

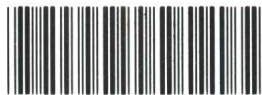
克东 著

邮票欣赏指南

中国文联出版社



G7894.1/1



* T108046 *

克东 著

邮票欣赏指南

中国文联出版社



图书在版编目(CIP)数据

邮票欣赏指南/李克东著. - 北京:中国文联出版社,2003.5

(西北作家书库/李凤杰主编)

ISBN 7-5059-4044-9

I. 邮… II. 李… III. 集邮-中国-文集 IV. G894.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 004290 号

书 名	西北作家书库(1-10)
主 编	李凤杰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	吴若竹
印 刷	北京师范大学印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	2050 千字
印 张	87.25
插 页	20 页
版 次	2003 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4044-9/I·3144
定 价	168.00 元
本册定价	30.00 元

新华书店
PDG

序

世界上，有着悠久的邮驿、邮政历史的文明古国中，中国即属其中之一，源远流长，灿烂辉煌。

邮票，是在人类历史的长河中，由于人与人之间互通信息之需、特别是近代邮政通信事业的发展、纳费制度改革的浪潮中必然产生的。自从世界上最早的第一枚邮票——英国的“黑便士”问世后的十几年，就有人开始集邮了。其影响日益扩大，不久，许多国家和地区均相继效仿发行了邮票；当今，名列世界邮票目录中的邮票，就达 30 多万种，而全世界每年发行的新邮票，也有 1 万种左右。

随着人类文明和印刷技术的蓬勃发展，邮票内容日益丰富，设计和印刷越来越精美，因而很快便引起广大集邮爱好者的浓厚兴趣。据有关信息称，全世界已有高达一亿多的集邮爱好者，美国有近三千万人，英国有三百多万人，德国已近三百万人，我国已从上上个世纪 80 年代初的一百万人，猛增至目前的约一千五百万人，法国、澳大利亚、加拿大和日本等国，集邮爱好者的人数也在逐步上升。

邮票代表国家发行，为邮政所专用，是作为已付邮资的最简便、最科学的一种凭证，而且它早已成为一种政治性较强的特殊宣传品。邮票，被称之为“国家的名片”，已为世人所共识，它不仅是形象的百科全书和历史的缩影，更是精美的小型艺术品。它以其独特

的感人艺术魅力,令集邮者流连忘返,如醉如痴,乐不思蜀。

百余年来,邮票已发展成为一项综合性的、专门的艺术学科,随着我国改革开放的深入发展、经济繁荣、政通人和、人民生活得到很大改善和提高,相当多的人文化意识和修养得到了加强,集邮,早已从少数社会高层人士和文人名家的雅趣,逐步扩展为普通集邮群众具有社会意义的重要的高雅文化活动,并得到党和国家的高度重视。

邮票也同其它文艺作品一样,需要有人欣赏和认同。然而,一套(或一枚)邮票究竟美在哪里?怎样才算美?真正能够独立地欣赏和鉴别其审美价值的,却不是人人都能够做到。事实上,无论那一种艺术欣赏,如文学、戏剧、电影、美术等等,都要由欣赏主体即欣赏者与欣赏对象即艺术作品这两个方面来组成。艺术欣赏所产生的审美成果,应是欣赏者与欣赏对象即主观与客观统一的产物;而且主观与客观这两者,作为艺术欣赏活动的必要条件,互相依存,缺一不可。故此,越是优秀的艺术作品,它的艺术描写(表现)得越生动、越深刻,艺术形象越鲜明、越典型,就越能引发人们的欣赏情趣。正如马克思所说:“只有音乐才能唤起人们的音乐感觉。”(《经济学——哲学手稿》)。对于欣赏主体来讲,要能比较准确地欣赏一个艺术作品,就必需具备一定的思想水平和社会生活实践经验;任何艺术作品,都是艺术家对现实生活的形象的认识和评价,这显然也是艺术家社会实践的产物,艺术作品中必然蕴含着他们丰富的社会生活经验。欣赏者如果与艺术家有很大的思想差距,对于艺术家所反映的生活,缺乏最基本的认识和了解的话,那么他就对艺术家的艺术作品难以欣赏(接受)了。因此,欣赏者还必需具备一定的文化和艺术修养。如《淮南子·泰族训》中刘安所言:“六律(即音

