

病句修改例析

BING JI XIU GAI LI XI

福建人民教育出版社



病句修改例析

蔡祖周

福建人民出版社

责任编辑：金裕曦
封面设计：延元甲

现代汉语句群

崔仁健 著

*

延边教育出版社出版

延边新华印刷厂印刷 延边新华书店发行
787×1092毫米32开本 3.75印张 81千字
1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷
书号：7092·2525 印数：1—15,160册

定价：0.60元

序

有几分耕耘，就有几分收获。耕耘与收获，除了特例，总是成正比的。崔仁健同志长期从事现代汉语的教学工作，现在呈献给读者面前的这本《现代汉语句群》，正是他多年潜心研究、辛勤笔耕的成果。作为语言学的爱好者，我能为他这本书作序，自然感到由衷的高兴。

句群，又叫做语段，是语法学的一个重要分支。语法学如果缺少句群这部分，至少，它的实用价值就要降低许多。三十多年前，我国语法学界的老前辈黎锦熙、刘世儒两位老先生就对句群做过专章论述，可惜由于人们对句群的性质和作用认识不足，没引起语言学界足够的重视。直到近几年，由于北京师范学院张寿康教授等有识见之士的倡导，这门学问才引起多人的注意，并已出现一批颇为可观的研究成果。但是，这批成果还是散见于一些语文刊物和语言专著之中，象本书作者这样全面描写与分析句群这一语言现象的，并不多见。这本书不能说是一家之言，更不能说是具有严格的科学体系之作，但毕竟是作者自己精心思考、精心结构的著作，“坊间”出售的某些内容雷同的语法小册子是根本不能与之相比的。

作者这本书的特色是显而易见的：既吸收了他人的研究成果，又有个人的创见，不流于平庸；既重视理论上的阐述，又更多注意句群知识在表达上的应用，坚持虚实结合；既照顾到社会上语言学习的需要，又考虑到学校语言教学的

结构清楚，通顺流畅，作者的思维就必须合理，也就是要合乎逻辑。鲁迅先生在《二心集》一篇文章里写道：“……这语法的不精密，就在证明思路的不精密，换一句话说，就是脑筋有些糊涂。”用词不妥，模棱两可，甚至自相矛盾，则往往是由于概念不清造成的。同时，正确地选词炼句，还必须建立在熟练掌握语法知识的基础上。事实上，许多句子的错误很难截然划分为哪一类错误，本书在归纳句子常见的错误类型时，主要是从词法、句法方面存在的问题入手，在分析其错误性质时，将语法、修辞、逻辑中的有关知识尽可能结合起来，力求做到精要、易懂，避免头绪纷繁和难于掌握的毛病。

为了使學生能够巩固从病例的分析中得到的语言知识，并能将其化为独立修改病句的能力，以便在自己的语言实践中尽量减少并最终消灭语病，本书在对每一类常见的病句归纳、分析之后，还编写了一些相应的练习题，并在书的末尾附了答案，供练习时参考。

编 者

目 录

一、常见的病句类型及其修改方法

(一) 用词不当..... (1)

1. 词性混淆..... (1)

2. 概念不清..... (2)

3. 生造乱用..... (5)

4. 情境不合..... (6)

5. 轻重无别..... (9)

6. 误用、滥用虚词..... (10)

附：练习一..... (14)

(二) 结构不完整..... (15)

1. 缺少主语..... (15)

2. 缺少谓语..... (17)

3. 缺少宾语..... (19)

4. 修饰语不完整.....	(20)
----------------	--------

附：练习二.....	(22)
------------	--------

(三) 成分配搭不当

1. 主谓配搭不当.....	(23)
----------------	--------

2. 主宾配搭不当.....	(23)
----------------	--------

3. 动宾配搭不当.....	(26)
----------------	--------

4. 修饰语和中心词配搭不当.....	(27)
---------------------	--------

5. 含有正反两方面意义的词语配搭不当.....	(30)
--------------------------	--------

6. 关联词语配搭不当.....	(32)
------------------	--------

附：练习三.....	(34)
------------	--------

(四) 结构混乱..... (36)

1. 词语的位置摆得不对.....	(36)
-------------------	--------

2. 主客倒置.....	(38)
--------------	--------

3. 分句的排列次序不当.....	(39)
-------------------	--------

4. 糅杂不清.....	(40)
--------------	--------

5. 层次凌乱.....	(41)
--------------	--------

附：练习四.....	(43)
(五)表达不合理.....	(45)
1.自相矛盾.....	(45)
2.歧义费解.....	(46)
3.重复累赘.....	(48)
4.牵强附会.....	(49)
5.描写不当.....	(51)
附：练习五.....	(52)

