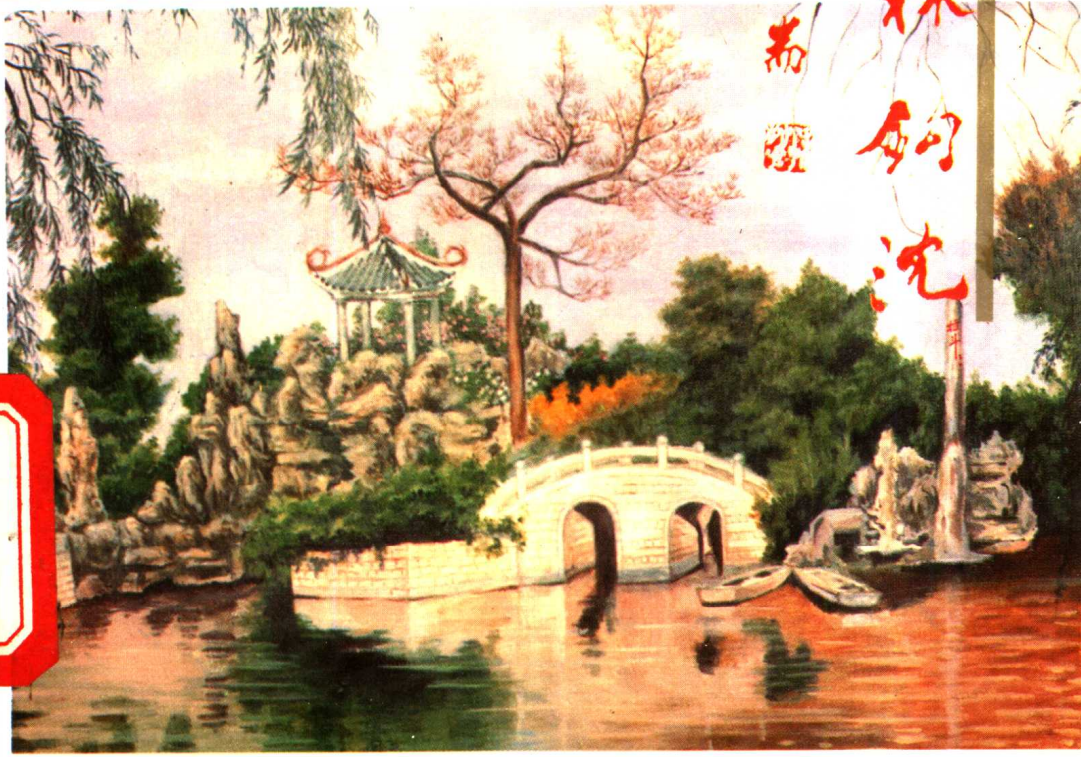
泉州古園林的流

陈允敦 著

福建人民出版社



泉州古园林钩沉

陈允敦　著

福建人民出版社
1992年·福州

闽新登字 01 号

泉州古园林钩沉

陈允敦　著

*

福建人民出版社出版

（福州得贵巷 27 号）

福建省新华书店发行

福建省地质印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米　1/32　7.25 印张　　6 插页　133 千字

