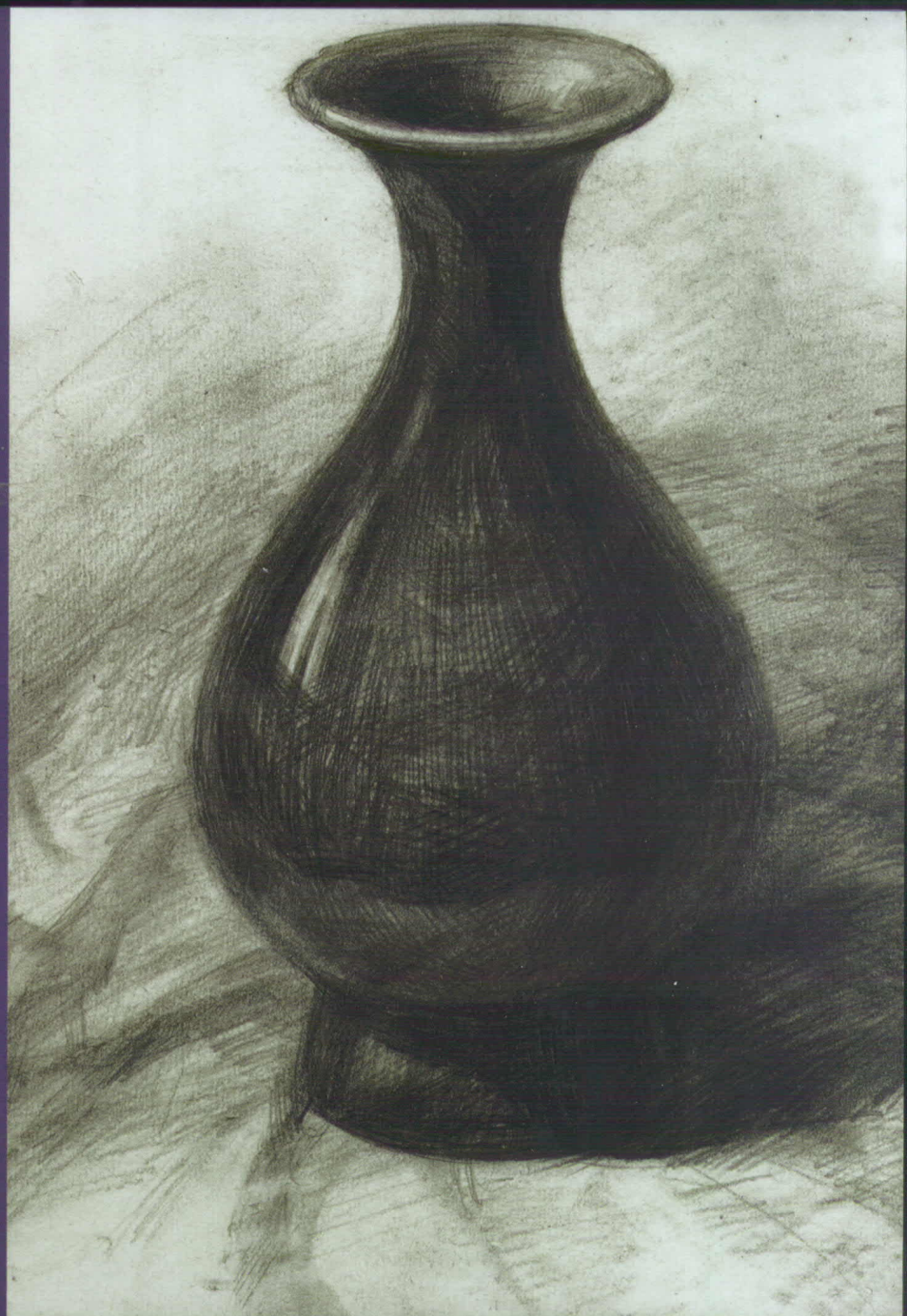


美术学院 高考前基础训练

美术基础训练·美术基础辅导·美术教学教材



单个素描静物临本

新版
教材

本丛书的编辑出版是针对基础美术训练的学生和准备迎接高考的考生进行基础美术辅导与美术技法复习。我们选择一批试题中常见的道具和最基础的美术训练技法，运用特殊的教学原理与方法来进行强化训练，能在短期内达到对物体的塑造和表现能力。

MEI SHU YUAN XIAO
JI CHU XUN LIAN
DAN GE SU MIAO JING WU LIN BEN

西泠印社

名师指路 成功之路



个人简介:

吴江东, 1967 年出生于浙江永康, 浙江省美术家协会会员, 浙江省版画家协会会员。作品多次参加省市美术作品展览并获奖: 版画《比试》参加浙江省第二届体育美展 (1990); 版画《黄土七月》参加浙江省版画作品展 (1990); 版画《根据地》参加建党 70 周年浙江省美术作品展览并获优秀作品奖 (1991); 版画《分秒必争》参加浙江省第三届体育美展 (1997); 国画《花瓶系列之三》参加中韩艺术交流展 (1998)。编著有《静物素描》、《素描静物》、《素描石膏像》、《素描头像》、《色彩静物》等书。

