

雪茗斋

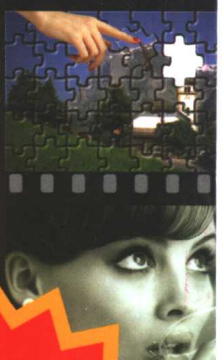
TSno



雪茗斋



- ◆ 100个精彩实例带您轻松进入Photoshop殿堂
- ◆ 100种艺术效果让您在设计工作时随时查阅
- ◆ 100种制作方法使您融会贯通，举一反三

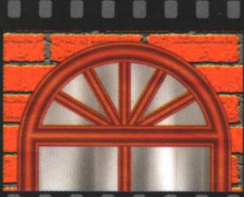
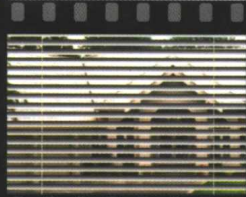
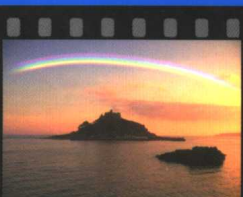
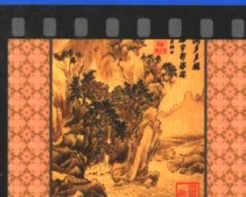


Photoshop

精彩版

图像艺术效果100例

雪茗斋电脑教育研究室 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



TP391.41
X791

Photoshop

图像艺术效果100例



雪茗斋电脑教育研究室 编著

人民邮电出版社

HJ579/09

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 图像艺术效果 100 例 (精彩版) / 雪茗斋电脑教育研究室 编著.

—北京 人民邮电出版社, 2003.8

ISBN 7-115-11462-5

I .P... II .雪... III.图形软件

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 057779 号

内容提要

本书是一本 Photoshop 的实例制作教程。全书共包括 100 个在 Photoshop 设计工作中非常实用且常用的实例, 每个实例都有详细的制作步骤, 并包括制作方法和思想的阐述, 使读者可以举一反三。本书适合 Photoshop 的初、中级读者以及平面设计师阅读, 也可作为 Photoshop 设计师和广大爱好者案头必备的工具书, 以及各类 Photoshop 培训班的实例辅助教材。

Photoshop 图像艺术效果 100 例 (精彩版)

◆ 编 著 雪茗斋电脑教育研究室

责任编辑 黄汉兵

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

读者热线 010-67132692

北京创天时代图文设计有限公司设计

北京广益印刷有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 18.5

字数: 473 千字

2003 年 8 月 第 1 版

印数: 6001 — 9000 册

2003 年 11 月 北京第 2 次印刷

ISBN 7-115-11462-5 /TP · 3597

定价: 50.00 元 (附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

前言

本书特色

相对于一般的 Photoshop 实例书，本书具有以下特点：

■ 信息量大

全书包括多达 100 个实例，并且每个实例都有详细的操作步骤和相关知识、相关方法的阐述。

■ 实用性强

100 个实例都经过作者精心设计、筛选，不仅效果精美，而且都非常实用、常用。用户可以将其作为案头必备的工具书，在使用 Photoshop 进行设计工作中随时查阅。

■ 注重制作方法和思想的解释与总结

这是目前很多介绍实例的书中所缺乏的，这些书中虽然有操作步骤，读者也能做出相同的效果，但由于关键之处没有解释，读者往往“知其然，不知其所以然”。

本书则非常注重对制作方法和制作思想的解释和总结。所以表面上看，读者学会的是 100 个实例制作，但实际上学会的是 100 种方法，以后可以灵活地运用这 100 种方法制作出 1 000 甚至 10 000 个实例。

■ 操作步骤详细

本书介绍的每个案例设计的操作步骤非常详细，即便是入门级用户，只需一步步按照操作步骤操作，也一定能做出相同的效果。

适合的读者

本书可作以下几种用途：

■ Photoshop 设计师和广大爱好者案头必备的工具书

由于书中包括 100 个常用且实用的效果实例，当设计工作中需要某种效果时，可随时查阅本书，立即制作出需要的效果。

■ Photoshop 初、中级用户的自学教材

本书的实例编排基本上按由浅至深的顺序，尚处学习阶段的 Photoshop 用户只需按部就班地跟着把所有实例做一遍，相信即可登堂入室。根据笔者多年的教学经验，这样的学习效果通常会好于使用一般的教材，尤其是用户的实际操作能力会比较强。

