

ART NOW

世界当代艺术史

1 9 6 0 - 2 0 0 0

王受之设计史论丛书

Shouzhi Wang
王受之 著



艺术观念、思维和形式化，艺术的写实性、叙述性、观点被全部推翻，艺术中的表现性、象征性已经是有目共睹，艺术中的表现性、象征性状态的流露早在20世纪初期就表现的淋漓尽致，而把传统艺术中的高低之别，雅俗之分完全打破的“艺术”，更是从根基上动摇了传统艺术的最坚固堡垒，艺术早已经不是“唯美之术”，而是人化，更加观念化的活动，艺术的训练方法也因此动



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目 (CIP) 数据

世界当代艺术史 / 王受之著. —北京:

中国青年出版社, 2002

(王受之设计史论丛书)

ISBN 7-5006-4829-4

I. 世… II. 王… III. 艺术史-世界-现代

IV. J110.95

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第060923号

书名: 世界当代艺术史

著作权人: 王受之

责任编辑: 王寒柏

策划: (香港) 天一艺术设计出版有限公司

设计、制作: 广东天一文化有限公司

出版: 中国青年出版社

社址: 北京东四十二条21号

邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

发行: 中国青年出版社北京图书发行部

电话: 010 64010813

传真: 010 84027892

印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 889×1194mm 1/16

印张: 12.25

字数: 500千字

版次: 2002年9月北京第1版

印次: 2002年9月北京第1次印刷

印数: 1-5,000册

ISBN 7-5006-4829-4/J·489

定价: 60.00元

本图书有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: 010 64033570

ART NOW

世界当代艺术史

王受之设计史论丛书

Shouzhi Wang

王受之 著

中国青年出版社



王季文

王受之设计史论丛书

作者介绍

王受之 1946年出生于广州，设计理论和设计史专家。毕业于

武汉大学研究生院，1980年代曾担任过广州美术学院设计系副主任和学院的工业设计研究室副主任，1987年作为美国富布赖特学者，在宾夕法尼亚州立大学西切斯特学院和威斯康辛大学麦迪逊学院从事设计理论研究和教学，1988年开始在美国设计教育最权威的学府——洛杉矶的“艺术中心设计学院”（Art Center College of Design, Pasadena）担任设计理论教学，1993年升任为全职终身教授，负责全院的现代设计理论和现代设计史教学。1997年担任美国全国艺术和设计院校委员会（National Association of Schools of Art & Design, NASAD）年度会议理论组召集人，1998年作为联合国开发总署专家在北京的中央美术学院主持设计理论和设计史讲学班。

王受之曾经多次担任重要设计比赛的评委工作，包括香港设计师协会“设计98”年展评委、1997年香港回归的国家艺术大展评委。

王受之是中国的中央美术学院、清华大学美术学院、上海大学美术学院等高等艺术设计院校的客座教授。

著作

王受之所著设计理论和设计史著作相当多，其著作成为中国大陆、台湾和香港的设计专业教科书或主要参考书，其中包括在大陆出版的《世界现代设计史》（广东新世纪出版社，1997）、《世界现代平面设计史》（广东新世纪出版社，1998）、《世界现代建筑史》（中国建筑工业出版社，1999）、《当代商业住宅区的规划和设计》（中国建筑工业出版社，2001），还包括台湾出版的《世界现代设计》（艺术家出版社，1998）、《世界现代平面设计》（艺术家出版社，1999）、《现代世界艺术的发展》（艺术家出版社，2001），他参与撰写的《战后美国史》（中国社会科学出版社）曾经获得1992年国家社会科学著作的金奖。他的《设计史论丛书》包括《世界现代设计史》、《世界平面设计史》、《世界当代艺术史》、《世界时装史》、《世界广告史》、《世界工业产品设计史》、《美国插图史》等，由中国青年出版社与香港天一艺术设计出版公司联合出版。

目录

前言 10

第一章 新波普主义 14

新波普运动的背景——波普运动的内容和本质 14
新波普运动 17
新波普艺术的另外一支力量——复出的波普老将 19
哈林和涂鸦风格 20
色情化的类型 20
欧登柏格和波普公共艺术项目 21
具有争议的政治化趋向 22
新波普艺术的特点之一——热衷人物绘画 24