美术院校高考前基础训练·单个素描静物临本

丛书主编: 陈 竞

责任编辑: 汪志强

编 著: 吴江东

图书策划: 理想文化工作室

装帧设计: 理 想

责任出版: 李 兵

范画作者: 朱静怡 朱 婧 来正楷 鲍俊楠 钱江妍
俞 越 寿一婷 茅秀清



编者按

我们从历年的美术高考的考试情况调查来分析、研究, 总结出一条真理, 即只有打好扎实的基础, 才能真正获得收益。然而许多初学者或具备一定美术基础理论的考生在选择各种临摹范本时, 往往只注重作品的欣赏, 忽视了图书本身的指导意义, 缺乏有效的学习方法。

这几年来美术高考试题以默写考题为主, 而且, 出题的范围也更大了。所以, 我们必须强调学习方法的重要性。分阶段、分步骤地进行强化训练, 对所学过的知识要进行归纳、整理。

我们编辑出版这套丛书, 其目的是让初学者能循序渐进地进行临摹训练, 从简单到复杂, 从单个静物到组合静物, 通过分析典型形体结构的塑造来让学生充分理解一些基本造型的要素, 理解素描教学和色彩教学的基本原理。使初学者在短期内 (大约一个暑假) 能掌握基础理论与绘画表现技能, 为进一步的深入塑造打下坚实的基础。

西泠印社出版社出版发行

杭州市解放路马坡巷 39 号 (邮政编码: 310009)

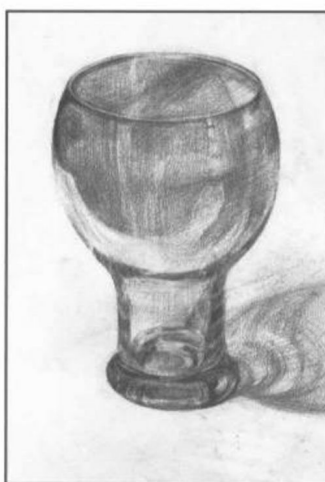
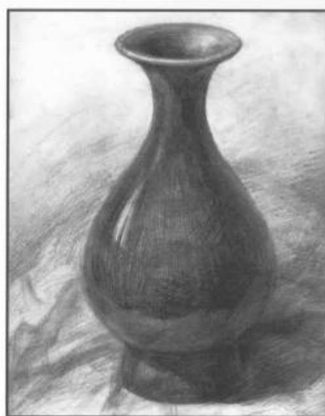
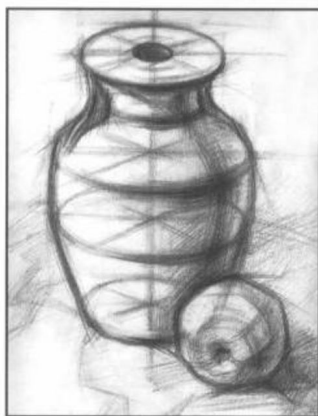
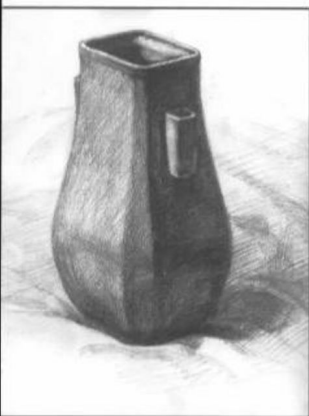
全国新华书店经销 浙江印刷集团公司印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 3