二、修改病句应注意的几个问题

(一)划清习惯语与病句之间的界限.....	(53)
(二)诊断准确，对症下药.....	(55)
(三)保留原意，不要改得面目全非.....	(56)
(四)选择最直接、最简洁的修改方法.....	(58)

三、如何避免语病

(一)学一点语法、逻辑、修辞知识.....	(60)
(二)充分发挥汉语的固有特点，尽量多用短句	

.....	(61)
(三) 注意平时口头表达的训练.....	(63)
(四) 熟读背诵一些范文范句.....	(63)
(五) 认真推敲, 反复修改.....	(64)

四、附: 练习答案

(一) 练习一.....	(65)
(二) 练习二.....	(67)
(三) 练习三.....	(69)
(四) 练习四.....	(72)
(五) 练习五.....	(75)

一、常见的病句类型及其修改方法

(一) 用词不当

词是最小的能够单独运用的语言单位。句子是由词组成的，每个词都表示一定的意义，并在句中分别起着不同的作用。一个句子所表达的意思是否明确合理，和用词是否准确、恰当有着直接的关系。

反映客观事物，表情达意，可供选择的词语很多，我们要根据思想内容的需要和具体的语言环境，选择最准确、最恰当的词来使用。如果不注意辨析词义，随心所欲，信手拈来，就会影响句子意思的正确表达。用词不当的毛病大致有如下几个方面：

1. 词性混淆

不同类的词，语法特点是不同的，在遣词造句的时候，如果没有认真区别它们的语法性质而随便使用，就会因为搞错了词性而造成语法上的错误。例如：

(1) 对于这个问题，你必须认真地思想一下。

“思想”是名词，不能单独充当句子的谓语，这里误把它作为动词使用了。可将“思想”改为“思考”。

(2) 越南当局在难民问题上散布种种捏造，妄图欺骗世界舆论，达到嫁祸于人、逃脱罪责的肮脏目的。

“捏造”是动词，“散布……捏造”不合语法，这里的毛病是误把动词作为名词使用，可将“捏造”改为“谣言”。

(3) 姚管理员办事索性，从不拖拉，得到群众的好评。

误将表示语气的副词“索性”作为形容词使用，并让它单独作句子的成分，不合语法规则，应将“索性”改为“利索”。

(4) 我们要坚定正确的原则，同一切错误的思想和不良的行为作毫不倦意的斗争。

“坚定”是形容词，后边不能带宾语，这里是把形容词误作为动词使用了。“倦意”是名词，不能受副词“不”的修饰，这里是把名词误作为形容词使用。因此，应该将“坚定”改为“坚持”，将“倦意”改为“疲倦”。

(5) 过去，李茂钦同学由于受“四人帮”流氓加文盲”流毒的影响，经常逃学，到社会上打群架，犯了许多错误，其中的一些错误还是十分严重性的。

“严重”是形容词，后边加上“性”就名词化了，“严重性”具有名词的特点，它不能受副词“十分”的修饰，也不能单独作最后一个分句的谓语。这里是误把它作为形容词使用了，应删去“性”。

(6) 欧老师把刘胡兰姐姐英勇就义的故事教育大家。

误将介词“把”作为动词使用，语句不通。“把”的主要作用是把动词所支配的对象提到前边，加以强调，这个动词在意念上能够支配“把”后面的词语。但这个句子里的谓语中心词“教育”只能以“大家”作为支配对象，而不能支配“刘胡兰姐姐英勇就义的故事”，因此，这里不宜用“把”，应将“把”改为“用”。

2. 概念不清

词语是概念的表达形式。汉语的词汇非常丰富多彩，说话和写文章时，如果对一个词所代表的意义似懂非懂，缺乏明确的认识，就不能精确地选择词语，就会出现概念不清、语意含

糊，表达不合理的毛病。请看下边的句子：

(1) 今年，东风生产队种植的油菜、早稻、花生等油料作物获得了特大的丰收。

“早稻”并不是油料作物，在这里不能和“油菜”、“花生”并列。如果将种概念“油料作物”改为“农作物”，把早稻、油菜、花生作为三个并列的属概念，那么，这个句子就避免了概念混乱的毛病。

(2) 春天来了，江滨公园里，无数的鲜花含苞怒放，好一派万紫千红的景象。

由于对“含苞”这个概念不理解，运用时就出现了差错。

“含苞”指花还只是蓓蕾，在苞叶里没有开放。可以说“含苞待放”，怎么能说“含苞怒放”？再说，公园里的景象已经是“万紫千红”，花儿又怎么可能只是“含苞”呢？应将“含苞”删去，“无数的”以及它前边的逗号也可以删去。