乐)具存而莫能听者,无师旷(春秋时代晋国乐师)之耳也。”说明一个人,如果连最起码的音乐知识都不懂——缺乏“音乐的耳朵”,就无从鉴别音乐作品之粗精和美丑。马克思指出:“对于非音乐的耳朵,最美的音乐也没有意义。”(《经济学——哲学手稿》)。马克思还曾指出:“如果愿意欣赏艺术,你必须是一个有艺术修养的人。”(《马克思恩格斯论艺术》)。

中国文化革命的主将鲁迅先生曾明确指出:“看画也要训练”(1935年6月29日致赖少其的信),是针对当时连环图画而言,同时指出为了使大众易懂是艺术家的正确的努力,着眼于导引是艺术家的正确任务。鲁迅先生还满腔热情地在他力所能及的范围内,对美术的普及做出许多重要的贡献。那么,就大美术范畴的邮票艺术作品而言,虽说它只是美术百花园里的一朵小花,但“麻雀虽小、五脏俱全”,对邮票同样要求做到,有利于人民的审美内容和尽可能完美的艺术形式的统一与融合。邮票不只要有好的题材、内容、主题,还要看与充实的内容并进、不可截然分开的艺术形式,这就包括造型水平、构成手法、布局功力、色彩运用以及对文字的理解和掌握等等,在整体设计中的韵律美;经过雕刻、制版、印刷缩小后,所产生的印刷工艺之美;又因各个时代、各种艺术门类的不同要求、特点和标准,在参与邮票设计的众多作者中,有国画家、油画家、版画家、工艺美术家、摄影家、专业邮票设计家等,他们的生平和艺术经历,以及专业特长全然有别,个性、风格、追求各异;同时,邮票又关系到自然科学与社会科学的广泛领域,如史学、哲学、美学、文艺学和心理学;以及与邮票相关的邮票发行史、集邮活动史、邮政史和古代邮驿史;与设计直接相关的有中外美术史、中外设计史、设计概论、设计美学、设计心理学、设计基础、色彩学、透视学,

以及金石学、文字学和篆刻学等多门学科。仅从这些粗略内容和情况来看,对邮票艺术的欣赏和品评角度难度更大。但邮票作为一门独立存在的艺术,亦自有其区别于其它任何品种艺术的特有创作规律和欣赏途径。然而,在种类繁多的集邮书籍中,大都侧重于介绍邮识,而撰写邮票艺术欣赏的专门著作,却少得“可怜”,实属凤毛麟角。虽然过去也曾出版过极有限的几本,那也不过是杯水车薪而已,离集邮者的需要相距甚远。

克东君是一位年富力强的集邮家和邮票评论家,他一直在邮票的艺术评论和美学欣赏领域、默默无闻地实践着自己对艺术的追求。早在上个世纪80年代初,他便开始集邮,并十分痴迷于邮票艺术,可称得上是一位忠诚的、真正的集邮者。他心无旁骛地潜心钻研邮票和邮票艺术理论,阅读大量集邮学和美学书籍以及文艺类经典作品;虔诚地走访、求教于有关专家和学者;也从不放过参观各种高水平的艺术展览的学习机会,不断提高自己,而独具魅力的各种大型邮票展览,更使他入迷和陶醉。

在短短20年的时间里,他不仅发表了大量艺术评论和美学欣赏的文章,还不辞劳苦、千方百计地接触和深入了解设计者,在尽可能充分掌握第一手资料的基础上,把握他们的艺术追求和个性,同时,还撰写过许多专业设计家艺术风格的研究文稿,这在集邮学术理论研究队伍中还是较为鲜见的,在当今,谈邮必多偏重经济价值的世风之下,尤其显得难能可贵。

记得《邮票欣赏指南》初稿,原本诞生于十年以前,其书稿提纲和部分章节的原始文稿,克东君曾经邮寄给我和卢天骄初阅过。今已经过较长时间的沉淀和积累、辨析和研究,并花大力气进行了反复校正、充实和完善,很多章节已系全新之作,容量大增,可读性更

