

國 民 教 育 文 庫

國 民 教 育 漫 談

沈 百 英 著

商 務 印 書 館 發 行



中華民國三十七年四月初版

版 權 所 有
翻 印 必 究

國民教育漫談一冊

定價國幣叁元伍角

印刷地點外另加運費

◆(36744.1)

著 者

沈 百 英

主 編 者

朱 經 農

發 行 人

朱 經 農
上海河南中路

印 刷 所

商務印書館

發 行 所

商務印書館
各地

序

百英兄寄來這書的清樣，我忙裏偷閒略讀了一遍。真有趣呀！我把近日來的忙統統忘掉了。仿佛同百英兄在岳墳快樂園中，燙了半斤紹酒，點了一碟醉土蚨，買了三塊豆腐乾，一包花生米，坐在長檯上小酌。一面嘗素火腿的美味，一面談着彼此工作的甘苦，真有趣呀！

大家都拿書本當做精神食糧，那麼讀書就好比吃東西了。說到吃，有好多種方式。大排宴席，座上有陌生的貴賓，拘拘束束地聽着主人「請請請」的命令，從冷盆起，經過熱炒，大菜，點心到一品鍋飯菜終局，好像在訓練班受訓。儘多山珍海味，吃來如同嚼蠟，讀高深嚴正的名著，很像這種宴會。讀完全書，掩卷時竟會惘然。

有些書像老朋友聚餐。全是熟人，不拘禮節，揀愛吃的菜點。菜到開動，眼光像閃電，筷子像雨點，牙齒像夾剪。狼吞虎咽，幾分鐘後，菜碗中連湯滴都被肅清。一面是高談闊論有說有笑，即使沒有醉

倒，大家都吃得醺醺欲睡。這種書不多見；祇有幾本有名的小說，讀後可能發生這種快感。

寒酸的小學教師，在生活難的現在，充其量只夠在領到薪津時，上小酒店喝半斤起碼紹酒過過癮。白天裏嘴巴忙，夜晚又是手忙。忙裏偷閒想進修，還是看些小品文來得輕快有趣。我們不能每天吃素火腿下酒，那麼每天在課餘時讀一、二段小品文吧。所以我特地把百英兄這本書當做岳坡的快樂園介紹給各位同道兄。

目錄

一	教師的修養	一
二	漫話福字	四
三	教師樂	七
四	教書匠	八
五	嚴格訓練	九
六	教室管理的三快	一一
七	滿地字紙的處理法	一三
八	論頑皮兒童	一四
九	教法上的學店	一七
十	教學手段	一八

十一	玩的教育·····	一九
十二	論成績·····	二二
十三	舉行競賽怎樣可免妒忌·····	二四
十四	常識教學的正當目標·····	二五
十五	敞開智慧之窗·····	二七
十六	切不可用假動機·····	二八
十七	相信鞋樣的笑話·····	三〇
十八	忘記也是教育·····	三一
十九	寫別字·····	三二
二十	讀別字·····	三四
二十一	土音和俗字·····	三六
二十二	用土話寫文章·····	三九

二十三	錯用成語·····	四〇
二十四	毛筆和鋼筆·····	四二
二十五	算術成績究竟壞不壞？·····	四四
二十六	成人班的算術·····	六三
二十七	勞作成績·····	六五
二十八	論廢物利用·····	六九
二十九	不會黑板畫是誰之咎·····	七三
三十	小學音樂教師不容易當的·····	七五
三十一	略談有體無育·····	七七
三十二	教學演示的過去現在和未來·····	七八
三十三	兒童的精神食糧·····	八三
三十四	A字消毒牛奶·····	八五

國民教育漫談

四

三十五 兒童讀物的昨今明·····

八六

三十六 兒童自編的讀物·····

九三

國民教育漫談

一 教師的修養

有好的人，好多的書，都談到教師修養的問題；有的提出幾個原則，有的舉出幾個例子，各說各的，各有充分的理由。實際歸納起來，並不繁複，只要把自己的右手舉起來看一看，一切可以包括無餘了。

第一，看到那隻大拇指，在「大」字上想一想。當個教師，應有偉大的志願，遠大的眼光。懷有先天下之憂而憂，後天下之樂而樂的性情，才能仰不愧於天，俯不作於人。

第二，看到那隻食指，就在「指」字上想一想。當教師的應具指導的信念，應有指導的方法。對學習，是指引大家運用巧妙的方法，入自動學習的門徑。對訓練，是指引大家遵守共同的秩序，到自助助人的境域。

