

冒着女人的唾沫，前进！

单正平/著

闲话女人

——迷你男权主义

男人评说女人，古已有之——从孔夫子开始。

女人大多相信：人是机器，是机器就可以修理，所以她们在修理身体上表现出来的胆识毅力，实在令我等须眉折服。

所谓女性之酷，所谓现代的冷艳，

在很大程度上就是以唇膏的强烈应用来体现的。



中国电影出版社

闲话女人

——迷你男权主义

单正平 著



中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闲话女人/单正平著. —北京: 中国电影出版社, 2004.5

ISBN 7-106-02145-8

I. 闲... II. 单... III. ①随笔-作品集-中国-当代②散文-作品集-中国-当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 125871 号

闲话女人——迷你男权主义

编 著: 单正平

责任编辑: 纵华跃

封面设计: 李 栋

版式设计: 韩树杰

出版发行: 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: Jsia@netchina.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版 次: 2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月北京第 1 次印刷

规 格: 开本/850×1168 毫米 1/32

印张/8.75 字数/150 千字

印 数: 1-10000 册

书 号: ISBN 7-106-02145-8/I·0502

定 价: 18 元

老单有着西北人犷悍淳厚的性情，却也难得地兼备一副以狐毛制成的狡黠笔墨，足以应对南国多变的烟云湿气。为人豪爽，为文却较为低调。豪爽时不失敏锐，低调处不见低沉，这自然与他的幽默感有关。

老单自称“轻易不藏否别人”，因为“明白自己不干净就不好意思去说别人肮脏。”这话让我吓出一身冷汗，只能赶紧在这里辩白一句：我在本书中动辄臧否别人，决无自视干净之意。

——周泽雄《齐人物论》

他不是作家，但他的随笔却拥有广大的读者，被评为“九十年代的思想散文精品”、“当代中国最擅长幽默散文写作”的作家。

他也不是循规蹈矩的教授，教书之余，从事思想文化的探索和研究，成果显著，被评论界誉为平民学者。

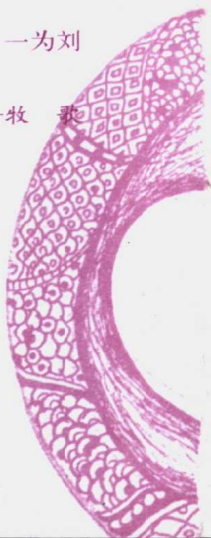
单正平的意义，不在于他写了好看的书，而在于他揭示了当代中国人的生存状态和行状，读他的书，开卷令人警醒，掩卷发人深思。

从这个意义上讲，他是一棵树，一棵生长于民间土壤、挺拔于社会蓬蒿之中的树，根系粗壮，枝条遒劲，虽经风雨摧折，霜雪考验，生命仍然顽强……

——景颖《平民学者单正平印象》

在当今中国，我认为有三个人擅长幽默散文的写作：一为孔庆东，一为刘齐，一为单正平。

——牧 歌



常誉妇女之男子，非知妇人者也；

常毁妇人者，亦终不知之。

——Max O'Rell(1848-1903)



目录

目录

★ 开场白	1
☆ 女人与女性	7
★ 女人的阶级	13
☆ 女人的称谓	19
★ 女人的新衣	25
☆ 女人吃东西	29
★ 女人的发式	36
☆ 女人的口红	41
★ 女人的项链	47
☆ 女人与鞋子	53
★ 背负的重量	59
☆ 女人与婚纱	63
★ 女人与比基尼	69
☆ 女人与逛商店	76
★ 附:男人逛商店	86
☆ 女人打电话	96
★ 附:男人与手机	102
☆ 女人与酒	108
★ 女人与时尚	112
☆ 女人与美容	115



目录

目录

★ 做女人挺好	121
☆ 女人的嫉妒	127
★ 女人与爱情	134
☆ 女人看电影	142
★ 女人与艺术	150
☆ 女人与体育	160
★ 女人与战争	166
☆ 女人与媒体	173
★ 女人与教育	178
☆ 附:成功女孩的启示	185
★ 女人与学术	195
☆ 女人与科学	200
★ 女人与宗教	206
☆ 女人与地理	213
★ 女人与政治	229
☆ 女人与资本主义	236
★ 知性女子观	244
☆ 女人的未来	249
★ 结语:女人问题	255
☆ 后记	265