■ 各级各类 Photoshop 培训班的实例辅助教材

培训班教师既可以将书中实例用做课堂讲解，也可以作为课后练习布置给学员。

本书编委

主 编：徐宇兵 张黎

实例制作：徐宇兵 张黎 高万雪

视觉设计：陈振坤

文字顾问：徐桢干

雪茗斋电脑教育研究室

2003 年 6 月

目 录

第1例	撕纸效果	1
第2例	烧纸效果	4
第3例	简单倒影效果	7
第4例	复杂倒影效果	9
第5例	不规则边缘图像的倒影效果	11
第6例	视频效果	13
第7例	运动效果一	15
第8例	运动效果二	18
第9例	揉皱图片	20
第10例	木版画效果	21
第11例	真皮图案效果	25
第12例	卷页效果一	28
第13例	卷页效果二	31
第14例	百叶窗效果	32
第15例	爆炸效果	34
第16例	雪景效果	38
第17例	雨景效果	40
第18例	雾效果	42
第19例	彩虹效果	45
第20例	闪电效果一	47
第21例	闪电效果二	50
第22例	天空效果	52
第23例	木纹效果一	54
第24例	木纹效果二	57
第25例	使用外挂滤镜制作木纹效果	58
第26例	石材效果	61
第27例	大理石效果一	63
第28例	大理石效果二	65
第29例	砖墙效果	67
第30例	亚麻布效果	69
第31例	皮质效果	71
第32例	液态金属效果	73
第33例	水面效果	76
第34例	树皮材质	78

第35例	制作树桩	82
第36例	印章文字	86
第37例	霓虹灯文字	89
第38例	霓虹灯文字二	92
第39例	金属字一	94
第40例	镀铬文字	96
第41例	结冰文字	100
第42例	彩色冰灯文字	104
第43例	火焰文字	106
第44例	大屏幕文字	109
第45例	斑驳文字	111
第46例	光芒效果文字	114
第47例	光泽描边字	118
第48例	金属字三	120
第49例	砖墙美术字	123
第50例	木纹镶边大理石文字	124
第51例	铁锈文字	127
第52例	铜牌文字效果	130
第53例	旋转残影效果文字	133
第54例	立体渐变效果文字	136
第55例	立体水晶文字	137
第56例	变形文字效果	139
第57例	裂纹字效果	142
第58例	凸起文字效果	144
第59例	蓝色玻璃文字	147
第60例	水珠文字	149
第61例	塑料文字	154
第62例	绘制球体	157
第63例	绘制圆柱体和圆桶	158
第64例	绘制圆锥体	161
第65例	绘制西瓜(一)	164
第66例	绘制西瓜(二)	166
第67例	绘制台球	169
第68例	制作阴影和倒影	173
第69例	制作几种简单的图片边框	177
第70例	制作像框	179
第71例	制作窗户	183
第72例	制作房屋	187
第73例	旗帜效果	190

第74例	拼图效果	192
第75例	绘制香烟	193
第76例	制作烟灰缸	196
第77例	制作冰块	200
第78例	制作“开始”按钮	206
第79例	制作折扇	208
第80例	制作围棋	214
第81例	制作一个星球	217
第82例	制作地球	220
第83例	制作太阳系	222
第84例	邮票效果	225
第85例	奥运光芒	229
第86例	制作银币	236
第87例	美人鱼	241
第88例	制作光盘	243
第89例	着色	245
第90例	修复图片	251
第91例	公益宣传海报	254
第92例	绘制花瓶	256
第93例	半透明按钮	261
第94例	制作纸币花纹	265
第95例	制造纸币	268
第96例	透明标题条	272
第97例	制作球形按钮	274
第98例	制作足球	278
第99例	制作蜡烛	282
第100例	国画装裱	285



