

初中第六册

ZHONG XUE
YU WEN KE WEN
YAN JIU XIN XI JI

中学语文课文研究
信息集

四川教育出版社

初中第六册

中学语文课文研究 信息集

《中学语文课文研究》信息集 编辑组

四川教育出版社

责任编辑：伍 尧 刘鉴平

封面设计：张子云 杨 林

版面设计：刘 江

中学语文课文研究信息集

(初中第六册)

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

成都培风印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张18 插页4 字数375千

1988年1月第一版 1988年1月第一次印刷

印数：1—6.400册

ISBN7—5408—0121—2/G.122 (软精) 定价：3.65元

前 言

这套《中学语文课文研究信息集》，不同于专门研究中学语文教学理论的教学法，不同于围绕教学目的、要点、内容和步骤编写的备课教案，也不同于按教学要求、课文说明、教学建议等编排的教学参考书，它是一套为广大中学语文教师扩展视野、开拓思路、深刻领会教材而提供的关于课文研究的综合信息书。

语文教学是一项相当繁重而又极为细致的智力劳动。要提高语文教学质量，既要改进教学方法，更要极大地丰富自己的知识。不断更新知识结构，掌握语文学科研究领域的最新动向和最新成果，以利于在教学中培养学生的多向思维、变式思维和发展学生的智能。不少语文教师深感自己的知识不丰，资料不多，信息不灵，因而常常影响备课、教课质量的提高。也常见有另一种情况：不少教师也知道语文教材的研究资料很多，但囿于图书条件，难于找到；有些学校图书虽然很充足，但个人却苦于没有充裕的时间与精力去仔细翻阅。象这样一些情况存在，就是我们之所以在有教案书、教学法书和教学参考书之外，还要编辑出版这套《中学语文课文研究信息集》的契机。希望这套书既能为读者提供有关课文研究的信息，又能节省读者翻检资料之劳。

这套书是根据现行的全日制六年制中学语文教材的编排按册逐课编写的。每篇内容一般包括：课文作者介绍、背景

知识研究、主题思想研究、篇章结构研究、写作方法特点研究、基础知识研究、“思考和练习”疑难解答，板书设计，其它有关问题、教学参考图片和参考篇目索引等十一个项目。除“板书设计”、“参考篇目索引”每课均有外。其它项目有多有少，实事求是，并不求全。根据我们搜集到的资料的情况，整理成若干问题。从不同深度与广度，性质与作用等方面加以客观地概括综述，给读者提供研究的各种信息。我们对有些资料采取了缩写或节选，对于必要的且十分珍贵的资料，我们则尽可能保存原样。无论综合概括或缩写、节选，都力求忠实于原文，不失原意。对于针锋相对的两种或两种以上的看法，则分别介绍；如果几种意见有交叉，即有些看法相同。而有些看法不相同，则由编者概括其相同部分，然后又分别介绍其不相同之点。凡参考引用过的篇目，在后面“参考篇目索引”序号后加注*号，以便查阅。参考篇目索引是供读者广泛查阅之用的。它基本上是按发表时间先后排列的（少数篇目是最后新加在后面的，未依时间）。1978年以后新发表的著作，注意尽量收全，以飨读者。

这套书共分十二册，参加编写组的（按姓氏笔划多少为序）有王均裕、邓元煊、艾林、刘鉴平、李定与、杨易丹、邹联琰、郝伯侯、唐本、唐良海、曾伟林、赫丽娜等同志，各册均经集体讨论，分别执笔编写，本册由邹联琰、赫丽娜、陈守凤、宗蓉执笔。其中大部分参考篇目索引，是由唐本同志提供的。

由于我们人力有限，加以时间仓促，教学经验不足，教育理论水平不高，所收资料也受到一定的限制，书中尚待完善的地方还多，敬希读者、专家批评指正，以期今后修订提

离。

在编写过程中，参考了有关报刊图书资料，在此谨向编写这些资料的同志深表谢意。

编 者

1986.1.20.

