

新教材 · 新理念 · 新作文



新新

中国高中生

zhongguogaozhongsheng

作文精品大全



▶▶▶ “十五”国家级课题“新世纪中国素质教育研究”子课题“素质教育与语文创新阅读写作研究”研究成果

吉林教育出版社

新教材·新理念·新作文



新新

中国高中生
zhongguogaozhongsheng

作文精品大全



吉林教育出版社

新新好作文

中国高中生新新作文精品大全

编者:晨曦

责任编辑:王世斌

封面设计:木头羊工作室

出版:吉林教育出版社

880×1230 毫米 32 开本

8.25 印张 204 千字

2004 年 3 月第 2 版

2004 年 3 月第 1 次印刷

发行:吉林教育出版社

本次印数:20000 册

定价:16.80 元

印刷:北京四季青印刷厂

ISBN 7-5383-4050-5/G·3675

本书特色

新精全 角度新、立意新、选材新、构思新、风格新
百里挑一，篇篇经典，精益求精
涵盖最全，内容最全，体裁最全

妙词佳句 层出不穷 2

分类科学 层次分明

目录 contents

三才學理圖說	1089
三才圖會卷五	1092
三才圖會卷六	1093
三才圖會卷七	1094
三才圖會卷八	1095
三才圖會卷九	1096
三才圖會卷十	1097
三才圖會卷十一	1098
三才圖會卷十二	1099
三才圖會卷十三	1100
三才圖會卷十四	1101
三才圖會卷十五	1102
三才圖會卷十六	1103
三才圖會卷十七	1104
三才圖會卷十八	1105
三才圖會卷十九	1106
三才圖會卷二十	1107
三才圖會卷二十一	1108
三才圖會卷二十二	1109
三才圖會卷二十三	1110
三才圖會卷二十四	1111
三才圖會卷二十五	1112
三才圖會卷二十六	1113
三才圖會卷二十七	1114
三才圖會卷二十八	1115
三才圖會卷二十九	1116
三才圖會卷三十	1117
三才圖會卷三十一	1118
三才圖會卷三十二	1119
三才圖會卷三十三	1120
三才圖會卷三十四	1121
三才圖會卷三十五	1122
三才圖會卷三十六	1123
三才圖會卷三十七	1124
三才圖會卷三十八	1125
三才圖會卷三十九	1126
三才圖會卷四十	1127
三才圖會卷四十一	1128
三才圖會卷四十二	1129
三才圖會卷四十三	1130
三才圖會卷四十四	1131
三才圖會卷四十五	1132
三才圖會卷四十六	1133
三才圖會卷四十七	1134
三才圖會卷四十八	1135
三才圖會卷四十九	1136
三才圖會卷五十	1137
三才圖會卷五十一	1138
三才圖會卷五十二	1139
三才圖會卷五十三	1140
三才圖會卷五十四	1141
三才圖會卷五十五	1142
三才圖會卷五十六	1143
三才圖會卷五十七	1144
三才圖會卷五十八	1145
三才圖會卷五十九	1146
三才圖會卷六十	1147
三才圖會卷六十一	1148
三才圖會卷六十二	1149
三才圖會卷六十三	1150
三才圖會卷六十四	1151
三才圖會卷六十五	1152
三才圖會卷六十六	1153
三才圖會卷六十七	1154
三才圖會卷六十八	1155
三才圖會卷六十九	1156
三才圖會卷七十	1157
三才圖會卷七十一	1158
三才圖會卷七十二	1159
三才圖會卷七十三	1160
三才圖會卷七十四	1161
三才圖會卷七十五	1162
三才圖會卷七十六	1163
三才圖會卷七十七	1164
三才圖會卷七十八	1165
三才圖會卷七十九	1166
三才圖會卷八十	1167
三才圖會卷八十一	1168
三才圖會卷八十二	1169
三才圖會卷八十三	1170
三才圖會卷八十四	1171
三才圖會卷八十五	1172
三才圖會卷八十六	1173
三才圖會卷八十七	1174
三才圖會卷八十八	1175
三才圖會卷八十九	1176
三才圖會卷九十	1177
三才圖會卷九十一	1178
三才圖會卷九十二	1179
三才圖會卷九十三	1180
三才圖會卷九十四	1181
三才圖會卷九十五	1182
三才圖會卷九十六	1183
三才圖會卷九十七	1184
三才圖會卷九十八	1185
三才圖會卷九十九	1186
三才圖會卷一百	1187