第1例 撕纸效果

效果描述 本例模拟图片被撕开后的残缺效果。

知识重点 快速蒙版的应用。

操作步骤

- (1) 打开准备制作撕纸效果的源图片；
- (2) 如果源图片只有一个背景层，在“图层”调板中双击该层打开如图 1-1 所示的对话框，在对话框中指定层的名称（系统默认为“图层 0”）后，单击“好”按钮将背景层转换为一个普通图层；

说明 背景层是一种特殊图层，在对其做某些操作之前，我们需要先将其转换为普通图层。

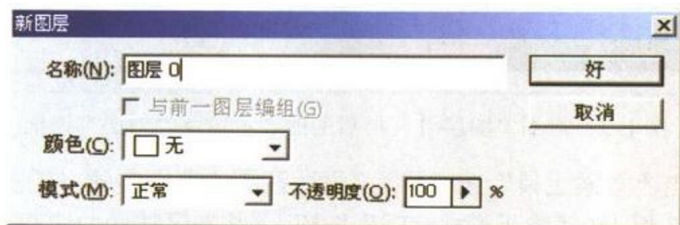


图 1-1 将背景层转换为普通图层

- (3) 单击菜单命令“图像-画布大小”打开“画布大小”对话框，在对话框中选中“相对”复选框，然后在“宽度”和“高度”框中输入适当的值增大图片的宽度和高度，并单击“好”按钮关闭对话框，操作过程如图 1-2 所示；

说明 该步操作的目的是将图片的尺寸调大一些，以便于将撕开的碎片向旁边挪动。在调整图片尺寸时，如果不选中“相对”复选框，“宽度”和“高度”框中的数值表示调整后的图片尺寸；如果选中“相对”复选框，则“宽度”和“高度”框中的数值表示在原有尺寸基础上需要增加或减小（负数）的尺寸数值。



图 1-2 调整画布大小

- (4) 在“图层”调板中单击底部的按钮  建立一个新层，系统自动将其命名为“图层 1”；
- (5) 在“图层”调板中将“图层 1”层拖动到“图层 0”层的下方，然后按 D 键将前景色和背景色调整为默认设置，并按快捷键 **Ctrl+Delete** 将其填充为背景色（白色），此时图像窗口及“图层”调板如图 1-3 所示；

说明 建立“图层 1”层的目的是将其作为背景，以更好地体现图片的撕裂效果。

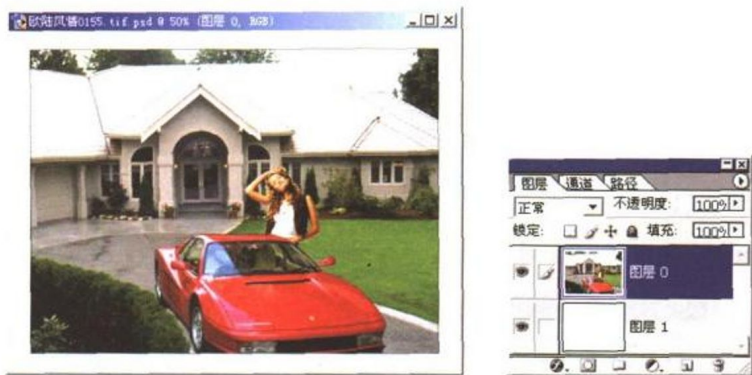


图 1-3 增加“图层 1”层后的图像窗口及“图层”调板

- (6) 在工具箱中单击“套索工具”按钮 ，然后在图片窗口中建立如图 1-4 所示的选区；
- (7) 单击工具箱中的“以快速蒙版模式编辑”按钮  将选区转换为快速蒙版（见图 1-5）；