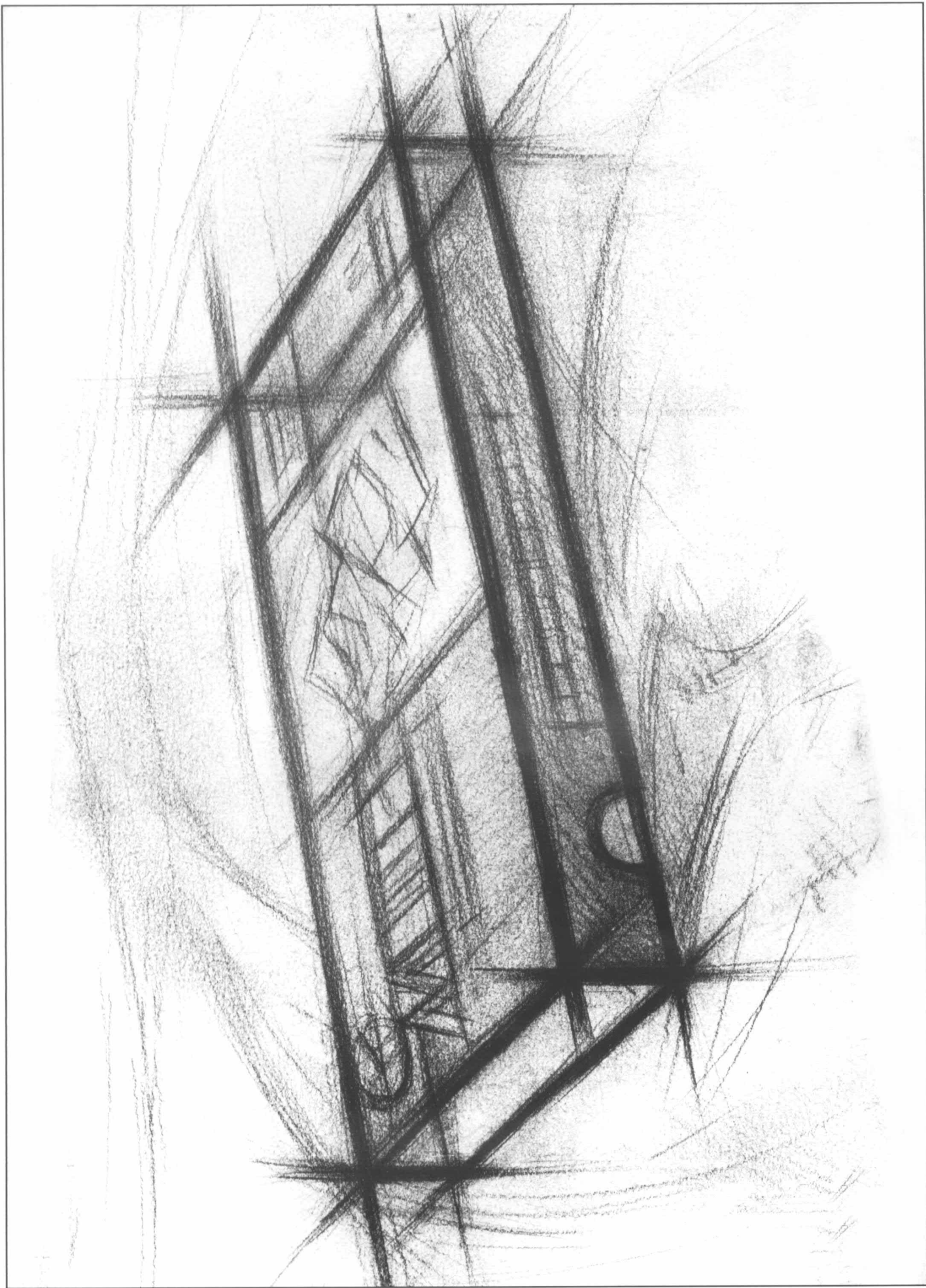
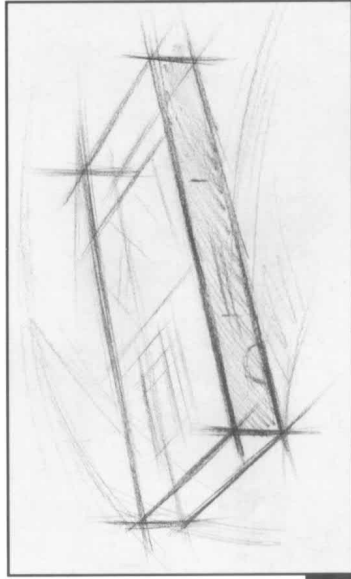
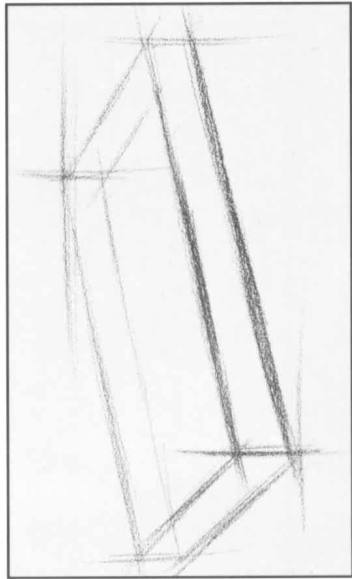
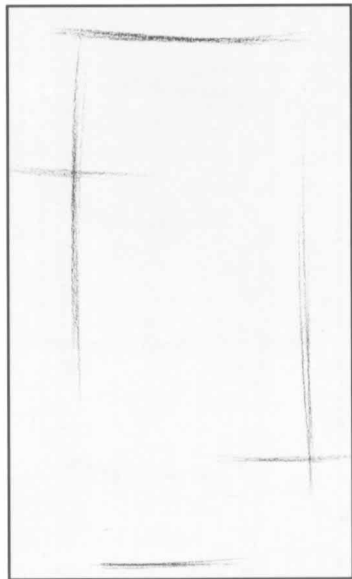
2003 年 7 月第 1 版 第 2 次印刷 印数: 5 001—10 000

ISBN 7-80517-629-9/J · 630 (共六册) 总定价: 76.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