第三，看到那隻中指，就在「中」字上想一想。當教師的應有中心的思想。看了甲種書，以爲甲的主張對；看了乙種書，又以爲乙的主張對；聽了甲的言論，以爲甲派是合理，其餘都要不得；反過來說，聽了乙的言論，又以爲乙派是正宗，其餘都是邪說。教育沒有中心思想，打不起一個造就人才的圖樣，怎麼可以談建設國家呢！

第四，看到那隻無名指，就在「無名」兩字上想一想。當教師的擔負建國的責任，專做基層的工作。一面又受到微薄的報酬，很少有人注意到這種職務的偉大。當了一世的國民教師，等於做一位無名的英雄。這雖是社會待人的不合理，但我們當教師的，就應該以無名英雄爲己任，以無名英雄的作風爲作風，那才見得教師精神的偉大。

第五，看到那隻小指，就在「小」字上想一想。當教師的應有小小的技能。例如教材應該怎樣編著，應該怎樣活用；教具應該怎樣創製，應該怎樣運用；說話應該怎樣入情入理，態度應該怎樣不卑不亢。凡屬國民教師應具的小小技能，都應該學習一些。

五個指頭分別說過了，我們再把牠合成一個手掌，在「手」字上說一說。當教師的雖有多方

面的修養，但歸納起來，只要注意「着手成春」一句話。因為教師等於醫師，醫師偏重於肉體的醫治，教師偏重於精神的醫治。凡百毛病，只要能夠做到着手成春四個字，於心就安了。

以上說了許多話，也許有人以為太抽象，不切實際，那麼我們還可以伸一隻左手來說一說：

第一，看到小指，很容易想到牠的小巧玲瓏，暗暗地指示我們對於行動要靈活，對於思想也要靈活，無論對人對事，都要有玲瓏乖巧的應付，才能勝任而愉快。

第二，看到無名指，很容易想到牠的藝術身份。（因為戴戒指的，往往把戒指的重任請牠擔負。戴戒指含有裝飾的作用，裝飾就是藝術。）我們看到這隻指頭，就該想起教學應含藝術的意味。教師要富藝術，說話要具藝術，應付要合藝術，一位神乎其神的老教師，就等於一位藝術家。

第三，看到中指，很容易想到牠的特別加長，暗暗地指示我們必須有個特長。無論你擔任什麼年級、什麼科目，除通常應該知道的學識外，更需要對於某種愛好的科目，有個特長，然後才有新的進步，才有教學的興趣。

第四，看到指指，很容易想到牠的職務繁重，暗暗地指示我們進修必須多方面注意。無論辦理

校務、管理兒童、解決疑難、批訂課卷，在在都要具備起碼的常識。

第五，看到大拇指，很容易想到牠的壯健碩大，暗暗地指示我們身體必須十分健康。因為教師的工作，非常繁重，沒有健全的身心，無法擔任這種職務的。

我們看到右手，從大指看到小指，表明應從大處着眼；再看到左手，從小指看到大指，表明應從小處着眼。兩手看過了，各方面都做到了，就是很完善的修養方法。

二 漫話福字

俗語說得好：「大難不死，必有後福。」國教同仁，經過這些大難，躲過炸彈，避過慘殺，熬過飢餓，總算獲得一個不死的身體，我想大家必然都有後福。

不過，我們想想，過去有什麼福呢？以前在抗戰期間，穿的是破衣，吃的是糙米，住的是着地，這三句韻語，很夠為我們國教同仁寫照了，究竟福在那裏呢？我們再就福字來講，更會使大家哭笑不得。你看，福字的左邊不是一個「衣」字嗎？這件衣服粗看還像個樣，細細一查，卻少了一根紐帶，十足

的形容大家穿的是破衣。再看福字的左上半，不是「一口」兩個字嗎？這意思，分明是說薪水所入，祇能餬過一口；而且這個口字中間，空空如也，一點吃的東西也沒有，很夠形容吃不飽的現象。末了，看到那個「田」字。田就是田地，可以當作住的代表。說起我們的住，又很可憐。那個田字直起來看，不是像扇窗嗎？那扇窗上祇有四個窟窿，連一方玻璃也沒有，你想住得舒服嗎？當小學教師的衣也破，食也苦，住也無，所謂大難不死之福，究竟福在那裏呢？

大家不必急，且聽下面分解：在抗戰期間，我們國教同仁爲國家民族而犧牲，生活苦些是應該的。那些場面闊綽，衣食豐足，生活超過理想標準的，是不應該的。我們擔任國民教師的，應該有個正確的思想，就是不能以小我的物質享受爲福，而以大我的共同享受爲福，那才是福字的正當看法。過去，我們在物質上雖然苦些，在精神上卻有一種報酬；一個人能夠領受這種報酬，心上就有不少的安慰；有了安慰，就有超等的洪福。

