

文学初步

INTRODUCTION
INTRODUCTION
TO CHINA
LIBRARY

广东人民出版社

中国文学初步

钱 华 熊忠武 著

图书在版编目(CIP)数据

中国文学初步/钱华 熊忠武编著.——广州: 广东人民出版社, 2003. 8

ISBN 7-218-04302-X

I. 中...

II. 钱...

III. 文学史 - 中国 - 普及读物

IV. I209-49

出版发行	广东人民出版社
印 刷	肇庆市科建印刷有限公司
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 1/32
印 张	16.875
插 页	1
字 数	390,000 字
版 次	2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN 7-218-04302-X/I·600
定 价	26.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印公司联系调换。

本书列入
“福建省新世纪高等教育教学
改革工程”项目

目 录

上 篇

一、先秦文学概述·····	(3)
1. 古代的神话传说·····	(8)
2. 中国最古老的诗歌总集：《诗经》·····	(11)
3. 巫楚文化的奇葩：楚辞·····	(16)
4. 吾将上下而求索——屈原与《离骚》·····	(19)
5. 先秦战争的史诗《左传》·····	(21)
6. 为纵横家树碑立传的《战国策》·····	(23)
7. 儒家学派的创始人孔子与《论语》·····	(25)
8. 长于雄辩的《孟子》·····	(28)
9. 天下第一奇书《庄子》·····	(30)
10. 《荀子》与《劝学》·····	(32)
11. 中国古代寓言的起源——先秦寓言·····	(34)
二、秦汉文学概述·····	(37)
1. 太平盛世的回声——汉赋·····	(41)
2. 政论散文的名篇——贾谊的《过秦论》·····	(43)
3. 记事散文——中国古代小说的雏形·····	(45)
4. 司马迁忍辱著《史记》·····	(48)
5. 《项羽本纪》：一曲古代英雄的悲歌·····	(51)
6. 中国第一部纪传体断代史：《汉书》·····	(54)
7. 汉乐府诗歌之名篇——《孔雀东南飞》·····	(56)
8. 文人五言诗的杰作《古诗十九首》·····	(58)

三、魏晋南北朝文学概述 (61)

1. 东临碣石观沧海：曹操的诗歌 (65)
2. 田园诗人陶渊明 (68)
3. 谢灵运和谢朓的山水诗 (71)
4. 《木兰诗》：北朝乐府民歌的千古杰作 (74)
5. 人神相恋的悲歌：曹植的《洛神赋》 (76)
6. 千古谁堪伯仲间：诸葛亮的《出师表》 (78)
7. 文章与书法双珠合璧的《兰亭集序》 (81)
8. 志怪小说的代表作：干宝的《搜神记》 (83)
9. 志人小说的代表作：刘义庆的《世说新语》 (85)
10. 文学论著之双璧——《文心雕龙》和诗品 (88)
11. 文学总集之双璧——《昭明文选》和《玉台新咏》 (90)

四、唐代文学概述 (93)

1. 才高气盛、勇于创新的初唐四杰 (97)
2. 诗中之诗——《春江花月夜》 (100)
3. 孟浩然、王维的山水田园诗 (102)
4. 高适、岑参的边塞诗 (105)
5. 笔落惊风雨，诗成泣鬼神：诗仙李白 (108)
6. 语不惊人死不休：诗圣杜甫 (113)
7. 郊寒岛瘦苦吟诗 (118)
8. 曾经沧海难为水：元稹的爱情诗 (120)
9. 大珠小珠落玉盘：白居易的诗 (123)
10. 石破天惊逗秋雨：李贺的诗 (125)
11. 霜叶红于二月花：杜牧的诗 (128)
12. 心有灵犀一点通：李商隐的无题诗 (131)
13. 文起八代之衰的唐代古文运动 (133)