(3) 我校图书馆有五万多册书籍。

“书籍”是一个集合概念，是书册的总称，不能用数量词来限制，这里的毛病是由于对“书籍”的概念不明确而造成的，应将“籍”删去。

(4) 农业展览会上，展出了许多先进的农业机械、精量点播机、座式插秧机、自动喷灌机和联合收割机。

“农业机械”概念的范围较大，是一个大类，“精量点播机”“座式插秧机”“自动喷灌机”和“联合收割机”均是其中的小类。大类小类并列起来使用是不妥当的。全句可改为：

“农业展览会上，展出了许多先进的农业机械，有精量点播机、座式插秧机、自动喷灌机和联合收割机”。也可以改成：

“农业展览会上，展出了精量点播机、座式插秧机、自动喷灌机和联合收割机等先进的农业机械。”

必须指出，一些句子为了表示逐步推及的意思，而把从属关系的几个概念并列使用，这是允许的，并非病句。例如：

“中日和平友好条约的签订，必将对太平洋地区和世界的和平与稳定产生积极的影响”。

（5）我背着背包，拎着网袋，走出火车站，正好遇见藤义和薛波两位同学，他对他说：“我们赶快上前帮忙一下。”话音刚落，就上来争着拿我的行李，他热情地说：“我家就在附近，先去休息一下吧。”

这是犯了指代不明的毛病。前后三个“他”以及后边的“我”概念都不明确。“他对他说”，是藤义对薛波说，还是薛波对藤义说？“他热情地说”，到底是他们中的哪一个说？下文的“我家”，是藤义家，还是薛波家？这些均使人无法弄清。改正的方法，可根据实际情况，将三个“他”改为“藤义”或“薛波”的姓名。

（6）学校的领导和老师利用休息时间修理课桌椅，整理实验室和图书馆，在教室里安装日光灯，为我们创造了良好的学习环境。这种为丛驱雀、为渊驱鱼的做法受到了学生和家长的热烈称赞。

没有透彻了解成语的含义而乱加引用，造成了意思表达的错误。“为丛驱雀”指把鸟雀赶到密林里去，“为渊驱鱼”指把鱼赶到深潭里去。这两个成语是用来比喻不善于团结人，把一些可以团结的人赶到敌人方面去，怎么能用它来赞扬学校的领导和老师热情为学生服务的精神？

（7）每天晚上，我都和哥哥一块儿睡，我们兄弟俩经常同床异梦。

“同床异梦”比喻同做一件事而心里各有各的打算，用来指兄弟俩晚上做不同的梦，令人啼笑皆非。这是由于对这个成

语所表示的确切含义不理解，望文生义而造成的。

3. 生造乱用

毛主席曾经指出：“许多文艺工作者由于自己脱离群众，生活空虚，当然也就不熟悉人民的语言，因此他们的作品不但显得语言无味，而且里面常常夹着一些生造出来的和人民的语言相对立的不三不四的词句。”鲁迅先生也说过：“只有自己懂得或连自己也不懂得生造出来的字句是不大用的。”我们要从人民群众极其丰富的词汇中选用词语，并遵守这些词语运用的规则，切勿杜撰乱用。请看下面一些病句：

（1）同学们口诛笔伐，愤怒声讨“四人帮”诬害革命老干部的滔天罪行。

“诬害”是“诬陷迫害”的生造节缩，由于不合乎语言习惯，使用起来就显得别扭、意思不明确，因此不能节缩。

（2）“四人帮”大肆鼓吹“三突出”“主题先行”之类的所谓创作原则，就是要人们脱离生活真实，关起门来，臆凑人物，编捏情节，塑造什么“高大全”的“英雄人物”。

“臆凑”大概是凭主观想象东拼西凑的意思，“编捏”大概是随意编写捏造的意思，但这种构词方法不合规范，使人读起来感到生硬、不自然。

（3）这两位棋手萍水偶逢，一连赛了四盘，结果是平分春色。

这句话里的两个成语都被任意改动了。“萍水偶逢”应该是“萍水相逢”，“平分春色”应该是“平分秋色”。成语是定型的词组或短句，其结构和组成部分都是固定的，不能随意改换，否则就变得不伦不类了。

（4）数学教研组将学生的优秀作业展了一次览。

“展览”是双音合成词，中间不能插进别的成分。“展了

一次览”的说法，是将一个完整的词割裂开使用，这就造成语言不纯的现象。

4. 情境不合

许多词语带有明显的感情色彩。有的带肯定、赞许的意味，称为褒义词；有的带贬斥、憎恶的意味，称为贬义词；还有一些词不带明显的感情色彩，可以用在好的方面，也可以用在坏的方面，称为中性词。例如：“坚强”，含赞许意味，是褒义词；“顽固”含贬斥意味，是贬义词；“顽强”用在好的方面，有“坚持到底，不屈服”的意思，用在坏的方面，则有“死硬到底”的意思，因此是中性词。要注意词语的这种感情色彩，不要将它们混淆使用，否则就会产生完全相反的效果。例如：

