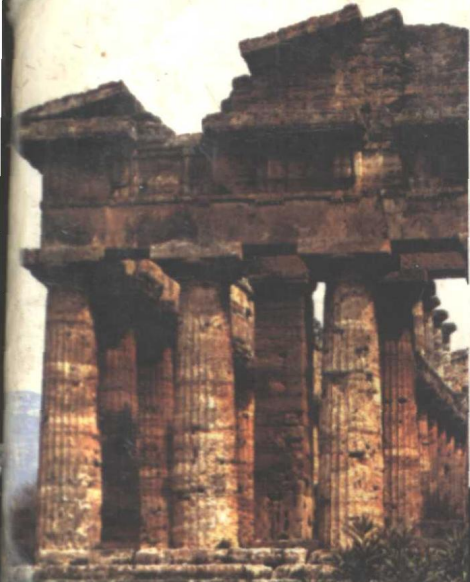
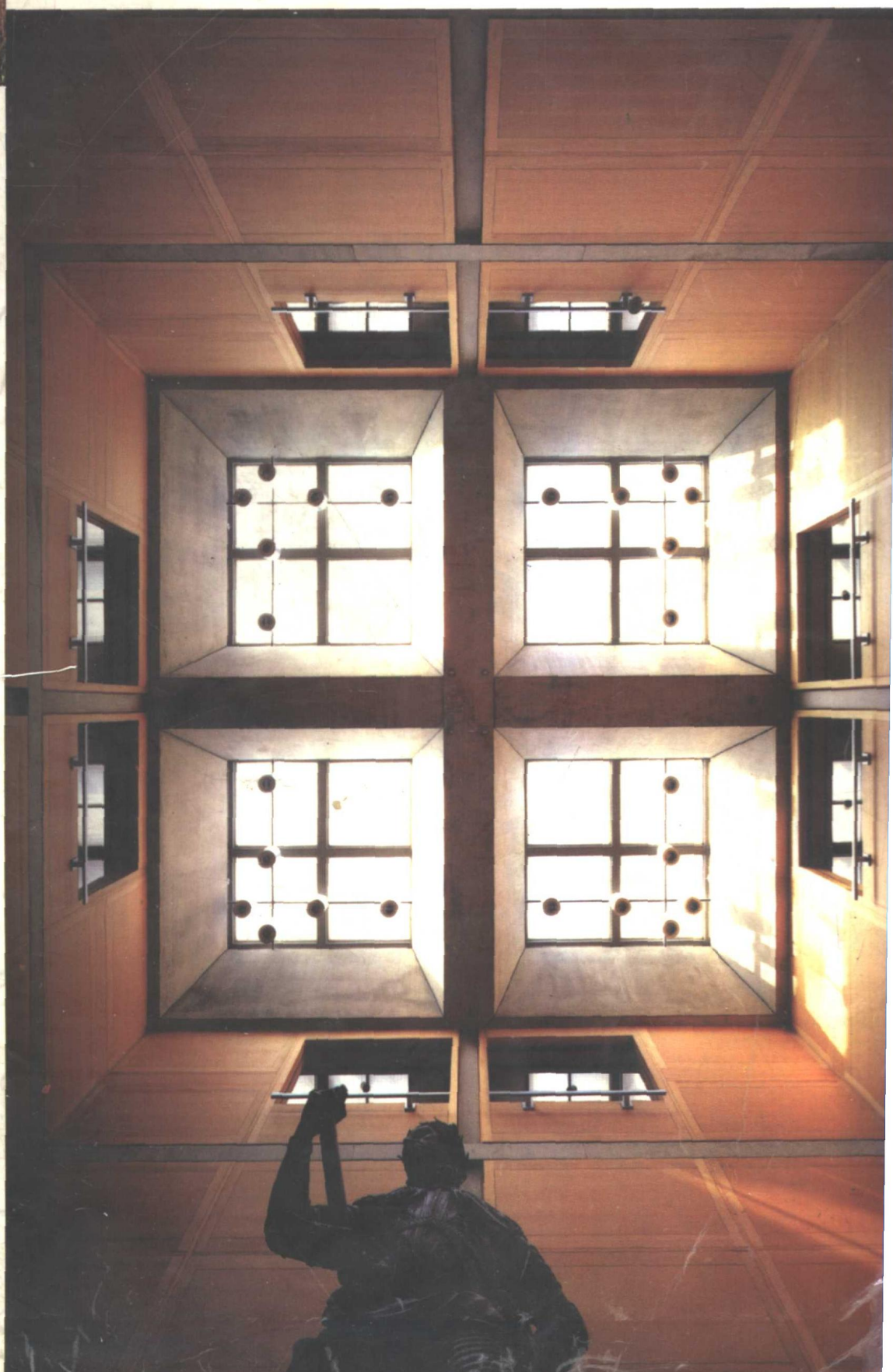




国外建筑与室内设计艺术

矫苏平 井 渌 张 伟 编著



中国矿业大学出版社

国外建筑与室内设计艺术

矫苏平 井 淶 张 伟 编著

中国矿业大学出版社

本书从现代环境艺术学角度出发,系统分析、介绍了国外不同历史时期、不同民族、不同地域(国家)的经典性建筑与室内设计作品。其中包括:古埃及和古代西亚设计,古希腊和古罗马设计,欧洲中世纪、文艺复兴及 17~18 世纪设计,欧美 19 世纪设计,古代伊斯兰设计,古代印度次大陆、古代日本及古代美洲设计,国外现代设计。

本书内容丰富、观点新颖、图文并茂,有助于读者艺术修养及设计创意水平的提高。

本书可供建筑设计、室内设计专业技术人员参考,也可作为高等院校相关专业师生教学参考书。

国外建筑与室内设计艺术

矫苏平 井涿 张伟 编著

出版人 解京选

责任编辑 孙树朴 张怡菲 美术编辑 肖新生

中国矿业大学出版社出版发行

(江苏徐州 邮政编码 221008)

新华书店经销 中国矿业大学印刷厂印刷

开本 889×1204 1/16 印张 23 字数 948 千字

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷 印数 1~2500 册

ISBN 7-81040-780-5

J·4 定价:58.00 元

前 言

建筑与室内设计是人类文化艺术领域的重要组成部分。优秀的设计是艺术创造,具有审美和实用的综合特性,能表现设计者的理想和情感,使观者受到感染。设计的艺术性既体现在空间环境的形式方面,又体现在使用功能和技术与材料的运用方面。建筑与室内设计被视之为空间环境的艺术。现代社会,人们物质文化生活水平不断提高,建筑与室内设计的艺术性愈来愈受到重视,其内涵更加丰富。