14. 山水游记散文的典范：柳宗元的“永州八记”	(135)
15. 唐代古文的一代宗师——韩愈	(137)
16. 古代小说的“特绝之作”：唐传奇	(139)
17. 血写神秀：李煜的词	(142)
五、宋代文学概述	(145)
1. 婉约雅丽的“晏欧”词与北宋前期的词人	(149)
2. 凡有井水饮处，即能歌柳词	(152)
3. 大江东去：开豪放词风的一代词宗苏轼	(154)
4. 山抹微云：情韵兼胜的秦观词	(159)
5. 细腻精工、曲尽其妙：周邦彦的婉约词	(162)
6. 人比黄花瘦：词坛女杰李清照	(163)
7. 于雄莽中别饶隽味的稼轩词	(166)
8. 残柳参差舞：清空幽雅的白石词	(170)
9. 无一字无来处：黄庭坚与江西诗派	(172)
10. 半山绝句妙天下：王安石诗	(174)
11. 淡妆浓抹总相宜：苏轼诗	(176)
12. 但悲不见九州同：伟大的爱国诗人陆游	(178)
13. 欧阳修与诗文革新运动	(181)
14. 月与水的遐思：苏轼《前赤壁赋》	(184)
六、元代文学概述	(186)
1. 元杂剧的兴起和繁荣	(190)
2. “杂剧班头”关汉卿	(193)
3. 《窦娥冤》与六月雪	(196)
4. 愿普天下有情的都成了眷属	(199)
5. 王实甫《西厢记》天下夺魁	(202)
6. 《汉宫秋》与昭君出塞	(205)
7. 元杂剧中的包公戏	(207)

8. 《赵氏孤儿》浩气长存·····	(209)
9. 散曲绝唱【天净沙】《秋思》·····	(211)
10. 兴、百姓苦, 亡、百姓苦: 张养浩的散曲·····	(212)
11. 南戏之宗: 高明的《琵琶记》·····	(214)
七、明代文学概述 ·····	(218)
1. “拥刘反曹”话《三国》·····	(223)
2. 诸葛亮、关羽——古代类型化的艺术典型·····	(227)
3. “逼上梁山”说《水浒》·····	(230)
4. 宋江其人与招安·····	(235)
5. 神魔长篇小说的千古杰作:《西游记》·····	(237)
6. 古代第一部文人独创的长篇世情小说:《金瓶梅》 ·····	(242)
7. “三言”、“二拍”——古代白话短篇小说集的高 高峰·····	(246)
8. “千古侠女”杜十娘·····	(252)
9. 古典丽人的春梦情愁: 汤显祖的《牡丹亭》·····	(255)
10. 疏笔淡墨抒浓情: 归有光的《项脊轩志》·····	(258)
11. 独抒性灵写真情: 袁宏道的游记散文·····	(260)
八、清代文学概述 ·····	(263)
1. 古代文言短篇小说集的高峰:《聊斋志异》·····	(267)
2. 爱笑、爱花的憨女子——婴宁·····	(272)
3. 古代长篇讽刺小说的杰作:《儒林外史》·····	(275)
4. 八股文人的悲喜剧:《范进中举》·····	(279)
5. 中国古代长篇小说的艺术巅峰:《红楼梦》·····	(282)
6. 千红一哭、万艳同悲:《红楼梦》女儿国的悲剧 ·····	(287)
7. 别开生面的杂家小说:《镜花缘》·····	(290)
8. 此恨绵绵无绝期:《长生殿》·····	(294)

9. 借离合之情, 写兴亡之感:《桃花扇》…………… (298)
10. 桐城散文的典范:《左忠毅公逸事》…………… (301)
11. 冲和淡远、清俊含蓄:王士禛的神韵诗…………… (304)
12. 哀感顽艳、独树一帜:纳兰性德的词…………… (306)