第二章 当代抽象艺术 28

抽象艺术的发展背景 28
一般抽象艺术和抽象表现主义的并存状况 30
当代抽象艺术上的一个突出现象——女性画家众多 32
当代抽象绘画的发展趋势 34
从极限主义等流派中发展出来的抽象绘画 34
尤金·李罗——当代抽象绘画的杰出代表 36
当代抽象雕塑 37

第三章 极限艺术在当代的发展 40

极限艺术的出现 40

极限主义的理论脉络	41
极限主义艺术发展的轨迹	43
极限主义艺术的创始人	44
当代极限主义的代表人物	45
极限主义雕塑	47
当代极限主义的发展状况	48
极限主义艺术在其它领域的发展	49

第四章 观念艺术在当代的发展

50

观念艺术的起源和发展	50
观念艺术的历史渊源	51
观念艺术的现状	52
图形和文字结合的新观念艺术——波普和观念艺术的结合	54
传统观念艺术的延续	55
观念艺术与传统书籍的版面风格	55
叙述性的观念艺术	55
观念艺术的国际化	56
非文字形式的观念艺术	56

第五章 新表现主义绘画

60

表现主义发展的背景	61
新表现主义的基本状况和背景	62
科伯拉集团	63
英国的表现主义探索	63

德国的新表现主义	64
新表现主义的国际化发展	66
意大利的新表现主义——“三C”和其他代表人物	67
新表现主义的雕塑	68
几个独立的表现主义艺术家	69

第六章 新写实主义的状况和发展

72

照相写实主义, 或者“超写实主义”	72
欧洲的新写实主义发展状况	75
新写实主义的多元化发展	75
超写实主义的雕塑	76
新写实主义的状况	77

第七章 后现代主义艺术的发展状况

82

泛义的“后现代主义”——文化和思想方面的后现代主义思潮	82
后现代主义建筑运动	84
后现代主义的艺术运动	88
寓言性的古典主义	91

第八章 英国当代绘画

94

英国现代艺术的方式	94
英国当代艺术的大师	96
当代英国绘画的代表人物	99

后现代主义城市理论对于英国当代绘画的影响	100
英国当代绘画中的表现主义色彩	102

第九章 英国当代雕塑 104

英国现代雕塑的奠基人：亨利·摩尔	105
英国现代雕塑的两代人	107
影响英国当代雕塑发展的三个主要因素	107
具有试验性的英国当代雕塑	108
对于工业化和现代化的扭曲表现	110
其它类型的英国当代雕塑	112

第十章 纽约当代新艺术 114

当代纽约艺术发展的条件和背景——纽约当代艺术发展的几大因素	115
纽约当代艺术家创作的特征——“循环使用”经典现代主义	118
其它历史艺术资源和社会感受在艺术创作中的借鉴	121
具有很大争议的纽约当代艺术家	122
以写实主义为基础发展自我风格的纽约艺术家	122
纽约当代艺术的其它发展方向	123

第十一章 纽约以外的美国当代新艺术 126

芝加哥当代艺术	127
得克萨斯和路易斯安那——美国新的现代艺术中心的出现	129

加利福尼亚的当代艺术——132

第十二章 拉丁美洲当代艺术

138

拉丁美洲的构成主义和“魔幻现实主义”艺术	139
拉丁美洲的抽象艺术发展	141
波普艺术对于拉丁美洲当代艺术的影响	142
超现实主义对于拉丁美洲现代艺术的影响	143
拉丁美洲的表现主义趋向	144
阿根廷的当代艺术	145
哥伦比亚的当代艺术	146
巴西的当代艺术	147
智利的当代艺术	149
墨西哥的当代艺术	149

第十三章 日本和韩国的当代艺术

152

日本的当代艺术状况	154
日本的现代绘画发展	155
日本的现代版画艺术	157
当代日本艺术状况	158
当代韩国艺术	161
韩国画	162
韩国的西式绘画	162
韩国的现代艺术	163

第十四章 非洲和加勒比海地区黑人艺术的现状

166

- 黑非洲艺术的传统——168
- 与西方现代艺术接轨的非洲现代艺术——170
- 与非洲当代社会生活密切关联的新艺术——171
- 加勒比海地区和西印度群岛的黑人艺术——173

