



國家圖書館藏

古籍題跋叢刊

國家圖書館 / 編

GUO JIA TU SHU GUAN CANG

GU JI TI BA CONG KAN

第1冊



北京圖書館出版社

國家圖書館藏古籍題跋叢刊

第1冊

北京圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

國家圖書館藏古籍題跋叢刊(全三十冊)/國家圖書館編. —北京:北京圖書館出版社, 2002.5

ISBN 7-5013-1902-2

I. 國… II. 國… III. 古籍—題跋—中國 IV. G256.4

中國版本圖書館CIP數據核字(2002)第020070號

責任編輯 宋安莉 封面設計 姜 尋

書名 國家圖書館藏古籍題跋叢刊(全三十冊)

著者 國家圖書館 編

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街7號)

發行 (010)66126153 傳真 (010)66174391

E-mail Btsfxb@publicf.nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

印刷 北京大興古籍印刷裝訂廠

開本 787×1092毫米 1/16

印張 1391

版次 2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

書號 ISBN 7-5013-1902-2/Z·295

定價 15000 圓

《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》

主編 徐 蜀

副主編 金麗萍 李德升

全國古籍整理出版規劃領導小組資助出版

序

國家圖書館收藏古籍極為豐富，保存有大量的古籍題跋文獻。北京圖書館出版社影印出版《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》，為海內外讀者利用古籍題跋文獻資源，提供了方便的條件，因而是一項有意義而值得祝賀的事。

題跋是中國古代的一種文體。「題者標其前，跋者繫其後也。」（段玉裁《說文解字注·足部》）題跋實是題寫於碑帖、金石、書畫、文章和書籍前後的說明與評論文字。題、讀、題識、題辭、識語、書後跋、跋尾都屬題跋的異名。

題跋一詞最早見於宋代文獻。北宋歐陽修撰寫《集古錄》「跋尾」若干篇，是附在他所珍藏的碑文真迹之後，考訂和說明每篇碑文情況。他還撰寫了《雜題跋》二十七篇，跋書、跋詩、跋書法，邊敘邊議。沈括在《夢溪筆談》一書中記載：「唐昭宗幸華州作《菩薩蠻》三章……今此辭墨本猶在陝西一佛寺中。予頃年過陝，曾一見之，後人題跋多盈巨軸矣。」但題跋的出現，卻早在唐代，不過那時還沒有「題跋」這個名稱，只稱之為「題」、「讀」。唐人皮日休《讀司馬法》，以尖銳辛辣的筆觸，鞭撻封建統治者。這是早期頗有價值的題跋作品。唐代從事題跋的作者不多，作品數量有限，影響不大。

北宋歐陽修奠定了題跋文體的基礎。他與蘇軾、黃庭堅等所寫的題跋，字里行間常常流露濃重的感情色彩，文字明快，時含理趣。北宋末期，已出現題跋集，例如董洵的《廣川書跋》、《廣川畫跋》。南宋陸游、楊萬里、朱熹、樓鑰、魏了翁、劉克莊、周必大等所寫的題跋，或記述力主抗金的人物，或記載藏書家藏書所遇的厄運，或評書論畫，或說明著述的得失。題跋題材有所擴大，題跋常常成為短小雋永的小品。

金元時期，文人學者文集中也多有題跋，質量遜于前代，題材以題畫為主，風格趨於平實。「語宜峭拔」、「明白簡嚴」、「力圖新穎」、「不落窠臼」，形成元人題跋的一大特色。

明代隨着刻書、藏書事業的發展，題跋作者不限于讀書的文人，藏書家、刻書家及書賈也多撰寫題跋。題跋內容從宋元以來記述雜感，發揮評論為主，逐漸轉變為側重對古籍收藏的記述，或對古籍得失的評論。專門彙編古籍題跋的題跋集已出現，如徐渤撰寫，由清人鄭杰、繆荃孫先後整理、抄錄、輯刻的《紅雨樓題跋》、《重編紅雨樓題跋》；毛晉自刻《題跋》，收錄他校刻經史子集和唐宋名家詩詞時隨書所寫的題跋一百五十二篇。附帶說明，一九一六年近人丁祖蔭又將《題跋》刊入《虞山叢刊》，題為《隱湖題跋》；今人潘景鄭廣事蒐集，共得二百四十九篇，重為排比，輯為《汲古閣書跋》。