精彩语段 色彩倍增 3

▲ 此圖與前圖之不同點在於：(1) 有 5 個磁通門以同樣速度沿磁通門的軌道移動。(2) 此圖比前圖更難於理解。

为了能够多学一点，

◎ 俗文化語彙 · 1

● 在 2008 年 12 月 31 日以前，电子类出版物、出版物的印刷量
在 1000 册（套）以下的，免收书号费。

1. 政治制度与政治体制：政治制度是指国家政权的组织形式，即谁掌握国家权力、如何行使国家权力。政治体制是指国家政权的运行机制，即国家权力如何分配、如何行使。政治制度与政治体制既有联系又有区别。政治制度是政治体制的基础，政治体制是政治制度的具体体现。政治制度与政治体制的优劣，直接关系到国家的长治久安和人民的幸福安康。

同！胡德封说：我当然愿意去。但，得看自由曲谱上，我的名字在哪里！

除了武斗出盡一兩招外，

[illegible]

例 3 设 $f(x)$ 在 $[a, b]$ 上连续, 且 $f(a) = f(b)$, 证明: 存在 $\xi \in (a, b)$, 使得 $f(\xi) = \frac{1}{b-a} \int_a^b f(x) dx$.

● 此項試驗係以一種對付新式武器裝備之特殊辦法而
● 在試驗中應以攻擊為目的

【附】
（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）
（十一）
（十二）
（十三）
（十四）
（十五）
（十六）
（十七）
（十八）
（十九）
（二十）
（二十一）
（二十二）
（二十三）
（二十四）
（二十五）
（二十六）
（二十七）
（二十八）
（二十九）
（三十）
（三十一）
（三十二）
（三十三）
（三十四）
（三十五）
（三十六）
（三十七）
（三十八）
（三十九）
（四十）
（四十一）
（四十二）
（四十三）
（四十四）
（四十五）
（四十六）
（四十七）
（四十八）
（四十九）
（五十）
（五十一）
（五十二）
（五十三）
（五十四）
（五十五）
（五十六）
（五十七）
（五十八）
（五十九）
（六十）
（六十一）
（六十二）
（六十三）
（六十四）
（六十五）
（六十六）
（六十七）
（六十八）
（六十九）
（七十）
（七十一）
（七十二）
（七十三）
（七十四）
（七十五）
（七十六）
（七十七）
（七十八）
（七十九）
（八十）
（八十一）
（八十二）
（八十三）
（八十四）
（八十五）
（八十六）
（八十七）
（八十八）
（八十九）
（九十）
（九十一）
（九十二）
（九十三）
（九十四）
（九十五）
（九十六）
（九十七）
（九十八）
（九十九）
（一百）