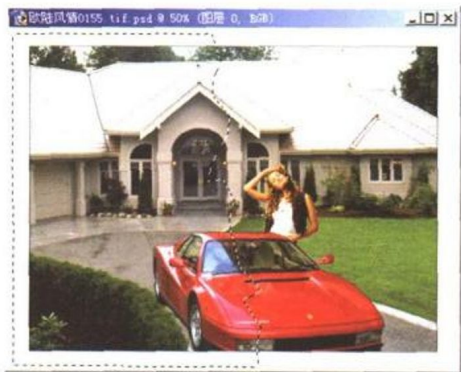


图 1-4 建立选区

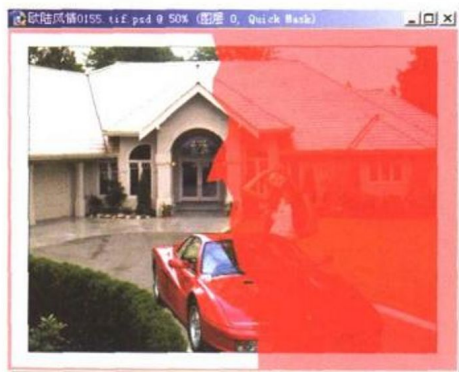


图 1-5 选区转换为快速蒙版

- (8) 单击菜单命令“滤镜-像素化-晶格化”打开如图 1-6 所示的“晶格化”对话框，在对话框的“单元格大小”框中键入“5”，然后单击“好”按钮；

说明 使用“晶格化”滤镜可以将蒙版边缘晶格化，从而能够更加逼真地模拟被撕的碎片边缘参差不齐的效果。大家可以注意比较应用滤镜前的快速蒙版（见图 1-5）与应用滤镜后的快速蒙版（见图 1-7）的边缘部分有什么不同。

- (9) 单击工具箱中的“以标准模式编辑”按钮  将应用滤镜后的快速蒙版重新转换为选区；
- (10) 如图 1-8 所示，单击菜单命令“图像-自由变换”或按快捷键 **Ctrl+T** 在选区周围显示一个矩形的变换框，然后通过矩形框调整选区内部图像的位置和角度；

说明 显示了矩形变换框后，拖动矩形框内部或按键盘上的方向键可以调整选区内图像的位置；将鼠标指针指向矩形框外，当指针呈  形状时，拖动鼠标可以调整选区内图像的角

度。调整完毕后按 Enter 键可以确认本次调整操作, 按 Esc 键可以取消本次调整操作。

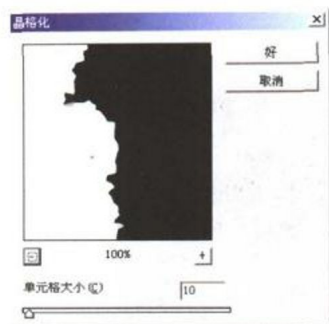


图 1-6 “晶格化”对话框

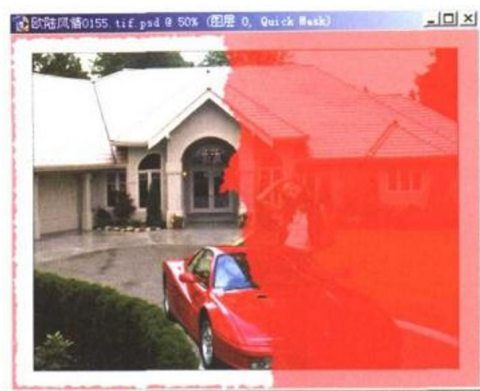


图 1-7 应用滤镜后的快速蒙版



图 1-8 调整选区内图像的位置和角度

(11) 按同样的方法对另一块图像进行处理, 效果如图 1-9 所示;

(12) 在“图层”调板中双击“图层 0”层的缩览图打开如图 1-10 所示的“图层样式”对话框;

