

「一问一答」趣味教育丛书

基础乐理

知识问答

JICHUYUELI
ZHISHI
WENDA

吕仲起
编著

人民音乐出版社



问答

1

答
()

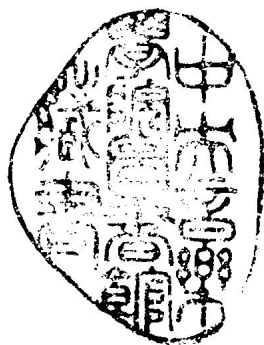
「一问一答」趣味教育丛书

基础乐理

吕仲起
编著

知识问答

JICHUYUELI
ZHISHI
WENDA



人民音乐出版社

中央音乐学院图书馆



00017427

183995

图书在版编目(CIP)数据

基础乐理知识问答 / 吕仲起编著. —北京: 人民音乐出版社, 2003. 7

(“一问一答”趣味教育丛书)

ISBN 7-103-02676-9

I. 基… II. 吕… III. 基本乐理-问答 IV. J613-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第073615号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

850×1168毫米 32开 10.25印张

2003年7月北京第1版 2003年7月北京第1次印刷

印数: 1—5,040册 定价: 14.40元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

内 容 提 要

本书作者打破了以往此类教科书以章节编排的形式，积几十年的教学经验，将基础乐理教学中应知应会的全部内容，按由浅入深、循序渐进的教学原则归纳为 15 个单元、110 个问题，采用问答的形式，将 260 余个知识点传授给读者。特别是本书关于五声音阶作品的调式分析（这是令众多初学音乐者感到为难的问题）部分，对广大音乐工作者、音乐爱好者都具有较大的启发意义。

本书是为艺术中专音乐专业和成人高校音乐院、系编写的基础乐理教材。中等师范、职业高中音乐班及高等师范院校音乐系中需要补修基础乐理课程的学生，都可以此书作为这门课的教材。对需要自学基础乐理的音乐爱好者和报考音乐院校的考生，本书也不失为一本很好的自学教材。

序

基础乐理是音乐教育的基础学科。要真正使人们理解音乐,感受音乐,实际上是从基础乐理开始的。

这本定名为《基础乐理知识问答》的教程,原本是吕仲起教授为他的学生编写的乐理课讲稿。边讲边改,历时数年,几经加工,终成此书。

这本教程涵盖了基础乐理课应知应会的全部内容。条理清楚,概念定义用语考究,体现了编著者严谨的治学作风。

编著者以“易于学生接受,易于教师讲解”为目标,将全部知识点归结为15个单元,110个问题,使这本教程在教与学两方面使用起来都感到十分的顺畅与方便。

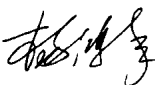
110个问题使这本乐理教程具有了问答式、启发式的特点。书中使用平和亲切的语言,拉近了与学生(读者)的距离。对谱例清晰详尽的分析,读来就像在听编著者讲课一般。

调式部分对初学音乐的孩子(或成人)来说略有难度。这本教程的调式部分在对大小调式和中国五声性民族调式旋律的调式分析上,为学生提供了各种易于操作的分析方法,使调式部分的学习变得轻松愉快了。这是编著者在乐理教学中可贵而富有成效

的探索。

大约 40 年以前,吕仲起是我班上的学生。至今我仍保存着他当年音乐作品分析课毕业考试的试卷。40 年后的今天,他说这本书稿是送给我的又一份试卷。我读过以后,仍然像 40 年以前一样,高兴地给他打了“优”的成绩。我愿意以后更多地看到吕仲起教授的“试卷”。

基础乐理教学需要这样的教程。我想这本乐理教程会受到乐理课老师和学生们的欢迎,同时也会受到自学乐理的音乐爱好者的欢迎。

中央音乐学院 

2001 年 10 月

编著者的话

乐理，是学习音乐的基础理论。无论是作为职业学习音乐，还是作为业余爱好而学习音乐，都必须学好基础乐理。如果基础乐理没有学习好，那么，在视唱、练耳、和声、复调等课程，以及演唱、演奏等专业的学习过程中都会碰到很大困难，难以登堂入室，学深学好。