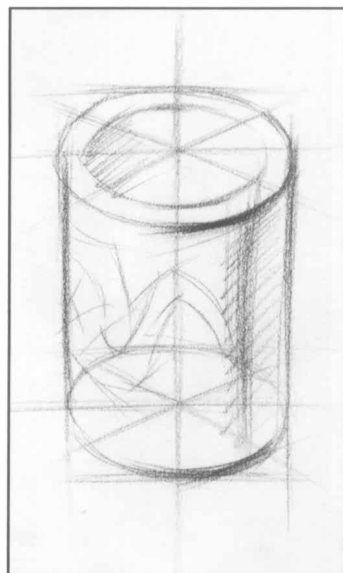
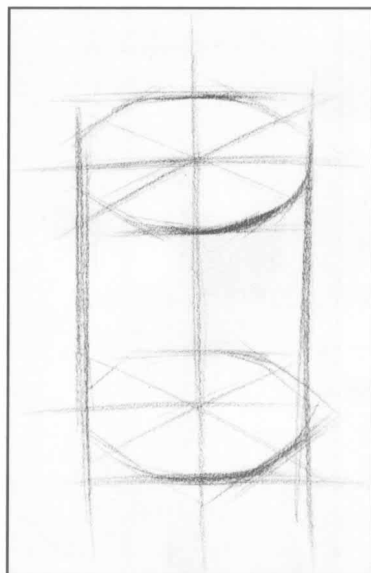
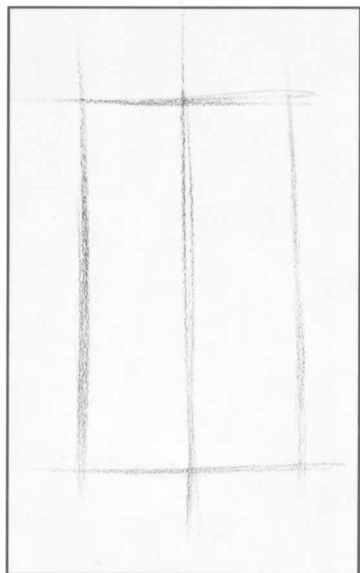
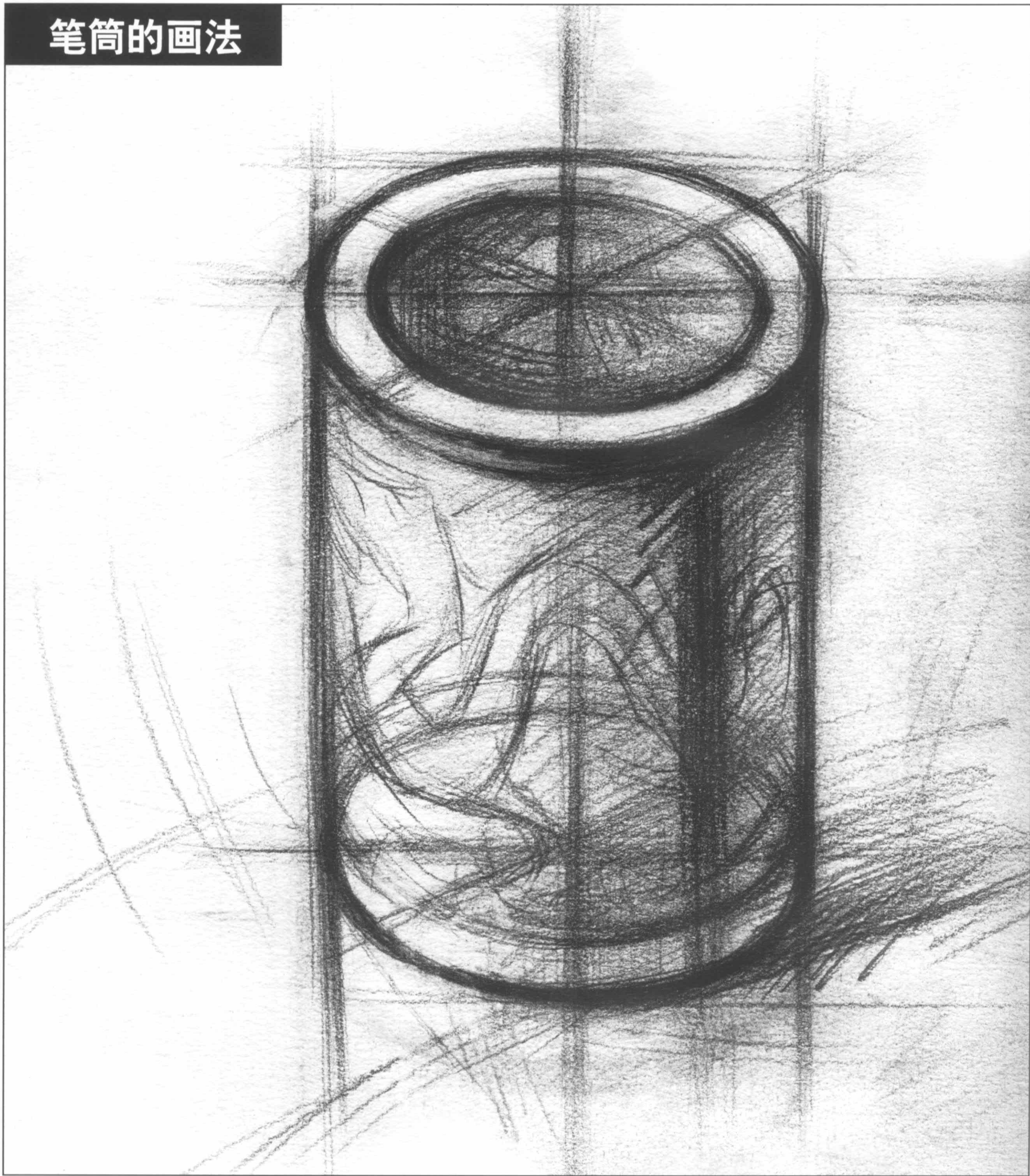
颜料盒的画法