(13) 在“图层样式”对话框中选中“投影”复选框, 然后单击“好”按钮关闭对话框。

说明 该步操作的目的是为“图层 0”层添加投影效果, 以更加明显地体现撕碎的效果。



图 1-9 撕裂另一块图像后的效果

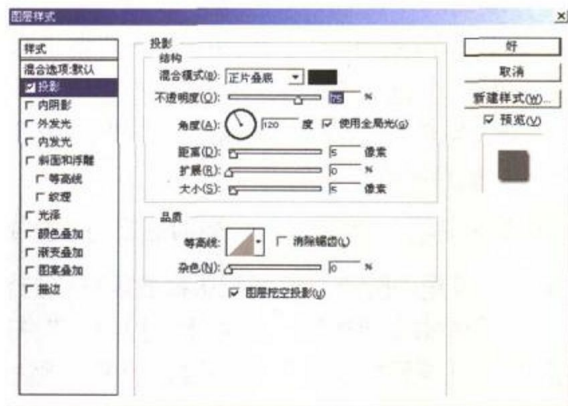


图 1-10 “图层样式”对话框

操作完毕后, 即可得到如图 1-11 所示的最终效果, 当然别忘了, 我们还应该单击菜单命令“文件→存储为”将其保存为另一个文件, 以免将源文件覆盖。



图 1-11 最终效果

方法总结

本例的实质是建立选区选中图片中准备被撕开的部分，然后通过调整区内图像的位置和角度使这部分图片呈现被撕开的效果。在制作过程中通过快速蒙版和“晶格化”滤镜的使用使选区的边缘参差不齐，以更加逼真地模拟被撕裂的边缘。

第2例 烧纸效果

效果描述 本例模拟图片被火烧后的残缺效果。

知识重点 快速蒙版的应用、色相调整。

操作步骤

- (1) 打开准备制作烧纸效果的源图片；
- (2) 如图 2-1 所示，单击工具箱中的“套索工具”按钮，然后在图片窗口中拖动鼠标指针绘制一个选区；
- (3) 单击工具选项栏中的“添加到选区”按钮，然后在图片窗口中拖动鼠标绘制另一块被“烧”掉的部分；

说明 单击按下按钮后，新绘制的选区将添加到原有选区中，而不是替代原有选区。

- (4) 单击工具箱中的“以快速蒙版模式编辑”按钮将选区转换为快速蒙版（见图 2-2）；
- (5) 单击菜单命令“滤镜-像素化-晶格化”打开如图 2-3 所示的“晶格化”对话框，在对话框的“单元格大小”框中键入“5”，然后单击“好”按钮；

说明 使用“晶格化”滤镜可以将蒙版边缘晶格化，从而能够更加逼真地模拟烧纸边缘参差不齐的效果。大家可以注意比较应用滤镜前的快速蒙版（见图 2-2）与应用滤镜后的快速蒙版（见图 2-4）的边缘部分有什么不同。

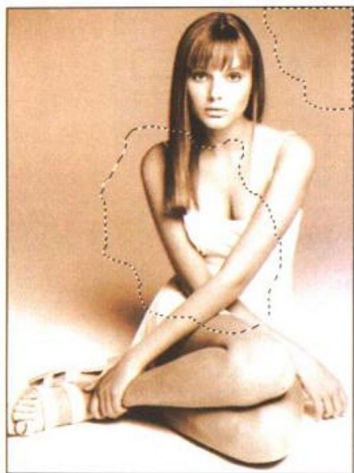


图 2-1 建立选区

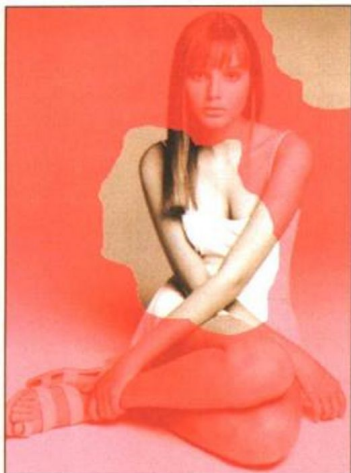


图 2-2 选区转换为快速蒙版

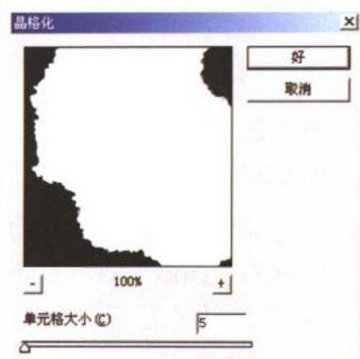


图 2-3 “晶格化”对话框

(6) 单击工具箱中的“以标准模式编辑”按钮将应用滤镜后的快速蒙版重新转换为选区；

说明 将选区转换为蒙版后，我们可以使用各种编辑手段对蒙版进行编辑，从而能够得到复杂的选区。例如在本例中，我们通过对蒙版使用“晶格化”滤镜，建立了边缘参差不齐的选区。