强,从全书中不难看出作者本人明确的观点、判断和评价,以及作者个性和文风形成的主要脉络和艺术轨迹。实可谓“凡操千曲而后晓声,观千剑而后识器”也,亦可谓“十年磨一剑”,硕果累累,成绩喜人。

《邮票欣赏指南》从邮票艺术入门必须掌握的 ABC 讲起,理论与实践结合,普及和提高并重,资料翔实,系统全面,深入浅出,内蕴丰富,特色鲜明,旨在引导集邮爱好者易于步入五彩缤纷的艺术圣殿,在邮票世界中接受美的洗礼,使美的思想境界不断升华。应该说,这是一个全新的选题,而且在集邮图书中,还是一块刚刚开发的处女地。本书不但可以帮助普通集邮爱好者,了解邮票艺术的本质特征和鉴赏要领,同时,还可以提高集邮工作者的艺术修养,增强鉴赏能力和审美水平。《邮票欣赏指南》必将成为广大集邮者的良师益友。在本书付梓之际,谨以此文表示向克东君的诚挚祝贺。希望这部新著早日面市。

是为序。

刘硕仁

二〇〇二年岁末于怪石斋

刘硕仁,1930 年生于北京,1953 年毕业于中央美术学院,从事邮票设计工作 40 年,设计邮票近 70 套,原邮电部邮票发行局高级工艺美术师兼编辑室主任,中国美术家协会会员,新中国第一代邮票设计家。