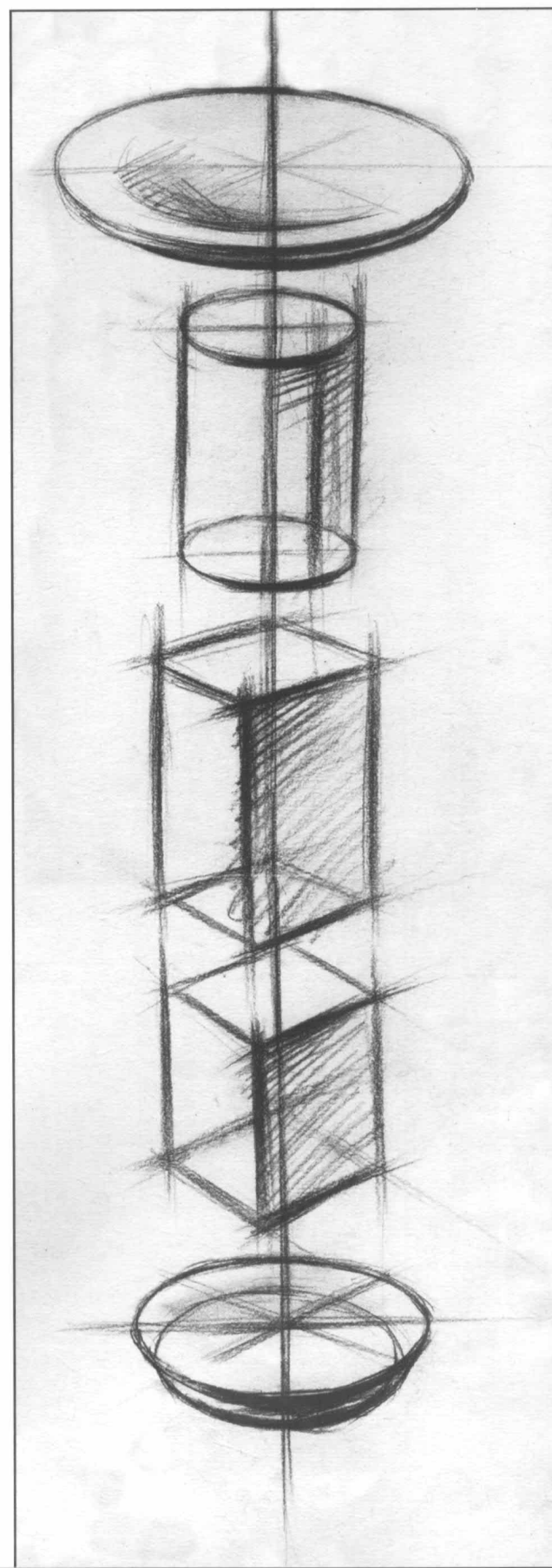
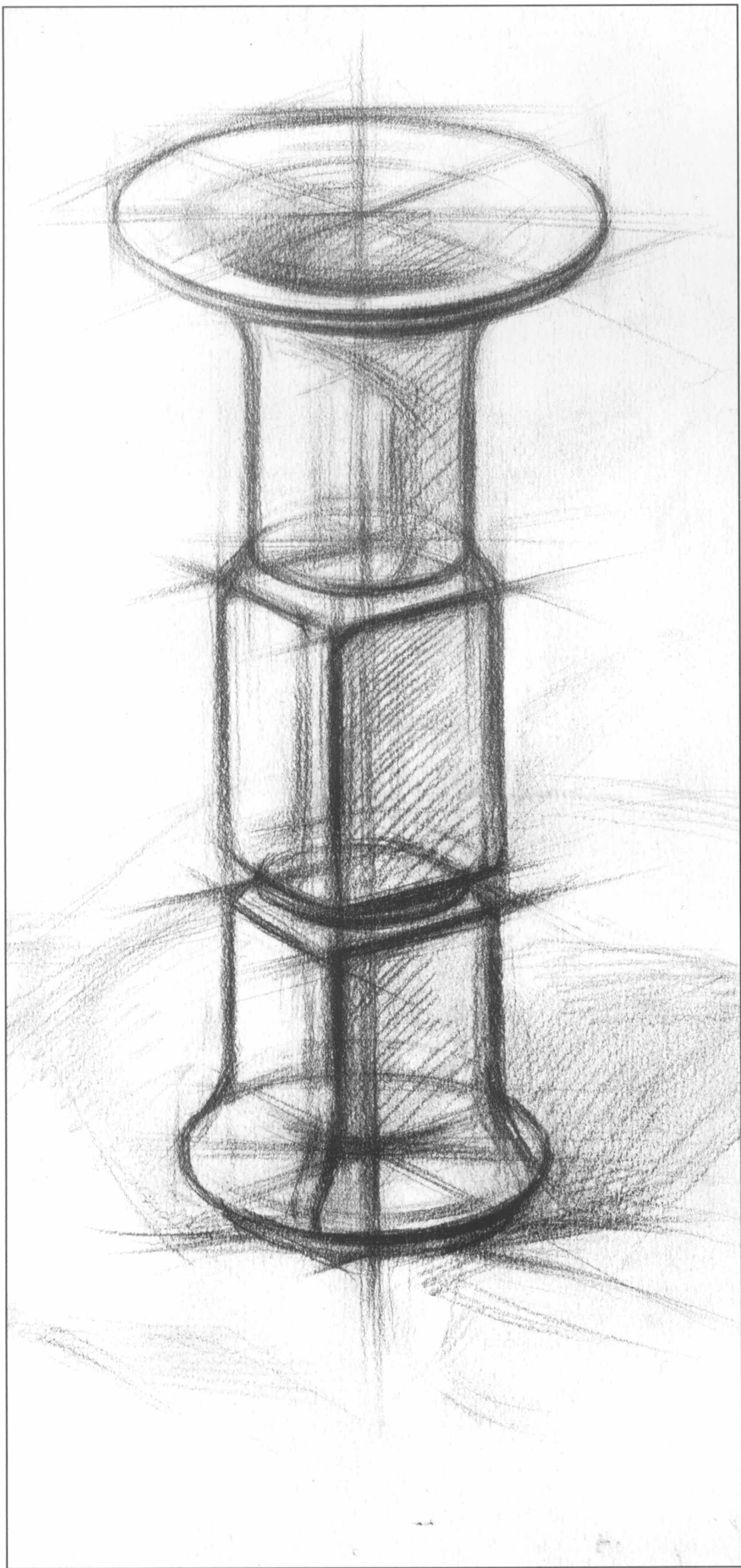