目 录

第一课 沁园春 雪

- 一、写作背景与发表前后(1)二、对层次的不同理解(4)三、动静相衬,虚实相生(5)四、写景、抒情、议论熔为一炉(5)五、语言准确、精炼、鲜明(6)六、为什么要议论百代,评说帝王(8)七、用词的变异(9)八、对“象征说”的异议(10)九、关于“沁园春”(11)十、“思考和练习”选答(12)十一、板书设计(13)十二、参考篇目索引(13)

第二课 海燕

- 一、高尔基与《海燕》(16)二、不同的分段(19)三、“海燕”的含义(20)四、怎样理解本文的象征意义(20)五、拟人化的用法(22)六、烘托与比喻(23)七、语言凝炼,格调高昂(24)八、《海燕》属于哪种文学体裁(24)九、文中破折号的用法(25)十、译者和译文《海燕》(26)十一、词句分析(29)十二、板书设计(30)十三、参考篇目索引(30)

第三课 幼林

- 一、作者简介(34)二、作者谈本文的写作(35)三、关于本文寓意的商榷(37)四、不同的分段(38)五、深刻的哲

理，丰富的联想（40）六、妙用反复，一唱三叹（41）七、文字凝炼，节奏和谐（42）八、三幅图画的特点和全文感情的变化（44）九、本文的修改（45）十、板书设计（48）十一、参考篇目索引（48）

第四课 挥手之间

一、作者简介（51）二、时代背景（52）三、标题含义的不同概括（54）四、线索的不同说法（55）五、不同的分段（55）六、插叙与剪裁（56）七、描写，议论，抒情等多种手法（57）八、对写作特点的不同看法（59）九、作者谈本文创作（61）十、修改比较（63）十一、板书设计（66）十二、参考篇目索引（66）

第五课 澜沧江边的蝴蝶会

一、关于“蝴蝶会”（70）二、不同的分段（71）三、过渡照应谐调自然（73）四、形神兼备，绚丽多采（74）五、主次分明，详略得宜（75）六、抓住特征写景物（76）七、善用同义词语（78）八、评改比较（79）九、板书设计（85）十、参考篇目索引（85）

第六课 菜园小记

一、创作动机和背景（88）二、段落的不同划分（90）三、充满乐趣，主题鲜明（91）四、即小见大，寓意隽永（93）五、文笔朴实，格调清新（94）六、手法多样，语言精当（94）七、对课文及注释两处质疑（97）八、板书设计（98）九、参考篇目索引（99）

第七课 人类的语言

一、吕叔湘和《语文常谈》（101）二、第二段层次的不同划分

(102) 三、人类语言为什么采用声音作手段 (103) 四、多种多样的说明方法 (104) 五、处处对比,层层剖析 (105) 六、明白如话,娓娓动听 (106) 七、一张帮助阅读的表 (107) 八、“思考和练习”选答 (109) 九、板书设计 (109) 十、参考篇目索引 (110)

第八课 从甲骨文到口袋图书馆

一、作者简介 (112) 二、本文创作经过 (112) 三、生动新颖的标题 (113) 四、对线索的几种提法 (114) 五、不同的分段 (114) 六、一个独句段的作用 (116) 七、层次分明,详略得当 (116) 八、善于运用多种说明方法 (117) 九、善于抓住特征进行比较 (118) 十、关于甲骨文发现的不同说法 (119) 十一、有关资料介绍 (121) 十二、板书设计三种 (123) 十三、参考篇目索引 (127)

第九课 什么是知识

一、历史背景 (129) 二、主题思想异说 (130) 三、不同的分段 (132) 四、层层设问,步步深入 (134) 五、说理周密,论证充分 (135) 六、用语精确,形象生动 (136) 七、“思考和练习”选答 (137) 八、板书设计 (138) 九、参考篇目索引 (138)

第一〇课 “友邦惊诧”论

一、写作背景 (140) 二、题目中的“友邦惊诧”为什么加引号 (141) 三、两种分段法 (142) 四、中心思想的几种归纳 (142) 五、精心选择谬论 (143) 六、运用鲜明的对比方法批驳敌论 (144) 七、逐层驳斥论点论据 (146) 八、反语的讽刺作用 (147) 九、运用摹拟手法刻画敌人丑态 (148) 十、对一组排比句的几种理解 (148) 十一、疑难词句析释 (149) 十二、对课本“补记”编排的异议 (151) 十三、国民党反动政府通电全

