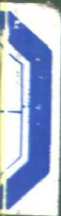


王德芳诗选

● 三秦出版社



970287

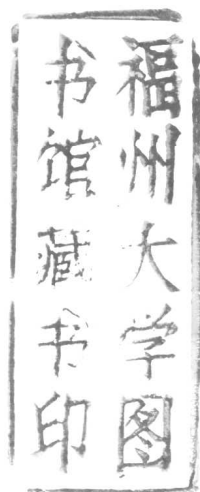
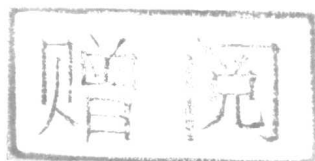


9702877



王德芳诗选

王德芳著



(陕)新登字 006 号

王德芳诗选

著 者：王德芳
出版发行：三秦出版社出版发行
 陕西省新华书店经销
社 址：西安市糖坊街俭家巷小区副 3 号楼
电 话：(029) 7264325 7263801
邮政编码：710003
印 刷：陕西省富平印刷厂
开 本：850×1168 1/32
印 张：16
插 页：15
字 数：380 千字
版 次：1995 年 12 月第 1 版
 1995 年 12 月第 1 次印刷
印 数：1—5000
标准书号：ISBN 7—80546—957—1/1·272
定 价：(平精)25.00 元 (精)28.00 元

本书如有缺页、误装，请寄回承印厂另换。

内 容 提 要

这是诗人的一部作品选集。选自新时期以来发表在全国 20 余个省市自治区,包括《人民日报》、《诗刊》、《星星诗刊》、《绿风》、《诗人》、《诗神》、《诗歌报》、《延河》等 70 余家报刊的 700 余首(组)诗作。

本集依内容共分六卷,既有对现实的沉思,对生命的感悟,对城市的扫描,对工矿的眷恋,也有对游踪的回顾以及对祖国、对人民所抒发的赤子挚情和殷殷厚爱……可谓声声凝血,字字真情!

面对人生的风风雨雨,诗人触角灵敏,视野宏阔,显示出难得的超拔与旷达。

选集所录 260 余首诗作,其精美短章意蕴深沉,长篇歌吟磅礴豪放——既有大江东去的雄势,又有晓风斜雨的婉约;既有机声钢铁的轰鸣,又有弄月光风的绮丽。以多姿的形象、独特的诗音,在当今诗坛留下了一串又一串坚定而沉稳的脚印……

王德芳：男，1941年1月生（庚辰年腊月二十六日），长于东北某城，祖籍河北乐亭。

现为中国作家协会会员，陕西省作家协会常务理事，中国航空作家协会副主席，《企望》期刊主编（副编审），被收入《当代诗人》、《中国文艺家辞典》等多种辞书。

自幼酷爱文学，六十年代初涉足文坛，几十载孜孜以求，坎坷艰辛地跋涉在文学创作的崎岖山路上。

1965年，参加全国青年业余创作积极分子代表大会，1985年出席中国作家协会第四次代表大会。其间二十载整，历经人世沧桑，仍笔耕不辍。

1978年以来，在全国20余个省市自治区、70多家报刊发表长短诗文700余篇（首），现已结集出版《古原草》、《绿雨》、《心烛》等诗集，并先后获部、省、市文学创作奖5次。

● 自 序

诗选辑定,原想请前辈为序的。

先想到请胡征先生。记得六十年代,我的一首抒情长歌,便是胡先生一字一句,甚至一个标点也不放过,逐行改定的。可惜,因“史无前例”未及发出。

又想到请胡采老。为了我出席一九六五年的那次青年作者代表大会,他曾亲临我处,与有关领导商定进京时的上报材料。“文革”后,我平反出狱的第一组诗作,也是他老人家阅后转给《延河》编辑部发表的,使我得以尽快地重返诗坛……

也想过请牛汉先生。虽接触不多,但却受益非浅。那年进京,在他当时还十分狭窄的书房里,我们谈诗,谈人生,谈生活和时代。随后,他签赠给我一部新作,并抱憾地说:这部集子仅剩一本了,不太好。我接过一看,封面上果然有“残本,牛汉自留”字样,心便不禁为之一颤!事后,每重读这部《温泉》

总有一股热流在心中激荡……

还想过请流沙河先生。入川时，曾几次去看望他，也有书信往来。可以说，在我敬重的诗人中，他是象一座丰碑一样立在我心中的！诗人历经苦难，百折不回，学识渊博，谦恭好施。他的“雕虫小技，壮夫不为”一语，总在我耳畔萦绕，响作一种警示。最近反复拜读他的《流沙河随笔》，回想起我与四川诗人郑宝富兄前去拜望他的情景，便在心底赞叹：“此乃真诗人也！”于是，想请他作序的愿望遂愈加强烈。