目 录

序言/刘 硕仁

一、绪论

邮票欣赏的性质和作用/2

怎样提高邮票欣赏水平/4

邮票欣赏的过程/11

二、邮票的艺术构思

邮票的选题/15

构思的过程/20

构思中的规律和原则/29

三、邮票的造型艺术

绘画/39

摄影/54

电脑设计/60

四、构图

构图的功能/67

构图的形式/68

构图中的透视/81

构图的基本法则/94

五、形象刻画

主体形象与陪体形象/107

前景与背景/113

1984.12.15

形象的提炼和夸张/122

六、色彩

色彩的基本知识/128

色彩的感觉和感情/132

色彩的艺术功能/137

色彩的配置/141

七、票幅和边框装饰

票幅/152

边框装饰/162

八、文字面值

美术字设计的原则/178

文字/181

面值/191

文字面值在构图中的地位/196

九、邮票的印刷

邮票印刷的特点/202

邮票印刷的版别/206

不同版别的表现力/211

印刷工艺的选择/221

十、常见专题邮票的欣赏

社会题材邮票/227

人物题材邮票/233

风景题材邮票/250

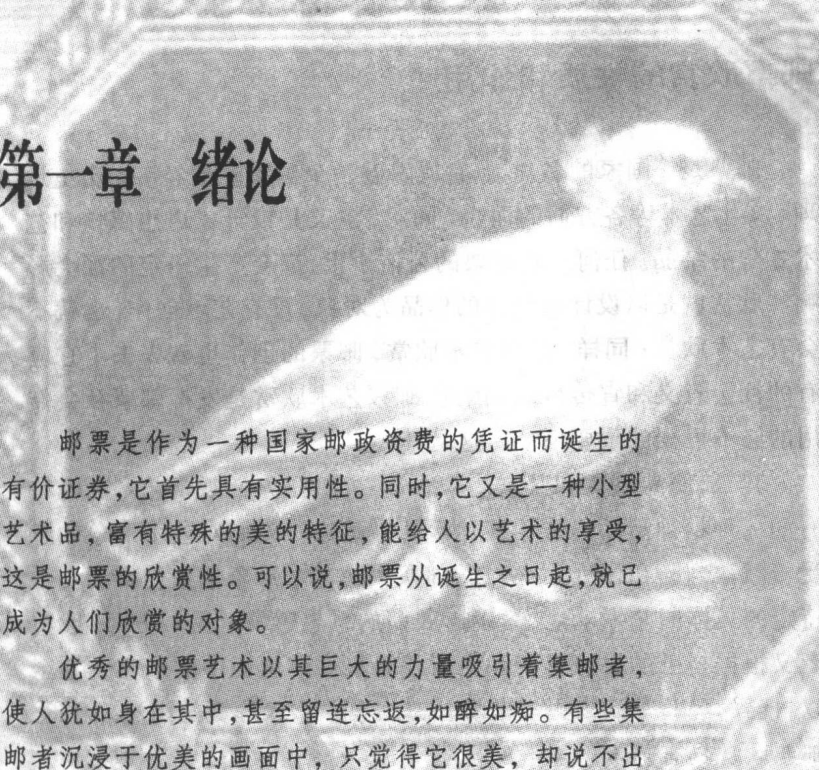
文物题材邮票/264

体育题材邮票/275

动植物题材邮票/295

保衛世界和平

第一章 緒論



郵票是作為一種國家郵政資費的憑證而誕生的
有價證券，它首先具有實用性。同時，它又是一種小型
藝術品，富有特殊的美的特徵，能給人以藝術的享受，
這是郵票的欣賞性。可以說，郵票從誕生之日起，就已
成為人們欣賞的對象。

優秀的郵票藝術以其巨大的力量吸引着集郵者，
使人猶如身在其中，甚至留連忘返，如醉如癡。有些集
郵者沉浸於優美的畫面中，只覺得它很美，卻說不出
為什麼美，這種情不自禁的被郵票所吸引，是魅人的
藝術形象感染力的結果。儘管使人心神陶醉，也並非
理智的作用，這還談不上是真正的藝術欣賞。

那麼，什麼才能算得上真正的藝術欣賞呢？又怎
樣提高郵票欣賞水平呢？我們先從郵票藝術欣賞的性
質和作用談起。

中國人民郵政

2000圓

邮票欣赏的性质和作用

邮票是“国家的名片”，它反映着一个国家政治经济、历史地理、文化艺术等各方面的面貌，同时，它又是设计家思想感情和艺术才华的结晶。任何一套邮票的公诸于世，都会产生一定的社会影响。欣赏就是以设计家创作的作品为对象，没有艺术创作，也就不会有艺术欣赏；同样，没有艺术欣赏，邮票的创作也就失去了它应有的社会意义和宣传价值。因此，邮票艺术欣赏是发挥邮票社会作用的必不可少的重要环节。这是其一。

其二，邮票欣赏和其它艺术欣赏一样，是人们观赏艺术品时特有的一种精神活动，这种精神活动，意味着人们对艺术形象的感受、理解、判断和评价。一方面，邮票中的艺术形象把人们带到一个特定的具体的艺术境地，激发起人们的思想感情。另一方面，欣赏者又根据自己的思想感情和生活经验来理解画面中的形象，甚至以自己的经验与认识去丰富和补充邮票中艺术形象的内涵。因此，邮票欣赏具有艺术再创造的性质。

从上述这些意义上讲，邮票艺术欣赏实际就是一种认识活动，作为欣赏对象的邮票作品，既是设计家认识生活的结果，也是欣赏者再认识的对象。只是这种认识活动具有自己的特殊性，那就是，欣赏者通过对邮票艺术的感受、体验、思索与鉴别等一系列相互联系的精神活动，来正确理解和认识邮票作品，获得美的享受，领会其思想内容和内在意义。这是邮票欣赏的基本性质。

邮票欣赏又具有哪些作用呢？

首先，邮票欣赏可以帮助我们开阔眼界，扩大知识领域。人类

社会的生活是丰富多彩的,但对每个人来说,不管他见识如何广,也不可能观察与体验到社会生活的一切方面,邮票却可以使我们形象地接触到许多书本上或个人经历中远远不能涉及的广阔领域,得到古今中外生动而丰富的知识。小小邮票向人们展示一个个陌生而有趣的世界,通过对各种邮票的欣赏,可以帮助人们周游世界,漫步历史,极大地扩大知识的领域。

其次,邮票欣赏可以陶冶思想情操,提高我们的精神境界。邮票是一种视觉艺术,它靠画面的形象愉悦人、感染人,不同于政治教科书,而是娱乐性与教育性相统一的,欣赏者通过艺术欣赏而提高认识、受到教育,是“潜移默化”的过程,所谓“寓教于乐”正是这个道理。正如罗马诗人贺拉斯所说:“寓教于乐,既劝谕读者,又使他喜爱”。“潜移默化”的过程也就是对思想情操的陶冶过程,其本质也就是提高精神境界。