文(151) 十四、板书设计(152) 十五、参考篇目索引(153)

第一一课 太阳的光辉

一、作者和本文时代背景(154) 二、为什么用这个标题(156)
三、不同的分段(157) 四、善用比喻, 类比自然(160) 五、
破立结合, 题旨鲜明(161) 六、词语补释(163) 七、修改研
究(164) 八、板书设计(165) 九、参考篇目索引(166)

第一二课 论各尽所能

一、问题的提出(168) 二、段落的不同划分(169) 三、开门
见山提出中心论点(172) 四、结构完整, 条理分明(172) 五、
卒章显志, 紧扣论题(172) 六、论证方法灵活多样(173) 七、善
用设问, 词语简炼、准确(174) 八、“思考和练习”选答(175)
九、板书设计二种(176) 十、参考篇目索引(177)

第一三课 散文重要

一、关于“散文”(179) 二、不同的分段(180) 三、破立结
合的论证方法(182) 四、善举事例的论证方法(184) 五、亲
切的口语, 生动的比喻(184) 六、几个讨论的问题(185) 七、
词语补释(187) 八、“思考和练习”选答(187) 九、板书设
计(188) 十、参考篇目索引(188)

第一四课 地质之光

一、作者和写作背景(190) 二、对题目的不同理解(191) 三、
段落结构的几种划分(192) 四、本文的写作经过(193) 五、
中心思想的两种归纳(195) 六、精当的选材严密的构思(195)
七、语言生动形象(197) 八、烘托人物内心世界的景物描写
(198) 九、含蓄的结尾(198) 十、疑难词语补释(199) 十
一、李四光简介(200) 十二、“思考和练习”选答(201) 十

三、板书设计（201）十四、参考篇目索引（202）

第一五课 二六七号牢房

一、作者和《绞刑架下的报告》（204）二、报告文学的特点（206）三、善于选择典型材料（207）四、运用多种修辞手法，增强语言的表现力（209）五、侧面描写与细节描写（211）六、讽刺的手法，幽默的语言（213）七、有关资料（213）八、板书设计（215）九、参考篇目索引（215）

第一六课 《白毛女》选场

一、作者简介（218）二、歌剧《白毛女》（219）三、段落的不同划分（222）四、紧扣主题展开情节（223）五、歌剧特点鲜明突出（225）六、人物形象典型生动（226）七、风雪描写增强了悲剧气氛（229）八、“思考和练习”选答（230）九、板书设计（231）十、参考篇目索引（232）

第一七课 《龙须沟》选场

一、写作背景（234）二、老舍谈《龙须沟》写作经过（235）三、剧情和人物简介（236）四、场面的不同划分（239）五、富于个性、口语、幽默感的语言特点（241）六、“飞白”“拈连”与“易色”等的运用（243）七、层层对比，交相映衬（245）八、《龙须沟》中的说唱（246）九、词语补释（247）十、板书设计（248）十一、参考篇目索引（248）

第一八课 普通劳动者

一、作者和写作情况简介（250）二、对中心思想的几种归纳（252）三、几种不同的段落划分（253）四、人物的语言、动作个性化（254）五、巧妙设置矛盾冲突（255）六、选择人物精当（256）七、以时有序，合理穿插（256）八、场景描写反映

了时代面貌（257）九、结尾余味不尽（258）十、作者对《普通劳动者》的修改对照（259）十一、字词补释（262）十二、板书设计（263）十三、参考篇目索引（263）

第一九课 竞选州长

一、作者和本文的时代背景（265）二、主题思想是什么（268）三、关于题材（269）四、对情节线索的不同理解（270）五、作者为什么选用第一人称的写法（272）六、多种多样的讽刺手法（273）七、语言的讽刺特色（275）八、怎样理解“袋鼠”与“香蕉园”（276）九、“粘羽毛”、“坐木杠”是怎样一回事（277）十、酗酒就不配当州长候选人吗（278）十一、“盗尸犯”是什么意思（278）十二、本文的局限（279）十三、词语补释（279）十四、板书设计（280）十五、参考篇目索引（281）