本书以图文结合的形式对国外建筑与室内设计艺术的发展、流变历史做了系统的论述,从多学科角度,综合分析了不同历史时期、不同民族的经典设计作品,内容涉及空间造型、家具及艺术陈设等方面。本书编著力求观点新颖、分析透彻、富有启发,有助读者艺术修养及设计创意水平的提高。本书可供建筑设计、室内设计从业人员和大专院校相关专业师生阅读。

本书中的人名、地名和设计作品的名称主要依据《辞海》、《中国大百科全书》,也参考了其它一些专业资料的译法。

本书由矫苏平、井涿、张伟合作完成。矫苏平执笔第一、二、三、四、五、六、七、十一、十二章;井涿执笔第十四、十五章;张伟执笔第八、九章;井涿、张伟合作执笔第十、十三章。徐文艺、张琦、徐刚、李君伟参加了本书设计例图的绘制。

本书编写中参考有关著作较多,未能逐一说明出处,在此仅致歉意。

由于作者水平所限,书中难免存在不妥和谬误,恳请读者赐教。

作 者

1998年8月

目 录

第一章 古埃及和古代西亚设计	1
第一节 古埃及设计	1
第二节 古代西亚设计	8
第二章 古希腊和古罗马设计	15
第一节 爱琴文化	15
第二节 古希腊设计	19
第三节 古罗马设计	28
第三章 欧洲中世纪设计	45
第一节 拜占庭设计	45
第二节 西欧中世纪设计	50
第四章 欧洲文艺复兴设计	67
第一节 意大利文艺复兴设计	68
第二节 欧洲其他诸国文艺复兴设计	84
第五章 欧洲 17、18 世纪设计	93
第一节 17 世纪设计	93
第二节 18 世纪设计	104
第六章 欧美 19 世纪设计	121
第一节 古典复兴	122
第二节 浪漫主义(哥特复兴)	124
第三节 折衷主义	125
第四节 新材料的运用	128

第七章 古代伊斯兰设计	133
第八章 古代印度次大陆设计	145
第一节 佛教设计	145
第二节 印度教设计	149
第三节 耆那教设计	153
第九章 古代日本设计	155
第十章 古代美洲设计	165
第十一章 欧美 19 世纪末至 20 世纪初设计	173
第一节 新艺术运动	175
第二节 芝加哥学派与德意志制造联盟	190
第三节 卢斯、贝瑞、赖特、伯尔拉赫的探索	195
第十二章 两次世界大战间设计	201
第一节 表现主义、未来主义、构成派、风格派	202
第二节 现代主义及其它	210
第十三章 战后至 50 年代末设计	227
第十四章 20 世纪 60 年代设计	249
第十五章 20 世纪 70 年代以后的设计	269
第一节 后现代主义	269
第二节 新时期的现代主义	301
第三节 解构主义	345
主要参考书目	359

第一章

古埃及和古代西亚设计

第一节 古埃及设计

埃及是古代文明的重要发祥地，它与中国、巴比伦、印度并列为东方四大文明古国。尼罗河由南向北流贯全境，在红海和利比亚沙漠、撒哈拉沙漠之间滋润出一条狭长的绿洲。古埃及的文明同尼罗河密不可分，古希腊历史学家希罗多德说道：“埃及是尼罗河的赐品。”埃及的全部历史和文化几乎都集中在尼罗河两岸。

古埃及人在同自然的斗争中，掌握了尼罗河定期泛滥的规律，利用其进行灌溉和运输活动，从而积累了丰富的天文知识，制定出世界上最早的太阳历。在测量土地、兴修水利、建筑施工的过程中，发展了几何学、测量学，并学会了组织大规模的劳动。埃及盛产各种石料，人们从河谷边缘的山地开采石灰岩、砂岩、花岗岩、玄武岩、云斑岩等用于建筑和制作工艺。埃及人创造了古代一流的建筑艺术和装饰艺术，会用正投影绘制建筑物的立面图和平视图，会用比例尺，会画总图和剖面图。新王国时期有相当准确的建筑图样遗留下来。古埃及的造型艺术家认真观察自然界和人类社会，形成了独特的美学理念。金字塔、狮身人面像、宫殿、庙宇、方尖碑等艺术品，充分显示了古埃及人的创造才能和艺术水平。古埃及的艺术不仅影响了邻近的国家，而且远及地中海东部、阿拉伯半岛西南以至希腊和罗马。

艺术是一定社会状态的综合反映。埃及是古代东方奴隶制国家的典型代表，是一个政教合一的独裁王国。掌握全国绝对专制权的法老，同时也是神圣不可侵犯的人间之神。法老不仅拥有大批奴隶，而且可以自由支配王公大臣和全体平民。古埃及的社会是一个等级十分森严的呈金字塔形结构的社会，法老的宫殿、陵墓和庙宇等追求震撼人心的精神力量，巨大和沉重是基本的造型特征。古埃及人相信万物有灵、灵魂不灭和神的绝对权威，强烈的宗教信念使埃及的艺术普遍显现着神秘和非自然的色彩。古埃及的艺术是宗教、王权和匠师们才能与劳动的复杂综合产物。

由于研究的角度不同，对古代埃及历史阶段的划分亦有较大的差异。为研究其建筑、室内设计艺术，可分为四个时期。

古王国时期(第一～第十王朝，约公元前 3200～前 2130 年)。此时国土以北部尼罗河三角洲为主，首都孟斐斯。现存建筑物主要是陵墓(金字塔)。

中王国时期(第十一～第十七王朝，公元前 2130～前 1580 年)。国土扩展到南部山区，首都底比斯。现存建筑以庙宇为主。

新王国时期(第十八～第三十王朝，公元前 1582～前 332 年)。首都仍为底比斯。现存建筑有庙宇、石窟寺、石窟墓等。

晚期(托勒密王朝时期，公元前 332～前 30 年)。此时北部屡受侵扰，最后为古罗马吞并。设计和施工技巧较前精致，并受着古希腊和古罗马的影响。



图 1-1 蛇王之碑

蛇王之碑

约公元前 3000 年

古王国时期没有留下完整的建筑物，人们只能从片断的资料去推测那个时代的设计样式。一些重要的建筑物的型制已经开始萌芽，一些典型的装饰风格开始出现，为以后的伟大工程做好了准备。《蛇王之碑》是第一王朝法老杰特的纪念性浮雕石碑，是埃及古王国时期早期石碑雕刻的代表作。碑上刻有“毒蛇王”杰特在阿比多斯的宫殿。这座宫殿可能是木结构的，墙面上显露出高高的柱子，扶壁呈凹凸交替状，檐头还有一些装饰物。其柱式和扶壁样式都是独特而奇异的，反映了寓意的精神。建筑物是象形文字式的再现。(图 1-1)

