

寿山石文化精品文库

赵凡

自选集

寿山石雕艺术家



福建美术出版社

·寿山石文化精品文库·

寿山石雕艺术家

赵飞自选集

主 编：施 群

副主编：孙志纯



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵飞自选集/赵飞著. —福州: 福建美术出版社, 2003.7

(寿山石雕艺术家)

ISBN 7-5393-1282-3

I. 赵... II. 赵... III. 寿山石雕—作品集—中国—现代
IV. J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第057483号

(版权所有 翻印必究)

寿山石文化精品文库

总 策 划: 施 群

策 划: 孙志纯

寿山石雕艺术家丛书

赵飞自选集

责任编辑: 孙志纯

整体设计: 孙志纯

电脑制作: 王兆春

出 版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发 行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7520545 传真: 7535294)

制 版: 福州市南方彩色印刷公司

印 刷: 福建省彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 4

版 次: 2003年9月第1版第1次印刷

印 数: 00001—2000

书 号: ISBN 7-5393-1282-3/J · 1256

定 价: 48.00元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)



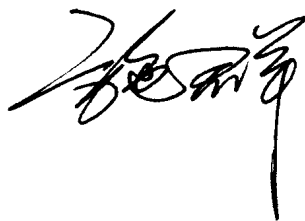
印鈕 高山美人紅

序

艺术家是一群对美特别敏感的人，同时又是身藏绝活的人。正因为这样，他们才有可能把美的感悟与激情传达给大众。事实上，人类全部的精神文化财富的清单从本质上说是一长溜卓有成就的艺术家名单。就是这些人让我们的生活变得有滋有味。

虽然迄今为止尚未有一部寿山石文化史的专著，尚未有人严格地考证和整理让这一种神奇石种焕发出绝世美丽的历代艺术家们的生平和成就，但那些传世的作品依然让我们由衷地惊叹，那些流传的故事依然让我们激动而神往。寿山石雕艺术家们永远要面对这样一个局面：几乎没有一块完全相同的原料。他们要为每一块形状、色彩和质地独特的石料“量体裁衣”。他们的每个构思和施工都具有挑战性，他们还常常要改变计划——因为石料的内部结构发生了变化。寿山石雕的艺术特性要求他们同时具备洞察力、鉴赏力和永无止息的创造性。

参加这套《寿山石雕艺术家自选集丛书》的作者们都是当代寿山石雕界的实力派艺术家。从他们对从艺道路的自我总结、不同时期代表作的自我展示中，读者们可以从中发现他们对历史文化的师承和极富时代气息的创新，可以欣赏他们独特的风格和张扬的个性，同时也可以把握引领寿山石雕艺术品发展的趋势和潮流。如果您是寿山石艺术品的爱好者，抑或是鉴赏家、收藏家，那末请记住他们的名字。



2002年7月

因 为 有 了 爱

初见赵飞的作品，便爱不释手，想不到寿山石界还有这样一位雕刻高手。何方人士？师出何门？

后来才知道，赵飞是闽北浦城人，来榕学艺已十年有余。他太爱寿山石了，以至于妻子最终离他而去。他携着年幼的女儿，坚持在鼓山脚下的后屿村拜师学艺。今天，女儿已是亭亭玉立的初中二年级学生，而赵飞还是孑然一身。然而，他的寿山石雕刻技艺却让人刮目相看、日臻成熟。2002年对他来说又是一个丰收年，港、澳、台及大陆的收藏家，争先恐后地收藏他的雕刻作品，香港的客商还与他签订了长期合作的协议。如果没有当初的非凡勇气和决心，是绝没有今日之辉煌的。

我曾建议赵飞，不要轻易出手自己的作品，要多参加展览，要懂得包装自己。可他有自己的苦衷，来榕创业，生存是首要的，他需要用双手养活自己、哺育爱女。当初是咸菜下饭生活，披星戴月学艺，还要留下可口的给女儿，困难可以想见。谈到此，赵飞的眼里含着泪花。鲁迅先生曾经说过。“我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。”赵飞按照自己的路径走并没有错。不过，赵飞唯一一次参加福州雕刻厂举办的珍品展，作品就令专家赞誉有加。林发述老先生曾说，“赵飞的作品继承传统又不落俗套，自成一格。”

他真是和寿山石结了“婚”的人。天生丽质、温润凝赋的寿山石让赵飞倾其所爱，让他热血涌动、心潮澎湃，有一种创作的冲动。面对美石，他百看不厌，千般抚摸，就像害了相思病。夜半更深亦会披衣而起，抚石端详，直到有了灵感，才破石问刀。当作品经节节草和3000号水沙子磨光后显出她的光彩色泽，寿山石的美完全展现在世人面前时，赵飞的心都醉了。这种享受是任何人都无法体验到的，这也是赵飞乐此不疲，“为伊消得人憔悴”的原因。在高楼林立的都市一角，他寻得一方净土，潜心爱石，不顾其他，在自己的咫尺天地里刻苦钻研，在寿山瑰宝中获得无尽的乐趣。