开场白

——起来，不愿做奴隶的男人

女人是弱势群体，这已成社会共识，好像毋庸置疑。其实，女人的弱势主要在农村；中国城市文明中，女人已经占有主导地位，甚至已经取得全面胜利，成了这个社会货真价实的统治者。谓予不信，请看如下事实：

·001·

经济：无论国企私企还是合资企业，虽然大多由男人主事，但一个成功的男人（也就是老板）总离不开女人的支持、控制和操纵，这个女人可能是老婆，也可能是二奶或小蜜。这还算不了什么。老板要给消费者提供产品和服务才能赚钱；说到底，老板的老板是消费者。消费者是谁？主要是女性。任何一个大型商店里，百分之九十以上的商品是准备卖给女人的。没有女人，现代商业将不复存在。由此可知，决定经济发展的最终力量，既不是科技，也不是政治，更不是资本，



是女人。中国经济繁荣与否，很大程度上取决于对外贸易；而主管中国外贸的副总理是女同志，岂偶然哉！

科技：从事诸如理论物理这一类基础研究的科学家，固然是男性为主，但这些基础学科都在衰落中，好像没有什么光明前景。你看世界上最伟大的物理学家霍金先生，身体衰弱的连话都说不出来，我们还能对他抱多大希望？其它科研部门比如最有前景的生物基因工程之类，其中女性绝对占了主导地位，至少有人数上的优势。二十多年来，高校与生物相关的学科中，女学生就一直占多数。具体罗列现象没有意思。有一个事实足以说明问题：我写这篇文章时，中国的科技部长是女的，国防科工委副主任也是女的。中国科学家是在女性领导下进行研究的。不是吗？

·002·

教育：小学几乎完全被女老师把持。中学女老师也占了百分之七十以上，而中学毕业生中，以优异成绩从中国直接考入哈佛牛津，给国人露脸的也都是女孩子。大学呢？以我服务的大学为例，教师女多于男，而学生同样是女优于男。再往高里看——哎呀，教育部师范司司长是女性，教育部长更是女性，夫复何言！

文学艺术：中国最具先锋性的作家一直是残雪，近二十年无人超越；最私人化的作家是陈染、林白；最大胆的作家是以身体写作相标榜的卫慧、棉棉；创作最丰富，变化最多样，水平最整齐，一直领风骚的作家是王安忆；拥有最广大

读者的作家是琼瑶、三毛；最年轻的诗人是田晓菲，作家是郁秀、金近以及不少十二三岁的女孩子，去年爆炒的男孩子韩寒跟她们比，已经算青少年作家中的中老年了，属大器晚成，没什么了不起的。男作家人气最旺的当数王朔和贾平凹。但王朔摆出一副“我是流氓我怕谁”的架势，不把自己当人。他这么干说到底还是为了讨女人的喜欢，因为“男人不坏，女人不爱”！至于贾平凹，他推崇的作家是三毛，对巩俐尤其仰慕。据孙见喜在贾平凹传记中介绍，开政协会期间，贾平凹到巩俐房间请求签名，还没找着人，美女才子失之交臂，贾氏失望之极云云。顺便说到电影，在国际上风光无限的中国演员陈冲、巩俐、章子怡之类都是女的；李连杰固然武功高强，模样俊俏，但他能去戛纳柏林当电影节评委和嘉宾么？

体育：这个领域，女性的绝对优势最为明显，人人知道，无须多说。就以三大球作个例子。男足稀泥扶不上墙，女足一不留神就闹了个世界亚军；女排五连冠而男排从未进过前五名；女篮打入决赛而男篮常叨陪末座。其实中国女足本来是可以得冠军的，没有拿冠军的根本原因在于主教练是个男的；要是请个女教练，我估计奥运会上中国就赢了美国。中国男子足球的根本问题，在我看来同样也是缺个女教练。换郎平执教，早冲进世界杯决赛圈了。总之，中国男子三大球，若要请郎平当总教练，恐怕如今都可以傲视群雄了。可惜没有人听我的话，大概就因为我是个男人？男人说话现在一般



都不算数了，呜呼！

行政：在地方政府中，当各级一把手的，似乎以男性居多。但这不等于女性在中国地方政治中没有地位。如前所说，成功男人背后总有个女人，政治领域同样如此。各地揭露惩办的贪官污吏，十有八九都受背后的女人影响甚至操纵。从这些反面教训可以推知，清官廉吏身后，肯定也有贤妻。问题的关键在于，大部分女性为什么不到政治前台来表演，非要在背后起作用？我以为并非她们能力不够或形象太差羞于见人；主要是她们觉得到前台太累——当领导就得不断出席会议、主持典礼、视察社会、访问民众，而女领导每次亮相总得化妆打扮一下罢，这样一来可就惨了，她们哪有足够多的时间啊！