然其说，原在张氏的佛

4 承前启后 泾渭分明

议论文

只有时，蒙其自心之主宰，人
行于能其自心之主宰，故其自心之
人，人不是其自心之主宰。



名言警句 陶冶情操

5

名言警句，是作者对生活的感悟，是作者对生活的总结。

名言警句，是作者对生活的感悟，是作者对生活的总结。

名言警句，是作者对生活的感悟，是作者对生活的总结。

名言警句，是作者对生活的感悟，是作者对生活的总结。

名言警句，是作者对生活的感悟，是作者对生活的总结。

6 名师评点 一语中的

名师评点

名师评点：这篇文章，作者从生活实际出发，通过具体的事例，深入浅出地阐述了“承前启后，泾渭分明”的道理。

名师评点：这篇文章，作者从生活实际出发，通过具体的事例，深入浅出地阐述了“承前启后，泾渭分明”的道理。

名师评点：这篇文章，作者从生活实际出发，通过具体的事例，深入浅出地阐述了“承前启后，泾渭分明”的道理。

名师评点：这篇文章，作者从生活实际出发，通过具体的事例，深入浅出地阐述了“承前启后，泾渭分明”的道理。

名师评点：这篇文章，作者从生活实际出发，通过具体的事例，深入浅出地阐述了“承前启后，泾渭分明”的道理。

名师评点：这篇文章，作者从生活实际出发，通过具体的事例，深入浅出地阐述了“承前启后，泾渭分明”的道理。

名师评点：这篇文章，作者从生活实际出发，通过具体的事例，深入浅出地阐述了“承前启后，泾渭分明”的道理。

名师评点：这篇文章，作者从生活实际出发，通过具体的事例，深入浅出地阐述了“承前启后，泾渭分明”的道理。

名师评点：这篇文章，作者从生活实际出发，通过具体的事例，深入浅出地阐述了“承前启后，泾渭分明”的道理。

名师评点：这篇文章，作者从生活实际出发，通过具体的事例，深入浅出地阐述了“承前启后，泾渭分明”的道理。

名师评点：这篇文章，作者从生活实际出发，通过具体的事例，深入浅出地阐述了“承前启后，泾渭分明”的道理。

名师评点：这篇文章，作者从生活实际出发，通过具体的事例，深入浅出地阐述了“承前启后，泾渭分明”的道理。



前言

作文——最直接最明显地反映出一个学生的语言文字水平，是每个语文老师，也是每个学生十分关注的事。常听到一些学生抱怨说：“作文难，难于上青天！”作文真的就那么难吗？

作文其实并不那么可怕，只不过有一点点难度而已。写作是一种综合性思维活动，要想写好一篇文章，首先要收集材料，观察生活、感悟生活；有了材料，还要分析整理，即进行分类、概括、比较、筛选等思考和想象的升华。只有在这个基础上，才能够进入布局谋篇、运用语言文字进行表述的过程。

但是，在写作过程中怎样学会积累、思考和表达呢？除了自己在写作实践过程中学习、体会、锻炼外，还要通过广泛阅读，借鉴别人的作品，分析体会别人写作的成功，汲取营养，从而培养自己的写作能力和提高自己的写作水平。

正是为了这一目的，我们编写了这套《新新精品作文大全》。本套丛书中所选文章是从数千篇全国各类课堂、考场、竞赛作文中选出的，并经权威教师，反复揣摩，进行精心点评。希望同学们认真阅读，细心研究，看一看《新新精品作文大全》中这些作文的小作者们是如何通过积累观察和思考来表达自己的生活感受的。

根据学生写作能力的要求，我们将《新新精品作文大全》分为想象篇、写人篇、记事篇、写景篇、

前言

状物篇、日记书信篇等几大类，内容详尽，脉络清楚。为了帮助同学们在阅读中领悟和把握这些选文的特点，我们在每篇文章中还标出重点词句和精彩段落，以引导和点拨同学们去悉心体味文章的写作方法和思想内容，从而更好地吸收和借鉴他们的写作技法，迅速提高自己的写作能力。

我们愿为莘莘学子们提供更多更好的新新作文，同时也祝愿同学们在阅读中尽快提高写作水平，写出自己满意的新新作文！

目录 contents

记叙文

写人篇

半个我	(2)
我的偶像	(4)
我的足球时代	(7)
父爱	(9)
继母的影集	(11)
山魂	(14)
朋友	(17)
不老松	(19)
梦，在春天里	(22)

记叙文

记事篇

闯荡“江湖”记	(24)
心灵的颤音	(26)
爸爸，请拉紧我的手	(28)
姥姥那棵“太阳树”	(30)
攀登	(33)
在烈日和暴雨下	(35)
错过	(36)
回顾生命	(38)
十六岁交响曲	(41)
疯狂高三	(44)
“男孩”轶事	(48)
他说他喜欢绿色	(49)
心留一方净土	(51)
月上柳梢	(53)

c o n t e n t s

记叙文

抒情篇

春天的歌	(56)
倾听自己的心跳	(58)
有那么一天	(60)
爱的岁月里，飘着栀子花香	(62)
夕阳	(64)
年轻真好	(66)
心中的彩虹	(68)
绿	(71)
梦中的寻觅	(74)
云归何处	(75)
渔夫的誓言	(79)
时间——造物主的礼物	(81)
完美的缺陷	(84)
生活是一本无字书	(86)

说明文

事物说明

历史驿站——颐和园	(90)
南国佳果菠萝蜜	(93)
害虫的天敌——蜘蛛	(95)
星	(97)

说明文

事理说明

植物为什么会有不同的味道	(99)
最美的画	(100)

目录 contents

月有阴晴圆缺	(103)
为什么瑞雪兆丰年	(105)
剪刀的机械原理	(106)

说明文

程序说明



昆虫标本的制作	(109)
碗的制作	(110)

