

名家名帖

区

临习名家名帖

强化笔画训练

详解结体规律

向志宣 梁光 曲涛 编

欧阳询楷书描红本

九成宫 下 结构训练



江西美术出版社

《名家名帖》描红丛书

主编：曲涛
编委：鄢建强 黄浩 胡慧珍 李辉
喻剑庚 刘忠祁 郎旻

责任编辑：徐玫 李佳 王洪波
封面设计：李佳 黄莺
电脑制作：黄莺

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳询楷书描红本. 下 / 向志宣, 梁光, 曲涛编. 南昌:
江西美术出版社, 2003.10
(名家名帖)
ISBN 7-80690-214-7

I 欧... II. ①向...②梁...③曲... III. 楷书—书
法 IV.J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 066778 号

欧阳询楷书描红本 — 下册

向志宣 梁光 曲涛 编
江西美术出版社出版发行 (南昌市子安路 66 号江美大厦)
邮编: 330025 电话: 0791-6565832
全国新华书店经销
制版: 江美数码科技有限公司
印刷: 南昌市印刷一厂
2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷
开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 7 印数: 1-8000
ISBN 7-80690-214-7/J · 1092
定价: 3.00 元

ISBN 7-80690-214-7



9 787806 902141 >

欧阳询及《九成宫醴泉铭》简介

欧阳询（557—641年），字信本，唐潭州临湘（今湖南长沙）人。隋时为太常博士，入唐时为银青光禄太史、太子率更令、弘文馆学士等。早在隋代，他的书法已成名，“尺牍所传，人以为法”。初唐时，欧阳询与虞世南、褚遂良、薛稷并称为初唐四大家。其书世称“欧体”、“率更体”。

《九成宫醴泉铭》于唐贞观六年（632年）立，魏征撰、欧阳询书。碑正书，24行，每行49字，今存陕西宝鸡市麟游县。

此碑是欧阳询晚年精心之作，碑书宗二王，融南北风格为一体。其用笔方圆兼备，且笔力遒劲雄强，刚柔相济，点画精到，气韵生动，结体方正匀整中见劲险挺拔。是楷书之正宗，为历代学习欧书者所重。

摹写要领

根据编者多年的教学经验，本帖在编排上具有以下几个特色：

一、本帖未套用习字格。

一般的描红字帖，均使用米字格、回宫格等格线，以达到迅速掌握汉字结构的目的。殊不知这样做也有其弊端。套用习字格线来临帖，容易将书写者的注意力引向字的笔画与格线的关系，而忽视字的笔画与笔画之间笔势的呼应关系。因此，一旦抽去格线，反而很难较快地把握好字的结构。因此，本帖未套用习字格，就是要使初学者在一开始练习时，就能把注意力集中在字体笔画与笔画之间的呼应关系上。

写好汉字结构主要注意以下五个环节。

- (1) 注意字形的外轮廓（如方形、梯形、菱形、三角形等等）。
- (2) 注意字的笔画与笔画之间的长短、疏密以及字形大小的变化关系。
- (3) 注意字的笔画斜正（如横、竖）、曲直（如撇、捺）的变化关系。
- (4) 横向结构应注意部首的高低、宽窄以及笔画的穿插、避让的变化关系；纵向结构应注意中心对准、重心平稳以及笔画的收放、穿插的变化关系。
- (5) 注意写好主要笔画（如长横、长竖、捺画、斜钩、竖钩等）。

在临帖一开始就让书写者注意以上五点，可取得事半功倍的效果。

二、本帖列举多种笔画状态的写法示意图。

一般的教学字帖，用笔方法只介绍8种基本笔画的写法，最多也只有10多种。其实这样很难把汉字的变化笔画的写法介绍清楚。8种基本笔画均有多种变化的状态，写法上也不尽相同，有的差异较大。例如钩画，就有竖钩、横钩、斜钩、卧钩等等八九种之多，用笔方法上也各不相同。即使是最简单的横画也是如此。所以本帖尽可能提供更多的笔画写法示意，使书写者在比较之中了解其不同的用笔方法。

