

刘金库 著

国宝 流失录



辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

国宝流失录/刘金库著. —沈阳:辽海出版社,1999,8
ISBN 7-80649-139-2

I. 国… II. 刘… III. 纪实文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 36423 号

辽海出版社出版、发行

(沈阳市民族北街 29 号 邮政编码:110001)

丹东印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:278 千字 印张:13.125

印数:1—6 000 册

1999 年 8 月第 1 版

1999 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑:刘一秀

责任校对:侯俊华 张燕

封面设计:李国盛

版式设计:张洁

定价:18.00 元



古月塵飛可鑑今

壬卯秋月八十五歲
蘇漢公作題



引言：重温历史的旧梦

北京故宫，在这座控制中国政治舞台长达二百六十余年的紫禁城内，经过新一代中国人的洗礼，修葺一新，成为国内外人士一饱中国深宫禁苑的向往胜地。在紫禁城内的青铜器馆、陶瓷馆、珍宝馆、绘画馆等相继对世人开放后，人们奔走相告。特别是在 1953 年绘画馆的开幕，吸引着络绎不绝的参观人群，聚集在皇极殿、宁寿宫及两庑陈列着的数百件稀世珍宝面前，人们秉息凝神观赏，目光呆滞，啧啧称羡！

当时在皇极殿内陈列的是宋代以前的作品，宁寿宫陈列的是元代展品，两庑陈列的是明清佳作。人们心中十分清楚：在 30 年代中后期，日军大举侵犯中国领土，北平沦陷前，国事垂危，国民党政府下令将北平故宫博物院的宝物装有一万九千余箱武装押运南下，解放前夕再运往台湾。紫禁城成为名副其实的一座外强中干的空城。人们无缘再在紫禁城内一饱眼福。可在新中国成立后短短的几年内又有如此精美的国宝陈列在人们面前，这究竟是怎么回事？

在北京故宫博物院的陈列牌上没有答案，只有从“全国各地博物馆调入”的字样，这似乎难以解释清楚。于是乎各

种猜想和臆测随之而来。有人说：这些国宝是藏在故宫深宅大院的某某角落，为的是躲避日本人，国民党撤退时也未未发现，新中国大规模修缮故宫时才发现；也有的人说：这些国宝是藏在国民党那些贪官污吏或高级将领手中，被我共产党各地军队没收而来的，那些人早该枪毙，妄想把这些国宝据为己有……

当人们的眼光不约而同地注视到这些价值连城的国宝时，其实答案就在国宝背后，这些国宝如传为东晋顾恺之的《洛神赋图》和《烈女仁智图》，其美术价值不亚于流散到英伦三岛的《女史箴图》；隋代展子虔的《游春图》；唐代韩干的《五牛图》和《文苑图》；五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》、卫贤的《高士图》、黄筌的《写生珍禽图》、董源的《潇湘图卷》；宋代张择端的《清明上河图》、李公麟的《临韦偃牧放图》、李唐的《采薇图》、李嵩的《货郎图》、马远的《踏歌图》；宋徽宗赵佶的《芙蓉锦鸡图》和《听琴图》、王诜的《渔村小雪图》、米友仁的《潇湘奇观图》、刘松年的《四景山水》等等，以及元、明、清诸大师的精品更是不胜枚举。在这些国宝中，有的是北京故宫博物院直接购买而入藏的，其主要来源是北京琉璃厂的荣宝斋，也有一些是从北方各博物馆借调而来的。诸如：宋代张择端的《清明上河图》和五代黄筌的《写生珍禽图》等几十件珍品就是从当时名为东北博物馆的辽宁省博物馆借调来的。对于紫禁城而言，人们会理解，毕竟是“物归原主”，但对于北京故宫博物院而言，虽是“有借而无还，”也还是拨给东北博物馆上百件馆藏明清瓷器作为补偿。令人欣慰的是借调出去的毕竟是少数，留下来的仍属多数。今天，在辽宁省博物馆还能见到为数不少的国宝。诸如：传为唐代周昉的《簪花仕女图》

和《虢国夫人游春图》、董源的《夏景山口待渡图》、唐本的《一门书翰》、欧阳询的《梦奠帖》等等，亦有近百件。

这些国宝不会诉说自身的浩劫和哀怨，但陈列在人们的面前，人们心里震撼，有感慨，有同情，更有浮想联翩的思绪，国宝在人们心中流泪，在诉说发生在中国大地上长达20余年的国宝浩劫，是空前绝后的一次吗？说空前，不是，说绝后，但愿如此，但有一点可以肯定，规模最大，持续时间最长的国宝浩劫就是发生在清末到伪满垮台后的这次。