佐塞尔金字塔

约公元前 2750 年

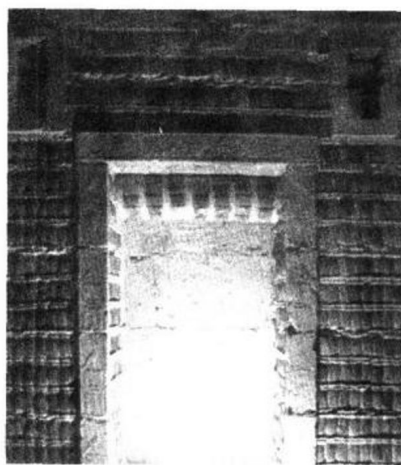
金字塔是古王国法老的陵墓。古埃及人认为，陵墓是永久的栖身之地，甚至比宫殿更重要，只要保护住尸体，三千年后便会在极乐世界里复活永生。

金字塔是逐渐发展起来的。早期在墓穴四周镶砌砖墙，盖上木顶或砖拱顶，上面垒沙堆，墓穴成为地下室，但没有地面上的建筑。后来发展到“马斯塔巴”的坟墓形式，它既有地下墓室，又有小凳子形的地面建筑。随着国王权力的加强，“马斯塔巴”的型制已不足以显示神圣的“上下埃及王”的权威，必须加强崇拜的气氛，将陵墓发展成纪念性的建筑物，而不仅是死后的住所。于是体积巨大的陵墓形式——金字塔出现了。

第一座石头的金字塔是萨卡拉的佐塞尔金字塔，约建于公元前 2750 年。它的基底东西长 126 米、南北长 106 米，高约 60 米，呈台阶形，分为六层，通体用上等精致的白色石灰岩镶嵌。在金黄色的沙漠背景前面，巨大的金字塔显得十分壮观，犹如一座白色的石头山头。佐塞尔金字塔是由“马斯塔巴”向方锥形金字塔过渡的划时代的力作。

金字塔是法老整个陵墓的主体部分，它的周围还建有一些附属的建筑，包括停灵用的庙宇、柱厅、神座、祭祀的庭院等，构成一个系列化的巨大的崇拜建筑群。金字塔的周围围有院墙，有 14 道门，其中 13 道是假门，设计师伊姆荷太普仿照“白城”中的泥砖形式用白色石灰岩建造。假门是封死而不能通过的，是一种“幻视的现象”，但古埃及人认为它是真实的、灵魂可以通过的，具有精神和肉体的联系意义。伊姆荷太普在院墙的建造中使用了儿种不同形式的扶壁石柱，摹仿以前被置于泥砖墙里使之坚固的成束的芦杆和木质支撑物，主要有纸草型和棕榈型。现在尚存的一些石柱是世界上最古老的柱式之一。(图 1-2~1-4)

图 1-2 佐塞尔金字塔假门

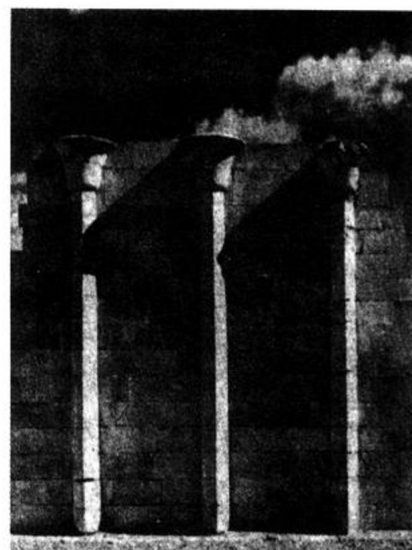


吉萨大金字塔群

约公元前 2723 ~ 前 2563 年

古王国时期，埃及人还保留着氏族制时代的原始拜物教。他们相信高山、大漠、长河都是神圣的。法老被尊崇为自然，因而作为法老陵墓的金字塔即运用了高山、大漠的形象图式，以表现至尊无上的威严和权力。造型的基本特征是宏大、单纯，具有强烈的象征性和原始性。

埃及最著名的金字塔，是开罗西南吉萨的三座第四王朝法老的金字塔，分别是库夫、哈夫拉、门考拉三位法老的陵墓。库夫金字塔是埃及最大的金字塔，高 146.5 米，哈夫拉金字塔高 143.5 米，门考拉金字塔高 66.4 米，都是等边的方锥体，主要结构大致相同，外部形象有很强的艺术表现力。三座金字塔在蓝天白云和—望无际的大漠之间展开，气势恢宏。它们是正方位的，但互以对角线相接，造成建筑群参差的轮廓。三座金字塔都用淡黄色石灰石建造，四面贴附着一层磨光的白色石灰岩，光滑如镜，反射着太阳的光芒。金字塔亦是太阳之神的标志。金字塔的造型有绝对的稳定性，各部分等同并列，底边的水平线被特别地强调，侧面与周



围辽阔无垠的空间形成清晰界限，稳固的斜边将视线引导向顶巅，使人感到其具有凌驾一切的力量，犹如人工的巨大山峰。

在哈夫拉金字塔祭庙门厅的旁边，雄踞一尊巨大的面向东方的狮身人面像，即“斯芬克司”。雕像高约 20 米，长约 46 米，以整块天然岩石雕凿而成。它是根据法老哈夫拉的命令建造的，面部是哈夫拉的形象雕刻。用人和兽的混合体代表统治者的权威是埃及人的创造，是古埃及宗教圣兽崇拜的象征。狮子是猛兽，是兽中之王，哈夫拉想以此表现出自己神性的威力。人面狮身像配置在通向金字塔的直轴上，处于金字塔三角形区域之外。其昂然举起的浑圆的头颅和踞伏的身躯，同远处金字塔的方锥体产生了强烈的对比，使整个建筑群富于变化，增强了空间的层次感。

狮身人面像亦是诗意化的形象，这种诗意化是其创造者才华的体现，来自于宗教原始性的神秘意义，而历史的沧桑又丰富了其涵义。由于 14 世纪阿拉伯“偶像破坏者”的破坏以及拿破仑军队的炮击，狮身人面像已鼻崩目残、面部轮廓模糊朦胧。远望，残破的脸部呈现出奇异莫测的笑容，人们称之为“斯芬克司的微笑”。这种微笑，使人感觉有时神秘、有时忧郁、有时恐惧。

金字塔附属建筑群的空间序列设计也具有强烈的精神感染力量，哈夫拉金字塔的祭庙设计即是其中的代表。这座祭庙建造很精致，构筑材料都是大块的石头，入口处的巨石长达 5.45 米，重达 42000 公斤。祭庙内有许多殿堂，供举行葬礼和祭

