

圈点 标记法：

初中文言文精释· 精评·精练

施小民主编
江西人民出版社

QUANDIANBIJIAOFIFA

根据最新版初级中学教科书编写



初三分册

前言

我们这本书的全称是《圈点标记法：初中文言文精释·精评·精练》。这里，仅结合命名由来，对书的主要特点作简要介绍。

首先，“初中文言文”限定了本书的选文范围。本书属于与全国统编教材配套使用的助学读物，收入了2002年秋季使用的初中语文新教材的全部文言篇目。考虑读者购买与使用的方便，初一、初二、初三各个年级的课文分别编排，每个年级一册，每册的总字数在12万字左右。

其次，“圈点标记”体现了本书的最大特色。目前市场上流行的文言文助学读物，多采用文白对照形式，即一行文言文一行译文对应排列。这样编排的好处是一目了然，但同时也带来了缺少思考性的缺点，读者往往知其然而不知其所以然。我们则用几种简明醒目的红色圈点符号替代了文言原文下面的译文（译文放到每课的“能力训练”之后，以“附录”形式印出），借以标明词语性质和语句结构，提示重点难点，并以这些圈点标记为中介，培养读者的领悟思考能力。这就好比给一首歌词加了简谱或五线谱，从表面上看是增添了学习的内容，但从长远看，一个能识谱的人比不识谱的人音乐能力肯定会强得多。

第三，“精释·精评·精练”能满足广大同学各方面学习的需要。“精释”，是指我们给绝大多数已加圈点标记的词语作了精要简明的注释，加圈点标记的原文与注释对应编排，查找甚为方便。“精评”，即在篇首、篇中和篇末撰写了题解、夹评和总评，以利读者品评文章思想内容与表达技巧的精妙之处。“精练”，即在每篇课文之后配以同步练习，全书之后配以综合练习，以便

复习巩固。除此之外,我们还在每课的附录中列出了“知识要点归纳”、“参考译文”和“全国中考题精选”等项内容,方便同学们梳理知识、对照参考。

学习古诗文的目的,自然是为了学习借鉴,为了继承中华民族优秀的文化遗产和优良的文化传统。但是,继承的前提是应对古代语言具有阅读能力。从培养文言文阅读能力的目的出发,我们在本书中用圈点标记的形式对各篇课文作了语言分析,在注释中也牵涉到了一些古代汉语词汇、语法的知识。有些内容同学们在课内还没有学到,也许感到不太好懂,在初学时不妨暂时放过。随着知识的积累、学习的深入,过一两年再回头看,你就会觉得这些东西原来也非常简单。学习古文好比在盘山公路上向上攀登,衷心祝福大家能尽快攀登到山顶,享受“一览众山小”的快乐!

编 者

2002年7月

关于圈点标记方法的 简要说明

本书使用了一些圈点标记符号对文言课文加以标示，这里仅对这些符号和标示方法作简要说明。

让我们举《〈孟子〉二章》的《生于忧患，死于安乐》一则为例。编者已给这则短文加上了圈点标记：

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以（之）动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患，而死于安乐也。

我们为上文添加的标记符号，分别标示了词语的不同性质，其含义是：

●重点实词 ○重点虚词 ▲通假字 △活用字 〰双音词或短语

重点实词，一般指词义与现代汉语不同的名词、动词和形容词，它们多数是单音节点。

重点虚词，指词汇意义较弱而语法意义强的介词、连词、助词和各种语气词。此外，代词和副词在现代汉语中一般列为实词，但在古汉语中，其中多

数不如列入虚词妥当。

通假字，是文言文中特有的一种同音替代现象。如“法家拂士”中的“拂”，是借用来替代“弼”字的，我们就称“拂”是“弼”的通假字。

活用字，是文言文中暂时发生了词性转换的词，如“学而时习之”中的“时”，本来是名词“时间”，在句中做状语，解释为“按照时间”，这个“时”字便属于“名词活用做状语”。又如“苦其心志”的“苦”，本来是形容词，在句中活用为动词，解释为“使……受苦”，这个“苦”字，则是“形容词使动用法”的例子。

