



百年中国

社会图谱

曹幸惠题



从长袍马褂
到西装革履

四川人民出版社

K203
100
210

百年中国社会图谱 费孝通题



从长袍马褂 到西装革履

王东霞 编著

四川人民出版社

B0712/04

图书在版编目(CIP)数据

从长袍马褂到西装革履/王东霞编著. —成都: 四川人民出版社, 2002.12

(百年中国社会图谱)

ISBN 7-220-06185-4

I.从… II.王… III.服装-中国-历史-20世纪-图集

IV.TS941-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2002) 第091725号

BAINIAN ZHONGGUO SHEHUI TUPU

百年中国社会图谱

从长袍马褂到西装革履

王东霞 编著

责任编辑	李洪烈
装帧设计	邹小工
责任校对	伍登富
责任印制	全光大
出版发行	四川人民出版社(成都盐道街3号)
网 址	http://www.booksss.com
防盗版举报电话	(028)86679239
制 版	成都华宇电子制印有限公司
印 刷	四川五洲彩印有限责任公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	16
插 图	410幅
字 数	70千字
版 次	2003年9月第1版
印 次	2003年9月第1次印刷
印 数	1-3500册
书 号	ISBN 7-220-06185-4/K·868
定 价	38.00元

■ 著作权所有 · 违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系

叙

张海鹏

四川人民出版社组织出版，北京师范大学、首都师范大学、中国人民大学、中国革命博物馆、民主建国会等单位的作者编著的《百年中国社会图谱》，是一部反映近代以来中国历史的科学读物。读者手此一编，对百年以来中国的变化会得到形象的了解和直观的认识，对党的十六大决定的全面建设小康社会的社会主义现代化前景会有更为强烈的憧憬，对读者认识往后中国社会的发展方向会有启发。

历史读物是人们鉴往知来的最重要的知识来源之一。中华文化五千年，各种载之典籍的历史读物汗牛充栋。这是中华文化绵延不衰的重要原因。19世纪初叶欧洲人发明摄影术以来，人们认识世界的工具飞速进步。从当初简单的摄影器械到今天人们可以简易操作的数码技术、光纤通讯，记录历史的手段多样化了，而且无限扩大了。利用照片编写历史读物，已成为今天人们记录历史过程的重要手段。这本《百年中国社会图谱》分为十册，每册编入400余幅图片，辅以5万字的文字说明，从社会变化的角度，说明百年来中国社会生活演进的方方面面。我们可以看到百年来中国人的衣(服饰)、住(民居)、行(交通工具)方面的进步，看到社会生活中涉及民俗、娱乐、教育、科技、军器的变化。有关政治生活的变化不在本书反映之列，社会生活的其余方面，大多从书中可以看到轮廓。作者们的工作，不仅在搜集照片，而且将反映我国历史新时期变化的新照片也编入其中，借以窥探百年历史变化的轨迹，俾便读者做出比较，是一种很好的编辑思路。

我个人曾在1984年编辑过一本《简明中国近代史图集》，把反映19世纪中期至20世纪初期的近代中国政治史的历史图片编辑起来，作为一本普及中国近代政治史的历史读物出版。那个时候，也曾想花些功夫，把反映近代中国社会生活的历史图片搜集、编辑起来，作为读者的参考。可惜，时过事杂，未能如愿。现在看到这本图谱的出版，可以了愿了。

本书图文并茂，以图为主，图文互证，相得益彰。从图片看社会，从图片看中国，从图片中比较中国百年社会的进步，从图片中比较百年中国的发展，我们可以看到昔日的贫穷与落后，看到今日的发展与进步，是一本值得推荐的大众读物。兹为之叙。