再次,邮票欣赏是提高艺术素养和审美能力的重要途径。马克思说过:“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏的大众”。设计家按照美的原则创造出邮票艺术,反过来又对人们起着美的教育作用,从而提高人们的欣赏艺术的能力,这种欣赏艺术的能力的积累,就是人的艺术素养和审美能力,而这种能力的培养,主要是通过邮票艺术欣赏活动。对邮票作品看得愈多,看得愈深刻的人,就愈能鉴别和欣赏邮票艺术。“有比较才能有鉴别”。多比较、多鉴别一些中外有代表性的邮票,是提高我们艺术素养和审美能力的重要途径。

总之,以上三方面都是在集邮活动中通过一种以认识美和评价美为其主要特征的方式进行的,这就是通常所说的审美教育(即美育)。集邮中的美育,不仅有助于端正人的审美观念,培养人的审

美能力,而且潜移默化地影响人的思想。正是从这个意义说,斯大林曾把作家称为“人类灵魂的工程师”,一切艺术家都应是这样。可见,邮票欣赏活动对于我们建设社会主义精神文明,也是具有重要作用的。

人们之所以欣赏邮票,简而言之,是一种精神的需要。但是,这当中要注意克服单纯的“消遣观”。诚然,集邮活动是一种娱乐和休息,邮票含有供人消遣的作用。许多集邮爱好者在紧张的学习、工作之余,抱着“消遣”、“遣兴”,即抱着娱乐一下自己的目的,打开集邮册,看看一枚枚小巧精美的邮票,转换注意力,使神经系统得到休息,排除一天的疲劳,带来精神上的愉悦。集邮这一“娱乐性”特点是应当肯定的。但是,我们却不可止于“乐”,止于“美的享受”,更不可以仅仅止于“消遣”、“遣兴”。大凡人们喜闻乐见的邮票,都以其生动的艺术形象吸引人,给人以快感。欣赏者在充满情趣的艺术境界里,废寝忘食,留连忘返,如醉如痴,进而振奋、感叹和思考,思想认识得到升华,在不自觉中受到教育。但切不可在欣赏邮票时只看到“乐”而忽视“教”,只以“乐”自娱,而拒绝进一步体会、捕捉“教”,应当是既获得娱乐,又获得教益。这一点,对那些把邮票仅看作“消遣品”的集邮者,特别是青少年集邮者来说,尤为重要。

怎样提高邮票欣赏水平

我们谈了邮票欣赏的性质和作用,那么,怎样才能提高艺术欣赏水平呢?

(一)要提高邮票艺术欣赏水平,首先应当了解一些文艺知识

和艺术基本规律，加强自身的艺术修养。这是进行邮票欣赏的基础。艺术是一种社会意识形态，它靠形象来反映现实生活。邮票艺术同其它艺术形式一样，是艺术家创造性劳动的产物。艺术来源于生活，但又不等于生活，艺术比现实更概括、更集中、更富有典型性。

生活是艺术家进行创作的源泉。中国画论中“外师造化、中得心源”。“外师造化”就是强调对客观对象的观察。徐悲鸿画马，“以马为师”，对马的外貌、动态及骨骼都作了细致的观察和了解，速写稿不下千幅。齐白石画虫鸟，提出“为千虫写照、为百鸟传神”，对它们的特点有深刻的研究。然而，徐悲鸿画的马、齐白石画的虫鸟和现实生活中的动物并不完全相同，但是让人感到很真实，往往给人一种生动活泼、朝气蓬勃的印象，这就是艺术的魅力。艺术家所塑造的形象虽然来自客观世界，却融合了自己的情感，成为一种赋予新内容和新意义的创造物，这就是艺术作品。它们在某些方面可能与生活中的形象不完全一致，但就艺术来说，却能感染观众，在精神上给人以美的享受。

艺术家塑造形象，主要是人物形象，都有自己的着眼点，只要形神兼备，便能取得感染人的效果，便是成功之作。我们欣赏人物邮票也要重视其传神的创造手段，看“神似”而不斤斤计较“形似”。比如鲁迅邮票，J11 第二枚与 J67 第二枚(图 1-1)中，横眉冷对和甘为孺子牛这两种对立性格都统一在鲁迅一身中，这两枚邮票描绘的都是晚年鲁迅形象，但与真正晚年的鲁迅毕竟有所不同。塑造人物形象的成功，决定内心精神的掌握，而又不僅僅是外貌形体的再现。人物邮票如此，动物邮票亦然。有人曾对《白鹤》、《东北虎》、《熊猫》、《益鸟》等产生异议，其实，这些作品恰到好处地