本书编著者的心愿是：为乐理老师编一本能从第一页讲到最后一页的乐理书；给学生一本能从第一页学到最后一页的乐理书；给没有机会听乐理课的音乐爱好者一本能从第一页自学到最后一页的乐理书；给高考之前需要复习乐理的考生一本能从第一页复习到最后一页的乐理书。

在编写本书的过程中，编著者遵循了以下几项宗旨：

第一，内容既要充实又要简练，也就是乐理书中讲什么和不讲什么的问题。本书将基础乐理教学中通常应涵盖的内容（乐音体系、五线谱记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式、转调、移调、调式变音、速度与力度、旋律知识等）归纳为 15 个单元，110 个问题，260 余个知识点进行讲解，使本书在内容上包括了基础乐理教学中应知应会的全部知识和技能。

在保证内容充实的前提下,本书遵循了简练的宗旨。对刚刚踏入音乐之门的学生来说,乐理中需要学习的内容已经够多了,不应当再把和声、复调、曲式、配器课的内容加给乐理课了。

第二,由浅入深,循序渐进,也就是先讲什么,后讲什么的问题。本书的110个问题,以便于学生接受和理解为目标,把基础乐理中的所有知识点理出了一条由浅入深、循序渐进的线条。按照这一顺序,教师讲课,学生学习,音乐爱好者的自修,都会较为方便。

第三,基本概念的定义用语准确清晰。本书在基本概念定义的用语上尽量采用约定俗成的方法,但是,对编著者认为现有定义用语不够准确的概念也进行了补充或修订。

各种概念用语之间,尽量避免互相干扰,以免引起学生在学习中理解与记忆上的混乱。比如:对调号相同音列也相同的大调与小调,如果称为“关系大小调”较容易与“近关系调”、“远关系调”的概念相互干扰,因此本书将其称做“同音列大小调”。

第四,学习理论与实际操作相结合。基础乐理教学所涉及的内容中,几乎所有的知识点都是实用的。对这些知识点理解了之后,必须立刻动手操作(做题),通过操作加深理解,增强记忆。本书在每个知识点后都提供了较多的实例或例题,并在每个单元之后准备了较多的练习题。学生在理解定义后,要学懂例题,完成作业,才能真正掌握所学内容。

调式部分的最终目的是使学生掌握对旋律进行调式分析的能力。本书不惜篇幅为学生提供了对大小调体系及各种民族调式旋律进行调式分析的方法。这些方法也必须通过对例题和作业题的认真分析才能掌握。

第五,谱面练习与听觉感受相结合。对乐理中的节奏节拍、音

程、和弦、调式、转调等内容,既要有谱面上的练习,同时又要结合听觉的感受。本书中几乎所有的例题和练习题都应当在键盘乐器上去听实际音响。这样的学习才是全面的、立体的、有亲身感受的。

其实,视唱练耳课就是乐理课的实习课。在学习乐理的同时,接受严格的视唱练耳训练,会取得更好的学习效果。

本书是编著者在多年乐理教学讲稿的基础上编写而成,敬请专家与同行批评指正,也希望听到读者对本书的意见。

在本书编写与修改过程中,得到了原山西省音乐家协会主席贾永珍教授、山西大学音乐学院院长王亮教授、人民音乐出版社黄大岗编审、山西艺术职业学院音乐系主任单红龙副教授和我的同事们的热情关心与帮助。

本书的责任编辑、人民音乐出版社理论辞书编辑室张辉先生,为本书的修改和出版做了大量细致的工作。

恩师杨鸿年先生,以年迈之身,百忙中抽空流览书稿,提出修改意见,并欣然命笔为本书作序。

藉本书出版之际,向各位先生表示衷心的感谢。

目 录

第一单元 音及音高	(1)
1. 声音是怎样发出来的?	(1)
——振动发音 乐音与噪音 共鸣	
2. 乐音的四种特性是什么?	(3)
——音的高低 音的长短 音的强弱 音色	
3. 什么叫乐音体系?	(4)
——乐音体系 音列 音级 基本音级 音名 唱名	
4. 五线谱是怎样记录音高的?	(5)
——音符 线与间 八度 音的分组 谱号与谱表 音域 音区	
5. 什么叫音律?	(14)
——音律 律制 律学 泛音 泛音列 五度相生律 纯律 十二平均律 半音 全音 标准音	
6. 什么叫变化音级? 什么叫等音?	(17)
——变化音级 变音记号 等音	
7. 什么叫自然半音、自然全音? 什么是变化半音、 变化全音?	(20)