第二〇课 果树园

一、作者和写作背景（284）二、是“桑乾河”，还是“桑干河”（286）三、中心思想的两种归纳（286）四、对两个人物的分析（286）五、富有特色的景物描写（288）六、对结尾的两种理解（290）七、词语补注（291）八、板书设计（291）九、参考篇目索引（292）

第二一课 葫芦僧判断葫芦案

一、曹雪芹和《红楼梦》（295）二、本文有关情节简介（297）三、不同的分段（298）四、细节传神，形象逼真（300）五、各具其妙的“十笑”（301）六、词语补释（303）七、贾、史、王、薛四家关系表（305）八、“思考和练习”选答（305）九、板书设计（306）十、参考篇目索引（307）

第二二课 曹刿论战

一、关于《左传》（309）二、长勺之战的时代背景（310）三、毛泽东同志对长勺之战的评论（311）四、对本文题旨的一点看法（311）五、怎样认识鲁庄公（312）六、不同的分段（313）七、恰如其分的对话，精炼生动的语言（314）八、详略得当，巧于剪裁（315）九、本文中的省略成分（315）十、对“小信未孚”的不同解释（316）十一、“情”是“实情”吗（318）十二、“下视其辙，登轼而望之”辨析（320）十三、词语补注及异释（322）十四、曹刿何许人也（327）十五、板书设计（328）十六、参考篇目索引（328）

第二三课 陈涉世家

一、司马迁和《陈涉世家》（333）二、时代背景（335）三、“王侯将相宁有种乎”是反天命反皇权的吗（336）四、“苟富贵，无相忘”该怎样理解（339）五、对本文内容的两点看法（340）六、善于选择典型事例，剪裁得当（341）七、语言简洁，叙事生动（342）八、关于“徇蕲以东”（343）九、关于形势分析（344）十、对一个句读的异议（345）十一、对课文注释的商榷（346）十二、词语补注（351）十三、陈涉故里考（352）十四、板书设计（353）十五、参考篇目索引（354）

第二四课 隆中对

一、陈寿和《三国志》（358）二、时代背景（358）三、不同的段落划分（360）四、结构谨严、主次分明（361）五、语言简练恰如其分（362）六、词语异释及补注（362）七、一处句子的结构及标点的分析（369）八、“身长八尺”在句中位置的商榷（371）九、板书设计（372）十、参考篇目索引（373）

第二五课 出师表

一、诸葛亮和《出师表》（376）二、关于主题的讨论（377）三、不同的分段（379）四、委婉恳切，叮咛周至（380）五、质朴率直，通畅流利（381）六、诸葛亮何以五月渡泸（381）七、“不毛”异说（382）八、词语异释及补注（385）九、对诸葛亮的认识（390）十、本课与《隆中对》的比较（391）十一、板书设计（392）十二、参考篇目索引（392）

第二六课 答司马谏议书

一、作者与司马谏议简介（397）二、写作背景（398）三、王安石变法的主要内容（399）四、司马光在《与王介甫书》中对新法指责的主要内容（401）五、中心思想的两种概括（402）六、中心思想的现实意义（403）七、段落层次的不同划分（404）八、针对来信，一一作答（405）九、抓住要点，高度概括（406）十、简练雄健，不卑不亢（406）十一、严密的逻辑推理（408）十二、词语注释（409）十三、板书设计（411）十四、参考篇目索引（411）

第二七课 叔向贺贫

一、《国语》简介（414）二、关于题目（415）三、文章中心的不同归纳和思想意义的不同看法（416）四、几种段落划分（417）五、持论锋锐，理足动人（418）六、层层深入，最后点题（419）七、结构严谨（419）八、精湛的对比（420）九、用典型事例说明中心（421）十、对话记事，语言朴质（421）十一、对例证的质疑（422）十二、注释异议（422）十三、词语补释（425）十四、有关人物简介（427）十五、板书设计（429）十六、参考篇目索引（430）