(7) 确认背景色为白色并按快捷键 **Ctrl+Delete** 将选区填充为白色，填充后图片如图 2-5 所示；

(8) 如图 2-6 所示，单击“通道”调板底部的按钮将当前选区保存为一个通道，系统自动将其命名为“Alpha 1”；

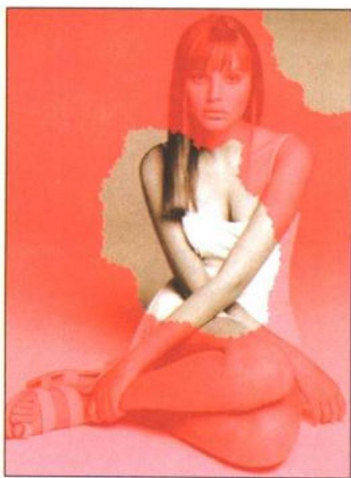


图 2-4 应用滤镜后的快速蒙版

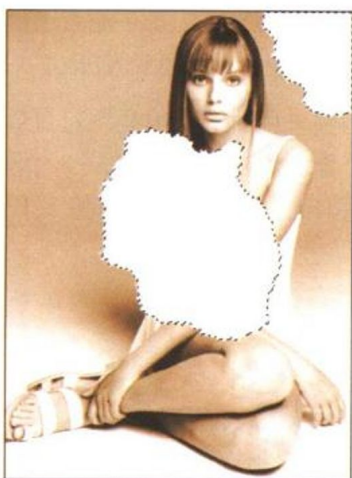


图 2-5 选区填充为白色



图 2-6 “通道”调板

(9) 单击菜单命令“选择-修改-扩展”打开如图 2-7 所示的“扩展选区”对话框，在该对话框中输入需扩展的像素数量（推荐为“5”），并单击“好”按钮；

说明 该步操作可将当前选区均匀地扩大 5 个像素。

(10) 单击菜单命令“选择-羽化”打开如图 2-8 所示的“羽化选区”对话框，在该对话框中输入羽化半径数值（推荐为“3”），并单击“好”按钮；

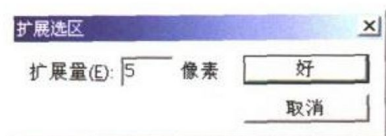


图 2-7 “扩展选区”对话框

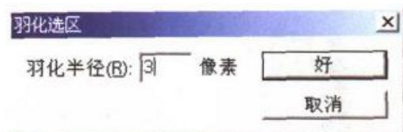


图 2-8 “羽化选区”对话框

说明 将选区羽化的目的是使图片在被烧的边缘由正常逐渐过渡到烧焦效果。扩展并羽化后的选区如图 2-9 所示。

- (11) 单击菜单命令“选择-载入选区”打开如图 2-10 所示的“载入选区”对话框，在该对话框的“通道”列表框中选择“Alpha1”，并选中“从选区中减去”单选框，然后单击“好”按钮；

说明 该步操作将刚才保存的“Alpha1”通道作为选区载入，由于选中了“从选区中减去”单选框，系统将从现有选区范围中扣除载入的选区范围，得到如图 2-11 所示的新选区，我们可以看到，这个选区正是被“烧焦”的边缘部位。



图 2-9 扩展并羽化后的选区

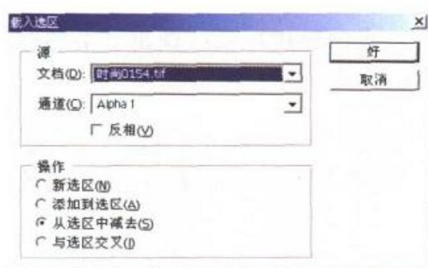


图 2-10 “载入选区”对话框

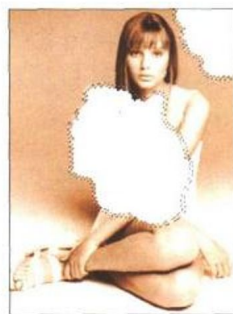


图 2-11 载入通道后

- (12) 单击菜单命令“图像-调整-色相/饱和度”打开如图 2-12 所示的“色相/饱和度”对话框，在对话框中选中“着色”复选框，并将 3 个滑块调整到如图 2-12 所示的位置后，单击“好”按钮。操作完毕后，即可得到如图 2-13 所示的最终效果。