•004•

限于篇幅，我不能再逐一罗列了。总之一句话，女人，才是我们城市社会中的统治力量。如果谁说城市里女人的基本权利还没有得到保护，那他要不是在说谎，就是不了解这个社会起码的真实情况。如此强势的女人统治，表现在思想领域，就是已经没有人敢于公开批评女人了。女权主义已经成了新的思想霸权。这种一边倒的情形造成了很大的误导，好像女人没有缺点，即便有缺点也是男人造成的，因此任何对女人的批评都被视为男权主义的恶性发作。

事实是这样的吗？显然不是。女人的弱点、缺点几乎和男人一样多，如果比男人少也很有限，最多是五十步和五十

一步的区别。可是现在我们看到，各种媒体上痛说女人不幸，声讨男人罪恶，主张女人权利的东西很多，有谁见过替男人辩护的文章？至少我没怎么见过。女人起码还有妇联、妇女儿童权益保障委员会等专门组织，有专门的妇女杂志报纸为她们伸张正义，维护权利，男人就没有这些。

本书的用意，就是为男人说说话。但为什么要叫迷你男权主义？迷你一词，按常规理解，首先是小的意思。我这里谈的，显然没有哲学的深度，社会学的广度，也缺乏学术研究的理性和严谨；我只是随便漫谈，小言碎语，迷你型而已。

迷你的第二个常规含义是性感。我较少谈及性问题，也很少用色情化言语，更不会使用情绪化过火言辞让人不快。我只是想把话说得有点刺激和诱惑，一如性的魅力。

正如女权主义的要旨和内容主要是声讨男人一样，为男人说话的男权主义，离不开谈论女人；即使不谈女人对男人的压迫，也要谈谈女人的弱点。这样谈论当然不能解决任何理论和实践问题，权当是我代表男同胞发泄一点不满，说不定还能博得女人的同情怜悯呢。

虽然号称男权主义，实际上我不可能提出什么维护男权的主张，比如倡议设立男人节和男人联合会之类。社会已经被女人掌握，偏偏她们还很谦虚，不承认自己的统治地位，因此男人提什么要求也不会得到她们批准。既如此，我只谈谈女人算了。



因为女人伟大，所以我要谈她们的渺小；因为女人智慧，所以我要谈她们的愚蠢；因为女人有显而易见的缺点，所以我要表扬她们的贡献。最重要的是，城市已经进入女权社会，男人要赶紧开始防御抵抗，否则，过不了多久，我们，作为人类一半的男人，可能会彻底消失——君不见，女子如今都不怎么愿生孩子，尤其是男孩子；女人的寿命又都长于男人；更要命的是，如今男子做易性术的要多于女子。这是多么可怕的前景！我得强烈提醒各位哥们兄弟给予严重关注。

起来，不愿作奴隶的男人！把我们的勇气，筑成我们新的精神，城市男人，到了最危险的时候，每个人必须发出最后的叫声，我们男众一心，冒着女人的唾沫，前进！

女人 与女性

我先前刚接触女权主义或女性主义的一些基本说法时，感到很奇怪，女学家们不用“女人”这个现成的好词，偏要用“女性”。美国人说英文中的 woman 一词本身就已经使女人置于附庸的地位，有性别歧视，因此应该用 female 来代替。美国激进的左派学者，被右翼人士称为罗可可马克思主义的代表人物，公认的女权主义理论之王，耶鲁大学教授朱迪斯·巴特勒，在她开设的女权主义理论课上，就要求学生必须把复数的女性（Women）拼写成 womyn，如果学生在试卷和论文上把女性的复数形式拼写成了 women，就只能得一个最糟的成绩 F。他们必须写 womyn，才能熬过这门课程。