左上:图 1-3 佐塞尔金字塔

上:图 1-4 佐塞尔金字塔半壁柱

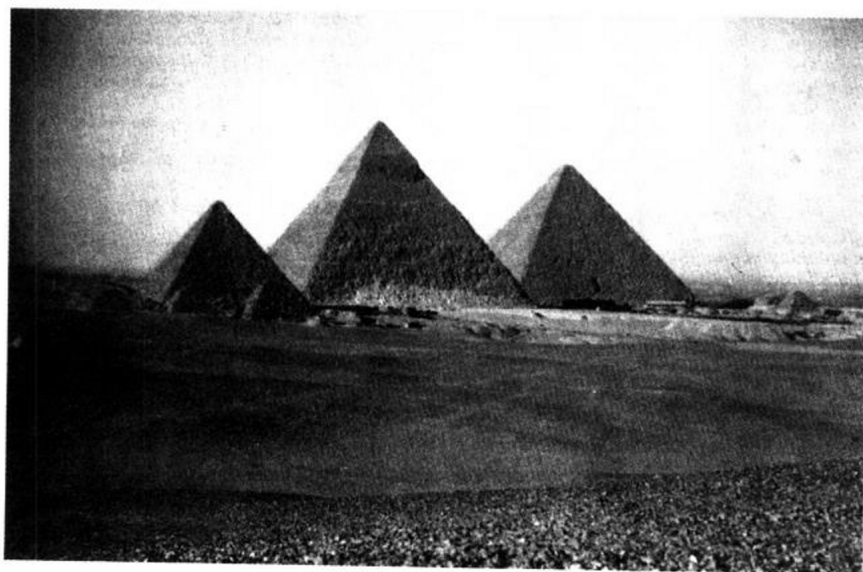


图 1-5 吉萨大金字塔群

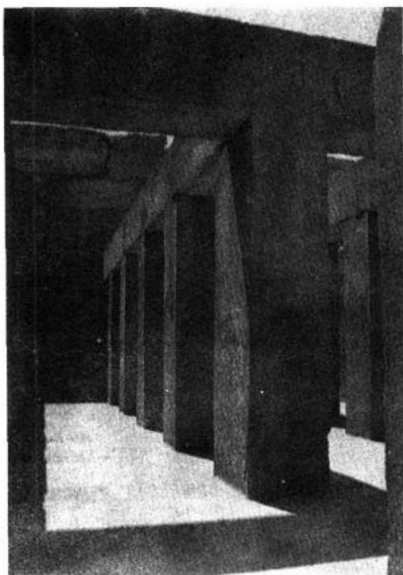


图 1-6 哈夫拉金字塔祭庙柱厅

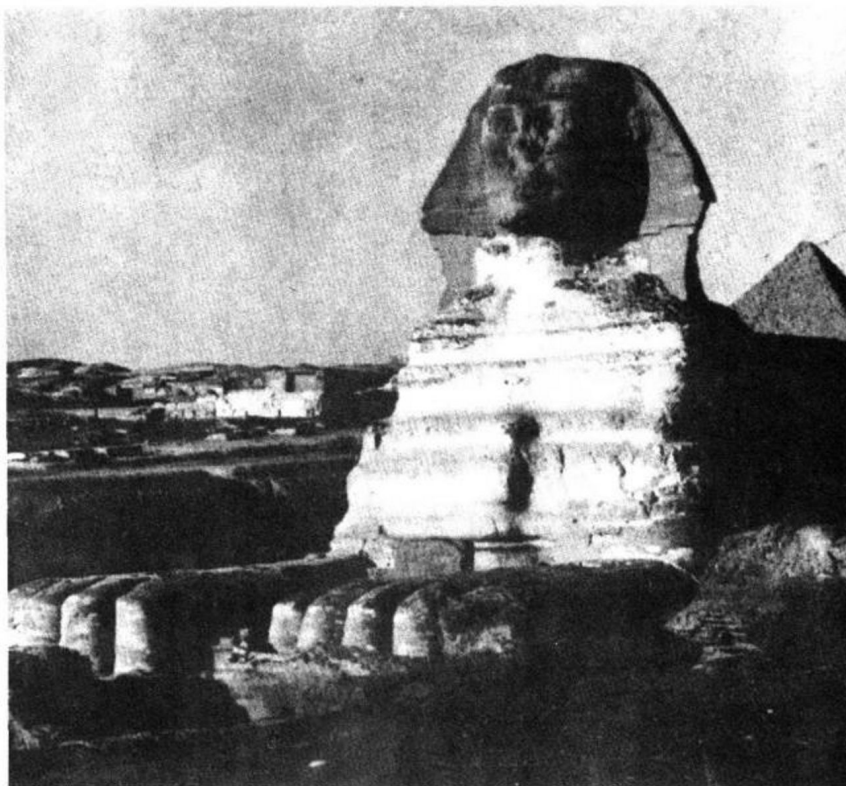


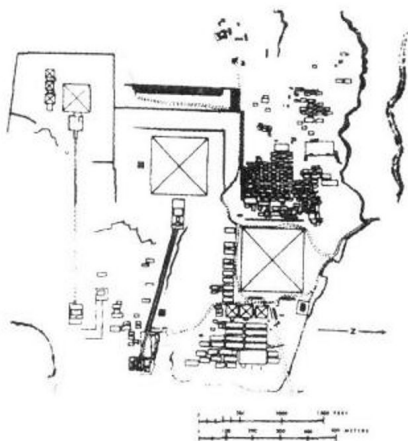
图 1-7 狮身人面像

祀之用。设计师成功地运用了建筑艺术的形式心理。庙宇的门厅离金字塔脚下的祭祀堂很远,其间有几百米距离。人们首先穿过曲折的门厅,然后进入一条数百米长的狭直幽暗的甬道,给人以深奥莫测和压抑之感。笔直的甬道与金字塔在方位上构成斜角。甬道尽头是几间纵横互相垂直、塞满方形柱梁的大厅。巨大的石柱和石梁用暗红色的花岗岩凿成,沉重、奇异并具有原始伟力。方柱大厅后面连接着几个露天的小院子。从大厅走进院子,眼前光明一片,正前面出现了端坐的法老雕像和摩天掠云的金字塔,使人精神受到强烈震撼和感染。(图 1-5~1-8)

方尖碑

古代埃及人创造并留下了一些方尖碑。它是献给太阳神的,高耸的石碑象征着太阳的光芒。方尖碑常成对地竖立在神庙的入口处,以显示其庄严性。其高度和宽度一般为 10:1,断面呈正方形、上小下大,顶端为方锥形,常镀合金。方尖碑以整块花岗岩雕成,表面磨光,上面刻有象形文字的阴刻图案。(图 1-9)