国宝，顾名思义，指国家所具有的重要文化财产。国外直呼为文化财。在我国定为一级品甲或一级品乙的文物多半都是国宝级文物。历代帝王收尽天下奇珍异宝，入府后视为囊中之物。但在朝代更替，江山易主之时，往往是国宝浩劫之日。国宝早已成为众矢之的，水淹、火灾、失踪无计其数，留传于世者更是寥若星辰。时至清末，江河日下，苟延残喘的“小朝廷”在紫禁城的黄昏中上演了长达20年之久的一幕幕人间悲剧，国宝在流泪，在诉说……

清帝逊位后，仍眷居紫禁城内，当起闭门皇帝。宫中一如既往，照样养尊处优，挥霍无度。宫中900余名太监像蚂蚁似地转来转去，每年耗资279万两白银，最少的一年也要189万两白银。但由于北洋政府朝纲废弛，连年拖欠，致使“小朝廷”的俸禄开支连年告罄，入不敷出，真是坐吃山空。最初是变卖皇家地产，接着兑换金银宝器，最后是打起国宝的主意来。历代国宝大都皮藏在建福宫、养心殿、毓庆宫等几十座宫池之内，而皇帝就是这国宝的“主人”。

国宝浩劫开始于太监，这些太监们以阮进寿等为首，先从宫中盗出文物并在地安门街上销赃。就连洋师傅（皇帝外国老师之称谓）庄士敦也曾明查暗访过，这些太监在地安门

经营古董行、烟馆和赌局。当末代皇帝溥仪获悉后，精选一批忠厚老实的太监们分别在毓庆宫、养心殿和建福宫等处轮流“坐更”，看守宝物。可时间一长，监守自盗现象又屡屡发生，并且内部分赃不均，在宫外争斗事件屡屡发生。这些贼臣阉党气势十分嚣张，其中一名为小德张小太监后来在天津住进了英租界，连娶三房姨太太，穿洋服、带光子（眼镜）、拄文明棍，出入各种社交场所，同东洋日本、西洋各国都有广泛联系，做各种买卖。

一天，地安门内讧刚起，溥仪得知后，怒气冲天，转身从墙上取下一把宝刀，这刀削铁如泥，是康熙大帝生前的御用挂刀，溥仪视若珍宝，终日悬挂在养心殿内。溥仪取下刀后，率数名御前太监直奔地安门，弓箭手封住去路，溥仪挥刀向阮进寿等人砍去，砍中阮进寿的胳膊，血流满地，如数尽擒。

溥仪日夜思念亲政，无时无刻都在想“重登九五”，而这些国宝日后则是他强大的经济后盾。如数将太监裁去已势在必行，可皇上“大婚”在即。时值民国政府时期，如何选择秀女，无法依旧制、从照片中选出秀女是惟一办法。溥仪心中却日夜想着何时裁去太监，不裁太监，国宝流失严重，如数裁去，却难以完成大婚庆典，何去何从……想来想去，还是将宫中宝物登记造册。宫中除内务府和九百名太监可以差遣外，几乎没有重臣辅佐，内务府大臣昏聩无能，无法相依；依靠太监，而太监又坚守自盗。就在溥仪犹豫之际，小太监忽报建福宫燃起大火，火势凶猛，已蔓延至静怡轩、延寿阁、慧曜楼、古云楼、碧琳馆、妙莲花池、积习亭、广先楼、凝辉楼等十几座宫池。宫内又没有水，溥仪命人迅速同北平守备司令王怀庆、薛之珩联络，调动北平所有消防人

员，但也只是杯水车薪，眼见数万件大藏经、数千件大小金佛、金质法器、名家书画付之一炬。满地黄金水，一片残垣断瓦。没过几天，无逸斋又发现火情……溥仪下定决心全部如数裁去太监。

但事与愿违，前门拒狼，后门进虎。裁去太监，内务府、护军仍偷盗不止。与其被盗，还不如自己先下手，设法转移出来。在溥仪眼中，只有其皇亲国戚可以信赖，于是，他找到溥杰、溥佳、毓崇等和一些忠臣以赏赐名义将国宝和文物随身携带出紫禁城，送至醇王府。不久，溥仪也被国民军鹿钟麟所部驱逐出宫。