双音词或短语，是说文言文中也有双音词或多音节的词组。比如上面的文段中，“畎亩”“版筑”可看做双音节实词，“所以”则是双音节虚词。

懂得了这些标示符号的意义，我们就可以分别掌握每段课文中词语学习的重点难点。比如对《生于忧患，死于安乐》，可作如下归纳：

文言实词：发 举 益 恒 过 作 征 喻

文言虚词：于 故 是 所 则

双音实词或词组：畎亩 版筑 心志 法家 拂士 忧患

通假字：曾——增 衡——横 拂——弼

活用字：苦 劳 饿 空乏 拂乱 动 忍（均为使动用法）

行（名词作状语）

此外，有些句子和短语的内容较复杂，结构较特殊，需要作语法成分分析来帮助理解。我们也可借鉴现代汉语句子成分的分析符号来进行分析。例如：

舜发于畎亩之中 管夷吾举于士
———<———>——— ———<———>———
天将降大任于是人也 动心忍性
=||———<———>——— Δ———Δ———

这些符号中，“———”表示主语，“———”表示谓语，“———”表示宾语，“———”则是动词与宾语或介词与宾语的组合同。 “[]”表示状语，“()”表示定语，用“< >”表示补语，这些符号，都标示在原文的下方。

古文句子中还常有成分的省略，我们用括号（ ）（标在字的两旁）标示，如“所以（之）动心忍性”中的“之”。这个句子翻译出来就是“用（这些方法）来使他的心惊动，使他性情坚韧起来。”自然，在朗读课文时，增补的省略

成分是不应当成原文读出来的。

有些地方,不必或不宜补出省略成分的(如古代诗歌),则在句中加“^”作标示。如“欲济无舟楫,端居耻_^圣明”一句,“耻”后加一“^”,表明此处有省略(省略了介词“于”)。

我们还用“——”标示文言中的某些固定句式,比如“不亦乐乎”中“不亦……乎”一般应翻译为“不……吗”或“难道不……吗”。又用“”来表示现代汉语中属于一个词而古文中应分开来看的词语,比如“可_’以为师矣”一句中的“可_’以”,古文中应理解为“可以凭借(它)”,“可”译为“可以”,“以”译为“凭借”。

初学时,使用这样一套符号也许会觉得有点繁难,其实,它还是能以简驭繁,是较为简明扼要的。多看几篇文章,就会习惯了。而且,我们的目的是用符号帮助理解、掌握课文,决不是要反过来以掌握符号为目的,因此,给每篇课文加标记时编写者都力求简明,决不搞“多多益善”。掌握一项工具总要花费一点工夫,而在掌握工具之后就能节省许多工夫,这就是古人讲的“工欲善其事,必先利其器”。我们希望,有更多的同学能尽快掌握圈点标记方法,提高学习文言文的效率。

编 者

2002年5月

目录

第五册

始得西山宴游记	1
醉翁亭记	7
满井游记	15
峡江寺飞泉亭记	21
诗词五首	28
《孟子》二章	37
岳阳楼记	47
越巫	56
《世说新语》三则	61
诗词五首	70

目 录

第六册

鱼我所欲也	84
隆中对	90
出师表	98
墨池记	108
诗词五首	114
曹刿论战	124
上枢密韩太尉书	131
送东阳马生序	138
陌上桑	145
《诗经》三首	150
综合测试	159
参考答案	166

始得西山宴游记

柳宗元

【题解】

本文选自《柳河东集》，是柳宗元写的《永州八记》中的第一篇。柳宗元于唐顺宗永贞元年(805)因王叔文事件贬为永州司马后，寄情山水，形诸笔墨，写了不少游记。历代文学评论家对柳宗元的游记评价很高，《永州八记》尤为著称。它们合起来可看作是一组作品，就如诗歌中的组诗，而每个单篇的内容和写法又各有特色，充分显示了作者的艺术匠心和功力。

柳宗元(773~819)是中唐时期卓越的文学家，也是著名政治家和思想家。他在文学创作方面，诗、文、赋各体俱佳，取得十分优异的成绩。特别是他作为“唐宋八大家”之一，和韩愈一起，领导了中唐革新文体、文风和文学语言的“古文运动”，对于当代和以后的散文乃至一般文学创作产生了巨大影响。