三、注重部首的练习及它们的变化特点。

初学者在基本掌握了笔画写法之后，即转入学习字体结构。这时的学习，则需循序渐进。部首是中国汉字的基本组成部分。因此，先将部首集中练习，细心领会它们因所处不同位置而有的不同写法，是十分重要的。本帖将部首分为两大类，一类是木、口、日、月等等，这类部首本身就是一个独体字，有其自身的结构状态，它们与其他结构单位组合成不同的字，成为该字的部首。当它们所处的位置不同时，如字旁（左旁、右旁）、字头、字底、其部首状态变化明显。例如“木”部，可做左旁、右旁、字头、字底，均有不同写法，归纳起来有以下特点：在字旁均需写窄些，左旁为“木”需让右，左放右收；右旁为“木”需让左，左收右放；字头为“木”需写扁；字底为“木”改撇捺为点。其他一些部首也有类似情况。另一类是扌、丿、乚……这类部首在与不同结构单位组合时一般变化不大，只需注意宽窄、高低的变化以及其本身的状态即可。所以，书写者应当细心留意，临帖时力求形似。

四、临习这套描红字帖的方法。

本帖（上册、下册）建议用6个月的时间来完成，具体方法是：

- (1) 上册，每周1—2本，每月4—8本，三个月写完12—24本。
 - (2) 下册，每周1—1.5本，每月4—6本，三个月写完12—18本。
 - (3) 每日练习的数量不必强求平均，可多写，也可少写，但必须天天要坚持写。
 - (4) 下册中的集词可放大练习。
 - (5) 本帖也可作临学范本。
 - (6) 将练习完的描红字帖给予保留，6个月后拿出来自检，可发现自己的进步和问题，以便下一步的练习。
- 以上练习方法仅供参考。