2002年12月15日

于北京东厂胡同一号

编者的话

21世纪到来了，人类正在以电脑网络及宇宙技术为标志的高科技驱使下，以前所未有的速度向前飞驰，发展之快令人瞠目。相较而言，过去几千年人类文明的发展就显得过于舒缓，以至渐渐为人们所忽视或淡忘。当肯德基、麦当劳、可口可乐大行其道的时候，人们还能享受传统美食吗？当人们西服革履、身着时装出现在交际场合时，还推崇长袍马褂、草履布衣吗？当人们居住在钢筋水泥构筑的楼厦丛林中，还怀念茅舍毡房吗？当汽车在高速公路上飞驰、飞机在天空翱翔、巨轮在海洋畅游的时候，人们还记得车马舟桥吗？当洲际导弹与反导弹防卫体系相互对峙的时候，人们还会使用大刀长矛吗？当电脑游戏、流行歌曲、电影和电视风靡全球的时候，人们还懂得琴棋书画吗？当“更快、更高、更强”的现代奥林匹克运动迅猛发展的时候，人们还记得古代奥林匹克的场景吗？这些所有逝去的东西，似乎离我们很远，其实却很近。那些看似简陋、远离现代文明的生活，其实也充满了欢乐与情趣。展现在读者面前的这部丛书，就如同一幅徐徐展开的画卷，揭开了百余年来中华民族社会生活的巨大变迁。

黑格尔在《历史哲学讲演录》中曾阐明了他对史学层次和功能的看法。黑格尔认为，历史的第一层次是白描性历史，主要回答过去“是什么”；第二层次是反思性历史，主要回答过去“为什么”；第三层次是哲学性历史，主要回答将来“干什么”。在黑格尔看来，历史研究的层次越高，它的功能价值和时代意义也越大。然而不可否认的是，“白描”是一切认知和研究的基础。它不仅最广泛，最通俗，而且最具体，最形象，最生动。“白描”是普及的历史，它要求雅俗共赏，喜闻乐见。摆在读者面前的这部丛书，就是为广大普通百姓所说的“白描”的，知识性、趣味性和生动性是作者们努力追求的主要目标。

丰富的人类发展足迹需要丰富的展现手段。以往人们对历史的描述多是单调手法和单一层次的。从殷商甲骨到金石铭刻，从木牍竹简到笔墨书册，我们可统称之为雕刻的历史



DIYIZHANG

目录



第一章

梳长辫穿长袍马褂裹小脚的国度

- 一、梳长辫的起源\ 2
- 二、“服制者，立国之经”\ 10
- 三、长袍马褂，清朝男人的“晚礼服”\ 24
- 四、小脚的姊妹群\ 29
- 五、少数民族的服饰\ 40

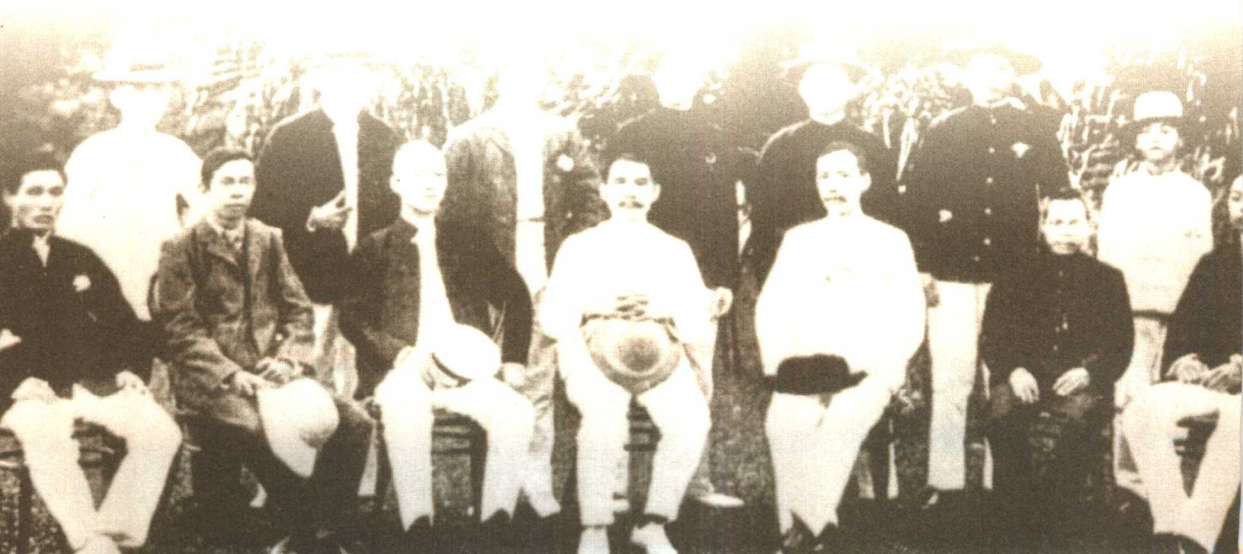
第二章 国门洞开 西服东渐

- 一、洋人来华对晚清服饰的影响\ 46
- 二、留学生因改俗易服被撤回\ 55
- 三、西装穿上华人身\ 59
- 四、断辫易服越趋难行\ 64
- 五、男女服饰在悄悄嬗变\ 71