注意事项

“任何物体都可以理解为一定的几何形体结构”。用空间关系明确、透视线路清晰的几何形来概括物体,有利于初学者把握物体的形体特征和透视变化。颜料盒的形体可以用六面体来概括,在表现时要注意六面体的长、宽、高比例和透视变化。

笔筒的画法

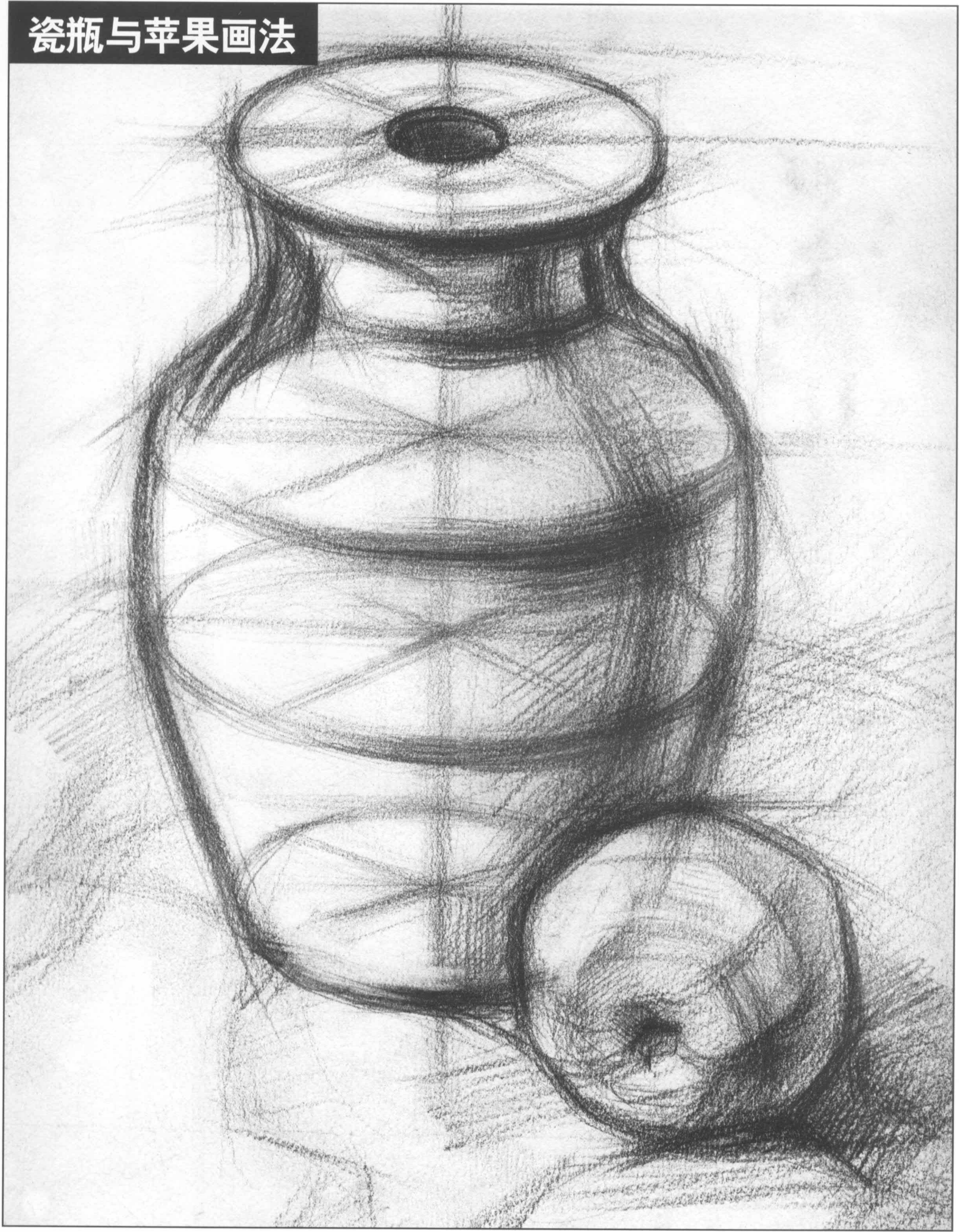




静物的结构分析

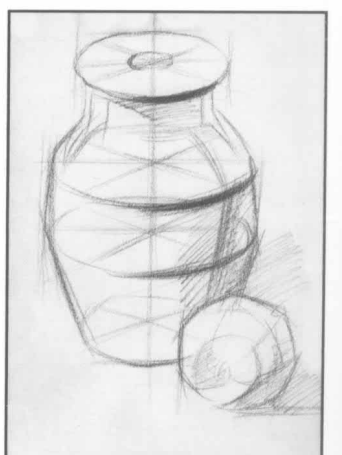
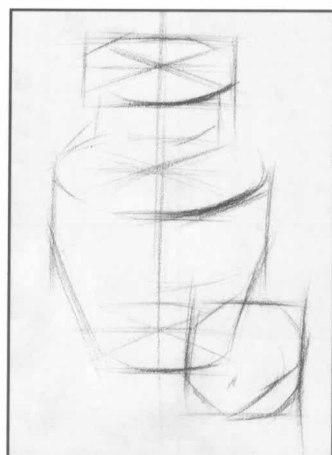
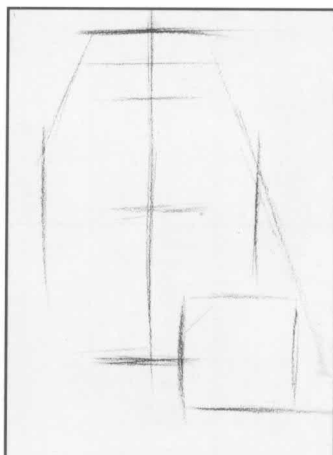