图 1-8 吉萨大金字塔群平面图



卡纳克阿蒙神庙 卢克索阿蒙神庙

中王国时期,太阳神在天上取得了统治地位。到了新王国时期,适应专制制度的宗教正式形成并出现了一整套神谱。法老开始同底比斯的地方神“阿蒙”结合起来,而阿蒙又与太阳神“赖神”合为一体,于是,“阿蒙·赖神”被提到举国独尊的崇高地位,成为全埃及万神之神。太阳神庙也随之代替了法老陵墓,成为崇拜皇帝的纪念性建筑物。对法老崇拜的仪式不再在金字塔的祭庙里而是在神庙里进行。

埃及的神庙型制源于中王国时期。一般情况有高大的塔门、围柱式院落、大殿和一串密室。它具有两个艺术重点:一是塔门,宗教仪式在其前面举行,塔门的造型多由两块梯形空心坡墙组成,上面覆盖沉重的檐板,显得硕大和沉重,适应宗教仪式的要求;另一则是大殿的内部,法老在这里接受朝拜,设计建造力求幽暗,具有神秘和威严之感。

卡纳克阿蒙神庙是新王国时期规模最大的太阳神庙。它是在公元前 16 世纪至公元前 1 世纪的一千多年间陆续建成的。其总长约 366 米,宽约 110 米,沿长向

轴线建有六道塔门。第一道最高大,高43.5米,宽113米,塔门前有两排羊首狮身像,重复的形象强调着纵深感觉。进门后有各种围有柱廊的院子和柱厅,穿过柱厅还有一系列建筑,最后是设有神龛的圣殿。

卡纳克阿蒙神庙最惊人的部分是圆柱大厅,它是世界上最大的圆柱厅。厅净宽103米,进深52米,分16行密排着134根擎天石柱。中央两排12根特别粗大,每根高达21米,直径3.57米,上面架设着9.21米长的大石梁,重达65吨。柱头为绽放型纸草花。其余的柱子高12.8米,直径2.74米。大厅里柱子排列异常密集,柱间净空小于柱径。粗大的柱子处处遮挡视线,使人觉得空间无穷无尽、变幻莫测。当中两排高起的柱子把大厅分为正殿和偏殿,并由此造成高低不同的两层天顶,在偏殿之上形成高侧窗。从高侧窗透进的光线散落在柱子和地面上,雕刻、象形文字和彩色浮雕的带状装饰在幽暗中若隐若现,涂成蓝色并绘有金色星辰和鹰隼的天花板仿佛高悬于空中。大厅充满了神秘和压抑的气氛。

卢克索阿蒙神庙规模也很大。它在卡纳克阿蒙神庙南面,两者之间有一条1公

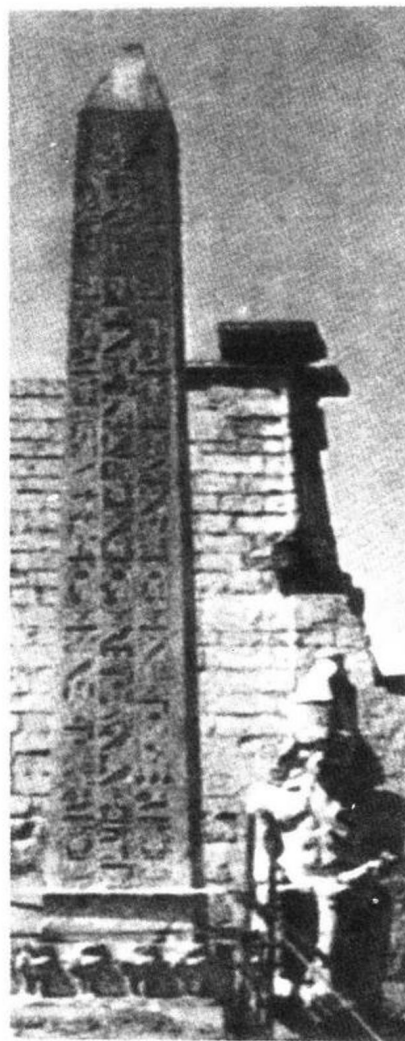


图1-9 方尖碑



图1-10 卡纳克阿蒙神庙柱厅

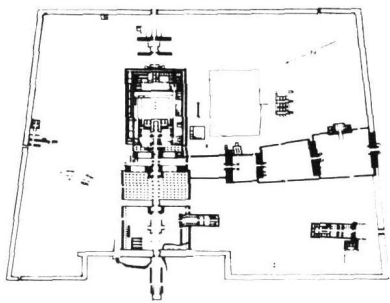


图 1-11 卡纳克阿蒙神庙平面图

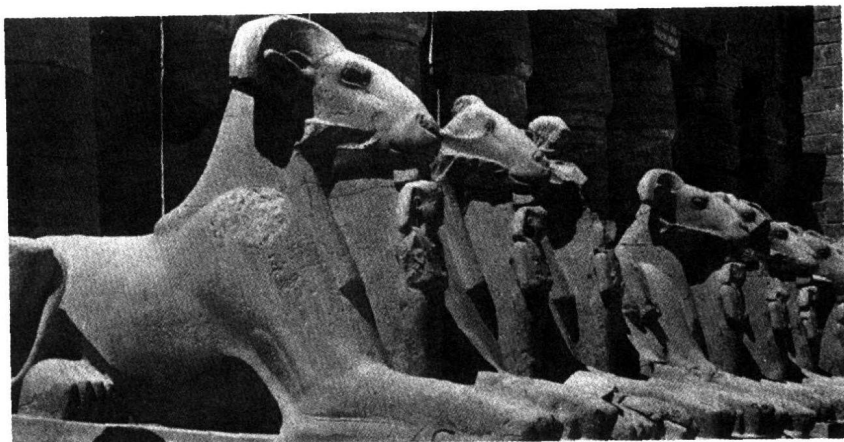


图 1-12 羊首狮身像

图 1-13 卡纳克阿蒙神庙圆柱大厅复原图

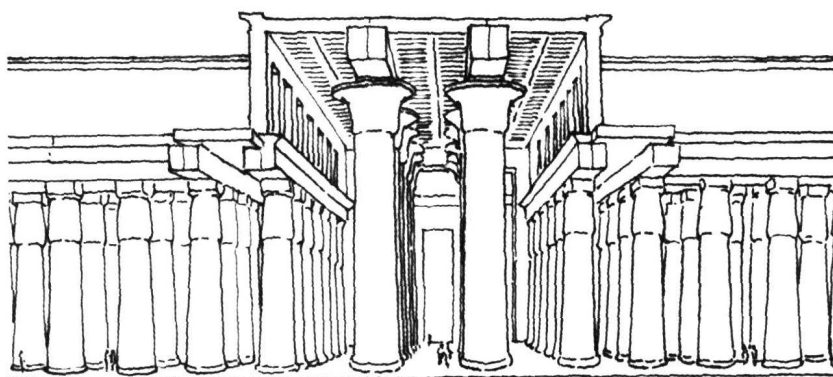


图 1-14 卢克索阿蒙神庙



里多长的石板大道,两侧排列着圣羊像。路面夹杂包着金箔或银箔的石板,太阳光
下闪闪发光。这座神庙长 260 米,宽 60 米,公元前 1390 年由阿孟霍特普三世始建,
经过一百余年完工,规模仅次于卡纳克神庙。其两进院子之间有七对 20 米高的大
柱子,柱头是绽放的纸草花冠,有气势且优雅,柱廊间遍布雕像。其造型同样具有
神秘和压抑的气氛。