清初文網峻刻，文字獄觸目驚心，多數文人學士為了保全自己，只有脫離現實，研究學問。乾嘉之際，他們更是一頭紮進故紙堆，大搞考據之學，對古代文化進行整理與研究。題跋是依附文獻而存在。當文獻研究成為學術研究的重點時，題跋也就得到前所未有的興盛和發展。從清初到晚清，撰寫題跋的風氣始終不衰。「手自校勘，有得即記」，「得異本必手自校正，跋而藏之」，已成為清代學者和藏書家的傳統，從而涌現了一批有成就的古籍題跋者，如錢謙益、彭元瑞、黃丕烈、錢大昕、顧廣圻、吳春暘、丁丙、陸心源、孫詒讓、繆荃孫、傅增湘等。他們所撰寫的古籍題跋，有為自己藏書所寫的題跋；有校訂古籍寫成的題跋；有讀書有所感和心得寫成的題跋；有為經見的古籍寫的古籍題跋；還有鑒賞他人藏書所寫的題跋。題跋內容豐富，學術性、資料性強，風格多樣。既有語言精要，立意新穎的題跋；也有考證精細，資料翔實的題跋。清代十分重視從文集、藏書志、古籍書目、札記、筆記中蒐集名家的題跋整理編輯成集。這些古籍題跋集，有彙編若干單篇題跋成書的；有抄錄附在藏書中的題跋成書的；也有輯錄某位學者或藏書家散見於各種著述中的題跋成書的。題跋集既是時人撰寫題跋的成果，也是前輩所寫的具有很高學術價值題跋的總彙。

明清乃至民國年間，因天災人禍，社會動蕩，大量古籍，特別是古籍善本，經歷了多次劫難。雖然社會稍有安定，即進行蒐求尋訪，但困難極大。而早先寫的題跋，常常記下古籍的內容、形制及特點，即使三言兩語，也為古籍留下一些痕迹，這都有助於考訂佚失的古籍。從這一點說，古籍題跋具有歷史文化的意義。

《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》收錄側重學術資料性的古籍題跋集六十七種。題跋作者多為明清及民國時期著名的

學者、藏書家、目錄學家、刊刻家，採用大量的刻本以及少數抄本、稿本，影印出版，可算是目前國內收錄比較豐富的一部題跋叢刊。

《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》的價值，主要是：一、為瞭解古籍及其善本、作者生平、內容得失、版本源流，提供了可靠的資料；二、為查考藏書家概況、古籍授受淵源，提供了重要的依據；三、為考察古籍流傳、古籍善本亡佚、書林軼事，提供了不可多得的史料；四、為研究中國學術史、古典文獻學、目錄學、校勘學、版本學、中國書史，提供了可資參考的文獻資源。

朱天俊

二〇〇二年四月於北大中關園

編 例

一、《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》共收錄國家圖書館藏題跋類古籍六十七種，多為明清及民國時期著名藏書家、目錄學家或學者的著作。

二、《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》所用底本，原則上採用同種書最早的版本。但個別年代雖早，版本質量較差或因保存不好而造成內容殘缺或字迹模糊者則不用，而代之以內容完整、字迹清晰的版本。

三、《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》所收之書，原則上以成書年代先後為序編排，共分三十冊。

四、每種書前的書名頁，簡要注明了該書卷數、編撰者及版本。不分卷和一卷者卷數省略不注。書名以卷端所題為主，要依據封面題簽、扉頁、書口等處書名僅作參考。同種書分散在不同分冊內，則每一冊中的該書書名頁注明該書在本冊內的起止卷數。

五、《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》第三十冊內附《篇名索引》，將每種書內所收之題跋篇名析出，按首字筆畫排列，并注明該篇題跋所在之冊數及頁碼。

編者

二〇〇二年五月

《國家圖書館藏古籍題跋叢刊》總目

第一冊

序	一
編例	一
總目	一
南濠居士文跋	一
紅雨樓題跋	一四三
重編紅雨樓題跋	二七七
隱湖題跋	五〇九

第二冊

牧齋題跋	一
漁洋書籍跋尾	一六九
經史序錄	二九九
讀書引卷一至卷二	五五九

第三冊

讀書引卷三至卷十二	一
-----------	---

第四冊

藏書題識	一
小眠齋讀書日札	一五一
可廬著述十種叙例	三二五
知聖道齋讀書跋尾	四六一
四部寓眼錄	五九七

第五冊

四部寓眼錄補	一
經籍跋文	三一
思適齋書跋	一一三
思適齋集外書跋輯存	三五九

思適齋集補遺·····	四八一
半氈齋題跋·····	五七三
百宋一廬書錄·····	六一五

第六冊

士禮居藏書題跋記·····	一
士禮居藏書題跋記續卷上·····	六六五

第七冊

士禮居藏書題跋記續卷下·····	一
堯圃藏書題識卷一至卷七·····	九三

第八冊

堯圃藏書題識卷八至卷十補遺一卷·····	一
堯圃刻書題識·····	三四七
堯圃藏書題識續錄·····	四〇三
士禮居藏書題跋記續編卷一至卷三·····	六六三