【圈点·评析】

余自为僇人^①，居是州，恒惴栗^②。其

①僇(lù)人：获罪的人。僇：通“戮”。在此是遭到贬谪的意思。

②恒惴栗：常常惊恐。③隙：空

闲。④施施(yì):慢走的样子。⑤日:名词状语,每天。⑥其徒:指自己的同伴。⑦穷:穷尽。⑧回溪:曲折的溪水。⑨披草:分开草。⑩更:更换交替。⑪梦:名词活用为动词,做梦。⑫极:至,到。⑬同趣:同样的情境。⑭觉(jiào):睡醒。⑮未始:未曾。⑯怪特:奇怪,奇异。⑰因:因为。⑱指:指点。⑲异:形容词的意动用法,觉得(它)特别。⑳缘:顺着,沿着。㉑斫(zhuó)榛莽:砍去丛生的草木。㉒茅茷(fá):长得茂盛的茅草。㉓箕踞(jī jù)而遨(áo):伸开两脚像簸箕那样蹲着或坐着观赏。遨:遨游,这里指观赏。㉔土壤:指土地。㉕枉(rèn)席:卧席。㉖势:形势。㉗岷(xiā)然洼然:像深山一样深邃,像深地一样低陷。然:……的样子。㉘坳(dié):蚂蚁筑在巢外的土堆。㉙尺寸千里:写登高望远,眼前很小的景物,实则相距千里。㉚攒蹙(cuán cù)累积:形容景物都聚积在眼前。攒:聚集,蹙,紧缩。㉛莫得遁(dùn)隐:不能躲避隐藏。㉜萦(yín)青绕白:萦回着青山,缭绕着白云。青、

隙^③也,则施施^④而行,漫漫而游,日^⑤与其徒^⑥上高山,入深林,穷^⑦回溪^⑧,幽泉怪石,无远不到。到则披草^⑨而坐,倾壶而醉。醉则更^⑩相枕以卧,卧而梦^⑪。意有所极^⑫,梦亦同趣^⑬。觉^⑭而起,起而归。以为凡是州之山有异态者,皆我有也,而未始^⑮知西山之怪特^⑯。

这一段写自己在永州的郊野寻幽览胜的情景。

今年九月二十八日,因^⑰坐法华西亭,望西山,始指^⑱异之^⑲。遂命仆过湘江,缘^⑳染溪,斫榛莽^㉑,焚茅茷^㉒,穷山之高而止。攀援而登,箕踞而遨^㉓,则凡数州之土壤^㉔,皆在枉席^㉕之下。其高下之势^㉖,岷然洼然^㉗,若坳^㉘若穴,尺寸千里^㉙,攒蹙累积^㉚,莫得遁隐^㉛。萦青绕白^㉜,外

与天际^③，四望如一。然后知山之特立^④，
不与培塿^⑤为类^⑥。悠悠乎与灏气^⑦俱而
莫得其涯^⑧，洋洋乎与造物者^⑨游而不
知其所穷^⑩。引觞^⑪满酌，颓然^⑫就醉。不
知日之人。苍然暮色，自远而至，至无所^⑬
见而犹不欲归。心凝形释^⑭，与万化冥合^⑮，
然后知吾向^⑯之未始游，游于是^⑰乎始。
故为之文^⑱以志^⑲。是岁元和四年也。

这一段写游西山的具体经过，抒发
游山时的内心感慨。

白，形容词活用为名词，青山、白云。③际：接。④特立：独立出众。⑤培塿(póu lǒu)：小土丘。⑥为类：相类同。⑦灏(hào)气：大自然之气。⑧涯：边沿。⑨洋洋乎：完满的样子。⑩造物者：指大自然。⑪所穷：尽头。所，与后面的动词“穷”构成名词性短语。⑫引觞(shāng)：拿着酒杯。⑬颓然：心意颓败的样子。⑭就：接近。⑮无所：没有……的。⑯心凝形释：精神凝聚安定，形体得到解脱。⑰万化：万物。冥合：混合。⑱向：从前。⑲于是：从此(时)。⑳为之文：写这篇文章。为，音 wéi，写。之，代词，这。㉑志：通“识”，记载。

【总评】

文章记叙了作者发现西山胜景的经过，描写了登临绝顶、纵目千里时无限壮阔的景色，并且用这座“特立”之山自况，追求与大自然融为一体的精神超脱。从文中我们可以明白：只有真山真水才具备荡涤人心胸的高远境界；只有具备真性情的人才能领悟大自然的真精神。