赵飞天资聪颖，善于模仿，学什么像什么。孩提时摹仿村口的石狮子，捏出泥狮子，谁都说像。连环画中的人物形象，神仙鬼怪，他最爱临摹。他父亲是当地小有名气的木匠，能工善雕，忙不过来时常让小赵飞打下手，他就着墨稿，把云纹鸟虫、花卉走兽、才子佳人雕刻得惟妙惟肖，小小年纪已是父亲的好帮手，这为他日后的发展打下了基础。成年后，又在浙东的木雕厂学习雕刻，直至和寿山石结下不解之缘。

来榕后，他有了向寿山石诸多大师学习的机会，频繁的展览令他大开眼界，他从不放过一件好作品，从刀法到工艺，从巧色到造型都要反复琢磨，心领神会。他先师从石拓，从艺期间创作的活泼可爱、充满灵气的小孩就深得界内人士的赞许（如《明天考试》）。后又投入石叟的门下学习传统人物的雕刻，期满时，师傅不无慨叹地说“赵飞是我最好的徒弟”。经过数年潜心钻研，如今，赵飞已青出于蓝，他创作的人物栩栩如生，特别是罗汉系列，更是形神兼备，浑朴古拙，深受人们的喜爱。

他爱学习，不但向前人学习，向绘画学习，向石湾陶瓷、德化陶瓷、景德镇陶瓷学习，而且从传统民间美术中、从中国古代雕刻的优秀遗产汲取养分。他的作品融合了传统木雕和石雕工艺，形成了既有木雕的透，又有石雕的圆厚的特色。

赵飞对传统神话人物之爱至深。那些神仙、佛祖各有一套超人的本领，却并不高高在上，他们关心民间疾苦、嫉恶如仇、扶弱济贫，令他心向往之。悟道的罗汉、面壁的达摩亦是苦读钻研的榜样。所以他刀下的神话人物都是那么生动传神，呼之欲出。

雕刻作品的总体结构是十分重要的。要善于按视觉美感安排空间，在形状各异的原石中找出主线，加以对比、穿插，组合成气势连贯而有节奏、秩序、变化的艺术造型，这是雕刻艺术特有的造型语言。赵飞作品最大的优点就是整体感强，雕件手感好，朴厚浑古，执于掌中，摩挲把玩，便不愿释手。如《献寿》、《弥勒与童子》、《拜仙》、《寿星》等。基型是一件作品成败的关键，否则再好的工艺也是枉然。

罗丹说“美是到处皆有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”赵飞善于因材施艺、就石取形，更善于“察颜观色”、相色取形。先相其理、后解其石，胸有成竹、方肯动刀。一两处鲜巧的颜色，正是整件作品的构思所在，顺乎自然，达到天人合一的境界。如《达摩念经》，黑白巧色运用于肤色与袈裟之间，相互烘托，加之夸张生动的造型，微妙的动作，特别是手的精细刻划，使作品天然成趣。还有《芭蕉罗汉》、《缝衣罗汉》等作品亦是如此。

赵飞的雕刻作品造型准确、形象生动夸张，善于大处着眼，小处着手，有形体可看，有细部可玩。对人物的五官、手脚的刻划入微，达到眉目传神、手足传情的意味。他的刀法娴熟，或凿或劈，或刻或挑，或刮或勒，用朴厚的刀法刻面部，用简练的刀法刻衣褶，用秀凌的刀法刻须发，浑然天成，那些葫芦斗笠、芭扇鱼篓、拐棍如意，皆能丰富主体形象；那些金钱元宝、佛珠腰佩、链子耳环，亦是不可或缺的雕刻元素；云纹仙气、端兽蝙蝠、寿桃灵芝乃吉祥平安之象征。人物或坐或卧，或立或侧，不一而足，但形神兼备，线条流畅，神态自然。他的构件落落大方、开合自如、相互呼应。密不通风、疏能走马，是他借鉴传统中国画的布局法则。如《献寿》，寿星的五官、寿桃及孩童挤做一团，而头、背部则简捷舒展，相得益彰。《仙气》则先使罗汉身子倾斜欲倒，一条主线直勾脚底，以一只仰首呼应的古兽加以平衡等等，都运用得恰到好处。