- 第二单元 音的长短与强弱 (23)
8. 什么是节奏? (23)
- 节奏 节奏型
9. 什么叫节拍? (25)
- 单位拍 节拍
10. 五线谱怎样记录音的长短(时值)? (26)
- 基本音符 符干的正确写法 休止符 附点音符 附点休止符 延音线 延长号
11. 什么是拍子? (33)
- 小节线 小节 拍子 拍号 重音 节拍重音 表情重音与重音记号 弱起小节
12. 什么叫切分音? (36)
13. 什么叫单拍子? (38)
14. 什么叫复拍子? (38)
15. 什么叫混合拍子? (39)
16. 什么是变拍子和自由拍子? (42)
17. 什么是音值组合法? (43)
- 音值组合法 单拍子中的音值组合法 复拍子与混合拍子中的音值组合法
18. 什么叫连音符? 为什么说连音符是音符时值的特殊划分? (48)
- 音符时值的常规划分 连音符 三连音 五连音 二连音 四连音
19. 中国民族音乐中的“板眼”是什么意思? (53)
- 板眼 板式 一板一眼 一板三眼 有板无眼 散板 板眼的强弱关系

第三单元 音 程	(62)
20. 什么是音程?	(62)
——音程 旋律音程 和声音程 冠音与根音 音程的写法	
21. 什么是音程的度数和音数?	(63)
22. 什么是自然音程? 什么是变化音程?	(64)
——自然音程 变化音程 音程音数的变化 度数相同而音数不同的各种音程变化的规律	
23. 什么叫单音程与复音程?	(68)
——单音程 复音程 复音程的名称 复音程度数的计算方法	
24. 什么叫协和音程? 什么叫不协和音程?	(70)
25. 什么叫音程的转位?	(70)
26. 什么叫等音程?	(72)
第四单元 和 弦	(80)
27. 什么叫三和弦?	(80)
28. 什么叫七和弦?	(82)
29. 什么叫和弦的转位?	(86)
——原位和弦 转位和弦 三和弦的转位 七和弦的转位	
30. 什么叫等和弦?	(89)
第五单元 调式(一) 调式总论	(94)
31. 为什么要学习调式?	(94)
32. 什么叫调式、调、调性?	(95)
——调式 主音 调式音级 调式音阶 调 调性	

33. 什么叫稳定音? 什么叫不稳定音? (97)

——稳定音 不稳定音 倾向 解决

第六单元 调式(二) 大小调体系 (99)

34. 大小调体系包括哪些调式? (99)

35. 什么是自然大调式? 它的音阶结构特征是什么? ... (99)

36. 大调式各音级的名称是什么? (101)

37. 什么是大调式中的稳定音级与不稳定音级? (102)

38. 什么是大调式的正音级与正三和弦? 什么是副音级与副三和弦? (102)

39. 为什么 C 大调的调号没有升降号? 为什么 G 大调调号要升 F? 为什么 F 大调调号要降 B? 大调式的调号是怎样形成的? (103)

40. 升号调有哪些? 如何书写和识别升号调的调号? ... (105)

41. 降号调有哪些? 如何书写和识别降号调的调号? ... (107)

42. 什么叫等音调? 常用等音调有哪些? (109)

43. 什么是调的五度循环? (110)

44. 什么是自然小调式? 它的音阶结构特征是怎样的?
..... (112)

45. 小调式各音级的名称是什么? 哪些是稳定音级? 哪些是不稳定音级? (113)

46. 什么是小调式的正音级与正三和弦、副音级与副三和弦?
..... (114)