【能力训练】

一、给下列加点字注音。

攢蹙() 累积() 灏气() 遁隐()
 施施() 茅茷() 培塿() 僇人()

二、解释下列加点字在文中的意思。

1. 意有所极,梦亦同趋。
2. 是岁元和四年也。
3. 到则拔草而坐。
4. 缘染溪,斫榛莽。
5. 入深林,穷回溪。

三、选出加点字意义和用法都不相同的一组。()

- A. { 缘溪行,忘路之远近
遂命仆过湘江,缘染溪
- B. { 攀援而登
箕踞而遨
- C. { 凡数州之土壤
故为之文以志
- D. { 穷山之高而止
穷回溪

四、找出下列句中的通假字。

1. 故为之文以志。通
2. 余自为僇人,居是州,恒惴惴。通

五、选出没有词类活用现象的一组()。

- A. 则施施而行,漫漫而游,日与其徒上高山。
- B. 苍然暮色,自远而至,至无所见而犹不欲归。
- C. 萦青缭白,外与天际,四望如一。
- D. 因坐法华西亭,望西山,始指异之。

六、默写填空。

1. 以为 , 皆我有也,而未始知西山之怪特。
2. 悠悠乎与灏气俱而莫得其涯, 。
3. 其高下之势, , 若垤若穴, , 攢蹙累积, 。

七、翻译下列句子。

1. 引觞满酌,颓然就醉,不知日之入。

2.心凝形释,与万化冥合。

3.然后知是山之特立,不与培塿为类。

【附录】

文言知识积累

一、通假字

- 1.余自为僇人。 “僇”通“戮”
- 2.故为之文以志。 “志”通“识”

二、活用字

1.名词活用为状语

日与其徒上高山。 日:每日

箕踞而遨。 箕:像簸箕那样

2.名词活用为动词

醉则更相枕以卧,卧而梦。 枕:枕靠 梦:做梦

3.形容词的意动用法

望西山,始指异之。 异:认为……很怪异

4.形容词活用为名词

萦青绕白,外与天际,四望如一。 青:青山 白:白云

三、文言句式

1.省略句

故为之文以志。 省略宾语,“志”后省略“之”,指游山之事。

2.判断句

是岁元和四年也。

参考译文

自从我成为罪人,居住在此州,常感到惊惧异常。一有闲暇,就徐徐出

行，随意漫游，每天和我的同伴们攀援巍峨的山峦，穷尽曲折的溪水，只要有深幽泉水和奇岩异石，无论多远，都会去寻访。到那里，就分开杂草而坐，倒出壶中的酒取醉，醉了就相互枕靠着睡卧。睡卧成梦，意念所至，梦见的也是同样的情境。醒来后起身，起身后回来，以为大凡这一州的山水有奇异情态的，都被我游遍了。但是，一直不知道西山的怪异奇特。

今年九月二十八日，因为坐在法华寺西亭上，远望西山，才发觉它不同平常。于是让仆人引路渡过湘江，顺染溪而上，砍伐丛生荆棘，焚烧茂密杂草，直上到西山的最高处才停下来。大家攀援而登，随意坐地观赏，大凡邻近数州的土地，全都展现在坐席之下。看那高低形势，起伏变化，那土包，那洞穴，尺寸之间有千里之遙，全都聚拢在一起，一览无遗。白云缭绕着青山，远达天外，四望全是一样的景色。这才让人体会到这座山是多么奇特，不与普通的山丘相类同。悠悠忽忽与大自然之气合而为一，达不到边际；自由自在与大自然同游，而不知所往。拿起酒杯斟满，颓然醉酒，不知不觉间太阳已经入地。朦胧的夜色从远处逼近，直到目无所见，还不愿归去。好像心思已经凝结，身形已经销解，和万物暗合在一起。然后才发觉以前并没有真正遨游，遨游从这一次才算开始。所以写下这篇文章记述这件事。这一年是元和四年。

醉翁亭记

欧阳修

【题解】

宋仁宗庆历五年(1045),欧阳修降职为滁州太守。滁州地僻事简,而作者为政以宽,又值年岁丰稔,因此放情于山水之间。欧阳修于庆历六年,写下了这篇文章,表现出当时士大夫娱情山水、悠闲自适的情调。