我們擔任國民教師的，不論校內校外，兒童看見了，總是向我們深深地一鞠躬。就是兒童在小學裏畢了業，升入中學或大學了，有的在社會上服務了，老師不認識學生，（學生年齡漸長，容貌改

變很多，當老師的，不容易認識他們。反過來，因為老師年齡大，變化少，所以學生很容易認識老師。學生看見了老師，還是恭恭敬敬的向你打招呼，這種光榮的報酬，不是比了穿一件華麗的衣服更威風嗎？

還有一點，當教師的同時也是社會上的領導者。現在國家正待建設，建設必須造就人才；人才的培養，不能逃過國民教育的一個階段。我們擔任基本的文化工作者，現在苦心指導，將來人才造成，國家建成，回想到現在之苦，一定覺得津津有味。那種苦後回甘的精神報酬，不是比了吃些魚翅海參更有滋味嗎？

我們為國家培養人才，幹些神聖的事業，既不負於人，又不愧於心。白天雖是勞苦些，晚來必能安安穩穩地睡一覺。一個人能夠天天安穩睡覺，不是比了住洋房做惡夢的好得多嗎？

我不是有意向大家打趣，也不是學着伊索寓言的話，說什麼葡萄吃不着是酸的。我們站在做人的立場上，站在國民教師的立場上，是應該這樣想的。至於大家生活的清苦，苦到水平線以下，那是戰時的特殊現象，不久的將來，必然會得改善。不過到了改善的時候，我們仍舊不能認為物質的

享受就是福。因為物質的享受，有時反會惹禍，有時反要受害；即使無禍也無害，至多不過得到一種俗福，決不能認為真正的幸福。真正的福是什麼？是一個人能夠得到精神上的安慰！

三 教師樂

教師節的一天，各報上都載着應時文章，我把各報翻一翻，歸納起來，大多數是對教師生活清苦發些牢騷。的確，當教師是苦的，而且在這種「教育」並不「第一」的年頭，教師的生活，簡直不如車夫，不如僕人，我們應該刻苦自勵，想法改善才是。

但是無論什麼話，應該從兩面看看。當教師的是不是只有苦，沒有樂嗎？我並非作阿Q想法，事實上，當教師的確也有樂的。你看，一般天真爛漫的孩子，有病的不到校裏來了，到校的個個笑容可掬，活潑可愛的小天使，你善意的同他們接近接近，能使你返老還童，能使你卻病延年，世界上有那一種職業可以同牠媲美呢？

至於學校中的生活，常常隨着時代的變化而變化，差不多天天在新鮮的空氣中呼吸，只覺得

新奇而不會厭倦。我們眼看這般「英雄有爲」「後生可畏」的孩子們，天天在發育，天天在長進，得天下英才而教育之，那得不樂呢！

孩子們在校畢業後，或升高級學校，或在社會服務，在路上碰見時，總是深深地一鞠躬，並且清脆地叫一聲某老師；這種精神上的報酬，也是出了錢買不到的。誰說當老師的不樂呢！

當老師的雖屬苦事，但應在苦中求樂，好比種田的做工的不能不在苦中求樂一樣。惟有能在苦中求樂，才合於心理衛生的條件，才能享受真正的幸福。

四 教書匠

社會上有一種職業，是做匠人的，像銅匠、鐵匠、泥水匠等，他們靠了技術生活，並不推究什麼原理；換句話說，就是只知其然，而不知其所以然的。如果一個匠人而能兼懂原理和技術，就不稱爲匠人而稱爲工程師了。

我們擔任教育工作的人，如果單單依書教書，有字識字，祇有技術上的傳授而沒有原理作根

據，那麼也只配稱爲教書匠，而不能稱爲教師。反過來說，如果一位教師不僅能夠傳授智識；並且能夠明瞭爲什麼要這樣教導，那才可以配稱爲教師，而不稱爲教書匠。

更有進者，當一個教師，不但是教書的問題，而且是教導的問題。例如一個孩子來校時很粗魯的，教師要養成他各種優良的習慣。換句話說，當教師的不但要有智識的傳授，更要有精神的感召。並且教師與兒童的關係，不僅在短短的幾年授業時間，應該顧到兒童的終身利益。

所以同樣稱爲一個師。工程師、醫師、律師等，和國民教師也不相同的。建築製造要請工程師，工程師的對象是物件，在某種物件工作完成時，工程師的責任就告結束。生病服藥要請醫師，醫師與病人發生的關係，也只限於病期爲止。辯護案件，要請律師，律師對當事人的關係，也只限於案結爲止。惟有教師與兒童的關係，是全面的，而且是整個的。所以萬世師表中的師，不是工程師，不是醫師，也不是律師，而是擔任教育工作的教師。

五 嚴格訓練