当然，也还想起沙陵、想起毛锜、想起许许多多我所仰慕的诗友们……

然而，我却终于没有勇气提笔给他们写信或登门求教。

那些历经坎坷，又在“文革”中备受折磨的前辈们，如今早已年过花甲；况且，为追赶流逝的岁月，几乎无一例外地仍以衰弱之躯，艰辛地劳作在案头之上。

古人尚知：滴水之恩，当涌泉相报。

我今无以回报，又怎能忍心再前去打扰。

至于许多同辈诗友，比如晓雷，已为拙集《心烛》作序；比如林帆和永泉等人，又多有稿债积于案头，也不好惊动的。

看来，只好无序。

而无序心又不甘。

因为这些分行文字，毕竟煎熬了我大半生的心血。且转眼已

过“知天命”的年龄。不管年轻时曾怎样踌躇满志，想入非非，回首大半生走过的脚印，便知：此生不过如此了。

于是只好认命，只好从懂事之日起，便规规矩矩地坐守孤灯、一扪心思地读杜甫，读李白，读陆游，读王维，读白居易，读辛弃疾……且每读伤心处，如《琵琶行》，必冷泪长流，难以自持。

之后，又冒然撞进三十年代文学大师们的辉煌殿堂——拜鲁迅，拜巴金，拜茅盾……

与此同时，成摞成摞地从新华书店、从图书馆、从古旧书屋，抱回国外智者和哲人们的名著，近乎贪婪地读着、品着。那时，做学问是谈不上的。但所有大师们的生平、际遇、品德、情操却熏陶了我的性灵，决定了我一生的道路。

我顿然省悟，命运赐给我的这支笔很沉很重！只用墨水是写不出字来的，得用血！

从此我开始了沉默。沉默地注视着眼前的世界、纷纭的人群、骤来的灾祸……

没有青年惯有的潇洒；没有常人应有的享乐。有的是坎坷地追恋，有的是清苦的痴迷，加上天性的坦诚率直，嫉恶如仇，少有心计，不善应酬，这大半生便只好风刀雨箭，雪里加霜了。活该！

可却大难不死，逢凶化吉！

数也？命也？

似乎都是，又似乎都不是。

人哪，既各有各的来路，也便各有各的活法，各有各的轨迹和归宿。

但不管怎么活，人是应该有点精神的。假如活到向世界告别的那天，什么都没给人间留下，甚至没栽一棵树，没砌一块砖，没铺一段路，而只是伸着一双索取的手，要这要那，欲整难填，岂不枉来了人世一场？！

我不敢“枉来”。

因为我至少忘不了“燕赵自古多慷慨悲歌之士”这句话。燕赵乃我的祖籍。华北大平原那块丰腴的土地呀，曾演出过多少悲壮的活剧！远有“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的荆轲；近有李大钊守常先生，为共产主义理想，昂首于绞刑架下！而我的家乡距李先生的出生地，仅十里之遥，面对志士们的鲜血，我怎能亦条条地来，又亦条条地去。

更何況，我这大半生的 2/3，几乎都是在三秦大地上度过的。这里民风淳朴，人性耿直，深厚的文化底蕴和宽容的博大胸怀，更为我本不脆弱的灵魂，淬进了几分钢火！

不然，就不会有这部《选集》的诞生。

前面说过，爬格子是需要血的。不是热血，就是流血。

流血的时代已经过去，热血却不能幸免。

红烛熬血，遂有烛光；花树熬血，遂有蓓蕾……

血里一旦渗假，诗便虽生犹死了。

近年常有“诗不景气”之说流于文坛，再联想起世面上的一片打假之声，其间不知是否也有某种联系。

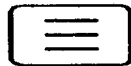
闻听许多人已知参禅悟道的妙处，且其势有增无减。别的不说，倘为诗为人者也有这样的几分真功，进入一种物我两忘的境地，何愁真诗不来？不是有句话叫“骑驴看唱本，走着瞧”吗？既然各有各的活法，不妨活着看。写诗也是如此。

别忘了，人心是面镜子。历史始终是清醒的。

左宗棠出关戍边，植了柳树，至今被人们唤做“左公柳”。写诗的人，倘能写出一棵“左公柳”来，也就是一种造化了。

可惜，我的这部《选集》，竟没有一首诗的名字叫“左公柳”的，于是便觉不安。不安中说了上面的许多话，权以为序。

1995.11. 于禅居



- 2 | 壮哉！雄奇山水
9 | 呵！永远明亮的心

• 卷 一 •

- 17 | 自画像
18 | 我是碑
20 | 我是一，我是十亿
22 | 我的影子
23 | 各有各的活法
26 | 裸魂
27 | 皱纹
28 | 鱼尾纹
29 | 祈愿
30 | 追求
32 | 束缚
33 | 无题
34 | 真情
35 | 泪水
36 | 记忆
37 | 思念 · 一