下 编

- 一、近代文学概述…………… (311)
 1. 近代启蒙第一人: 龚自珍…………… (314)
 2. 魏源的经世文、山水诗…………… (319)
 3. 桐城派的“中兴名主”曾国藩…………… (321)
 4. 报刊“新文体”与域外游记…………… (323)
 5. 侠义小说与狭邪小说…………… (327)
 6. “诗界革命”的先驱黄遵宪…………… (330)
 7. 文学界革命的旗手梁启超…………… (333)
 8. 谴责小说家李伯元、吴研人…………… (336)
 9. 谴责小说家刘鹗、曾朴…………… (340)
 10. 近代最著名的小说翻译家林纾…………… (343)
 11. “南社”与柳亚子…………… (346)
 12. 革命诗潮中的“女侠”秋瑾与“情僧”苏曼殊
…………… (349)
 13. 中国近代戏曲文学…………… (353)
- 二、现代文学概述…………… (357)
 1. 中国现代文学的奠基人鲁迅…………… (361)
 2. 狂飚突进精神的代表者郭沫若…………… (365)
 3. “为人生”的文学家: 胡适、冰心、叶圣陶…………… (369)
 4. “为人生”的文学家: 周作人、朱自清…………… (372)

5. “为艺术”的文学家：郁达夫、徐志摩、闻一多	(375)
6. 通俗小说家及张恨水	(380)
7. 中国现代文学的巨匠茅盾	(384)
8. 幽默大师林语堂和农村诗人臧克家	(387)
9. 北京市民社会的批判者：老舍	(391)
10. 封建专制制度的控诉者：巴金	(394)
11. 中国现代最杰出的剧作家：曹禺	(398)
12. “京派”作家的代表沈从文	(402)
13. “海派”诗人戴望舒与新感觉派小说	(405)
14. 国统区的左翼诗人与艾青	(409)
15. 阐释“围城”的钱钟书与“止于苍凉”的张爱玲	(414)
16. 开创解放区一代新风的作家们	(418)
17. 解放区文艺方向的代表者：赵树理、孙犁	(421)
三、当代文学概述	(426)
1. 描绘农村巨变的长篇小说及柳青、周立波	(430)
2. 谱写民主革命历史的长篇小说及梁斌、杨沫	(433)
3. 再现峥嵘岁月的长篇小说及吴强、曲波	(436)
4. “干预生活”的文学创作及王蒙、邓友梅	(440)
5. 新时代的颂歌及郭小川、贺敬之、闻捷	(443)
6. 新生活的赞美者：杨朔、秦牧	(447)
7. 当代前期话剧双杰：老舍、田汉	(451)
8. “文化大革命”时期的文学创作	(456)
9. 伤痕文学、反思文学及王蒙、刘心武、张贤亮 ..	(459)
10. 改革文学及高晓声、蒋子龙	(464)
11. 市井、风俗小说及汪曾祺、邓友梅、冯骥才 ..	(467)
12. 新军旅小说及徐怀中、莫言	(471)

13. 女性文学及张洁、王安忆、陈染·····	(474)
14. 乡土小说及路遥、陈忠实、古华·····	(477)
15. 知青小说及张承志、史铁生·····	(481)
16. 历史题材小说及姚雪垠、凌力、二月河·····	(483)
17. 文化寻根文学及阿城、韩少功、贾平凹·····	(487)
18. 现代派先锋小说及马原、残雪·····	(491)
19. 新写实小说及刘震云、方方、池莉·····	(494)
20. “归来”的诗人：艾青、流沙河·····	(497)
21. “七月诗群”：绿原、曾卓、牛汉·····	(501)
22. “朦胧诗”派：北岛、舒婷、顾城·····	(504)
23. 理性反思、乡土风情散文作家：巴金、贾平凹 ·····	(508)
24. 文人、文化散文：余秋雨、张中行·····	(511)
25. 报告文学作家：徐迟、钱钢·····	(515)
26. 社会问题剧、艺术探索剧：沙叶新、高行健·····	(519)
参考书目 ·····	(522)
后 记 ·····	(529)