卡纳克阿蒙神庙和卢克索阿蒙神庙的设计成就,既表现在强有力的精神震撼
方面,也表现在建筑结构和使用功能的思考上。例如,为便利观察群星、太阳、月亮
及其相互的关系,卡纳克阿蒙神庙柱廊采取的方向恰好使祭司在祭台上能够望见
春分和秋分的落日,而神庙入口处的塔门在这里又恰好起着遮光的作用。神庙的
设计思考达到了高度完整化的程度。(图 1-10~1-14)

古埃及的柱子形式

古代埃及人在宫殿、神庙和住宅大量地使用了柱子。其柱子的形式多种多样、
制作精美、富有装饰感。最常见的有三种:① 莲花束茎式;② 纸草束茎式;③ 纸草
盛放式。(图 1-15)

孔斯神庙

约公元前 1198 年

古埃及人是出色的造型艺术家,他们成功地运用构筑形式语言创造精神的影
响效果。卡纳克祭祀月亮神孔斯的庙宇是另一典型的实例。

这座神庙规模不大但颇具气势。塔门由两座高大的梯形实墙当中夹着一个矩
形门洞构成。门洞比较小,上面覆以沉重的檐板,从而使塔门产生了较大的尺度感
和永恒性。门前面有四根石制的旗杆,嵌在自上而下的凹槽里。旗杆高出建筑物,
上面悬挂红、白、蓝、绿四种“圣色”小旗。古埃及新王国时期的塔门都具有与此相
似的型制,造型单纯而效果强烈。黑格尔在《美学》一书中,把塔门比做书页,虽然
局限在一定的空间里,却像钟声一样能唤起人们灵魂深处的情思。同卡纳克阿蒙
庙相似,神殿内部排列粗大的石柱,很多地方柱间小于柱径。这种紧密式的排列,
不是出自于建筑承担顶板的需要,而是为了创造神秘感和压抑感。殿内光线昏暗,
天棚越往里面越低,地面却越来越升高。空间的高度形式强化着特定的宗教气
氛。古埃及的神庙可视为表现主义建筑或室内设计早期的代表。(图 1-16)

阿布·辛贝尔神庙

约公元前 1250 年

这座神庙为第十九王朝法老拉美西斯二世所建。拉美西斯二世是埃及帝国的
最后一个强有力的法老,统治埃及长达 60 多年。他热衷于建造纪念物,让“永恒之

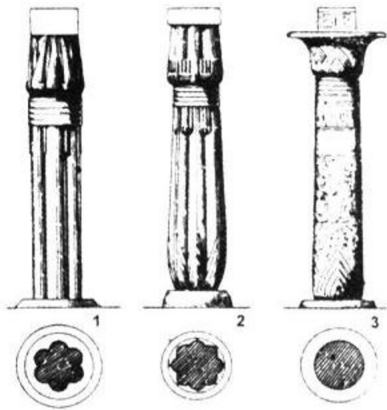


图 1-15 古埃及的柱子

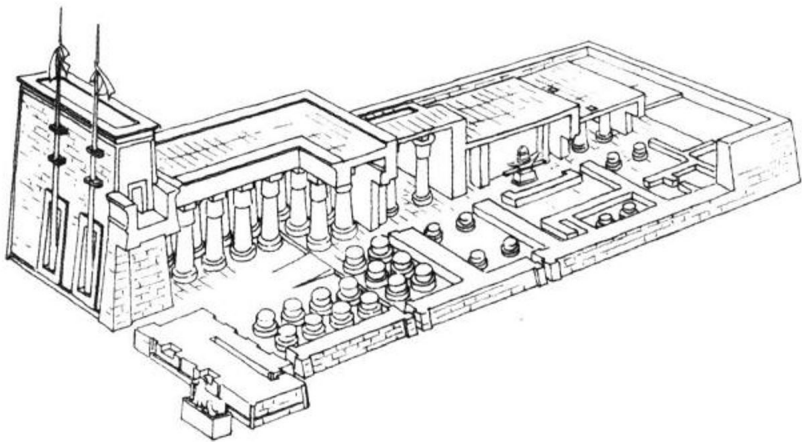


图 1-16 孔斯神庙



图 1-17 阿布·辛贝尔神庙内部



图 1-18 阿布·辛贝尔神庙外观

石"为诸神和他自己的光荣服务。阿布·辛贝尔的石窟神庙是在拉美西斯二世征服了努比亚后建造的,全部凿石而成,是古埃及石窟神庙的代表杰作。

神庙的入口处是一块大平台。塔门在悬崖上凿出,宽约 36 米,高约 30 米。门前耸立着四尊拉美西斯二世的巨像,像高达 20 米。雕像面向东方倚山端坐,高踞于尼罗河最高水位的水面之上,同雄伟的山崖联在一起,仿佛是一个整体。巨像的两腿中间和旁边立着王后和法老王族的小雕像,以对比的手法反衬出法老雕像的巍峨之感。同一连续的四个巨型尺度雕像的并列,创造出强有力的视觉形式的冲击,使观者心理受到震动,这显然同拉美西斯的精神相一致。

相比之下巨像脚下的正门则比较狭窄,里面是一间厅堂。厅堂由八根 9 米高的角柱支撑,相对地立着八尊巨大的奥西里斯神像柱。神像柱高 5.5 米,雕刻手法奇特夸张。天井上绘着神鹰,墙上有歌颂拉美西斯二世战功的浮雕。厅堂里边是四根角柱的小厅和多柱厅,最后为圣殿。

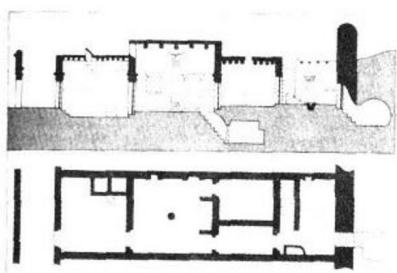
古埃及人以日出比喻生命的开始、以日落比喻结束。神庙的设计表达了这种含意,并选择了有意味的方位。每当黎明旭日东升时,阳光照射进神庙的内部,厅堂里一片灿烂金光。在春分和秋分时,神庙内部能望见落下去的太阳。(图 1-17 ~ 1-18)