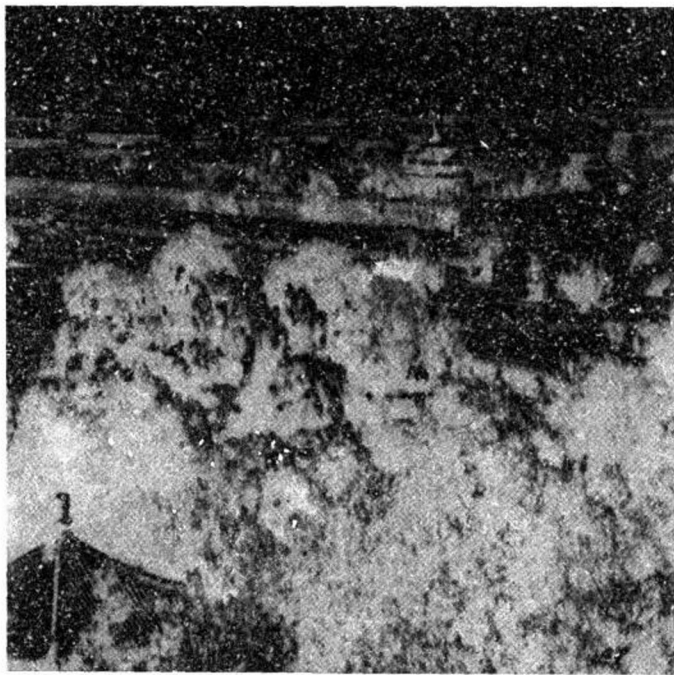
“二月二龙抬头”，出宫后的溥仪在日本大使馆的“掩护”下，住进了天津张园，那些暗藏在醇王府的国宝古物也被秘密地运往天津。张园对外称“清室驻天津办事处”，下设总务处、庶务处、收支处和交涉处。实际上，仍是个“小朝廷”，养着一大批人。时间久了，总是捉襟见肘，入不敷出。

管理财务支出的庶务处开始叫苦连天，恰在此时，日本关东军司令长官本庄繁、十四格格金璧辉（日本名川岛芳子）、沙俄逃亡军官谢米诺夫、奥地利贵族阿克第、英国政客名人诺斯，满清遗老中有郑孝胥、罗振玉一时云集张园，凭着三寸不烂之舌，游说溥仪。一直沉浸于“重登九五”美梦的溥仪非赏即奖，以示“皇恩浩荡”。张园内没有收入来源，溥仪也只好赏赐古物珠宝，甚至看到蓄长辫子的老臣，就给予赏赐。没有钱花就同日本正金银行、花旗银行等以古物珠宝抵押，实则出售。与此同时，在天津的小德张（张兰德，曾专门侍候隆裕太后的太监，隆裕死后，小德张带去很多古物，到天津做起买卖，发了一笔横财，收养了许多知心

小太监。)也在天津英租界内,其派头远比溥仪强得多,两个人井水不犯河水倒也各自逍遥,但后来阮进寿的加盟,使小德张与溥仪的关系大为不同。1929年7月,溥仪从张园搬到“乾园”,溥仪取名为“静园”,与张园仅相距一华里,也在日租界内。溥仪开始选择惠罗公司、隆茂洋行的衣饰、钻石,把自己装点成《老爷杂志》上的外国贵族模样——穿着最讲究的英国西服、领带上插着钻石别针、袖上是钻石袖扣、手上是钻石戒指,手提文明棍,戴着德国蔡司厂出品的眼镜,浑身散发着密丝佛陀、古龙香水和樟脑精的混合气味,身边还跟着三条德国猎犬和奇装异服的一妻一妾。这些门面都是变卖国宝来支撑的,表面是“静园寓公”,实则天天“纸上谈兵”地当起“皇帝陛下”。虽富甲天下,但终有坐吃山空之日。银行和商号都知“溥大爷”是以借款抵押为名,公开拍卖是实。除外国银行外,还有许许多多的殷实商号,诸如,北京金义洋行、安盛金银炉厂、三合公司、鼎裕银号、会源银号、乾泰金店、三阳金店……抵押过程中,陈宝琛、郑孝胥、罗振玉争风吃醋。国学大师王国维被罗振玉邀来,夹在中间,最后只好投身北京大学昆明湖中自尽,以身殉清。