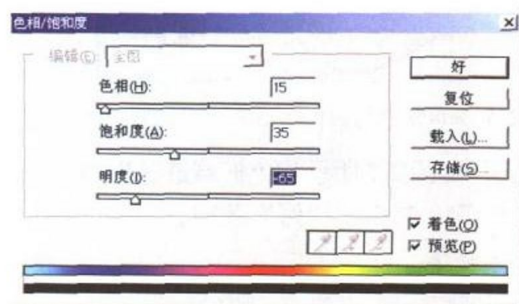


图 2-12 “色相/饱和度”对话框

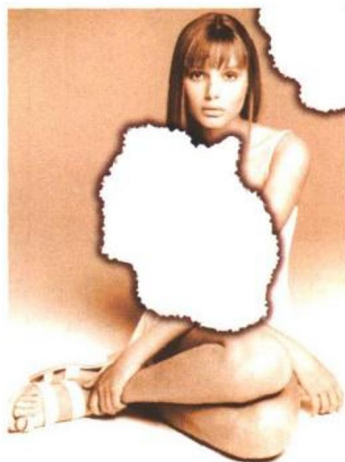


图 2-13 最终效果

方法总结

本例的实质是建立选区选中图片中被火烧坏的边缘部分，然后通过色相调整使这部分图片呈现烧焦的颜色。在制作过程中通过快速蒙版和“晶格化”滤镜的使用使选区的边缘参差不齐；通过对选区进行羽化产生过渡效果。

第3例 简单倒影效果

效果描述 本例模拟简单边缘图像的水中倒影的效果。

知识重点 斜切变换以及“波纹”和“水波”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 打开准备制作倒影效果的源图片；
- (2) 如图 3-1 所示，使用多边形套索工具在图像窗口中建立选区，选中需制作倒影效果图像部分；
- (3) 按快捷键 **Ctrl+C** 选中选区中的图像，然后按快捷键 **Ctrl+V** 将选中的内容粘贴到一个新图层“图层 1”；
- (4) 单击菜单命令“编辑-变换-垂直翻转”将图层“图层 1”上下颠倒；
- (5) 在工具箱中单击“移动工具”按钮，然后将图层“图层 1”拖动到倒影的位置，此时图像窗口及“图层”调板如图 3-2 所示；



图 3-1 源图片



图 3-2 复制并粘贴倒影部分以后

- (6) 如图 3-3 所示，使用矩形选框工具建立一个矩形选区，选中层“图层 1”左端的拐角部分（也就是不能与背景层图像吻合构成倒影效果的部分）；



图 3-3 斜切变换

- (7) 单击菜单命令“编辑-变换-斜切”，选区四周出现变换框，将鼠标指针移动到变换框左边线的中点，当指针变为↖形状时，按下左键向下拖动鼠标，直至选区内图像正好与背景层吻合，然后按 Enter 键确认变换，并按快捷键 Ctrl+D 取消选区；

说明 如果图像的下边为水平直线，我们只需简单地将图像上下颠倒即可模拟出图像的倒影，但本例中靠右边的部分图像的下边是斜的，倒影部分无法与原图吻合，对于这种情况，可以使用斜切变换对其进行调整。

- (8) 单击菜单命令“滤镜-模糊-高斯模糊”打开如图 3-4 所示的对话框，在“半径”框中设置模糊半径为 3，然后单击“好”按钮关闭对话框，模糊效果如图 3-5 所示；

说明 水中的倒影当然不可能像实物一样清楚，所以要对图层“图层 1”设置一定的模糊。



图 3-4 “高斯模糊”对话框



图 3-5 模糊后的效果

- (9) 单击菜单命令“滤镜-扭曲-波纹”打开如图 3-6 所示的对话框，按图 3-6 所示设置滤镜参数后，单击“好”按钮关闭对话框，应用“波纹”滤镜后的效果如图 3-7 所示；