第三章

由辛亥革命导致的服饰革新

- 一、掉辫子、拥护共和/ 80
- 二、洋饰时髦，西装流行/ 86
- 三、民国政府规定男女新礼服/ 91
- 四、中山装的创制和流行/ 96
- 五、女界服装变革/ 102





第四章

民国时期 中西并列 新旧杂陈

- 一、女子剪发和“文明新装”的流行/ 112
- 二、时髦女性领导服装新潮流/ 118
- 三、旗袍的故事/ 133
- 四、红色高跟鞋在旋转/ 140
- 五、蒋介石的“新生活运动”/ 146
- 六、民国时期男子主流服装
——中山装、西装、长袍马褂/ 150

第五章 火红的年代 单调的衣着

- 一、干部服和毛式制服/ 164
- 二、列宁装与布拉吉/ 173
- 三、“奇装异服”遭批判/ 180
- 四、草绿军装，“文革”中的新时尚/ 186

第六章 绚丽的色彩 满眼的春光

一、喇叭裤和披肩发的风波 / 202

二、色彩缤纷的时装 / 207

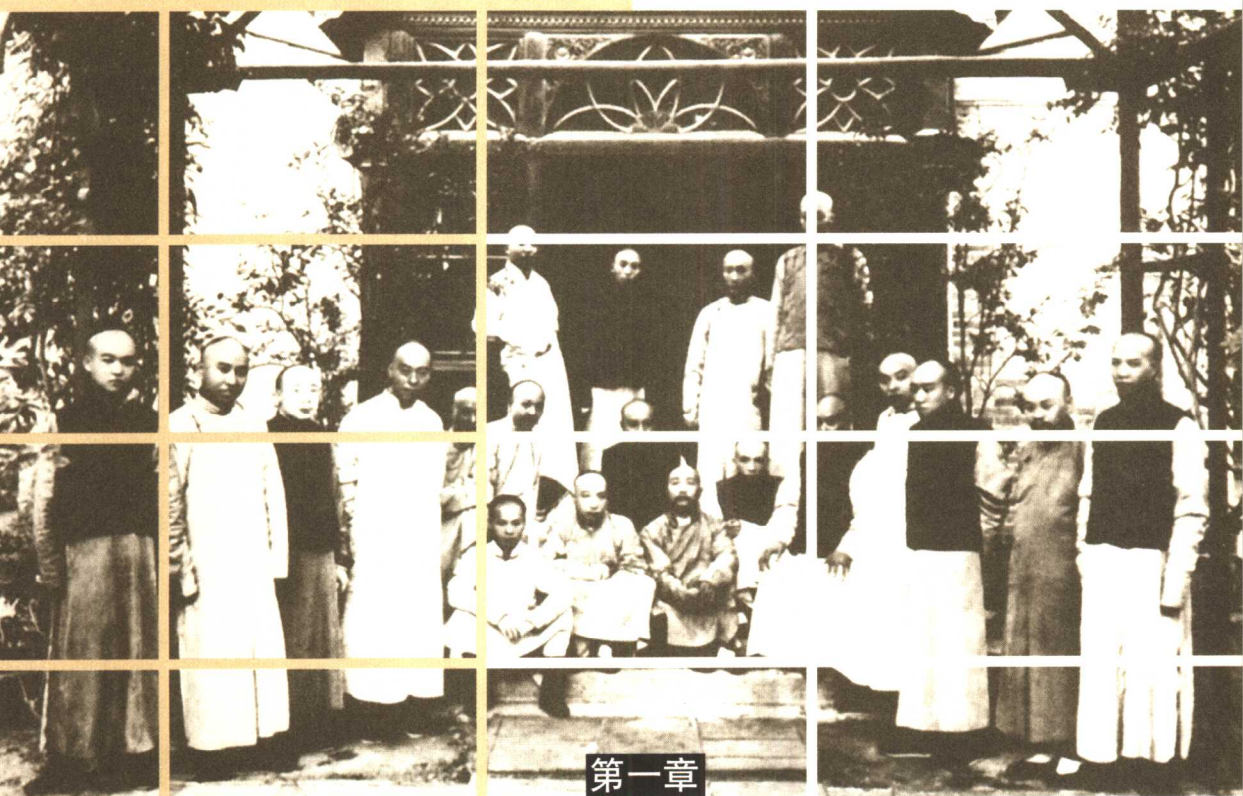
三、化妆, 美容, 婚纱艺术摄影 / 229

四、“内衣秀”疯狂度过2001年 / 235

五、APEC会议掀起唐装热 / 239

后记





第一章

梳长辫穿长袍马褂裹小脚的国度



明代男女的服饰和头饰。

一、梳长辫的起源

在满洲贵族入关后统治的268年中，中国男子脑后都拖着一条长长的黑辫子。这是中国男子头饰即区别于世界各国又有别于历朝历代的最主要的标志。这条辫子，既是腥风血雨的历史见证，也是近代中国落后腐败的重要标识。

1644年5月，清军占领北京。为了表示满族的统治地位，当月，清廷谕令汉人遵从满族的衣着和服饰习尚，并特别提出“凡投诚官吏军民，皆著剃发，衣冠悉遵本朝制度”。剃发留辫是满族男人的习俗，即将脑门和两鬓的头发剃光，把脑后的头发编成辫子。但是，当时中原汉族人民和南明王朝还在进行坚决抵抗。南明福王朱由崧在南京登基，年号弘光，领导江南、江北的抗清斗争。兵部尚书史可法坐镇扬州，督师江北，坚决抗战。清顺治帝福临不知何时南北统一，又见各地汉族人民对削发留辫抵制甚烈，所以暂时未强行实施“剃发令”，并言“予前因归顺之民，无所分别，故令其剃发，以别顺逆。今闻甚拂民愿，反非予以文教定民之本心矣。自兹以后，天下臣民照旧束发，悉听其便。”