“九·一八”事变后,在日本扶植下,溥仪当起了“伪满洲国”的皇帝,这批国宝同时也被藏在伪满皇宫中“小白楼”内,这座“小白楼”虽比不上天津的张园,更比不上北京的紫禁城,但就安全而言,却要好得多。溥仪对这批国宝的放置一直守口如瓶,为了对日军进行防范,亲自招募并组建了护军,其国宝所放的地方,几乎无人知晓,甚至许多护军都不知道。在“伪满洲国”垮台前夕,一名翊卫军士兵闯入“小白楼”,接着其他士兵开始哄抢。溥仪在少数几个人

陪同下，逃到栗子沟，在缺衣少食、饥寒难耐的情形下，竟以一件国宝换上一碗粥。等溥仪到机场时，又被苏联士兵逮捕，宝物何去何从？又面临选择。流散出来的宝物被称作“东北货”而成为全国富商巨贾们争夺的对象。直到最后，溥仪从苏联返回时在他的箱底中尚藏有 468 颗宝石戒子。是共和国的鉴赏家们把这些国宝历尽千辛万苦，收回入藏北京故宫博物院，部分收藏在辽宁省博物馆、吉林省博物馆等，部分却难逃火灾、撕毁、埋入地下的厄运。



“小朝廷”时代的紫禁城外观

目 录

引言：重温历史的旧梦 ①

时至清末，江河日下。苟延残喘的“小朝廷”在紫禁城上演了长达二十多年之久的一幕幕国宝浩劫悲剧，重温这次历史的旧梦，让人欲哭无泪……

紫禁城的黄昏

①

国宝流失始于太监们的鸡鸣狗盗、帝师们的求赏、“主子”背后的指使，至今还是一本糊涂账，无案可稽。

溥仪大婚背后的故事 ③③

宫中宝物不翼而飞，盗宝成风，结党营私；不变卖国宝，溥仪大婚难以举行；后妃人选又是众说纷纭，莫衷一是。

第二次“火烧圆明园”

84

乾隆皇帝收尽天下奇珍，秘藏在建福宫内；嘉庆皇帝加封“永不得开启”，溥仪执意探宝。建福宫一场大火，殃及二十余座宫池，人称“第二次火烧圆明园”，宫中八百余名太监被逐出宫……

北府过客

113

“北京政变”后，警卫总司令鹿钟麟将废帝驱逐出宫，溥仪一行成为北府过客，秘密将国宝偷运到天津日本租界地。

坐吃山空

128

溥仪“匡扶清室”的噩梦难醒，遗老旧臣围来转去，国内外骗子粉墨登场，溥仪非赏即奖。张园内捉襟见肘，只得变卖国宝，肆意挥霍。

国宝转移东北

165

国学大师王国维孤忠耿耿，被迫殉清。“静园寓公”溥仪在郑孝胥、罗振玉鼓惑下，投入到日本人怀抱，国宝也被秘密运过国民党统治区，转到东北。

国宝转送台湾

192

日寇铁蹄肆意践踏东北，北京故宫宝物六十二万余件神不知鬼不觉被南运，历尽艰险。轰动世界的“北京人”头骨化石又下落不明。抗战胜利后，国民党又将南运文物偷运到台湾。

神秘的“小白楼”

207

溥仪将国宝秘藏在伪皇宫“小白楼”内，从不示人，同时又严加防范。婉容“秽闻”漏馅，珍宝被没收。

洗劫一空

223

溥仪养兵千日，在“大同公园事件”后被伪满军部解散，“禁卫步兵团”的国兵们担负起伪皇宫的“安全警卫”；前门拒狼，后门进虎，这些“国兵”又成为盗宝元凶……

争相猎逐的“东北货”

241

伪皇宫“小白楼”内的国宝被盗出，被称为“东北货”。东北哗然，四方饕餮之徒涌向东北，争相抢购。

北平“炒作班子”

252

北平的琉璃厂一时成为“东北货”的集散地，琉璃厂内的“八大仙”和“七小仙”抢购最为活跃，他们如同猛狼恶虎般地吞噬着“猎物”，又高价出售，从中牟取暴利。

上海鉴藏圈子

256

旧上海有个油画家、鉴赏家组成的鉴藏圈子，是“东北货”流入上海的主要收藏人，屯集居奇。

痴绝天下藏富甲

272

在老上海，大画家王己千是“东北货”的最大收藏家，围绕他展开众多有关国宝的故事，至今在新闻界里仍是个颇受关注的人物，沸沸扬扬。

樊笼藏宝

281

溥仪被俘后，仍依靠李国雄、毓茁、毓塘、三个人在狱中想尽办法藏宝：在暖瓶中藏金镯、在肥皂中藏钻石……同时他又毁坏宝物。最后在国内他还捐献出468颗价值连城的珍贵宝物。