上 篇

一、先秦文学概述

先秦，是指秦始皇统一中国之前的历史时代。秦国经过多年的征战讨伐，灭掉齐、楚、燕、韩、赵、魏等大小六个诸侯国，于公元前 221 年统一当时的中国疆土，建立起中国大地上第一个大一统的封建国家——秦帝国。而远在秦帝国建立之前的历史时代，上古的中国曾经历五帝、夏、商、周等朝代，这一历史时代开始于中国的远祖——黄帝统治的时代，时间约在公元前 26 世纪初。因此，先秦时代是指起始于公元前 26 世纪初，直至公元前 221 年为止的这段中国历史的上古时代，其时间跨度共约为 24 个世纪，历时约 2400 年。

如果按照信息时代每年用激光照排技术来出版文学书籍的速度计算，将 2400 年出版的文学书籍收集起来，码放成一堆，恐怕堪与曾被秦始皇禅封的泰山比肩。然而，处于远距信息时代同样也有二十多个世纪的先秦时代，还远远没有产生像信息时代这么发达的文学书籍的生产力。因为，在先秦时代，用来创作、记录、传播和保存文学作品的不可或缺的符号和载体——语言和文字，还刚开始被先民发明、创造，尚处于初具雏形、初次试用和初步流传的孕生和草创的原始阶段。尽管到目前为止，全球的科学界一致认为语言的起源和人类的起源一样久远，但人类用文字做记录的历史却只有几千年。具体说到中国，从距今约 6300 年至 6800 年前的属于仰韶文化的陕西西安半坡遗址中出土的彩陶上，只能找到一些“类似原始文字的符号”；而在距今约 4300 至

6500 年的山东大汶口文化的遗址出土的灰陶、红陶、黑陶的陶器上，能找到的同样也只有“类似文字的符号”。据中国历史纪年表，先秦时代的起点“五帝”之朝的起始年代（公元前 26 世纪初）距今约有 4600 年，这表明，在中国上古的历史进入先秦时代的时候，仍处于“类似文字的符号”流传的年代。

迄今为止所发现的最早的能够用来记事的比较成熟的中国文字是甲骨文。甲骨文是先民镌刻于龟甲兽骨上的古代文字，出土于商殷王朝的都城的遗址殷墟，已发现的单字约有 5000 个。据专家考证，甲骨文是商朝君王之一盘庚迁至殷后，直到商朝最后一代君王纣被周王朝灭亡的二百七十余年间的遗物，它们产生在约公元前 14 至 11 世纪之间。从时间的流程来计算，此时已处于全程为 2400 年的先秦时代的中期。

在文字还没有产生之前，最早出现的原始的文学作品是神话传说和歌谣，那是先民在比有文字记载的人类历史更为漫长的古老的前文字时期创造的。原始的神话传说和歌谣都是先民集体创造的，这些作品的创作、记录、传播和保存只能靠口头语言。经过不知多少年的古老而漫长的岁月，经过不知多少代人的口耳相传和不断加工，直到文字产生以后，这些古老的作品才被记录下一鳞半爪。因此，后世散见于各种经卷典籍的片断零散的原始文学作品，由于在搜集和记录过程中的种种变异，已很难说仍保持着它们原创时的真实形态。然而，我们仍可通过这些残存的原始的神话传说和歌谣，窥见先民用原始的思维方式对人与自然的关系所作的极富想象的解释和对美好生活的祈望与向往。

文字产生以后，最古老的文字甲骨文最早是用来记录“占卜之辞”的。商朝的王室，凡遇到祭祀、征伐、田猎、出入、年成、风雨和疾病等等当时被视为对国家十分要紧的大事时，常用龟甲兽骨来占卜吉凶，并在其上铭刻占卜的时日、占卜者的名字、占卜的事情和占卜的结果等，并据此来预测祸福、判断吉

凶，决定和调整王室和国家的行动。在主要用来记录占卜之辞的同时，甲骨上的文字间或也有少量的简单记事文字，但其内容也常和占卜有关。就在占卜活动的基础上，专职的卜人们经过集体的努力，记录下了最古老的经典著作——《易经》。