目录

思念 · 二	38
相逢	39
告别	40
痛苦	42
悟	43
坦诚	45
角色	46
距离	48
那个日子	49
无题	50
烟	51
酒	52
心城	53
并非只是爱情	54
蒙娜丽莎	55
心巢	56
无题	57
爱的视野	58
心旅	59

- | | |
|----|----------|
| 60 | 秋 |
| 61 | 少妇的红扇 |
| 62 | 往事 |
| 64 | 烛光 |
| 65 | 那片灯光 |
| 66 | 电灯及其它 |
| 67 | 塑料花 |
| 68 | 呼啦圈儿 |
| 70 | 偶感二题 |
| 71 | 服装大展 |
| 72 | 跳皮筋 |
| 73 | 葡萄的记忆 |
| 74 | 教训 |
| 75 | 奇特的交易 |
| 77 | 当历史…… |
| 78 | 眼睛 |
| 80 | 关于美 |
| 81 | 春的宣言 |
| 82 | 绿化 |
| 83 | 草叶上的春天 |
| 85 | 春意二题 |
| 87 | 春天,不再是孩子 |

• 卷 二 •

- | | |
|----|-------|
| 89 | 城市的天空 |
| 91 | 旋转的韵律 |
| 93 | 站牌下 |

广场的风	94
纪念碑	96
街心, 赤裸的雕像	97
致一座雕像	98
小站	99
候车室一瞥	100
车站散记	101
跑单帮的	103
来自乡间的婆婆	105
闹市感怀	107
夜市	109
长街	111
老街	112
官街	114
古城夏日	117
小城之恋	119
山城随想	120
古镇	121
镇上, 一条小巷	123
巷口	125
特区的“树”	126
住宅小区	127
墙	128
舞台·一	129
舞台·二	130
楼梯断想	131
传染病区	132

- | | |
|-----|---------|
| 133 | 并非在精神病院 |
| 134 | 写在殡仪馆 |
| 135 | 噪音 |
| 137 | 临时停电 |
| 139 | 夜游 |
| 141 | 畸形 |
| 142 | 夏 |
| 143 | 梦里的山花 |
| 145 | 莲花渡 |

• 卷 三 •

- | | |
|-----|-----|
| 149 | 海韵 |
| 150 | 潮 |
| 151 | 观潮 |
| 152 | 珊瑚 |
| 153 | 孤岛 |
| 154 | 山溪 |
| 155 | 溪畔 |
| 156 | 太阳 |
| 157 | 阳光 |
| 158 | 夕阳 |
| 159 | 月魂 |
| 160 | 月 |
| 161 | 月夜 |
| 162 | 月光恋 |
| 164 | 中秋 |
| 165 | 双子座 |

我心中的星	166
夜雨	167
晤雨	168
江南烟雨	169
夏日系列·选二	170
雨别	172
听雪	173
落雪的日子	174
雪夜	175
夜	176
茶园夜	177
水乡夜	178
橘乡夜思	179
风	180
致枫树	181
两棵树	182
一棵倒下的树	183
古榕	184
枯树奇观	186
树根	188
绿荫	189
根雕	191
冰雕	192
竹	194
植	195
窗前腊梅	196
花思	197

199	崖畔
201	野岭
203	隧洞
204	致臧克家的《老马》
206	牛咏
207	牛角壁挂
208	犬祭
209	虎魂
210	蝉韵
211	恐龙化石

• 卷 四 •

213	工厂,走进了夏季
215	写在建筑工地
217	钢厂印象
218	钢城的星
219	钢的自白
220	钢厂黄昏
222	煤都
223	煤都诗情
224	露天矿
225	煤块上的发现
227	露天铁矿
228	飞机城遐思
230	飞机城的树
232	飞机城畅想(组诗)
237	厂区的夜

雨后	238
厂区写意(组诗)	240
摆积木	242
属于……	243
一个工人的家	245
家庭音乐会	248
献给一棵树的恋歌	250
厂区,第一棵树	252
她走了,无声无息的	254
花圈,环绕着	256
大雪,纷纷扬扬	258
铺轨者	260
他,瘦成了一根脊梁	262
厂长素描	264
较量	266
秋意	268
监牢纪实	269
她和儿女们	271
儿子和他的爸爸	273
裙子上的花	275
俱乐部,看门的老人	277
送煤的哑巴小伙儿	278
开电梯的姑娘	280
尊严的高度	281
那位主人,去了	283
归来	285
春访老花工	287