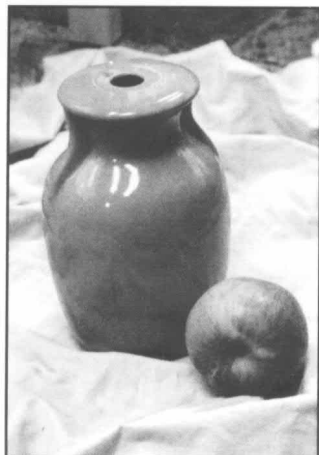
外形复杂的物体可以用几个基本几何形体加以概括。使用这种理解方法，能把物体化繁为简，有助于初学者的观察与掌握。

瓷瓶与苹果画法



注意事项

画组合静物要先把把握物体与物体之间的形体比例和前后空间关系，再逐个分析物体。在表现时一定要整体观念，物体间要多作比较。

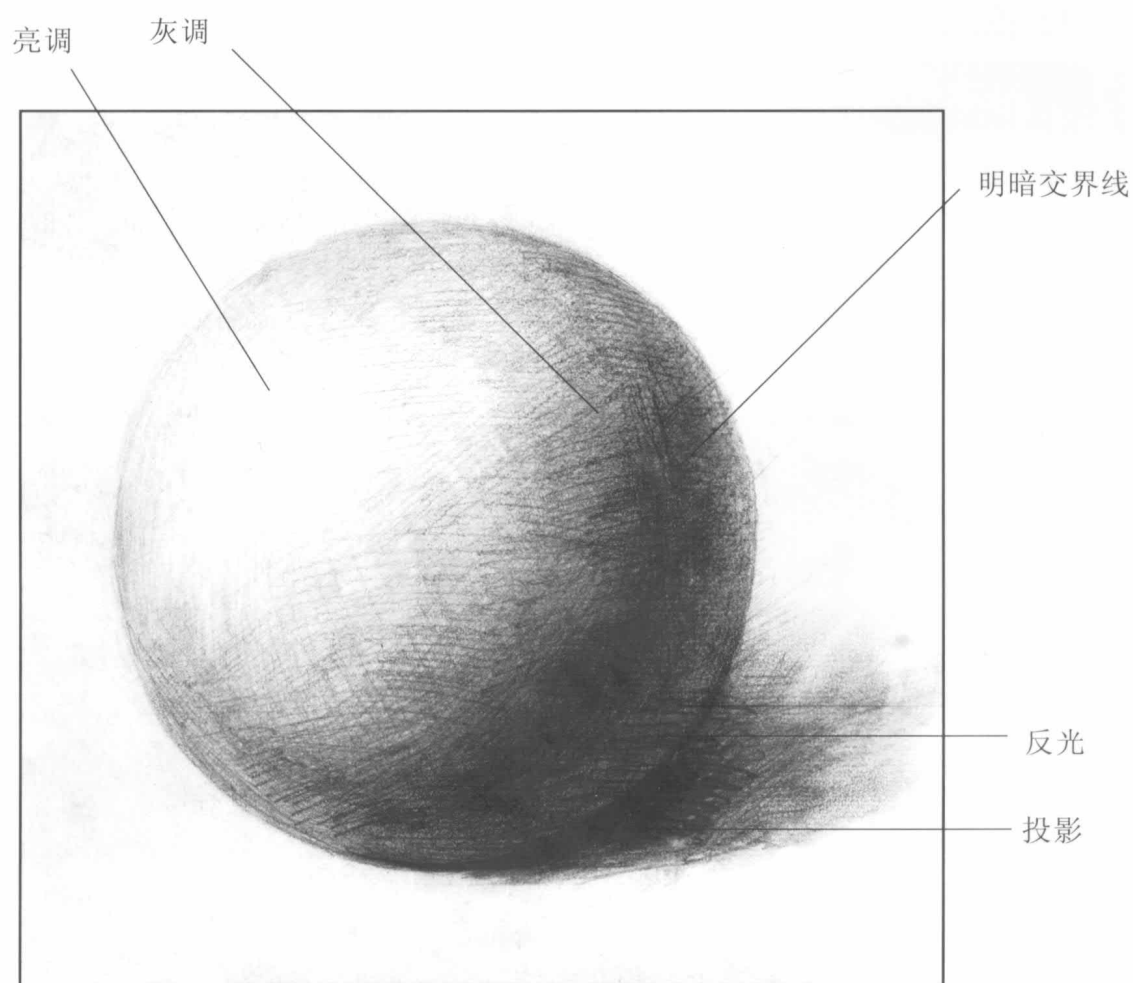
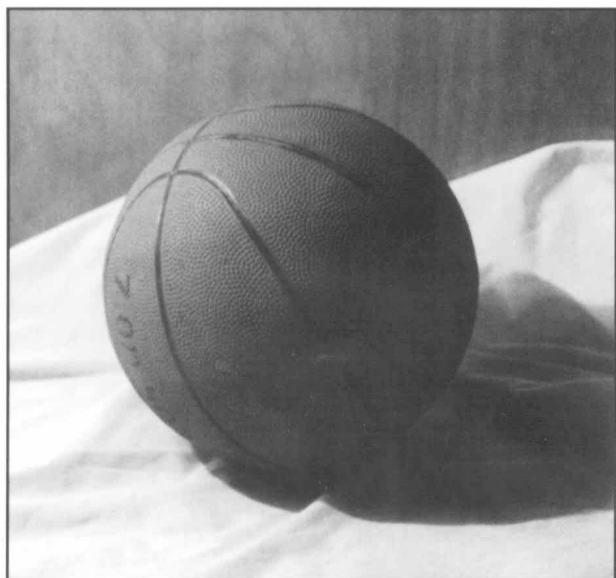