时

时

时

时

时

时

时

时

日

月

日

部首训练

部首训练

山

山

峰

石

石

砌

土

地

圪

圪

圪

𡵓

𡵓

壑

木

相

女

如

金

鏡

鏡

樂

樂

興

興

鑑

鑑

冉

田

竭

竭

疾

勤

勤

力

禾

立

力

部首训练

報

報

輪

輪

車

詞

詞

記

記

足

止

言

部首訓練

部首训练

欠

欠

欠

欠

欠

欠

殿

飲

飲

致

致

杀

杀

部首训练

斤、辛

𠂆

隹

隹

雨

雨

维

维

离

离

震

震

云

贝、见

贝

质

见

览

巾

带

带

带

心

志

志

部首训练

二

𠂔

尸

𠂔

𠂔

广

𠂔

𠂔

庭

𠂔

庆

部首训练

杨

杨

后

后

寺

寺

亻

亻

亻

亻

怀

懷

悦

悅

紫

紫

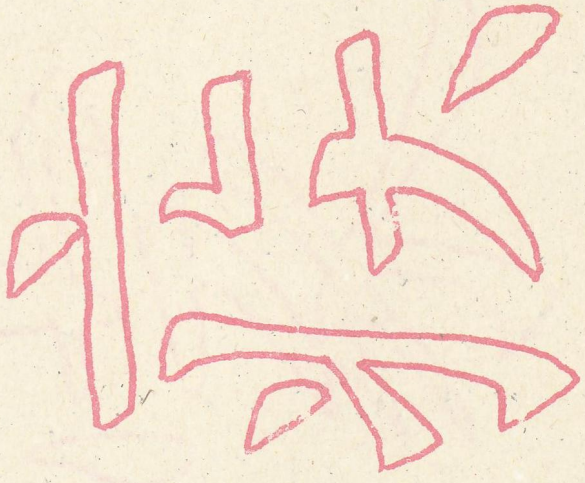
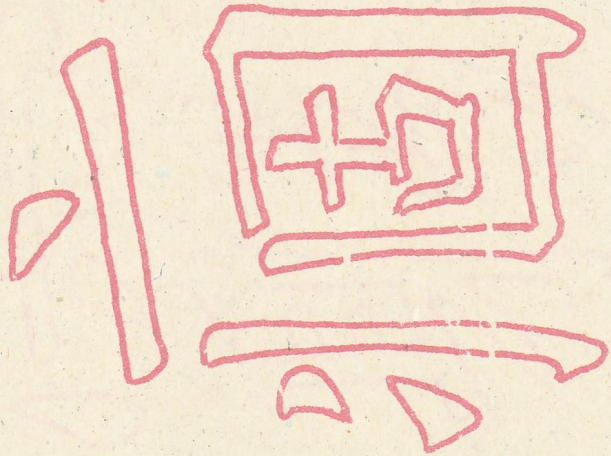
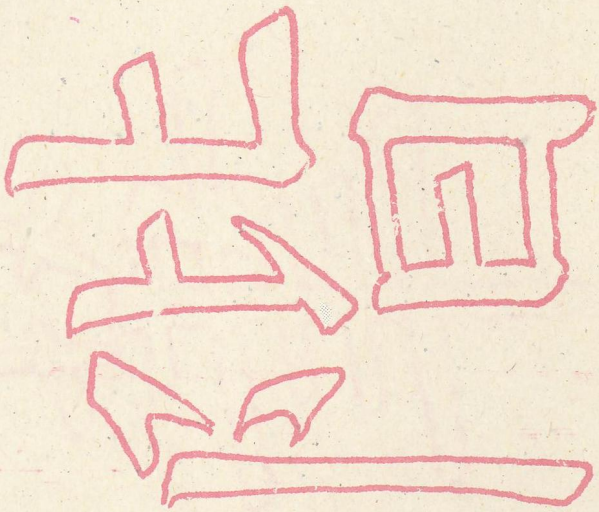
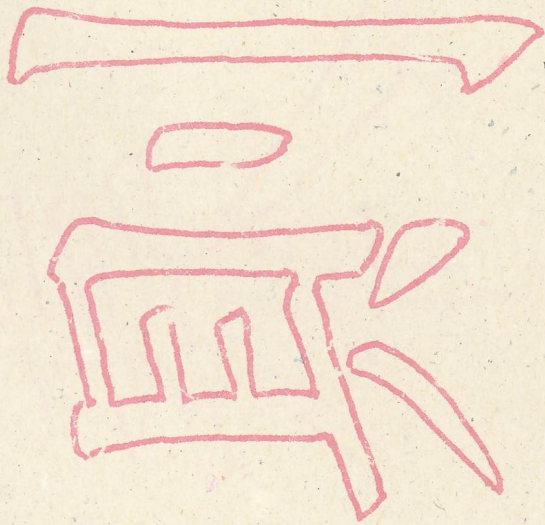
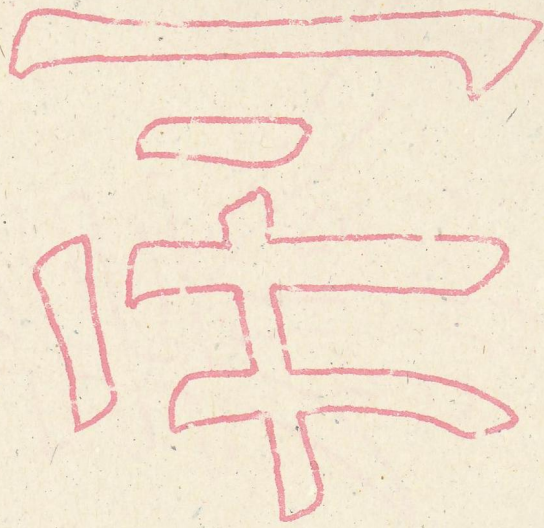
绝

絕

汉

漢

漢

疾

阶

β

则

リ

部首训练

表

奉

奉

丰

丰

丰

万

笔

宀、穴

家

家

旁

建

建

回

回

游

游

运

运

照

照

然

然

又

之

部首训练