47. 什么叫同音列大小调?	(115)
48. 小调式的调号是怎样的?	(116)
49. 什么叫同名调?	(118)
——同名调 同名大小调比较 如何把一个大调旋律变成同名小调	
50. 什么是和声大调式与旋律大调式?	(122)
51. 什么是和声小调式和旋律小调式?	(124)
52. 现在你可以对各类大小调式的特征进行比较研究了吗?	(127)
——和声大调式与和声小调式的比较 旋律大调式与自然小调式的比较 旋律小调式与自然大调式的比较	
53. 什么叫固定唱名法? 什么叫首调唱名法?	(129)
54. 什么是简谱? 你掌握“线简互译”的方法了吗?	(131)
55. 什么叫“中古调式”?	(132)
56. 怎样对大小调体系的旋律进行调式分析?	(135)
——调号分析法 首调唱名分析法 对临时变音记号的分析听觉分析	
 第七单元 调式(三) 以五声调式为基础的中国民族调式	
.....	(144)
57. 什么叫五声调式?	(144)
——五声调式 五声音阶 五种五声调式 五声调式的音高位置及调式名称	
58. 五声调式音阶的结构特征是什么?	(146)
59. 什么叫同宫系统各调?	(146)
——同宫系统各调 宫调式的调号 同宫系统各调的调号	

60. 什么叫同主音系统各调? (149)
61. 怎样对五声调式旋律进行调式分析? (150)
——首调唱名分析法 大三度寻宫法 五度排列法 三音列分析法
62. 什么是七声调式? (158)
63. 七声调式分几类? (159)
——清乐调式 雅乐调式 燕乐调式 同宫系统的十五种七声调式
64. 怎样对七声调式旋律进行调式分析? (161)
——分清体系 分辨偏音 分析七声调式旋律的步骤
65. 怎样利用七声调式音阶中的增四度(减五度)进行调式分析? (169)
66. 什么叫六声调式? (172)
——六声调式 六声调式的分析方法
- 第八单元 调式(四) 调式中的音程与和弦 (187)
67. 什么叫调式音程? (187)
68. 自然大小调中有哪些音程? (187)
——自然大小调中的十四种音程 C 自然大调音程一览表
同音列自然大小调中的音程
69. 怎样分析一个自然音程所属的调性? (191)
——音级分析法 调号分析法
70. 哪些音程是和声大小调的特征音程? (192)
——和声大小调中的音程一览表 增二度与减七度 减四度与增五度

71. 怎样判断某个特征音程属于哪些和声大小调?	(194)
——音级判断法 增减音程判断法	
72. 怎样分析音程属于哪些五声调式?	(195)
73. 大小调式中不稳定音程如何解决?	(198)
——稳定音程 不稳定音程 不稳定音程的解决 增减音程的解决	
74. 什么叫调式和弦? 调式和弦如何标记?	(200)
75. 什么是调式和弦的功能标记?	(202)
76. 和声大小调中有哪些三和弦?	(203)
77. 旋律大小调中有哪些三和弦?	(203)
78. 如何判断三和弦所属调性?	(204)
——音级判断法 调号分析法	
79. 什么叫属七和弦和导七和弦? 它们怎样解决?	(206)
——属七和弦 导七和弦 调式中七和弦的标记方法 属七和弦的解决 导七和弦的解决	
 第九单元 转 调	 (214)
80. 什么叫转调? 什么叫主调?	(214)
81. 转调在音乐中有什么表现意义?	(214)
82. 什么叫调关系?	(216)
——调关系 近关系调 远关系调	
83. 转调如何分类?	(219)
84. 什么是同音列转调?	(220)
85. 相差一个升降号的转调有哪些类型?	(223)
——向属调方向转调 向下属调方向转调 清角为宫与变宫为角	

86. 什么叫远关系转调?	(229)
87. 什么叫同主音调转调?	(230)
88. 什么叫离调?	(233)
89. 什么叫转调模进?	(235)
 第十单元 移 调	(242)
90. 什么叫移调? 在什么情况下应用移调?	(242)
91. 移调记谱有哪些方法?	(243)
 第十一单元 调式变音与半音音阶	(248)
92. 什么叫辅助音与经过音?	(248)
93. 什么叫调式变音?	(249)
94. 为什么要使用调式变音? 调式变音与转调变音有什么 不同?	(250)
——使用调式变音的目的 典型的调式变音 转调变音	
95. 什么叫半音音阶? 怎样记写半音音阶?	(252)
 第十二单元 省略记号 演奏(唱)法记号 装饰音	(256)
96. 你认识乐谱中的各种省略记号吗?	(256)
——八度重复记号 移动八度记号 音型反复记号 小节反 复记号 段落反复记号 自由反复记号 长休止记号 震音记号	
97. 你认识乐谱中常用的演奏(唱)法记号吗?	(262)
——换气记号 连音记号 断音记号 保持音记号 琶音 记号	