

中国现代文学创作选集



中国现代 独幕话剧选

1919—1949

第一卷

中国现代文学创作选集

中国现代
独幕话剧选

1919—1949

第一卷

中国社会科学院
文学研究所现代文学研究室编

民文学出版社

一九八四年·北京

中国现代独幕话剧选(一)

Zhongguo Xiandai Dumu Huaju Xuan

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 1 6 6 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 319,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $14\frac{9}{16}$ 插页 2

1984 年 12 月北京第 1 版 1984 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 0,001—4,100

书号 10019·3734

定价 1.70 元

《中国现代文学创作选集》

编辑体例

一、本书力求反映五四以来中国新文学创作的发展过程、基本面貌和主要成就；以革命的和具有进步倾向的作品为主，兼顾不同流派、不同风格的作家作品。

二、全书按照文学体裁，分短篇小说、散文、新诗、戏剧四个部分，分批编选出版。其他体裁的作品另定。

三、尊重历史发展的客观事实，主要选择在中国现代文学史上发生过较大影响，或有一定代表性的作品；包括反映当时的社会生活和人民斗争，迄今仍有一定思想意义的作品和在艺术上有特色，可供借鉴的作品。

四、本书主要是反映各种文学体裁的发展面貌和基本成就，不同于反映作家创作道路的个人选集；每个作家入选作品的数量有限。对于创作前后有明显变化的作家，有的选了不同时期的作品，有的只选其中一个时期的作品，视这些作品在当时整个创作中的代表性和影响，以及本身的价值而定。

五、各类体裁的作品，分别以作家为单位编排，顺序按照各个作家入选的第一篇作品写作或发表时间的先后排列。

六、有些作家使用多种笔名，经常变换。本书采用其中最为人熟悉的名字，不再注明各篇发表时的笔名。

七、有些作家在作品发表以后，继续进行反复修改；同一篇作品有两个或者更多的版本。由于我们所见到的报刊图书不全，也由于作品改动的情況不同，本书所收作品，有的根据最初发表在报刊上的，有的依照后来收进集子里的，有的采用解放前出版的本子，有的按照解放后重经修订出版的本子，个别作品收入本书时，作家又作了少量文字上的改动。

八、有些作品的题目前后也有更改，本书一律按所据版本的名目标题，不再注明作品的其他题目。

九、解放前出版的书刊，错别字、缺漏字、文句颠倒、标点混乱等很多。收入本书时，明显的错误作了改正；对于可能有误但无法确定者，保留原样，不作改动。

十、作家原有的注释，一概保留；本书原则上不另加注，个别需要说明的，声明“本书编者注”。

《中国现代独幕话剧选》

编 选 说 明

中国的话剧产生于辛亥革命之前，本选集未收初期的剧作，而从一九一九年的作品选起，这不仅因为这一年标志着中国一个新的历史时期的开始，是通常划分新旧文学的时间界限，也是从话剧艺术本身的发展历史来考虑的：被称为“文明新戏”的初期话剧，经过辛亥革命前后十余年的兴衰演变，到了“五四”文学革命时期才普遍脱离幕表戏的状态，而初步形成现代话剧的艺术形式，本书的第一篇就是这一时期发表较早并产生过一定影响的作品。

独幕话剧在现代话剧发展史上占有重要的地位。本选集力求较全面地反映建国前三十年间独幕剧创作所取得的成果，从一个方面体现中国话剧由幼稚到成熟的发展历程，因此，既选入在各个时期发生过较大影响并代表一定的时代潮流的作品，也选入一些在表现不同的艺术风格、不同的思想倾向上具有一定特点的作品。因限于编者的能力和资料搜集方面的困难，虽力求全面和准确，但缺点和错误恐仍难免，希望读者给以指正。

话剧创作代表着现代戏剧文学的主要成就，但除话剧外，出现较晚的歌剧、秧歌剧以及新编的地方戏曲现代戏、历史剧等也取得了可喜的收获，作为《中国现代文学创作选集》之一的戏剧

集,对此原也应该有所反映。但考虑到它们属于音乐剧、歌舞剧或传统戏曲的范畴,其剧本也不象话剧剧本那样可作为一般的文学读物阅读,而应另出专书(事实上已有《秧歌剧选》等书出版),所以这类剧本一律未收。

关于独幕剧与多幕剧的分类,统按剧本发表时的分法。有些一幕多场的戏,曾有人视为多幕剧,亦按原注“独幕剧”或多数人的分法,作为独幕剧选入。为避免与书名重复,原剧题目下所注“独幕剧”字样一律删去,而对另一些关于“悲剧”、“喜剧”、“广场剧”等的分类注脚仍予保留,以反映历史原貌。