说明 “波纹”滤镜可以逼真地模拟水面的波纹效果。

- (10) 使用椭圆选框工具建立一个椭圆选区（见图 3-7），并单击菜单命令“选区-羽化”设置一定的羽化值；

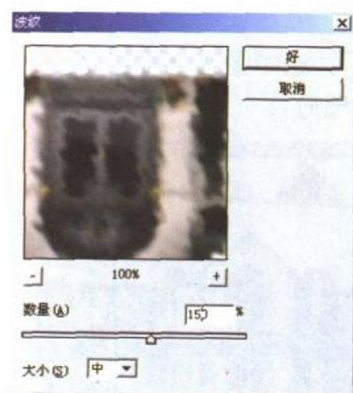


图 3-6 “波纹”对话框



图 3-7 应用“波纹”滤镜后的效果

说明 设置羽化的目的是使制作出的水波效果能平缓地过渡到椭圆之外的区域。

- (11) 单击菜单命令“滤镜-扭曲-水波”打开如图 3-8 所示的对话框,按图 3-8 所示设置滤镜参数后,单击“好”按钮关闭对话框,应用“水波”滤镜后的效果如图 3-9 所示;

说明 “水波”滤镜可以逼真地模拟各种水波效果。例如本例中我们利用该滤镜逼真地模拟了将一个石子丢进水中所激起的环状水波。

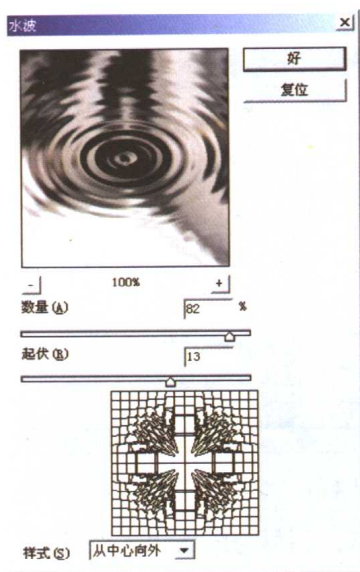


图 3-8 “水波”对话框



图 3-9 最终效果

第 4 例 复杂倒影效果

效果描述 本例将在上例的基础上制作更加复杂的水中倒影效果。

知识重点 多层次倒影的制作方法。

操作步骤

- (1) 如图 4-1 所示,打开准备制作倒影效果的源图片,图中人物与背景分属于不同的图层;
- (2) 按上例所述方法(步骤 2 至 7)制作背景层的倒影部分(见图 4-2);



图 4-1 源图片



图 4-2 背景层的倒影

- (3) 在“图层”调板中将“人物”层拖动到调板底部的按钮上复制出一个新的层，系统自动将其命名为“人物 副本”；
- (4) 在“图层”调板中选中“人物 副本”层，然后单击菜单命令“编辑-变换-垂直翻转”将该图层上下颠倒；
- (5) 在工具箱中单击“移动工具”按钮，然后将图层“人物 副本”拖动到倒影的位置，此时图像窗口如图 4-3 所示，“图层”调板如图 4-4 所示；



图 4-3 人物层的倒影



图 4-4 “图层”调板（合并前）

- (6) 在“图层”调板中单击背景倒影所在图层前的小方框，将其与图层“人物 副本”链接；
- (7) 单击菜单命令“图层-合并链接的”将背景倒影所在图层与图层“人物 副本”合并为一个图层，并命名为“倒影”（见图 4-5）；
- (8) 按上例所述方法依次对“倒影”层应用“高斯模糊”和“波纹”滤镜；
- (9) 建立一个椭圆选区，并在选区中应用“水波”滤镜，操作完毕后，“倒影”层效果如图 4-6 所示；



图 4-5 “图层”调板（合并后）



图 4-6 应用滤镜后的“倒影”层效果

- (10) 在“图层”调板中按住 Alt 键单击背景层前的眼睛图标，将其余各层隐藏，然后使用磁性套索工具在背景层中建立如图 4-7 所示的选区；
- (11) 按快捷键 Ctrl+Shift+I 反选建立的选区，然后在“图层”调板中选中“倒影”层，并按 Delete 键将选区中的倒影部分删除。显示各图层后，即可得到如图 4-8 所示的最终结果。