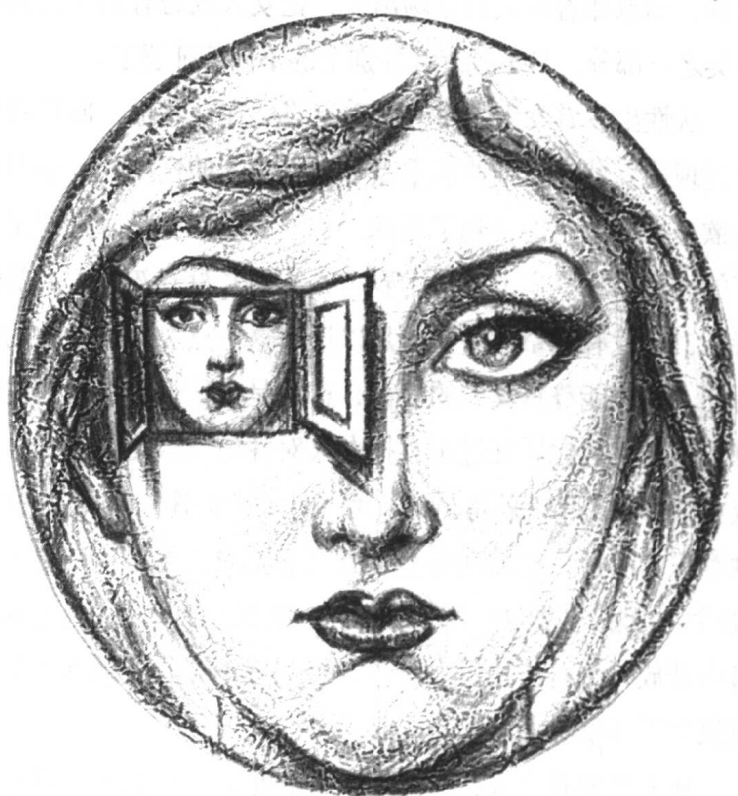
美国的情形，且不去说。中文“人”字本身并不体现性别歧视。古典文学作品中，女人的称呼不外是：女子，女儿，



女郎，女士，女丁，女流，姑娘，女人，小女子，妇人，妇女，妇道人家，妇人家，好像没有女性一说。查《词源》、《词海》，也不收女性一词。我推测，中文这个词最早出现的时间，大概在19世纪末，辛亥革命前。五四新文化运动开始，逐渐有“新女性”这样的说法，五四运动后更与新青年相匹配，而有新女性的流行。1949年革命胜利后，妇女、女同志、女青年最常用，女性一词也比较少见。“文革”结束，女性一词才日益盛行，而且主要运用于书面语中。我们在日常口语中更多还是说男人女人，男的女的，男生女生，很少说女性如何。查《现代汉语词典》，“女人”解释成“女性的成年人”，女性的解释更简单：“人类两性之一，能在体内产生卵细胞”。根本没有我们现在所了解的那么丰富的含义。这足以说明，女性一词现在的用法，主要恐怕是近二十年以来女权主义、女性主义理论进入中国后才出现的。

鸚鵡学舌地把女人说成女性，在书面语的特殊语境中，产生了一种奇特的反转：说女性好像更具有正面的褒奖的现代意味，而说女人似乎就有某种蔑视在其中了。其中的原因我想是，女人是个古词，它与传统文化对女人的轻视压抑紧密联系在一起。而女性是个现代词，好像先天就含有解放、自由这样一些意思。特别是当我们比较一本正经地谈论女人问题时，好像用女性更科学合理，用女人就不大严肃。

弃女人而用女性，这两者差别甚大。使用女性一词，意





意味着是从性的特征出发，去区别男人和女人，从而定义女人、理解女人；女人因此只是以其性特征作为人的标识而成为人类的一部分的，而且好像是可以独立存在的一部分。用女人一词，则意味着从人的立场出发，把女人视为有别于男人的人类之一部分，只不过有其性别上的不同特征罢了。

从性出发看女人，关注的重点当然在性特征，所以我们讲到现代女性时，强调的重点一直是女人的性问题，她们的性欲是如何如何地受到了压抑，解放女性，就是尽量满足她们的性要求。事实上，从古到今，人们并没有忽视女人的性特征，古代有大量性学著作足以证明这一点。承认女性的性特征，却未能尊重女人的性欲，这才是古代社会最大的性问题。但现代社会矫枉过正，把女人对性的欲望无限放大，造成了韩少功多年前就指出的所谓“性而上的迷失”。现代社会性意识的变迁，在两性身上没有明显差异，并不存在男人开放而女人保守这样的“单边主义”。现在青年女子在性方面的自由开放，绝对不比男人逊色，否则就不会有一些女大学生仅仅为了享乐就去当坐台小姐。

从人出发看女人，强调女人首先是人，然后才是有性别特征的女人。因此女人面临的困境和问题首先是所有人共同的问题和困境，其次才是女人自己面临的问题和困境。这个问题我在《女人问题》一文中已经说过了。简单说，还是那句老话，女人的解放要以社会的解放为前提。但反过来，社