1993 年 4 月第 1 版

1993 年 4 月第 1 次印刷

印数：1－2 050

ISBN　7－211－01941－7

K・121　　定价：7.00 元

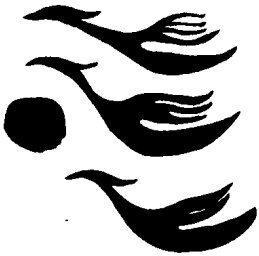
作者陈允敦教授近照

泉州古园林分布图园址代号对照（图见前后环衬）

1. 东湖　2. 詹厝山　3. 净峰　4. 文圃龙池　5. 云台别馆　6. 海印寺假山　7. 积善院遗迹　8. 鹦哥山纳凉处　9. 金池残址　10. 山仔池遗址　11. 傅府山假山　12. 南外宗正司　13. 曾厝土山（1）　14. 曾厝土山（2）　15. 节度推官厅　16. 万桂堂　17. 小山丛竹　18. 棋盘园　19. 番佛寺山池　20. 释迦寺山池　21. 西街粘假山　22. 蒙引楼假山　23. 驿内巷假山　24. 东观西台池亭　25. 李俊育山池　26. 温陵书院假山　27. 傅家池亭　28. 草堂池　29. 东园池　30. 监生池　31. 寅居池　32. 许厝埕废园　33. 王慎中园林　34. 程厝祠山苑　35. 镜山山房　36. 泰清隐庐　37. 芹圃假山　38. 瑞莲堂假山　39. 竹脚李大盆景　40. 水心亭小筑　41. 朴园　42. 笋江水榭　43. 瓯安馆　44. 洪承畴大花山　45. 东街郭假山　46. 回园　47. 素月孤舟　48. 成云洞　49. 东园　50. 松石山馆　51. 苑斋　52. 芳草园　53. 学林苑假山　54. 榕村书屋　55. 芳草新圃　56. 梅石书院大盆景　57. 旧花山　58. “破龚”花山　59. 南会堂花山　60. 湖李假山　61. 七房施山池　62. 范志山园　63. 尺远斋山池　64. 督署后花山　65. “飞凤落池”假山　66. 提督官邸园林　67. 府署点缀　68. 施族小假山　69. 石井中宪第山池　70. 莺山书舍假山　71. 象峰龚残山　72. 净真观假山　73. 洪禹川假山　74. 许邦光山池　75. 大坪东西二园　76. 树德书院　77. 梅石山房　78. 粘家山池　79. 振村逸园　80. 甲第中宪第假山　81. 衔远别墅　82. “塌窟陈”假山　83. 师姑寺假山　84. 德源洪假山　85. 黄晋益假山　86. 西街傅家假山　87. 龚氏亦园　88. 月圃　89. 曰圃　90. 中军府假山　91. 太史第假山　92. 丰美假山　93. 新坊脚李小园　94. 鳌园　95. 榕轩假山　96. 杏舟假山　97. 通政巷傅宅假山　98. 青龙苏家园　99. 桐荫假山　100. 高义大盆景　101. 文胜境黄假山　102. 古檗山庄　103. 层园　104. 沟尾下黄假山　105. 联福假山（包括苏联福大盆景）　106. 观察第假山　107. 华侨公会双小山　108. 李璇玑假山　109. 曾振仲假山　110. 安福寺假山　111. 黄福泽花石点置　112. 陈燕祈假山　113. 陈三益假山　114. 黄紫霞花山　115. 黄克绳假山　116. 隘门街山池　117. 小巷花山（1）　118. 小巷花山（2）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

119. 壁贴假山（通政巷龚家） 120. 壁贴假山（后城车家） 121. 壁贴假山（南岳后街蒲门祠东邻）122. 壁贴假山（后城杨家） 123. 百源庵园林



杜仙洲先生序

泉州地处闽南晋江下游，枕山面海，风景秀丽，气候温和。自唐宋以来，海上贸易发达，经济繁荣，冠盖往来，人文荟萃。文风昌盛甲于东南，向有“海滨邹鲁”之称，为我国历史文化名城之一。此地历代由科举登仕途，甚至置身卿相的人为数不少。此辈年老归家后，购田宅，建园林以自娱。而流寓此间的官僚、地主、富商，羡慕泉州风物优美，生活舒适，来此优游养老者也大有人在。于是造园之风因之兴起，迨及明清两代其风未减。自唐末迄今，千余年来，有遗迹可寻的私家园林尚有百余处。除私园之外，尚有祠园、墓园和寺园。又或属于会馆，或傍于衙署，或附于书院，类型多种多样，功能性质各有不同。

泉州古园林多数集中在府城里，少数散布于县城及山乡。这些园林常与住宅紧密相联，因受政治地位及财力的限制，一般规模都比较小，占地面积自一二亩到十亩以内者居多。园林布局多半以小空间内短距离欣赏为主，在封闭式的空间内，运用建筑和山池花木，构成一所幽深宁静的居住环境，闹中取静，园主居城犹居乡，具有“城市山林”之精神享受。