一所民居设计

这是一所丘陵地带的民居设计。这里气温变化强烈,风沙大,房子结构能很好地适应特定的自然条件。

该民居是一个比较封闭的空间,平屋顶,上设高侧窗和天窗通风、采光。室内外层次丰富,既具有良好的功能又可获得悦目的视觉效果。不同房间的开阖变化、地面高度的变化及地下和房顶的综合运用均具有节奏感,表明其经过了比较成熟的设计思考。(图 1-19)

图 1-19 一所民居设计



第二节 古代西亚设计

西亚地区,主要是指伊朗高原以西、经两河流域而至地中海东岸一片狭长地

带。这里也是人类文明的重要发祥地。迄今留存的主要是两河流域的建筑物和波斯建筑物。古代西亚的历史是一部战争史,也是一部各民族间互相渗透、互相融合的民族发展史。该地区王朝不断更迭,先后经历了乌尔王朝、拉伽什王朝、阿卡德王朝、巴比伦王朝、亚述王朝、新巴比伦王朝和波斯帝国的统治时期。在一系列王朝兴衰、更迭的过程中,形成了四种杰出的文化,即苏美尔文化、亚述文化、迦勒底文化和波斯的阿契美尼德文化。

两河流域,是指纵贯今伊拉克的幼发拉底河和底格里斯河之间的地区。古希腊人称这一地区为“美索不达米亚”,意为“两条河之间的区域”。两河下游的文化发展最早,约与古埃及同时。公元前 4000 年左右,苏美尔人在下游建立了许多奴隶制国家,并建设了以观象台、宫殿、庙宇为中心的城市,史称苏美尔文化。约公元前 1792 年,巴比伦王国的第六代帝王汉穆拉比登位,他以迅猛的军事行动消灭了拉尔萨、玛里等几个王国,逐步控制了整个美索不达米亚地区。公元前 16 世纪,巴比伦王国为赫梯人所灭。亚述人是生活在美索不达米亚北部高原上的一支游牧民族。他们长期受外族人的统治和压迫,逐渐养成了团结、勇猛的个性。公元前 9 世纪,亚述国家逐渐强大。公元前 722 年,亚述人曾一度占领了阿拉米人的京城大马士革。公元前 710 年,攻入犹太人的首都马利亚。至国王巴尼拔时期,亚述进入极盛阶段,此后不久即迅速由盛转衰。公元前 626 年,亚述人任命的巴比伦执政官那波勒来萨趁亚述帝国衰落之际,宣告独立并和迦勒底人、米堤亚人联盟,于公元前 605 年消灭了亚述帝国。此后,巴比伦人重新获得了两河流域的统治权,建立了新巴比伦王国,巴比伦重新得到繁荣,成为东方的贸易和文化的中心。公元前 539 年,新巴比伦被波斯国王居鲁士所灭,两河流域成为波斯帝国的一部分。

波斯地处小亚细亚的东南部,西连扎格罗斯山脉,东面是阿富汗、巴基斯坦。这里是古代东西方交通、贸易的必经之地。约公元前 555 年,波斯王储居鲁士对米堤亚人起兵,大获全胜,波斯成为伊朗的统治民族。随后,向西扩张,先后征服了吕底亚、巴比伦,夺取了希腊在小亚细亚的属地以及许多地中海岛屿。约公元前 529 年,波斯国王冈比西即位,又率军征战埃及和努比亚。公元前 512 年,波斯阿契美尼德家族的大流士一世登基,波斯王朝达到了全盛时期,波斯文化得到发展繁荣。公元前 4 世纪,被希腊的马其顿帝国灭亡。

古代西亚地区宗教的基础是对自然力量的崇拜,基本属原始拜物教,没有形成古埃及那种完整、复杂的体制和绝对控制一切的权威。因而,在这一区域内,世俗的建筑物占有主导地位,其形式也比较多样化。西亚人创造了另一类型的古代构筑样式并取得了很高的成就,为人类文明的发展做出了重要贡献。

乌鲁克的土墙饰面

约公元前 4000 ~ 前 3000 年

两河流域缺乏石料和木材,人们建造房屋大量使用土坯,创造了以土作为基本原料的结构体系和装饰方法。为了保护土坯墙免受雨水的侵蚀,在公元前 3000 年以前,苏美尔人已在一些重要建筑物的关键部位,趁土坯还潮湿的时候楔进一些圆锥体,这些圆锥体底部有黑、白、红、黄等色,组成图案,这样既保护了墙面,又成为一种优美的装饰。随着历史的推移,图案的形式也变得复杂多样。后来,两河流域人又创造了在保护墙面的沥青上贴各色石片和贝壳,使之形成大面积建筑物的彩色图案饰面。最后发展成为华丽的琉璃砖镶嵌。

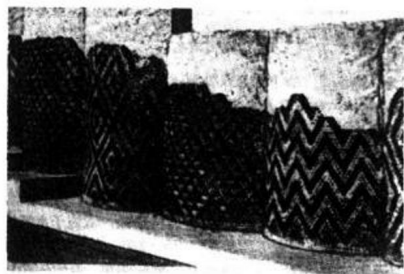
两河流域的镶嵌装饰饰面的传统,对后世有很大影响。20 世纪的高迪等大师以这种形式创造了一系列令人激赏的色彩璀璨的建筑、室内设计作品。(图 1-20)