先秦时代的种种古老的文化形态，是以一种混沌共生的原始形态而存在的。在文字产生以后并开始被古人掌握使用的初期，最早被记录下来的先秦文学作品，并非是以一种纯文学的形态出现的。这一点在《易经》中得到最充分的体现。《易经》就其形式来看，似乎只是一部研究卜筮的专著，但其中所含纳的内容却异常丰富，包括今人所说的文、史、哲等各方面的信息。《易经》的易卦爻辞的文句中，不仅有记述，还有了议论，而且还开始运用了象征、比喻和起兴等手法，虽然比较简单，但这表明它已包含了一定的文学因素，如此同时，易卦爻辞在篇章结构的层次上，也初具雏形，可视为后世被称为“散文”的文体的最初元的萌芽形式。

继甲骨文之后，中国文字在先秦时代的中后期，先后产生了由钟鼎文（即金文）至籀文（即大篆）、小篆的流变。记录的方式也由镌刻在龟甲兽骨上，铭刻在石头、陶器上或铸刻于青铜器上，发展到用以禽、兽毛做笔头，以竹子做笔杆的毛笔书写在木牍、竹简上。文字的数量逐渐增多了，字体和书写方式也得到了改良，使记录和书写变得更为容易。

在作为文学的记录符号和载体的文字不断走向成熟的同时，最早一批用文字记录下来的文献资料出现了。《尚书》就是先秦时代出现的中国第一部古代文献资料的汇编。《尚书》中的典谟训诰，其篇章结构已十分完整，表明古典散文的文体形式已初步成形。自此，古典散文告别它的初始的孕生阶段而开始走向一个全面的成熟期，散文开始被古人自觉地用于记录先秦时代的历史演变过程。这些历史散文中被保留下来的《春秋》，相传为孔子

所著。《春秋》中最为典型的文字技巧被后人称为“微言大义”，即精心地遣词造句，别善恶、寓褒贬于一字一词之中，已具备极其娴熟和高超的文字表达技巧，堪称先秦时代的历史散文的典范。此后出现的先秦时代的重要历史散文著作还有《左传》、《国语》和《战国策》，它们或以朴实简练的文字和严密的逻辑，记载各诸侯国的政治、外交活动中的谏说言辞；或以婉约严谨的描写，准确翔实的记录来叙事记人；或以铺张夸饰的文笔，酣畅淋漓的气势来刻画历史人物的形象。其内容更趋丰富，体裁更为多样化，而且文辞各具特色，不仅具有很重要的史学价值，而且各以自己独具个性的艺术特色，展示了先秦时代历史散文极高的写作水平。

在采用历史散文来记录国家大事的写作取得卓越成就的同时，记述个人思想言论的更趋于个人化的写作也取得了开创性的成功，出现了《老子》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《列子》、《孙子》、《荀子》、《韩非子》等被称为“诸子散文”的著作。诸子散文记述了当时盛行一时的各种思想学派在政治上的不同主张和在哲学上的不同观点，代表着当时人们思想发展的最高水平。同时，诸子散文的写作技巧已十分成熟，并呈现出不同的写作风格和个性。诸子散文大都是用接近于当时口语的文字来写作的，文章语句都写得明白晓畅，语言生动形象。文中运用了多种多样的修辞手法，文风或简约含蓄，或气势磅礴，或明快质朴，或奇幻绚丽，各呈异彩。这些文章的写作特色已具有很强的文学特性和极高的文学价值。

同样是在易卦爻辞中，还可以找到一些句式短小、文风古朴的上古时代的歌谣。这些古老的歌谣，是作为组成卦爻的辞句而被排列在易卦爻辞的文本中的，它们一般都具有大体整齐的句式、和谐的节奏韵律、鲜明生动的意象和丰富动人的情感表达等特点，这些特点都可称作是诗歌的最基本的形式特征和美学特