这些园林遗迹中，不乏佳构，确有值得称道的。如宋代的海印寺假山、金池、山仔池；元代的棋盘园；明代的

笋江水榭、瓯安馆、镜山山房；清代的兔山园、范志山园、后城王振村逸园及施琅的四季园林等，或以园池景色取胜，或以美石佳木著称，或以叠山造景驰名。众彩纷呈，各具特色。若从造园主导思想来讲，无分规模大小，在空间构图上都极力模仿自然，采用较为曲折的布局方式。或藏或露，小中见大，步移景换，游目骋怀，追求“虽由人作，宛自天开”的艺术效果。

造园是一种高雅的艺术创作，要具有较高的文化素养，不仅要深谙诗情画意，而且要掌握高超的施工技巧，需要园主与山匠梓人密切合作，才能体现设计意图，创造出合乎理想的园林意境。据现存若干实例所示，泉州人造园林有当地的传统模式和习惯做法，与江浙园林的艺术风格存在明显差异。例如平面布局，房屋组合疏密得宜，紧而不挤，正厅前面必设石庭，空间虽小，但并无逼仄之感，地皮使用相当经济合理；房屋造型比例，尺度宜人，高下相称，使人能产生亲切感；瓦、木、油、石各作，工艺细致，技巧超群；外观色彩绚丽，风格典雅，富有魅力；堆山、盆景，太湖石、英德石与本地山石兼收并蓄，不刻意求奇，只要形象美，能够入画者均可采用。堆大山，如山石体量不足，则用纹顺、色匀的小块石头攒聚成山，以糯米汁糖蜜胶合成型，纹理颜色谐调一致，几可乱真，这种以小石堆大山的做法，应是泉州山匠的一项创造发明。所有这些成就都鲜明地突出了地方特色和艺术传统。有人赞赏泉州的古园林构思巧妙，手法细腻，风格娟秀，以小景取胜，颇

有小家碧玉之风采。

可惜，这些名园佳构，饱经沧桑，历遭劫难，大都湮没无存，只剩下一些断壁残墙和些许的山石、古树、残碣，供人凭吊而已。

允敦先生一向热爱乡土文物，目睹旧迹凋零，感慨万分，深虑传统园林艺术行有澌灭之虞。为抢救这些文化遗产，不顾年老力衰，亲到各地进行采风勘查，访之故家，考证文字，尽量钩勒其旧貌，积累了一大批珍贵资料。经数年爬梳整理，汇编成《泉州古园林钩沉》一稿，备载园林旧迹百二十余处，洋洋大观，可谓完成了一项巨大的文化系统工程。这部大作问世以后，将为中国传统园林的学术研究和编纂地方志提供大量历史信息和参考资料。

最后还附有《泉州名石录》，对于泉州的名胜奇石和假山名石的来历、轶闻掌故以及岩石的质地鉴别，都作了科学解释和介绍，使人从中可以获得许多有益的知识。这是一部颇有学术价值的著作，很值得一读，所以我乐意为它写序。

中国文物研究所　杜仙洲

一九九一年五月于北京安贞里

自　序

泉州地处祖国东南海曲，原系闽越族人聚居之地，开发较中原为迟。汉人之大量南迁，实始于两晋。在此之前，《山海经》所谓“闽越在海中”，乃指其时泉属之晋、南、惠、同等濒海诸县东部大片地面，尚在与海结未了缘；至于西部早已为陆者，则属蛮荒之地。在此之后，开荒辟土，种植麻稻，衣食尚不暇给，遑论叠山造池！

隋、唐之前，泉州之开辟偏在南安丰州，唐开元六年（公元718年），州治由丰州迁至泉州，开始建城，泉州始成为闽南政治、经济、文化中心。自是冠盖往来频繁，州署宏敞，驿舍改观，轩阁崇侈。州衙、驿站仿效中原款式，进而点缀园林、庭院，尔后营造者渐多，借自然景物而施以人工巧构，足称为园林者亦频有所见。