第十五章 大地艺术·环境艺术·光线艺术·身体艺术

176

- 大地艺术——176
- 环境艺术——179
- 光线艺术——181
- 身体艺术——182

第十六章 女权主义艺术和同性恋艺术

184

- 女权主义的内容和背景——185
- 女权主义对于西方现代艺术的影响——186
- 同性恋运动的背景——192
- 同性恋艺术——193

前言

西方现代艺术在1900年前后开始发轫，一发不可收拾，形成了与以往三千年的西方艺术完全不同的艺术观念、思维和形式，艺术发生了翻天覆地的变化。艺术的写实性、唯美性、叙述性和传统的美学观点被全部推翻，艺术的非写实性、反唯美性、非叙述性已经有目共睹的当前艺术的主流内容。早在20世纪初期，艺术中的表现性、象征性及心理状态的流露就表现得淋漓尽致，而把传统艺术中的高低之别、雅俗之分完全打破的“波普艺术”，更是从根基上动摇了传统艺术的最后堡垒。艺术早已经不是“唯美之术”，而是更加个人化、更加观念化的活动。艺术的训练方法也因此动摇，艺术教育不再延续传统的体系。所以，掌握西方现代艺术的发展脉络对于认识 and 了解当代艺术，对于把握今日国际文化的发展模式，对于了解当代设计受到的来自视觉艺术的影响，是非常重要的。

西方现代艺术分为两个大的发展阶段。一个是我们习惯称为“现代主义时期”的阶段，这个阶段的发展时间大约从1870年代出现的后印象主义运动开始，到第二次世界大战结束时期美国的“抽象表现主义”运动结束，前后历经了半个多世纪，这个阶段的主要突破表现在以下几个方面：

1) 传统美术形式的突破——从具象绘画、写实主义向非具象、非写实绘画发展，出现了立体主义、构成主义、荷兰的“风格派”、达达主义等等新的类型；

2) 传统艺术观念的突破——从叙述性艺术转向观念性艺术，出现了类似表现主义、超现实主义、达达主义这样一些独特的以自我表现为中心的新派别；在1930年代，由于欧洲的法西斯主义猖獗一时，西方

现代艺术运动突然中止，整个现代主义艺术运动被转移到美国，而在艺术探索的门类上，也逐步压缩成以美国式的“抽象表现主义”为中心的单一探索，现代主义艺术运动在1910—1930年代多姿多彩的情况结束了。

美国的抽象表现主义运动从1940年代开始盛行，涌现出了类似杰克逊·波洛克（Jackson Pollock）、罗伯特·玛特维尔（Robert Motherwell）、德库宁（W. de Kooning）、马克·罗斯科（Mark Rothko）这样的一些大师。他们作风泼辣、恣意纵横，体现了美国艺术家那种不受任何约束的天性。但是，他们的艺术也逐步成为经典，成为教条。从1940年代到1960年代，抽象表现主义成为西方垄断性的艺术形式，对于求新求变的新一代艺术家来说，肯定是不可容忍的。因此，出现了以反对抽象表现主义为主的战后艺术潮流，形成了现代艺术的第二个阶段，按习惯我们称这个阶段为“当代艺术”时期，具体的时间是从1960年代开始到目前。

1960年代，美国出现了反抗主流文化的“反文化”运动浪潮，在社会不稳定因素的推波助澜下，艺术的反叛性表现得更加强烈。“波普艺术”就是带头冲击抽象表现主义绘画的最得力的前卫艺术运动之一，它反对高雅与低俗的区别，把日常生活的主题、通俗的商业文化带入严肃艺术，把艺术从单一的创造转变为批量性生产——这些做法，基本动摇了在20世纪上半叶还没有被触及的传统艺术的核心原则，并从根本上动摇了西方传统艺术，从而把艺术带入到一个新的发展阶段。在波普艺术的带动之下，出现了很多不同的

新艺术形式,比如观念艺术、大地艺术、人体艺术等等,艺术变得极为繁杂和多样,到现在为止,几乎已经面目全非了。

中文图书中介绍现代艺术的著作较少,其中最重要的是美国艺术理论家H·H·阿森纳的《西方现代艺术史》中文版,由天津人民美术出版社在1983年翻译出版,迄今依然是中文图书中介绍西方现代美术最权威的著作。这本书在西方也是权威的,它论述了现代艺术从19世纪中期开始产生以来,直到大约1970年代初期的发展情况,是中国读者了解当代西方艺术发展最全面的著作之一。