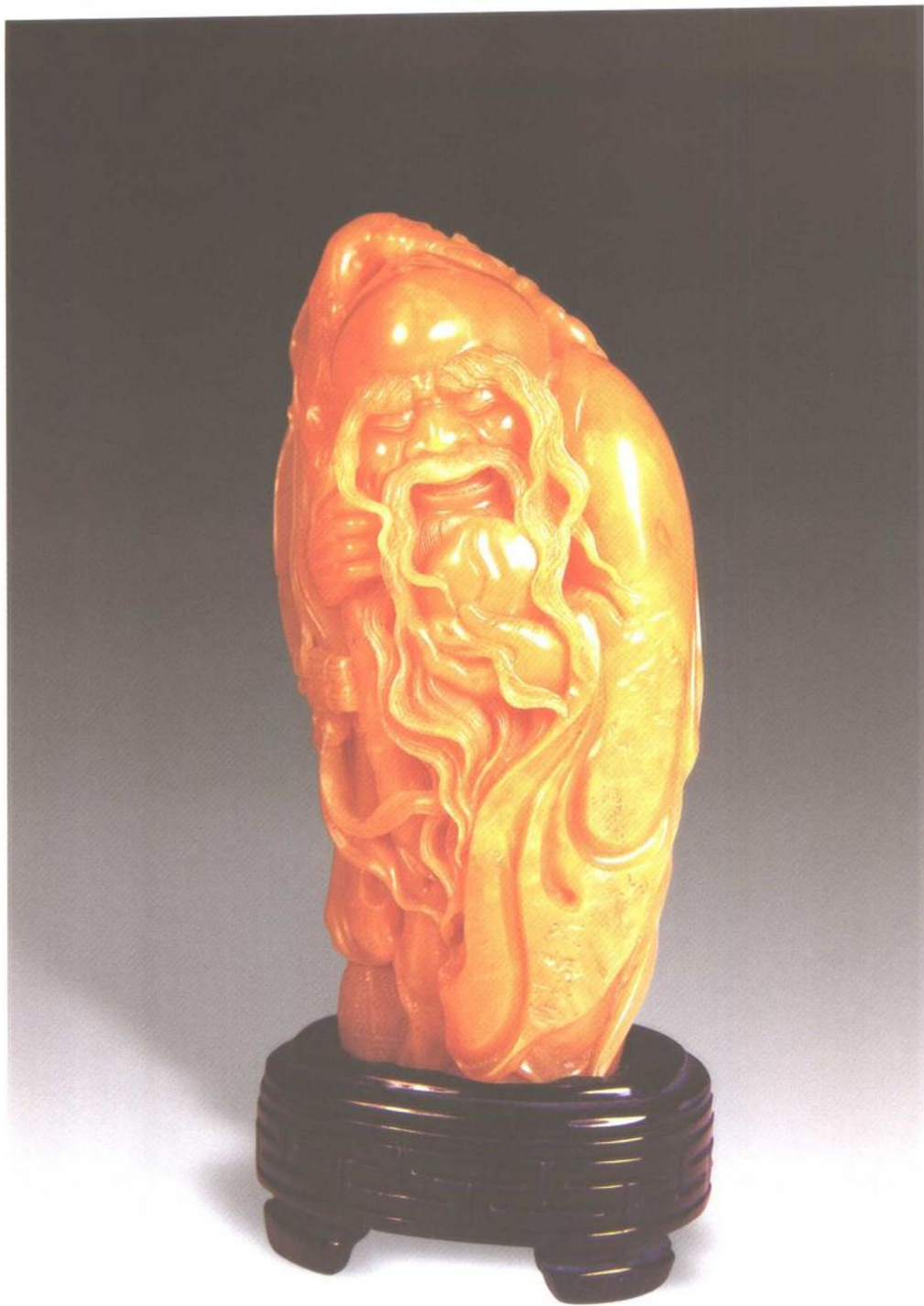
赵飞的人物雕刻集形、神、工、巧于一身，融传统和现代于一炉，结合木雕和石雕工艺之优点，穷其所爱于寿山石雕刻艺术，取得了可喜的成就。我希望赵飞能在人物雕刻的领域内不断开拓新题材、新形象，力避作品雷同、构图格式化，不断学习，不断发展，更加完善自己，“飞”得更高更远。

孙志纯

2003年8月3日夜



印鈕 杜陵



寿星 田黄

对星宿的崇拜，不仅由来已久，而且名目繁多。但最受欢迎的只有寿星。时至今日，一位慈眉善目、笑容满面，拄着龙头拐杖的光头老人，依然随处可见。他或是挂于中堂，或在寿品盒上。在人们心目中，他是一位慈祥的长者，是吉祥长寿的象征。他就是寿星，又叫南极仙翁。

那些高寿的老人常被人们敬称为“老寿星”、“寿星老儿”，这称呼是每个老年人都喜欢听到的。



仙气 杜陵



刘海戏蟾 旗降

刘海是五代时道士。本名刘操，燕山人。出家后改名玄英，道号海蟾子。刘海所戏的金蟾是只三条腿的蟾蜍，被认为是灵物。民间还流传着“刘海戏金蟾，步步钓金钱”的俗语。

在民间版画中，刘海被画成活泼可爱的胖小子模样，并且成双成对，笑逐颜开。两手各提一串金钱再配以三足金蟾、喜蛛、荷花、梅花，非常喜庆吉祥。



佛珠 善伯



祖孙乐 马背



李铁拐 杜陵



醉仙 杜陵



刘海蟾 旗降



达摩渡江 月尾黄



弥勒 田黄