作者欧阳修(1007—1072),字永叔,号醉翁,晚年又自称“六一居士”,谥“文忠”,北宋庐陵(今江西吉安)人。欧阳修有多方面的成就,他不仅是北宋文坛领袖,写下了大量散文、诗、词,成为唐宋八大家之一,而且著有史书《新唐书》《新五代史》。他既是著名的文学家,又是著名的史学家,在中国文学史和史学史上都有极大的影响。



【圈点·评释】

环滁皆山也^①。其西南诸峰,林壑^②尤^③美。望之蔚然^④而^⑤深秀者,琅琊也。山^⑥行六七里,渐闻水声潺潺而^⑦泻出于

①也:语气词,表判断。②林壑:树林和山谷。③尤:特别。④蔚然:草木茂盛的样子。然:形容词尾,……的样子。⑤而:连词,表并列关系。⑥山:名词作状

语,在山上。⑦而:连词,表修饰关系。⑧翼:名词作状语,像鸟张开翅膀。⑨临:靠近。⑩作:建造。⑪名:命名。⑫自谓:用自己的别号来命名。⑬少:形容词活用为名词,少量的酒。⑭而:连词,表递进关系。⑮号:名词活用为动词,取号。⑯乎:介词,于。⑰之:助词,的。⑱之:代词,代前文的“乐”。

⑲林霏:树林里的雾气。⑳开:散尽。㉑暝:míng,昏暗。㉒晦:huì,阴暗。㉓发:开放。㉔幽香:散发出清幽的香气。名词活用为动词。㉕秀:挺拔美好的样子。㉖繁阴:浓密的树阴。㉗时:季节。㉘而:连词,连接时间状语和动词中心词。㉙穷:完结,穷尽。

㉚于:在。㉛应:回应,答应。㉜伛偻(yǔ lǚ):驼背,在此指老人。㉝提携(xié):被人牵着领着,在此指小孩。

两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

这一段写醉翁亭的地理位置,地理形势,建亭人及亭名的由来。

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

这一段写醉翁亭早晚以及四季的景色变化。

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不

绝^{③④}者，滁人游也。临^⑤溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉^⑥为^⑦酒，泉香而酒冽^⑧，山肴野蔌^⑨，杂然^⑩而前陈^⑪者，太守宴也。宴酣^⑫之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥^⑬筹交错^⑭，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜^⑮白发，颓然^⑯乎^⑰其间者，太守醉也。

这一段写野宴之趣。

已而^⑱夕阳在山，人影散乱，太守归^⑲而宾客从^⑳也。树林阴翳^㉑，鸣声上下，游人去^㉒而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而^㉓不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之^㉔乐^㉕其^㉖乐^㉗也。醉能同其乐，醒能述^㉘以^㉙文^㉚者，太守也。太守谓^㉛谁？庐陵欧阳修也。

这一段写游罢作记。

③④绝：完，尽。⑤临：靠近，这里是在……旁的意思。⑥酿泉：酿造泉水。⑦为：成为。⑧冽：清。⑨蔌：蔬菜。⑩杂然：混杂的样子。⑪前陈：陈列在前面。⑫酣：喝酒喝到最高兴时。⑬觥(gōng)筹：酒杯筹码。⑭交错：混杂交错。⑮苍颜：容颜。⑯颓然：醉醺醺的样子。⑰乎：在，介词。

⑱已而：不久，时间副词。⑲归：回家。⑳从：跟从。㉑阴翳(yì)：浓阴遮蔽。㉒去：离开。㉓而：表转折的连词。㉔之：位于句子主谓间，取消句子独立性，不译。㉕乐：以……为快乐。㉖乐：名词，乐趣。㉗以：介词，用。㉘谓：是。

【总评】

这篇优美的散文，通过对自然景物的描写和对游人之乐的叙述，表达了作者对美好山川的热爱和与民同乐的感情。文章在结构上先由远及近，继滁州群山、西南诸峰、琅琊山、酿泉而引出醉翁亭，进而引出“乐”字作为全篇主旨。又写山间四季景色变幻之乐，再写滁州人的游览之乐和野宴之乐，又由