图 1-1



抓住了这些动物的本质和特征，表现了它们各自不同的精神和气质。当艺术家不损害事物本质时，允许夸张形象，艺术的真实不是生活中真实的机械翻版，因为那是艺术家按照艺术规律创造出来的艺术形象，不是生物科学挂图。如果是挂图，那挂图上所画的马、虾、鹤、虎等，就只能告诉人们生活中的那一种马、一种虾、一种鹤、一种虎是什么样子，而不能给予更强烈的美感满足和艺术享受了。

马克思有句名言：“对于不辨音律的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义，音乐对他说来不是对象”。这里强调的就是审美修养的重要。艺术的构成不能脱离艺术的规律，不合乎艺术规律的作品不可能成为艺术欣赏的对象，但是如果欣赏者没有一定的修养，任何优秀的作品也难成为他的审美对象。二者一理贯穿。从一定意义上说，欣赏者很难取得他艺术修养之上的东西，艺术修养则是欣赏者对邮票艺术这个审美对象“沿波讨源”的必备之舟。我们以曾颇有争议的《教师节》邮票（图 1-2）为例，如果你具备了一定的鉴赏能力，就能抛开各种报刊上对《教师节》邮票在选材、立意、构图及色彩上的种种非议，对它作出比较公正合理的评价。画面既没有出现教师的形象，又没有人们看惯了的红烛、桃李等形象，而只用黑板、讲台和鲜花构成画面语言，“此处无人胜有人”正是它的成功之处。至于教师形象，那就由欣赏者自己去补充了。画上去必定是一个虚拟的形象，在头脑中塑造出来的形象是突破时间和空间的制约而形成的生动的活的形象。艺术欣赏，需要对一套邮票进行解

释,但解释不是欣赏,欣赏需要的是感受、是理解、是共鸣、是艺术的再创造,是开掘邮票艺术的内在之美。有时候,由于我们的素养及眼光的局限,评价一套邮票,只是从个人爱好和感情出发,停留在对画面的解释阶段,还不能达到艺术欣赏的水准,甚至还不具备认别佳作的慧眼。因此,我们应该牢记马克思的告诫:“如果你想得到艺术的享受,你本身就必须是一个有艺术修养的人”。欣赏者只有善于运用艺术规律去鉴别,欣赏邮票才能通过“看热闹”,进而“看门道”。有了“音乐的耳朵”,才能欣赏音乐。有了形式美的眼睛,才能欣赏邮票艺术。

(二)掌握比较全面的知识,是欣赏邮票的前提。我们知道,邮票这种艺术题材无比广泛,囊括了大千世界的各个方面,因此,欣赏邮票,除具有艺术的眼光外,还要具有“杂家”的头脑,在自己的知识“仓库”中贮存下各种信

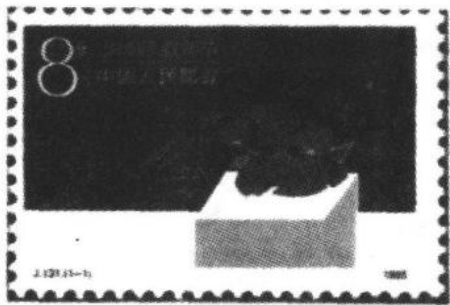


图 1-2

息。对欣赏者来说,一套邮票摆在面前,首先应知道画的是什么。一个人的知识面有限,而邮票题材却无限,为了丰富自己的知识,应该像蜜蜂采花那样,去探索各种未知的领域。欣赏者的艺术修养愈高,知识愈丰富,就愈能深刻地理解作品的思想意义和艺术价值。对思想不深刻、选材不严谨的邮票,也会正确地加以鉴别,并给予恰当的评价。一个集邮者如果对种种知识都不感兴趣,知识面狭窄,就必然要影响艺术欣赏的效果,甚至难以进行艺术欣赏。比如