泉州最早园林首推水园东湖。湖在东郊，广袤四十顷，唐代即见湖中建有东湖亭、二公亭，缀以亭榭虹桥，湖光山色，俨然如画，故为官吏、士庶宴游名区。

唐末五代（907～960年），中原混战，而闽国偏安，泉州独享半世纪之安定与繁荣。“开闽王”王审知创立“闽国”后，其兄王审邽在南安唐安乡修文里大小潘山之间，建有招贤院，招揽中原流寓公卿名士，如曾任谏议大夫、兵部侍郎等职的韩偓等。王审邽之子王延彬于象峰之麓，建有云台别馆及凉峰、凤凰二台，梅林十里。迨留从效为清

源军节度使，爵封“晋江王”，治泉十七年，则建有郡圃、南园及梅关别墅。

迨及宋代（960～1270年），泉州海外交通发达，经济繁荣，登科为官者辈出，第宅连云，官署增华。州署亭馆渐多，叠造美石为山，附设池榭，广栽奇花异卉。既供长官适性怡情，亦藉此为政场宴乐交往之所。

南宋宣和间（1119～1125年），郡守陆藻曾邀郡中五老，会于五老亭，亭侧亦有湖石点缀。说明其时叠造假山之风，已盛极一时。南宋时，南外宗正司设于古榕境，池山馆舍则已错落有致矣。

泉州第一个状元梁克家建于南宋绍兴年间之私第，广辟园林，金池遗址至今可见；傅府山依山辟园，遗石尚在；留府巷内之太湖石、石花盆犹存。曾井巷则有南宋又一状元曾从龙之“山仔池”第园。“文化大革命”前，这些山池俱在，证明宋代泉州园林已普遍见于官绅之家。泉州郡守刘颖浚治东湖，“求美石于剑南，访湖石于故家”，可知泉州之书香门第已有以湖石所叠造之园林矣。

元代（1271～1368年）泉州造园规模最大者，首推蒲寿庚家族之“溪亭”邸第，范围广泛，景物奇异。摩洛哥旅行家伊本·巴都游泉州，尝云：“家家都有园林，占地甚大”。虽言之太过，但可见其梗概。

明代（1368～1644年）泉人出仕虽多，然政尚严酷，社会动乱，为官者皆谨小慎微，不敢大肆崇奢，故多于卸任之后，略事修建小型园林，以怡晚景耳。

清代（1644～1911年）统一后，出现康、乾承平时代。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

施琅以平台之功备受宠赐，其家族遂有较大园林构筑，里巷喜谈其春、夏、秋、冬四园，至今部分遗迹尚存。清代泉州有大园林之筑，实始于是。至于督署三假山，虽称伟构，实皆步此后武。乾隆时代，各地建园，郡南居多。迨清代晚期，经济衰退，国库虚空，官署不复扩展修治园林，但官绅多以聚敛为事，所谓“三任清知府，十万雪花银”，加上官商结合，豪富时有。构筑中型庭院花苑，规模颇有可观者。如“观口黄”、“元常苏”，叠山之大，搜石之奇，颇可称雄于南郡。

迨及民国，富侨辈出，资财雄厚，而其眼光与旧士大夫、富绅不同，不追求奇峰曲水，而讲究第宅之宏敞，热带花木之点缀，居所布置之手法为之一变。

本册所录之园，存者多属颓垣残迹，没者仅剩一鳞半爪，故辄需反复踏勘，或追踪于当年翰苑之记存，或清理残垣上之题咏以资考证；或一园数易其主者，则仅记其后主。总之，访之故家，考证废圃枯池，尽量钩勒其旧貌，因名曰：“钩沉”。总计经钩沉而出者约百有二十余园（若加上寺庙、山房，则可超过二百之数）。编者年届九十，体力难于胜任，未能遍稽山林，穷搜陈迹，遗珠之憾，在所难免；补苴罅漏，厘下缺失，实有赖于贤者矣！

本册编列次序乃按各园建造时代之先后，分为唐、五代、宋、元、明、清和民国。新中国成立以降，理应不属钩沉之列。但四十年来亦有园林之兴废而值得在此附上一笔者。如青年乐园之山、池、亭、榭，俱各齐备，惜毁于“文革”中。又如新门吊桥西头之竹园，竹早成荫，石亦叠