清朝第二个皇帝顺治帝（福临）朝服像，是他颁布的“剃发令”。

1645年初，清军破潼关，入西安。四月，清军破扬州，史可法殉难。五月，清军攻占南京，弘光政权灭亡。李自成牺牲于通山县九宫山，天下大定。此时，清朝朝堂之上，官员分满汉两班。满族官员均剃发顶凉帽，身着箭衣和马蹄袖。汉族官员皆长袖宽服，束发顶冠。每次上朝，两班分列，界限分明。一日，汉族官员孙之獬剃发改装，上朝时站到满族官员队伍中。满族官员认为他是汉人，冷嘲热讽地把他轰了出来。孙之

獬又站到汉族官员队伍中，汉族官员认为他着满族服装，已非汉人，也连讽刺带挖苦地哄他。孙之獬又羞又愧，退朝后上奏福临道：“陛下平定中国，万事鼎新，而衣冠束发之制，独存汉旧，此乃陛下从中国，非中国从陛下也。”福临看了孙之獬的奏折，叹赏道：“没想到降臣之中能有提这种意见的人！”六月，福临重颁“剃发令”：“自今布告之后，京城内外限旬日，直隶各省地方，自部文到日，亦限旬日，尽令剃发，遵依者为我国之民，迟疑者同逆命之寇，必治重罪。若规避惜发，巧舌争辩，决不轻贷。”七月，清廷以南北一统，再下“剃发令”，令江南各地汉族男子一律于旬日内“削发垂辫”，俱用满洲服饰，不许用汉制衣冠，违者斩无赦。若“官吏纵容者，访出并坐”。

“剃发令”颁行，由清兵组成的强行剃发队担着剃头挑子搜寻于大街小巷。剃头挑子一头是烧水的小火炉，另一头是个小板凳及剃发刀具。遇有束发汉人，当场捉住，立时剃发；如有抗逆，押在路旁，立时斩首。正所谓“留头不留发，留发不留头”。

“身体发肤，受之父母。”

很多汉人格守这一古训，不愿剃发，江南各地人民反抗尤烈。江阴民众树起“头可断，发不可剃”的大旗，与前来围攻的清军血战八十一天。城陷，双方展开了激烈的巷战，清兵占领江阴后，进行了血腥的大屠杀。无数束发人头被砍下挂在城墙、树枝和街上。嘉定民众三次起事抗清，三次被清军血腥镇压。清军先后三次屠城，史称“嘉定三屠”。经此三屠，嘉定城中男丁寥寥。