凡根据外国戏剧改编的剧本,本选集原则上一律不收,但选入了几部根据外国小说或戏剧的某一情节而重新创作,并曾产生过较大影响,或对研究话剧史有一定参考价值的剧本,如《放下你的鞭子》、《三江好》、《最后一计》及《正在想》等等,它们与那些根据外国戏剧改编的剧本有所不同,是已经民族化了的。

本选集所辑作品大部选自最初发表的报刊或初版的戏剧剧本、单行本,未查到这类书刊的,则据其他版本排印;少数因当时的条件限制虽曾公开演出而未铅印出版过,这次是首次正式发表。所收各剧本的出处均注于每篇的篇末。

本选集由王保生、孟繁林负责编选。在编选过程中,于伶、胡可、葛一虹、陈瘦竹等许多剧作家或理论家热心地向我们介绍了一些作家和作品的情况,并对编选原则或篇目等提出许多中肯的意见;有些剧作家还提供了自己作品的版本和备选篇目;还有些同志在其它方面给予我们支持和协助,谨在此表示我们的谢意。

一九八三年一月

总 目

第 一 卷

胡 适

终身大事

陈 绵

人力车夫

叶绍钧

愚亲会

汪仲贤

好儿子

陈大悲

爱国贼

“平民的恩人”

熊佛西

新闻记者

艺术家

醉了

田 汉

获虎之夜

南归

梅雨

乱钟

丁西林

一只马蜂

压迫

三块钱国币

余上沅

回家

兵变

成仿吾

欢迎会

欧阳予倩

泼妇

屏风后

买卖

越打越肥

郭沫若

卓文君

第 二 卷

谷剑尘

冷饭

金宝

濮舜卿

黎明

朋 其

刮脸之晨

刘大杰

枇杷巷

郑伯奇

抗争

白 薇

革命神的受难

敌同志

马彦祥

母亲的遗像

袁昌英

人之道

冯乃超 龚冰庐

阿珍

宋春舫

一幅喜神

陈楚淮

骷髅的迷恋者

叶 秀

阿妈退工

适 夷

S · O · S

袁 殊

工场夜景

袁牧之

一个女人和一条狗

洪 深

五奎桥

狗眼

集体创作 洪 深 执笔

走私

咸鱼主义

第 三 卷

佚 名

父与子

韩 进

谁的世界

戈 丽

一起抗日去

石 灵

卖牛

李健吾

另外一群

一个没有登记的同志

夏 衍

都会的一角

相似

于 伶

太平年

回声

集体创作 尤 兢(于伶) 执笔

汉奸的子孙

陈明中

星火

旅 冈

礼物

舒 群 罗 烽

过关

王 林

火山口上

崔 嵬

张家店

凌 鹤

荒漠笳声

集体改编

放下你的鞭子

吕 复 舒 强 何 茵 王 逸

三江好

集体改编 洪 深 徐 莹 执笔

死里求生(最后一计)

夏 蔡

改良拾黄金

章 泯

钢表

期望

洗 群

反正

第 四 卷

张季纯

察北的风

集体创作 颜一烟 执笔

渡黄河

吴祖光

孩子军

欧阳山尊

大路

陈豫源

抽水马桶

张 客

最后一个手榴弹

吴 天

复工之前

月夜

蒋 旂

良辰吉日

许幸之

秋夜

陈白尘

未婚夫妻

等因奉此

曹 禺

正在想

啸 平

忠义之家

孟 超

三八节的早晨

荃 麟

喜酒

赵清阁

手榴弹

姚时晓

竞选

王震之

一心堂

荒 煤

我们的指挥部

董每戡

孤岛柅曲

徐昌霖

夜奔

集体创作 胡丹沸 执笔

把眼光放远一点

成 荫

打得好

洛 丁 张 凡 朱星南

粮食

第 五 卷

彦 夫

越抓越少

王汝俊

铁牛与病鸭

留 波

一家人

李 超

雪片飞来

王时颖

凯旋

田克辛

还乡泪

侣 朋

牢笼计

李之华

反“翻把”斗争

胡 可

喜相逢

沈蔚德

一石米

徐 讷

北平风光

汪 巩

团结就是力量

宋之的

故乡

群猴

孙 芋

取长补短

瞿白音

$2 + 2 = 5$

南下列车

谷 柳

墙

北大剧艺社

开锣以前

清华剧艺社

控诉

海 默

影人记（明路在哪里）

王燎荧

红军回来了

秦 牧

鼠窜图

第 一 卷

目 次

胡 适

终身大事 1

陈 绵

人力车夫 13

叶绍钧

恳亲会 17

汪仲贤

好儿子 33

陈大悲

爱国贼 61

“平民的恩人” 76

熊佛西

新闻记者 90

艺术家 108

醉了 125

田 汉

获虎之夜 138

南归 165