1960年之后,西方现代艺术的局面比较混沌,虽然举办了相当多的当代艺术展览,特别是威尼斯双年展、卡塞尔文献大展等重要的当代艺术展览,但是缺乏系统性的总结和介绍。对于自从波普运动式微以来国际艺术是如何发展的,国内的读者就了解得更少了,认识也比较凌乱,而对当代艺术与设计——包括建筑设计、工业产品设计、平面设计、时装设计等等——之间的影响关系,更是认识模糊。

在美国洛杉矶的“艺术中心设计学院”,除了教授好几门设计史论课程之外,我还曾长期教授一门与当代艺术发展史有关的课程,称为“现代主义导论”,重点介绍1960年代以来世界艺术的发展。这个论题无论对艺术家还是设计师来说,都是至关重要的。在与不少青年设计师接触之后,我发现他们的知识非常片面,仅仅知道他们熟悉的设计文化,对于影响文化总体的艺术基本一无所知,或知之甚少。因此,在此次编撰设计史论丛书的时候,我把世界当代艺术史作为

一个有机的选题,希望给艺术家、艺术专业的大学生、艺术爱好者和对文化问题感兴趣的朋友们一个了解当代国际艺术状况和发展趋势的第一手参考依据。

《世界当代艺术史》是一本反映1960年代以来世界艺术发展情况的著作,撰写的目的是弥补中文著作对这个阶段的史论的空缺。

1999年我开始写这本书。当时我刚刚完成了《世界现代设计史》和《世界现代平面设计史》两本重头著作,一方面想稍微停顿一下紧张的设计史论研究,同时也希望从艺术理论的角度研究当代艺术和设计之间的关系,所以就开始动手撰写这本著作。当时是为了给台湾的《艺术家》杂志作每月一篇的专论,但是经过一年多的撰写,居然集腋成裘,完成了一本颇有些看头的书,也是有点意外的。

2001年初,台湾《艺术家》杂志社把曾经连载的文章集中起来,出版了《世界当代美术发展》一书,全部彩图,32开本,很精致。这年的4月份,我在香港九龙塘新落成的大型购物中心“又一城”的外文书店Page One中看见,就摆在书架上,很显眼,几天就卖完了。一些朋友说这本书很管用,中文图书中对世界艺术在1960年代以后的系统阐述著作既少又不详尽,这本书弥补了空白。但不少人认为作为专著,还需要加工,因为这个台湾版本仅仅是杂志上连载文章的集合,文字之间比较缺乏内在的、整体的关系,所以不少人嘱我修订之后再出专著。这大约就是目前这本书的由来。

目前的版本作了一定的修改,删去了有关中国大

陆和俄国当代艺术的章节对一些翻译名称也进行了修订，比如台湾沿用的普普艺术，要改为波普艺术，章节之间也注意到承上启下的关系，如此等等，费了不少工夫。改动之后，可以说是一部比较完整介绍当代艺术发展的著作了。

这些年来，中国大陆参加国际艺术活动的艺术家越来越多，包括国内艺术家和部分海外的中国艺术家。海外的一些艺术家虽然身居国外，但创作上基本按照自己在中国大陆形成的思想路径在发展，并不迎合西方人的喜好搞一些哗众取宠的东西，比如谷文达、徐冰等人对文字的应用和解释，蔡国强对中国观念的个人诠释，或黄永砷、吴山专等的创作，都具有很强烈的个人立场。他们有个性的中国风格，对西方人来说也许只是笼统的东方风格，但他们能找到很好的结合点，把当代艺术的探索性和东方味融合起来，因而还是得到了西方艺术界的欢迎。例如1998年蔡国强在纽约创作的装置《草船借箭》、他在台湾设计的“引爆省美术馆”的项目，既有西方当代艺术的强烈试验性和视觉上的震撼力，也隐约具有中国民族文化的热闹、喧嚣感，是民族的，也是国际的，这几乎是他的创作特点。吴山专的作品《想念毛竹》，黄永砷的《人蛇计划》、杨诒苍的《九井》、徐冰的《你贵姓》等等，都属于这种类型的探索。居住在日本的方振宁的作品《东方之星》，采用中国传统占星形式，在现代西式建筑里做大装置，也具有类似的趋向。其他的一些海外大陆艺术家，开始探索走完全国际化的道路，在文化特征上避免中国的或者东方的，比如张培力的《不确定的快感》，以多个电视机连续播放搔痒的人体局部；而目前在法国居住的严培明则走表现主义的方向，回复绘画性；在美国的张健君的作品，比如《太极?迪斯科》、《20世纪之聚会》、《和平使者》等等，其特征也是国际主义的多于民族主义的。