清廷强制推行“剃发令”，刀光血影，人头滚滚，撼天地泣鬼神。很多朝臣或在上朝时面奏，或专门写奏折上书，建议终止推行此令，清廷一概不允。1646年春，顺治帝严令：“臣僚一律不准论奏剃发、衣冠、圈地、投充、逃人牵连五事，违者治罪。”

清廷继续以野蛮的屠杀手段，一意孤行推行“剃发令”。中原大地，大江南北，无数前朝归臣和惜发民众，均成刀下冤魂。“削发垂辫”在清军的铁蹄和屠刀下，逐渐推行到各地。

这就是有清一代男子梳长辫的得以贯彻施行，流传二百多年的原因。

随着时间的推移，“削发垂辫”逐渐被接受。后来，汉人对“削发垂辫”习以为常，不少人不但以为不丑，反以为美，所垂之辫也逐渐讲究起来。与此同时，理发、梳辫的剃头业也逐渐兴盛起来。清朝，有一种职业叫“梳头佣”，男女均有，走街串巷或摆摊，专门为人梳理长辫，打油上蜡。



史可法



心安理得地梳长辫。



屠刀之下，辫子都留起来了。



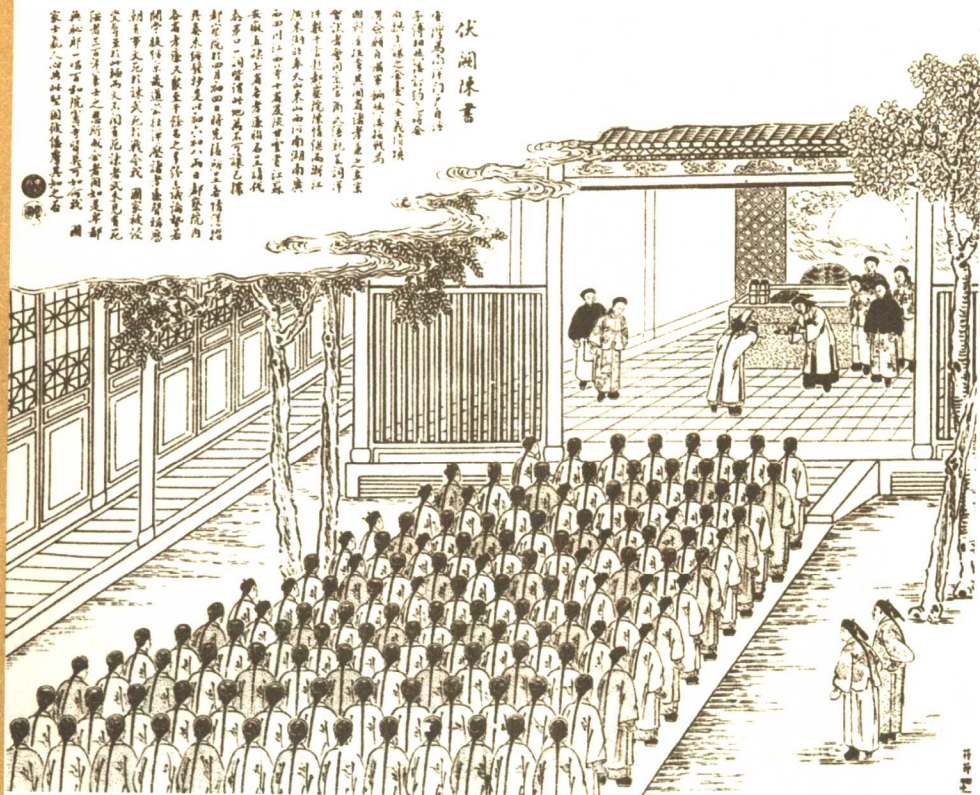
留长辫成为时尚美。



时间使人们对脑后的“猪尾巴”见惯不惊。

时间使人们对脑后的“猪尾巴”习以为常。





《点石斋画报》中“公车上书”图，举子脑后齐刷刷的都是黑辫子。



梳头佣服务周全。