乌尔的吉古拉塔

约公元前 2125 年

从公元前 4000 年中叶开始,美索不达米亚地区已建筑神庙。神庙一般均高筑在

图 1-20 乌鲁克的土墙饰面



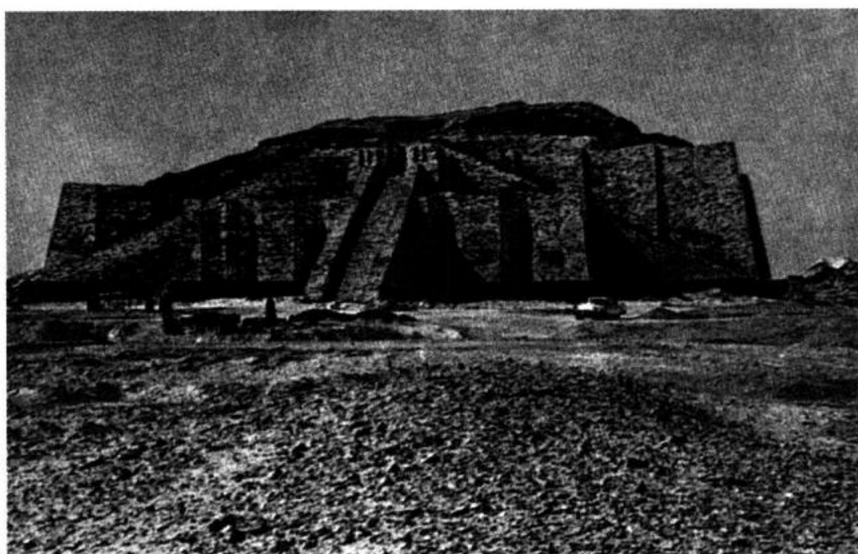


图 1-21 乌尔的吉古拉塔

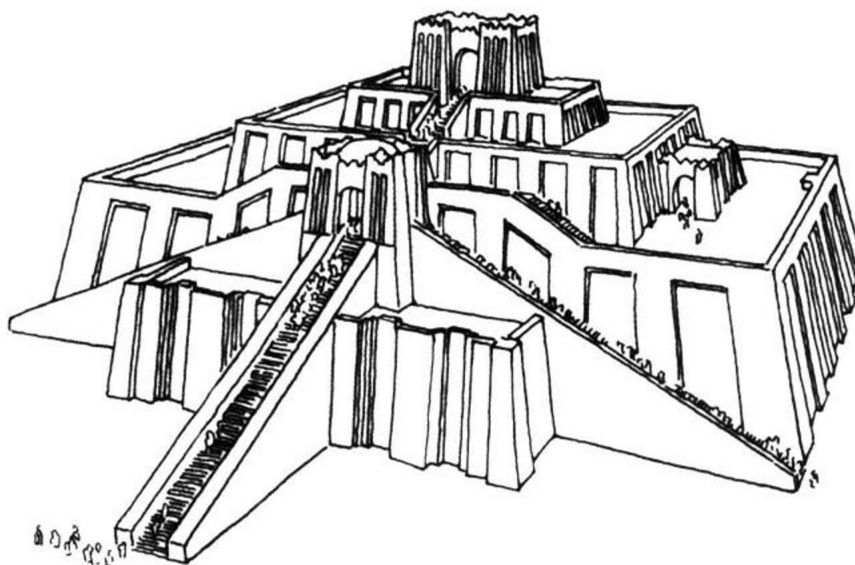


图 1-22 吉古拉塔复原图

一个平台之上，使其更为突出。后来平台发展成一方形的、有阶梯的金字塔状建筑物，称之“吉古拉塔”（塔庙或通天塔），被喻为神圣的山巅。对于生活在平原上的苏美尔人来讲，山具有很重要的意义。山是水的渊源，水从山上流向河谷。山又是整个地球的象征，蕴藏着植物生长的力量。天上的神祇也住在山里。乌尔人称母神为“山丘夫人”。在高高吉古拉塔之上，祭司与神更加接近。乌尔的吉古拉塔是公元前 2125 年乌尔成为兴旺的苏美尔人的首都以后修建的。其平面为长方形，四角方位是东、南、西、北。通体夯土构筑，外面贴一层砖，由三层大台阶组成，总高约 21 米。底层的基部面积约为 65 米 × 45 米。有三条大坡道通向第一层，一条垂直于正面，两条贴着正面。神堂在最顶端，二层之上现已残毁，后人根据资料绘制出其复原图。

吉古拉塔的造型具有同埃及金字塔相似的性质，以其高度、大体量和单纯的形式唤起人们崇敬的心情，并蕴含着象征的喻意。它的结构方式同天体崇拜的宗教观念相一致。（图 1-21 ~ 1-22）

赫梯人的狮门

约公元前 1400 年

早在公元前 2000 年，讲印欧语的赫梯人迁居到安纳托利亚。公元前 15 世纪中叶，赫梯人成为西亚地区的一支重要力量，叙利亚的大部分领土均在其统治之



图 1-23 狮门

下。公元前 1286 ~ 前 1282 年，赫梯人与埃及人在卡迭石进行了一次大规模的战争，战后签定了—个协定，划定了各自的势力范围，成为旗鼓相当的对手。

赫梯王国的首都在哈图萨斯，靠近今天土耳其的博阿兹柯伊村。其都城横跨—岩石峡口，山坡上建有两侧设塔的坚固的城堡，也叫做卫城。城堡有三个凹角堡的入口。在大门侧壁的内向表面上，雕刻着巨大的狮身人面像或狮子。其形象栩栩如生，仿佛脱壁而出地向人扑来。狮身人面像或狮子采用了浮雕和圆雕相结合的手法塑造。以前未曾出现过这种样式，这在当时是一个创造，使平面的装饰性和立体的生动性结合起来，从而获得异常生动奇特的效果。（图 1-23）

雅吉里·卡雅神庙

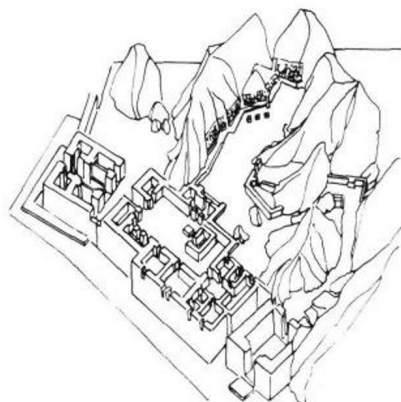
约公元前 1250 ~ 前 1220 年

赫梯人信奉千神，千神中包括气候之神、风暴之神等重要—的神灵。赫梯人认为千神护佑着他们，给他们带来幸福。赫梯人在离博阿兹柯伊村不到两英里的雅吉里·卡雅建有一座露天神殿。神殿位于一个岩石山谷之中，使人工建筑同山崖相结合。进入神殿要通过一个独立的大门，曲折多变的空间划分使进入神殿的人们产生迷幻的心理。露天神殿内部岩壁上刻满了浮雕，构成一个超自然的画廊。浮雕描绘了神的生活和赫梯王与神灵的关系。这个布满浮雕的神殿，有人认为是与新年中举行盛大的典礼活动有关，也有人认为是为赫梯王举行葬礼和进行祭祀的地方。这里有着埃及人的影响，石壁上写着象形文字：“我的太阳，我那伟大的皇帝。”西方人认为那里是布满死亡阴影和艺术的山谷。（图 1-24 ~ 1-25）



图 1-24 雅吉里·卡雅神庙遗址

图 1-25 雅吉里·卡雅神庙复原图



萨尔贡王宫

约公元前 722 ~ 前 705 年

亚述人强悍尚武，为了表现其力量，每一代国王都不断扩建旧宫殿或筑造新宫殿。这一时期建造了两河流域历史上最宏伟富丽的宫殿建筑。赫尔沙巴德的萨尔贡二世的宫殿即是其重要的代表。

王宫修筑在高约 18 米的土台上，有步行的台阶和供车马行驶的坡道。

宫殿由 30 多个内院组成，共 200 多个房间，布局分区明确。进入大门后是一