（1）李老师一本正经地指出我的缺点，热情地帮助我进步。

“一本正经”是指故意作出庄重、认真的样子，含有讽刺的意味，在这里用来形容李老师严肃的态度是不妥当的，可以改成“严肃”。

（2）王小明十分吝啬，从不随便花一分钱，多次受到老师的表扬。

“吝啬”指应当用的舍不得用，过分地爱惜钱财，含有贬斥的意味，它和“从不随便花一分钱”并非一码事，更不可能因此而多次受到表扬，应将“吝啬”改为“节约”才对。

（3）不管孟良崮的敌军怎样勇猛战斗，都终究逃脱不了覆灭的下场。

“勇猛战斗”这个词组含褒义，只能用来形容革命人民为正义事业顽强斗争的精神，绝对不能用来形容敌人，可改为“垂死挣扎”。

(4) 浩浩荡荡的俘虏队伍，由解放军战士押送着向城外走去。

“浩浩荡荡”形容声势很大，使人感到鼓舞，用来形容俘虏的队伍，岂不是长敌人的威风，灭自己的志气？可以说“长长的俘虏队伍”或“拥挤的俘虏队伍”之类，绝不能说“浩浩荡荡的俘虏队伍”。

(5) 赵叔叔讲了很多革命英雄的故事，所谓：刘胡兰英勇就义，董存瑞舍身炸碉堡，黄继光挺胸堵枪眼……。我们听了以后，深受感动。

“所谓”这个词的一种含义是：（某些人）所说的（含不承认意）。在具体列举革命英雄的动人事迹之前用上“所谓”，句子的语气就显得不真实，不庄重，应该将“所谓”删去，“故事”后边宜改用冒号。

在一般情况下，表示肯定，赞许的态度和喜欢、热爱的感情要用褒义词；表示否定、贬斥的态度和鄙视、憎恶的感情要用贬义词。但有时为了表示对敌人以及其他丑类的讽刺和嘲笑，可以采用反语的形式。在这种特定的语言环境里，褒义词所表示的却是贬义，我们不能把这类句子看作褒贬不分的病句。例如：

(1) 我只要敬告你们一声，你们的高超的理论，将不受中国大众所欢迎，你们的所为有背于中国人现在为人的道德。

（鲁迅：《答托洛斯基派的信》）

“敬告”、“高超”本来是褒义词，在这里，“敬告”表示对托派的鄙视，“高超”是指托派理论的荒谬和反动，给托派的汉奸嘴脸以无情的揭露和辛辣的讽刺。

(2) ……党国倒愈象一个国，可以博得“友帮人士”的

夸奖，永远“国”下去一样。

（鲁迅：《“友邦惊诧”论》）

“博得”“友邦人士”“夸奖”本来是褒义词，但在这个句子里，“友邦人士”指和日本帝国主义实质上是一丘之貉的其他帝国主义国家，他们以伪善的面孔出现，实则是一伙妄图瓜分中国的强盗；这里的“博得”“夸奖”，是对国民党反动政府由于镇压学生爱国运动有功而受到主子的赞赏的丑恶行为的讽刺和鞭挞。

一些词的意义虽然相同或相近，但具体运用起来，往往表现出不同的风格特点。例如：“贵宾”和“客人”是同义词，但“贵宾”具有庄重的色彩，多用于新闻报导等文体内，“客人”则用于一般性的文章和口语之中；“商榷”和“商量”，“交谈”和“拉呱”意思相同，但“商榷”和“交谈”是书面语词，“商量”和“拉呱”是口语词；“硫酸铵”和“肥田粉”，“玉蜀黍”和“棒子”（玉蜀黍的俗称）意思完全一样，但“硫酸铵”和“玉蜀黍”是科学专门用语，“肥田粉”和“棒子”则是通常用语。我们要区分不同的语言环境，根据文章的内容和体裁，恰当地用词，否则句子的用词与所表达的内容就不协调，就会显得生硬、别扭。例如：

（1）星期天，我们常常到林老师家里补习英语，时间久了，和他的夫人也就熟悉了。

“夫人”含有庄重的色彩，一般用在关于外交活动的新闻报道中，用在这里，显得别扭、不自然，应改为“爱人”。

（2）公社刘主任在大队长张旺发的陪同下视察洋尾生产队。

“陪同”“视察”这些词语，多用来报道党和国家领导人