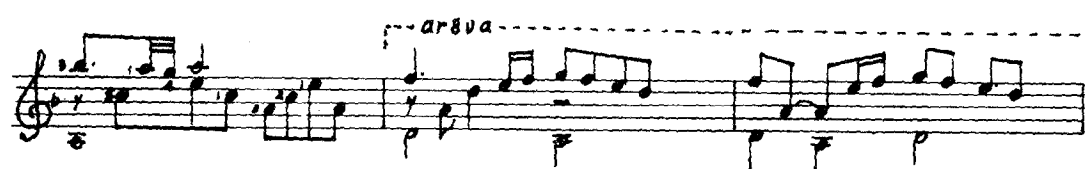
秋的喁语

Paul de SENNEVILLE
and Olivier TOUSSAINT

SLOW

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a 'SLOW' tempo marking. The music is in 3/4 time, indicated by the '3' over the first measure. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The score consists of six systems of music, each with a treble staff and a corresponding empty bass staff. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with occasional triplets and rests. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.





梦中的婚礼

Paul de SENNEVILLE
and Olivier TOUSSAINT

The musical score is composed of six systems of music. The first system is in 4/4 time, the second in 3/4, and the third in 6/8. The fourth system is in 9/8 time, and the fifth and sixth systems are in 12/8 time. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'ar. 12' and 'C. 8'.