共和国的鉴赏家们

302

国宝得以流传于世，是共和国的鉴赏家们及各界人士的集体功绩。丹心一片系国宝的郑洞国、“国家之大幸和个人大不幸”的张伯驹、“咬定青山不放松”的杨仁恺、“慧眼识破珍珠泪”的徐邦达、“闻得梅花扑鼻香”的刘九庵等等，他们历尽艰辛，把诸多流失在外的国宝收入国家博物馆。

国宝钩沉

351

“东北货”的主要收藏单位如北京故宫博物院、辽宁省博物馆、吉林省博物馆、上海博物馆等究竟收藏有多少国宝，又有哪些秘辛呢？

参考书目

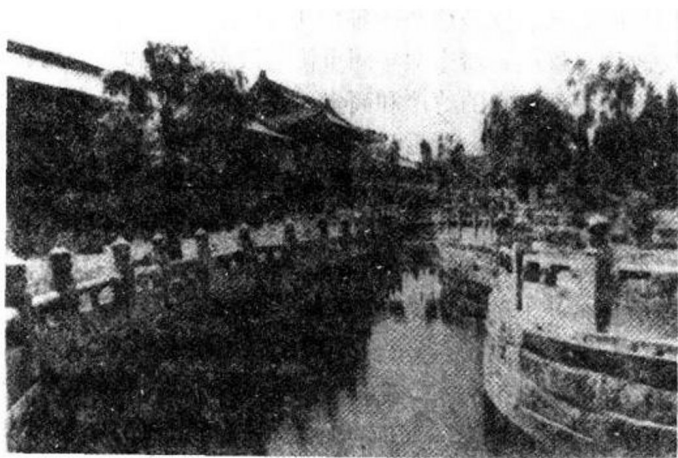
400

后记

403

紫禁城的黄昏

1921年春天，北京阳光明媚，春意盎然。春天的风，春天的雨，使大地复苏过来，筒子河岸垂柳，在微风吹拂下更加婀娜多姿，生机勃勃的小草从瓦砾残砖中露出，仰望着紫禁城。紫禁城内的琉璃屋顶，在阳光照射下更加富丽堂皇。



数百年的筒子河，绕着紫禁城。此图为紫禁城旧貌（摄于1920年）

紫禁城是中国最大的皇家宫池，为禁苑重地，始建于明永乐五年（1407年），永乐八年建成。整个宫城呈矩形，纵深961米，宽753米，城墙长达3.4公里，城墙外环绕着护城河——筒子河，宫城内有外朝和内廷两部分。整座宫池均沿着中央轴线建起宫殿，突出地表现出帝王至高无上的绝对权威，普天之下，莫非王土，率土之宾，莫非王臣的设计效果，以一系列丰富变化的空间，体量雄伟、外形壮丽的建筑和严谨对称，有主有从的庭院布局，体现出皇家那种庄严肃穆，惟天子独尊的威武气魄。

这条中轴线从午门，过金水桥，经太和门、太和殿、中和殿、保和殿、乾清门、乾清宫、坤宁宫、钦安殿，直至神武门。这条中轴线向南可以延伸到外城最南端的永定门，自此开始，以一条宽直的南北向大街引内城正门——正阳门，再经正阳门、大明门至皇城正门天安门。

宫内太和殿就是这条中轴线上中心点，明初称奉天殿，后又改称皇极殿，清康熙年间重修后改名为太和殿，用建筑最高规格表现出它的尊严和高贵，高居于众宫殿之上，站在下面仰望太和殿时，背后只有广阔无垠的蓝天，天子独尊的感觉已不言而喻。

紫禁城内的毓庆宫读书朗朗。以往皇帝读书都在上书房，但从光绪时移至毓庆宫。此时的毓庆宫，窗明几净，南窗下的长条几上陈设着帽筒和花瓶，北面则是两张玲珑剔透的桌子，散放着《十三经》《大学衍义》《朱子家训》《圣谕广训》《大清开国方略》等书籍，东面挂着醒目的《王羲之一门书翰》绝世神品，西面存放着乾隆时制作的精美书架，陈设着商周青铜器、玉器、象牙球等古物。

毓庆宫曾是乾隆皇帝为嘉庆皇帝颢琰建造的寝宫，后为