峻，布置不俗，别具一番景色（成都杜甫草堂公园亦不过是一个“万杆恶竹”的竹园而已）。只是该园亭池及收尾工作未做，遽以被认为阻碍洪峰而予以铲平；虽告流产，究亦园也，应予钩沉。惟因该段期间作者在外，未悉上述两园兴废详情，只能留给熟悉者书之。

至于百源庵园林中之涵碧园，小巧玲珑，设计新颖，景物幽雅。加以园外绿草如茵，场地宽旷，内有小桥流水，外则澄湖映碧，加以地居城市中心，游人老少咸宜，本人深赏之，岂料竟以建佛堂而废之。该园及百源庵园林如不予以钩沉，岂其宜乎！故撰《百源庵园林》一文作为本书附录之一。

余如源和堂门前之盆景山，石质既优，绿化尤美。交通局广庭中特垒之大型盆景花山，石质可佳，叠工亦优，其缺点乃在于山后墙外景物杂乱，无法屏蔽，以致扰乱视线，倘能植一绿竹虚墙，以掩去墙外乱什，则庭中山容自美。又如文化宫东南隅之小园，其规划全出于杨吉章之构思，堪称佳作。加上四周园墙屈曲回转，周围多辟漏窗，添置雅石或盆景。故此园虽小，而内容足观，惜吉章已殁，后继能否绳武光大，难矣。

开元寺原无假山，而“文革”后却出现一座大型者，短期之间，峰、谷、亭、池俱全，快若神话中之杭州灵隐“飞来峰”。惜此山成后，不但无人称赞，反而对叠山者（许觉）大加訾议，谓该山叠得不伦不类。我却颇不以为然，盖许觉既非艺术界中人，能垒此山，已属难能可贵，专家不应苛求于彼。“文革”期间，凡家有假山、美石者，皆恐

被认为“封、资、修”，多予以破坏或隐匿。而许觉能趁此时机，广为搜求堆集，理合称之为“古园林假山之抢救能手”。他曾商购鳌山与青龙苏二座完整假山，并搜购钓翁石、鳌石、狮子人立石及三支美石笋；其他无名美石更不胜枚举，连东岳山五音石、承天寺叶腊石，亦因深恐其遗失而不嫌其笨重，特予运入开元寺加以保存。丛石一堆中也有不少经历代名人之手而见于俗人之目者。故单算许氏及时抢救名石，即令其所叠之山丑陋不堪，亦该记他一功。而况所叠之山尚堪供一般游人登临纵目乎！日后如有考究泉州古园林山石者，多可从中寻得，其时方知此山之可贵矣。

正文所记述大小园林，虽仅为泉州园林之只鳞片爪，但读者可越过时空间隔，了解古泉州园林之琳琅胜概，于此察知泉州历史之演变，以及政治、经济之消长，对泉州文化历史之研究当不无小补云尔。

目　录

杜仙洲先生序　1

自序　4

唐代园林

东湖　1

詹厝山　11

净峰　12

文圃龙池　14

五代园林

云台别馆　17

海印寺假山　19

宋代园林

积善院遗迹　22

鹦哥山纳凉处　24

金池残址 24
山仔池遗址 25
傅府山假山 26
南外宗正司 26
曾厝二土山 27
节度推官厅 27
万桂堂 29
小山丛竹 31

元代园林

棋盘园 35
番佛寺山池 38
释迦寺山池 39

明代园林

西街粘假山 40
蒙引楼假山 41
驿内巷假山 41
东观西台池亭 42
李俊育山池 43
温陵书院假山 44
傅家池亭 44
草堂池 45
东园池 45

监生池 46
寅居池 46
许厝埕废园 47
王慎中园林 47
程厝祠山苑 49
镜山山房 50
泰清隐庐 55
芹圃假山 56
瑞莲堂假山 57
竹脚李大盆景 60
水心亭小筑 60
朴园 61
笋江水榭 62
瓯安馆 66

清代园林

洪承畴大花山 70
东街郭假山 71
回园 71
素月孤舟 73
成云洞 76
施琅四大园林 80
学林苑假山 96
榕村书屋 98
梅石书院大盆景 99
旧花山 100

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com