近年来，中国大陆从事现代艺术创作的艺术家相当活跃，展览接连不断，除了上海举办的多次双年展这样的大型活动之外，小型的展览几乎到处都有，时时都有，而他们的作品也在海外不断展出，给了世人一个崭新的印象。比如1998年台北双年展中中国大陆艺术家的作品展、东南亚五国的“传统与张力”展、纽约和旧金山举办的展览等，一个接一个，体现了中国艺术家新的探索方向。1998年在纽约皇后美术馆举办的中国艺术家展，同年在旧金山现代美术馆举办的当代华人艺术展，都展现了海外大陆艺术家不断强化自身的发展轨迹。在1999年的威尼斯双年展中，中国大陆艺术家的人数超过任何国家，显示着中国大陆的现代艺术正在走向成熟。1999年9月，在纽约的亚洲协会举办的展览影响相当大。经过两年的筹划，它基本包括了全世界所有华人的现代艺术代表作品，有来自台湾的艺术家12位，香港的5位，中国大陆旅居海外的艺术家8位，来自中国大陆的艺术家35位，一共81件作品，包括绘画、装置、水墨、录像、表演等不同的形式，分别在纽约曼哈顿城的亚洲协会和纽约皇后区的P.S.1当代艺术中心举行。这可以说是当代华人艺术在海外最集中、最大的一次展示活动，与其他国家比较，包括曾经对大陆影响很深的俄罗斯，中国大陆的现代艺术显示出更强的实力、更多的人才，并且有明确的发展方向和意识。因此，大陆当代艺术已具备了与国际当代艺术接轨的条件和基础。

本著作以比较通俗的方式介绍了世界当代艺术1960年代发展至今的轨迹，希望比较专业地阐述一些艺术运动，包括新波普主义、当代抽象绘画、新表现主义、后现代主义等等，同时也就一些地域性的当代艺术情况，如美国纽约、纽约以外的地区、加勒比海地区、拉丁美洲、非洲、亚洲的当代艺术现状给予介绍，使读者能够纵横两方面对当代艺术情况有一

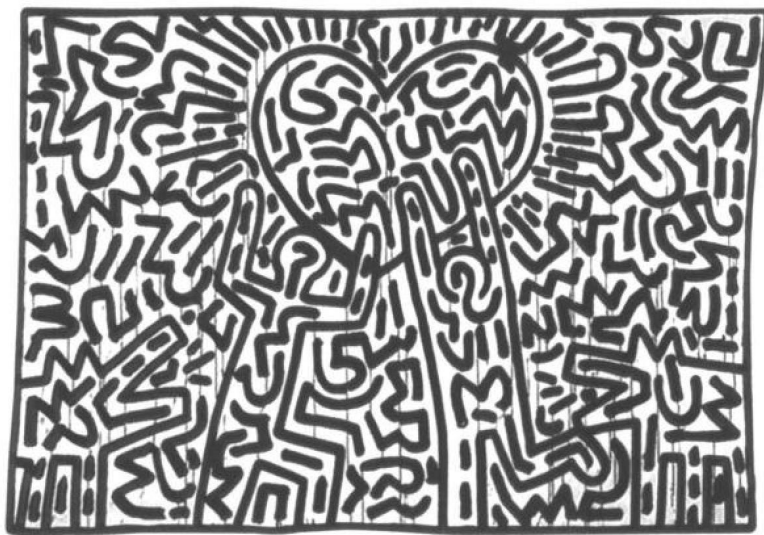
个比较准确的认识和了解。撰写的主要参考资料是近30年来美国主要博物馆和画廊的展览目录,以及部分专业著作,其中必须提到的是爱德华·鲁西-史密斯(Edward Lucie-Smith)撰写的《今日艺术》(Art Today),这本由费顿出版公司(Phaidon)出版的著作可以说是目前有关当代艺术发展的最完整的论述,本书的撰写脉络主要受到这本论著的影响。