议论文

立论驳论



人是需要点精神的	(114)
看不懂你——流行风	(116)
世纪财富	(118)
规矩 = 方圆?	(120)
偏才的痛苦与超越	(122)
成熟	(124)
谈“自立”	(126)
“偷抄”趣谈	(128)
谈“作弊”	(130)
偏向虎山行	(132)
赞赏的魅力	(134)
足球的魅力	(135)
天空	(137)
知难而进	(139)
竞争不相信眼泪	(142)
耕地是我们的重要生活资源	(143)
一瓶洗发水	(145)
$\square + \bigcirc + \triangle = \text{人生}$	(147)
“眼里”怎能“只有你”?	(149)

contents



俗人说“梦”

——点评《红楼梦》人物林黛玉、薛宝钗	(151)
试评电影《周恩来》的得与失	(153)

议论文

人生杂感

杂感三则	(156)
与鲁迅先生对话	(158)
广告新时代	(160)
恰同学少年	(162)
感受幸福	(164)
遗失的自我	(166)
同学少年	(168)
断章	(170)
感悟蒙娜丽莎	(174)
老虎·牛·农夫	(176)
共撑一片天	(178)
社会中的网	(180)
台阶	(182)
从一个“苹果”开始	(183)
聚积·爆发	
——读《火刑》有感	(185)
老马未必识途	(187)

自由文

科幻想象

被缚的上帝	(190)
我是谁	(192)
65 岁的孩子醒来以后	(194)
假如再给我一次机会	(196)

目录 c o n t e n t s

沙漠里的船	(198)
雅典娜的指点	(201)
玻璃娃娃	(203)

自由文

文学创作

猫头鹰与麻雀	(207)
小狂人日记	(209)
寂寞的小孩	(216)

自由文

杂感篇

溺爱是害	(225)
人缘之我见	(226)
请给我们一个空间	(227)
烤火与添柴	(229)
坦率	(231)
生命，是一种过程美	(232)
日子在发霉	(234)
从金刚石和石墨谈起	(238)

自由文

其它篇

东阳民间传说中的匠人形象	(241)
吴地服饰演变研究浅说	(244)
奇妙的空气	(249)



记叙文

jìshùwén



生活中，我们又学会了如何对待困难，化整为零；如何进行总结，化零为整。



半个我

曹晓蓓

写人篇

窗

外下着雨，阴雨连绵的天气最令人讨厌，透过许久不擦的玻璃窗，外面是灰蒙蒙的一片，冰冷的雨点透过半开的窗打在手背上，好凉！

教室内阴沉昏暗，可还看得清，55张桌子，55把椅子，却只有54个半的人，因我已不是一个完整的我——只剩下半个我。

老师、家长、学校领导大都希望学生全是一个样儿：穿一样的衣服，戴一样的帽子，甚至连考试分数也要一样。如果你本来是一个正方形，那他们就是一把铰刀，一点一点磨去你原有的棱角，使你变圆。久而久之，所有的学生无一例外地变成了圆。他们不是上帝，却干着与上帝同样的事情。原本长方形的我只好割舍掉身体的一部分，成了圆。

一、第一个圆的诞生

鲁迅说过，第一个吃螃蟹的人是勇者。可这第一个圆的诞生并不光彩，其中的奥妙谁也不知晓。这第一个“圆”，便是我们小Y老师。俗话说，师为，则后生效之，也许是这个原因，不少学生成了她的忠实跟随者。但小Y老师的才能还是比学生略高一筹。校方领导的话，一经小Y老师的嘴，就变得比总统演讲还要崇高、神圣；在我看来，她不仅第一个成了“圆”，而且是一个光滑如玉、无与伦比、空前绝后的圆。

二、告别昨日

我必须告别我最喜爱的长方形，开始漫长而单调的“进化”生涯。小Y老师称这为“步入正圆”。我无法想像变形后的日子，该如何生存、发展。或许脑袋里多装几个圆的定理及推论，便

凡是行为善良与高尚的人，定能因之而担当患难。——贝多芬

新新好作文

写人篇

可换去所有对方形的记忆，告别昨日的喧闹，无奈地去选择沉默孤单。

或许，我已经开始变形了，再见！不，是永别了，我的长方形。

三、开始圆的生活

无聊！我在白纸上画满了大大小小的圆，可仍看不出它有什么美妙，也许是我功夫还未练到家。小Y老师说了，圆是世上最美妙、最柔和的形状。对，我也开始这样认为了。其实做圆是很容易的，只要找到窍门儿，就没问题：老师说的话，对；家长说的话，对；校长说的话，对。要是不对呢？那也是对的——这是圆的作用。