第二八课 唐雎不辱使命

一、有关课文的情况（433）二、中心思想两说（434）三、两种段落划分（435）四、高超的对话艺术（436）五、神态和动作的描写（439）六、人物性格的反衬作用（440）七、剪裁集中突出，结构严密紧凑（440）八、假话、夸张、虚构（441）九、如何认识唐雎的“布衣之怒”（442）十、词句诠释（442）十一、补充资料（446）十二、板书设计（447）十三、参考篇目索引（448）

第二九课 登泰山记

一、作者简介（451）二、本文有关情况介绍（452）三、不同的段落划分（453）四、记叙的线索（454）五、主次分明，巧于剪裁（456）六、文字简练，语言明快（457）七、生动、形象的语言（457）八、对“旭日东升”美景的描绘（458）九、藏墨于前，显豁于后（461）十、叙述、说明、描写交错的写法（461）十一、形神俱凝的散文，扣题的范例（462）十二、阳刚阴柔，兼擅其美（462）十三、作者感情的启示（463）十四、有关本文所记泰山的地理情况（464）十五、板书设计（465）十六、参考篇目索引（466）

第三〇课 诗词曲六首

陌上桑

一、关于题目和乐府诗（468）二、对本诗的评析（469）三、不同的段落划分（470）四、侧面描写（470）五、喜剧的尾声，精当的剪裁（472）六、对开头的修饰手法的异议（472）七、其它修辞手法的运用（473）八、个性化的对话（477）九、第一、第三人称的交错运用（477）十、语言的特色（478）十一、多彩的押韵方式（479）十二、对一些词语注释的异议和补充

(479) 十三、答问一束 (486) 十四、板书设计 (490) 十五、参考篇目索引 (491)

观猎

一、作者的诗和本诗的背景 (494) 二、盛唐宏音 (495) 三、谨严的结构 (496) 四、自然景物的描写、映衬 (496) 五、由三个地方引起的联想 (497) 六、突兀的开头 (498) 七、隽永的结尾 (499) 八、细致的观察 (500) 九、贴切自然的描写 (501) 十、简洁明快的手法 (501) 十一、释“还归细柳营” (501) 十二、板书设计 (502) 十三、参考篇目索引 (502)

闻官军收河南河北

一、时代背景 (504) 二、对内容和结构的几种分析 (505) 三、真切、具体的感情 (507) 四、生平第一快诗 (508) 五、正反映衬，用词精审 (508) 六、巧用虚词，互相对应 (509) 七、对结收住，对仗工整 (510) 八、语言流畅，明白如话 (512) 九、词句补释或异议 (512) 十、板书设计 (515) 十一、参考篇目索引 (515)

渔家傲

一、作者和《渔家傲》 (519) 二、对中心思想的不同概括 (520) 三、寓情于景，情景交融 (521) 四、白描手法的运用 (522) 五、名词的叠用 (522) 六、几个问题 (523) 七、词语异议 (524) 八、板书设计 (528) 九、参考篇目索引 (529)

山坡羊 潼关怀古

一、作者简介 (531) 二、关于散曲和本曲的格式 (532) 三、写作的背景 (533) 四、中心思想和意义的不同概括 (534) 五、层次的不同划分 (535) 六、结构谨严，写景、抒情、议论浑然一体 (536) 七、语言艺术的几个方面 (537) 八、说“宫阙万间” (539) 九、“兴，百姓苦！”对吗 (540) 十、板书设计 (541) 十一、参考篇目索引 (542)

朝天子 咏喇叭

一、《朝天子》简介（544）二、作者生平（545）三、时代背景（545）四、中心思想几说（547）五、对层次的几种分法（548）六、新颖的题材（549）七、正写、侧写紧密结合（549）八、多种修辞手法的使用（550）九、善用通俗语言（552）十、题目《咏喇叭》，“咏”了些什么（553）十一、板书设计（553）十二、参考篇目索引（553）