全书的整理是在2001年9月份完成的。9月10日晚我刚从广州坐飞机回到洛杉矶,11日清晨被电话叫醒,知道纽约世界贸易中心大楼和华盛顿的五角大楼被恐怖主义分子袭击,造成近三千人死亡,举世震惊。在这个时刻改书稿,心情是非常沉重的。世界当代艺术中一直存在着一种危机意识,这种意识在此时此刻显得更加突出。因此这本书应该是献给那些在此次事件中不幸遇难的人们的。

王受之

2001年9月20日于洛杉矶

第一章 新波普主义



凯斯·哈林，《无题》（红），纸本，(1986)

新波普运动的背景 ——波普运动的内容和本质

波普艺术是1960年代在美国和英国发展起来的新型艺术运动，它打破了1940年以来抽象表现主义艺术对严肃艺术的垄断，消除了艺术创作中高雅、低俗的分立，突破了现代主义艺术运动以来新权势力对艺术的控制，开拓了通俗、庸俗、大众化、游戏化、绝对客观主义创作的新途径，在现代艺术史上有非常重要的意义。波普艺术是立体主义以来20世纪最重要的艺术运动，它与立体主义一样，是现代艺术史的转折点之一。

波普艺术运动在1960年代达到高潮，1970年代开始衰落，到1980年代已经变成史迹了。西方主流艺术中的观念艺术、极限主义（或者称为“减少主义”）等形式逐步取代了波普的位置，成为严肃艺术的主要发展方向。直到1980年代中期，才出现了一系列新的艺术探索，向观念艺术、极限主义艺术的垄断地位挑战，其中一个非常值得注意的运动就是再次出现的波普艺术，

这个运动包括了1960年代的一些老波普艺术家，如劳申伯格、李奇登斯坦、罗森奎斯特（James Rosenquist）、欧登伯格、霍克尼（David Hockney）等，但是也出现了一些新人，而它的发展范围也超出了美国和英国，向其他国家和地区扩展，成为非常令人瞩目的艺术新浪潮。评论界有些人把它称为“新波普艺术”运动，从英语字面看，是“Post Pop”，也可以翻译成为“后波普运动”，或者“晚期波普运动”。

严格来说，并没有一个准确的术语能够界定“新波普艺术”，所谓的新波普，仅仅是1960年代波普运动的延伸而已，因为其长时间的低潮，很多人以为它已经消失了，但部分波普艺术家一直在创作，比如劳申伯格、欧登伯格等。1980年代中期波普再次热起，对于不了解情况的人来说，好像是新浪潮、新运动一样，其实其延伸的性质大于创新的性质。但是，经过30多年的起伏变化，特别是经历了观念艺术、极限主义艺术等艺术形式的冲击，波普在一度陷入接近终结的低潮之后，到1980年代末和1990

年代再次兴起,其内容与形式和1960年代全盛期有很大的区别,因此姑且用“新波普”来称1990年代的波普,以与1960年代的“经典波普”(Classic Pop)区分。西方艺术评论界也称新波普为“波普之后”(Pop After,或者Pop and After),以便区分。

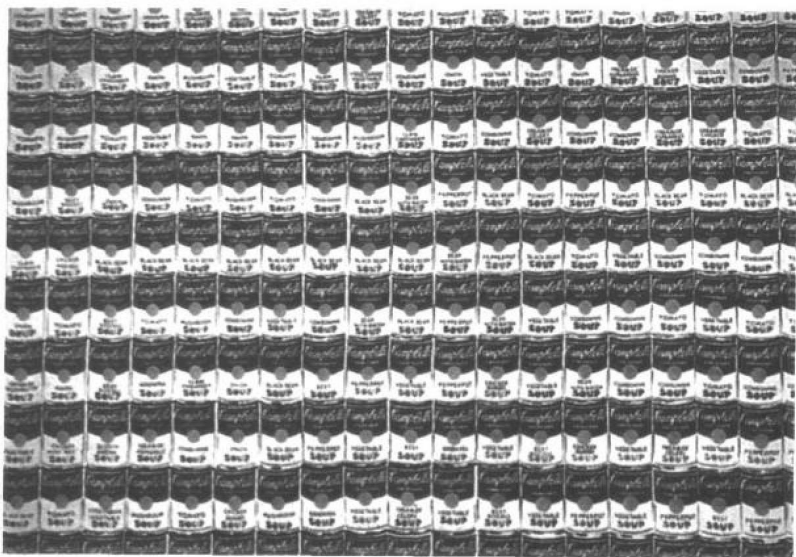
要了解新波普运动,必须对经典波普艺术有一个准确的理解。波普是1950、1960年代发展起来的反主流文化内容之一,从艺术史发展的角度来看,波普艺术可以视为立体主义、表现主义以来艺术上又一次重大的质的改变,它完全破坏了艺术遵循的高雅、低俗之分,打破了原来公认的严肃艺术应该是高级艺术的界线,而把日常熟视无睹的生活内容、商业内容、新闻媒体引导的支离破碎的社会形象,利用商业符号的拼凑方式,利用完全没有艺术家情绪倾向的中立方式和绝对客观立场来从事创作,因而是20世纪艺术另外一个重要的转折点。