四、圆的音乐

半个我在大街上漫步，看着街上的人，觉得他们是那么的可笑，哪里比得上我——圆。走进音像店，半个我看着“唐朝”，“Beyond”狂笑，随后拿了一盘抒情CD，付了钱，走出店门，才记起那些乐队都是我原来所喜爱的，现在却用八个字来嘲笑它们：低俗不堪，毫无旋律。仿佛手中的这盘CD才是至高无上的——这是圆的音乐。

五、逃脱

这种腻歪的生活，快把我逼疯了。半个我好像是一个道行不深的小狐仙，不多久，尾巴就露了出来，小Y老师天天骂我“朽木不可雕也”，连圆上有刺都不知道。

回家的路上，秋风吹了过来，好凉！一片树叶从树上落了下来，它竟然很绿很绿，风把它吹得打了一个滚，没有灰尘，它还是它自己——一片命运不受管辖的叶子。

一下子，我好像明白了很多，跑到音像店买了一大堆“Be-

yond”的磁带和CD，我又变回了一个完整的我，我终于逃出了那个圆的世界。

六、尾声

雨还在下，冲洗干净了玻璃窗，一切都那么明亮；天很高很蓝，空气很清新，我深深地吸了一口气，顿时精神抖擞。看着在圆池里的人，我放声大笑，撕毁了圆的束缚，我就是个完整的我。

雨过天晴，我甩了甩头上的水珠，幸福地笑了！

简评

自我，是自己最熟悉的朋友，也是自己最大的敌人。我们无时无刻不想挑战自我，超越自我，甚至改变自我。作者从现行教育体制中的弊端切入主题，针砭时弊，表现现行教育体制对人的自我的束缚。运用小标题来表现从圆的诞生到裂变的完整的过程，使文章的结构紧凑，匠心独运。

我的偶像

雷弢

“雷弢！你说××的歌唱的怎么样？”“我……我没听说过，我不知道他是干什么的。”“哎哟，他是大众的偶像呀！新闻！新闻！雷弢连××都不知道！”……随之爆发出来的，自然是一片哄堂大笑。

不知多少次为了偶像的事情，我被这些“追星族”们弄得哭笑不得。

你可不要以为我没有偶像。我也有一个五彩缤纷的内心世界，也有一个偶像。只不过，他是一个模模糊糊的人影，可他到底是

谁呢？我打开了记忆的宝库。

第一个向我走来的人是亚里士多德，他是世界上公认的集古代思想之大成的人。他在我心中的地位是很高的。记得达尔文说过：“我有两位偶像：林耐和施维叶，然而如果拿他们去与亚里士多德相比，他们只不过是小学生而已！”我不禁打量起这位拥有无数头衔的伟人：一双不很大的眼睛，但闪烁着慈爱的而又有着无限智慧的光芒，让人从心底里产生出一股敬意。谁会想到，在他那微微抬高的额头里，装的知识绝不亚于一个可容万人的图书馆……正在这时，一位身着王者服饰的少年骑马而来，他那高贵的风度几乎使人不可直视。而在他身后的军队正奏着凯歌，风一般铺天盖地地涌来。我不禁倒吸了一口凉气，真不知哪个国家又被这所向无敌的军队征服了。突然青年人翻身下马，从容地走到亚里士多德的面前，他的下一个动作是谁也不会想到的，这个敢把世界握在手心里的皇帝，竟然在众多将士面前，向亚里士多德行了大礼，然后，才敢继续赶路。在这个世界上，能令他这样尊敬的人，除了亚里士多德之外，绝对没有第二个人。因为他是国王，是霸主，是统治了地球一半的亚里山大大帝！

离开了亚里士多德以后，我并没有停止寻找。亚里士多德是伟大的，可有谁会让他尊敬呢？无疑是柏拉图。他身材比亚里士多德稍高，肤色也白了一些。千万别小看那并不宽的额头，那可是无价之宝，只有知识无比渊博的人才有资格长有这“柏拉图式的额头”。他有一双平平常常的嘴唇。然而就是这双嘴唇，足以使当时任何一位国王俯首听命；也足以使所有的雄辩家瑟瑟发抖。他的学识承前启后，学于苏格拉底，而又在他开办的全世界最早的大学里教出了亚里士多德……

“往事越千年”，这句话一点也不错。我从古希腊的城邦一下越到了中世纪的法国。我漫无目的地向前走着。突然一个熟悉的面孔出现在我的视线中，这不是图书馆门前的铜像吗？只是多了几分生机。对了，就是他。他是一个思想家，他的思想被传到了