第九冊

士禮居藏書題跋記續編卷四至卷五·····	一
士禮居藏書題跋補錄·····	一六九

拜經樓藏書題跋記·····	二〇七
校經廡題跋·····	五七五
古泉山館題跋·····	六五一
破鐵網·····	七五一

第十冊

曝書雜記·····	一
勞氏碎金·····	一四九
鄭堂讀書記卷一至卷十·····	二二七

第十一冊

鄭堂讀書記卷十一至卷二十三·····	一
--------------------	---

第十二冊

鄭堂讀書記卷二十四至卷四十三·····	一
---------------------	---

第十三冊

鄭堂讀書記卷四十四至卷五十六·····	一
---------------------	---

第十四冊

鄭堂讀書記卷五十七至卷七十一·····	一
---------------------	---

第十五冊

東湖叢記……………一

華延年室題跋卷上至卷中……………三九七

第十六冊

華延年室題跋卷下……………一

開有益齋讀書志……………七一

開有益齋讀書續志……………五四三

第十七冊

書籍碑版題跋偶錄……………一

儀顧堂題跋卷一至卷十一……………一九一

第十八冊

儀顧堂題跋卷十二至卷十六……………一

儀顧堂續跋卷一至卷十二……………二二一

第十九冊

儀顧堂續跋卷十三至卷十六……………一

雁影齋題跋……………一七一

國朝文概題辭……………二九一

詒宋樓藏書題跋輯錄……………三八五

第二十冊

〔古籍題跋輯抄〕（一）……………一

第二十一冊

〔古籍題跋輯抄〕（二）……………一

寐叟題跋……………二六一

第二十二冊

日本訪書誌（一）……………一

第二十三冊

日本訪書誌（二）……………一

日本訪書誌補……………三七一

小石山房佚存書錄……………四四三

自明誠齋題跋零篇……………五八五

周慤慎公全集提要……………五九九

箋經室所見宋元書題跋……………六一七

雪堂校刊群書敘錄卷上……………六六九

第二十四冊

雪堂校刊群書敘錄卷下……………一
大雲書庫藏書題識……………一二三
藏園群書題記卷一至卷四……………三六五

第二十五冊

藏園群書題記卷五至卷八……………一
藏園群書題記續集卷一至卷五……………三二一

第二十六冊

藏園群書題記續集卷六……………一
瓜圃叢刊敘錄……………五五
瓜圃叢刊敘錄續編……………一六三
寒雲手寫所藏宋本提要廿九種……………一二二
郎園四部書敘錄……………二九一
銅井文房書跋……………三四九
棗花閣圖書題跋記卷一至卷三……………五三一

第二十七冊

棗花閣圖書題跋記卷四至卷六……………一
五十萬卷樓群書跋文(一)……………二四一

第二十八冊

五十萬卷樓群書跋文(二)……………一

第二十九冊

五十萬卷樓群書跋文(三)……………一
讀書題識……………一四三
壁書樓題跋……………二二三
矩園餘墨序跋(一)……………四四七

第三十冊

矩園餘墨序跋(二)……………一
訪餘錄……………二〇三
篇名索引……………一

第一冊目錄

序	一
編例	一
總目	一
南濠居士文跋	一
紅雨樓題跋	一四三
重編紅雨樓題跋	二七七
隱湖題跋	五〇九

重刻校本南濠居士文跋序



都元敬先生生明之中葉與唐祝齊名而顯達過之
平生博極羣書著有南濠文跋四卷而流傳絕少第
一二卷皆古書之不經見者第三四卷皆書畫之可
寶貴者一一加以品題蓋先生生當隆盛而其時士
大夫家皆富於收藏故其所見博而精也數百年來
屢經兵燹古籍之經清初諸老校正者有遠過於所
見之本而唐宋名人之真迹則已散佚大半讀先生

書殊令人爲之神往不置云今文學山房主人以吳
兔牀校本重印供世屬予爲序爰書數語以應之甲
子仲夏江東老鋏殷念萱序

南濠居士文跋目錄

卷一

鹽鐵論

中論

王弼易

新語

申鑒

潜夫論