从意识形态和社会发展的背景来看,波普艺术在1960年代用这种方式来反抗当时的权威文化和架上艺术,不但包含了对传

统学院派的反抗,也同时具有否定现代主义艺术的成份。虚无主义、无政府主义是波普艺术的精神核心,加上嬉皮笑脸、放荡不羁的创作态度,使它成为1960年代西方风行一时的反文化浪潮的有机组成部分之一。1960年代波普艺术的发展,是在越南战争和西方广泛的反战示威运动、美国黑人为中心的民权运动的背景下形成的,具有反对美国政府和整个资本主义体制的上层建筑的动机,因此,波普艺术从一定程度上来看是1960年代的“反文化”运动在视觉艺术上的体现,有特殊的反文化特色。

波普艺术起源于1950至1960年代的英国和美国。采用最常见的商业化视觉形象作为创作的素材,如连环画、肥皂盒、路牌、汉堡包、汽水瓶、罐头盒等,或者以绘画形式表现,或者直接采用这些商品和日常用品作为艺术主题。波普运动基本上仅仅在美国和英国发展,在其他欧洲和西方国家并没有形成运动。

“波普”的命名源于“流行艺术”(popular art)。艺术评论家劳伦斯·阿罗威(Lawrence Alloway)看到那些平庸无奇的



安迪·沃霍尔：《二百个坎贝尔罐头》(1962)

商业主题绘画和雕塑、装置时,提出了“流行艺术”这个词。但大部分从事波普艺术的艺术家都不认为波普是流行艺术,从事波普的人必须有职业的训练,不是人人都可以从事波普创作的。专业训练是流行艺术和波普艺术的区别,前者无须特殊训练,而后者则要求训练。英国波普艺术家理查·汉密尔顿在与美国艺术评论家罗伯特·修斯(Robert Hughes)的讨论中就明确提出这个基本的原则和立场。

美国的波普艺术家主要有安迪·沃霍尔、罗依·李奇登斯坦、克莱斯·欧登柏格、汤姆·魏斯曼(Tom Wesselman)、詹姆斯·罗森奎斯特、罗伯特·印地安纳(Robert Indiana)等人,而英国比较重要的波普艺术家则有大卫·霍克尼、彼得·布莱克(Peter Blake)等。他们共同的创作特点是采用最通俗、日常的题材作为创作动机和主题,这些通俗、商业的题材又同时对现代生活具有最重要的影响,比如可口可乐、好莱坞电影明星、美国的连环画、内容空泛的电视节目,还有数量庞

大的各种印刷品的冲击,比如日常的报纸版面、各种杂志报刊、各种类型的广告等等,都是人们日常所见,都是现代人日常生活组成部分的内容,也是最有熟视无睹特点的主题。这些生活的内容,特别是商业内容,逐步成为现代人生活的一个不可分割的部分,同时也象征了商业时代,所以它们都具有强烈的象征特点,也就是西方艺术理论家称之为“iconography”的这个特征。

波普艺术非常注意的通俗文化主题是新闻媒体。第二次世界大战结束以来,新闻媒体日益成为我们生活中的一个不可分割的部分,电视、报纸、杂志铺天盖地,人们几乎无法逃避它们日夜轰炸性的攻击。巨大的信息量其实是人们无法消化的,但庞大的新闻媒体集团又不断地把所谓的新闻和信息无孔不入地、强迫性地塞给大众,同时这种强迫性又经过了精心设计,是以商业广告包装的方式进行的,因此,大众在没有特别防范的状态下就被媒体俘虏,生活的品质、人际关系也因而发生了改变。同时,我们接受到的由新闻媒体传递的信息又是破碎不堪的,电视频道繁