篮球的画法



注意事项

物体受到光的照射后会产生明暗变化，并且所受光越强，变化越明显。明暗变化的规律可以用“明暗五调子”加以概括，掌握了“明暗五调子”，就等于找到了开启明暗素描之门的钥匙。

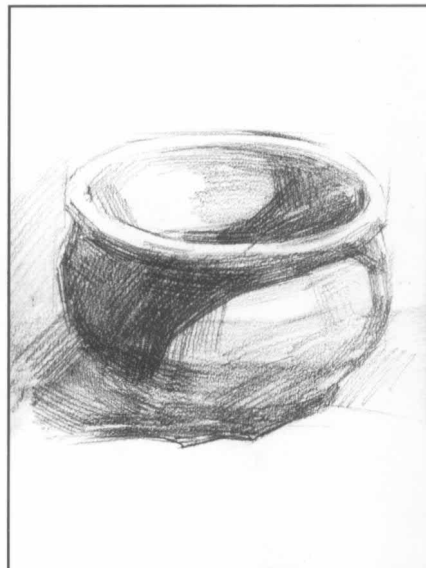
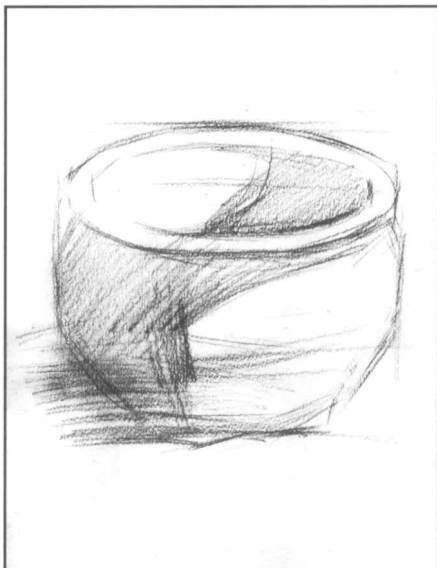
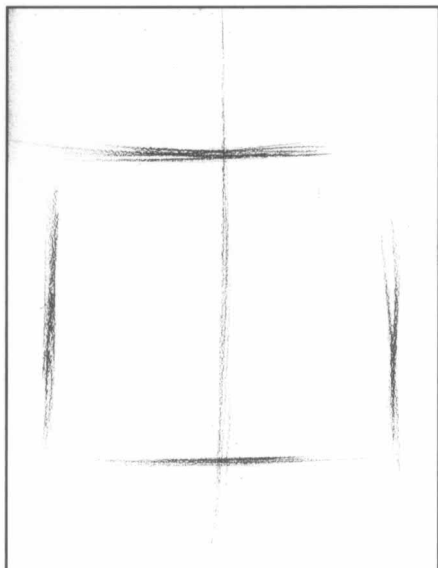
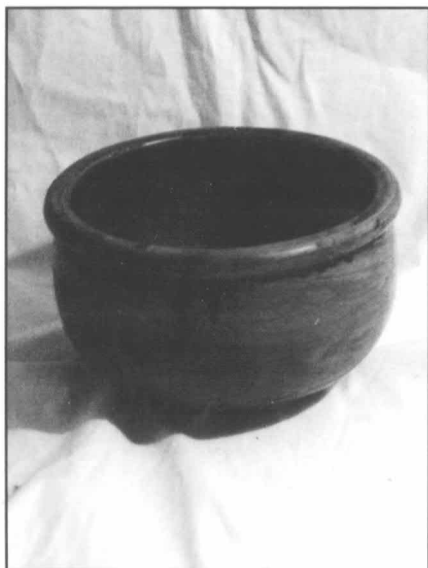


陶罐的画法

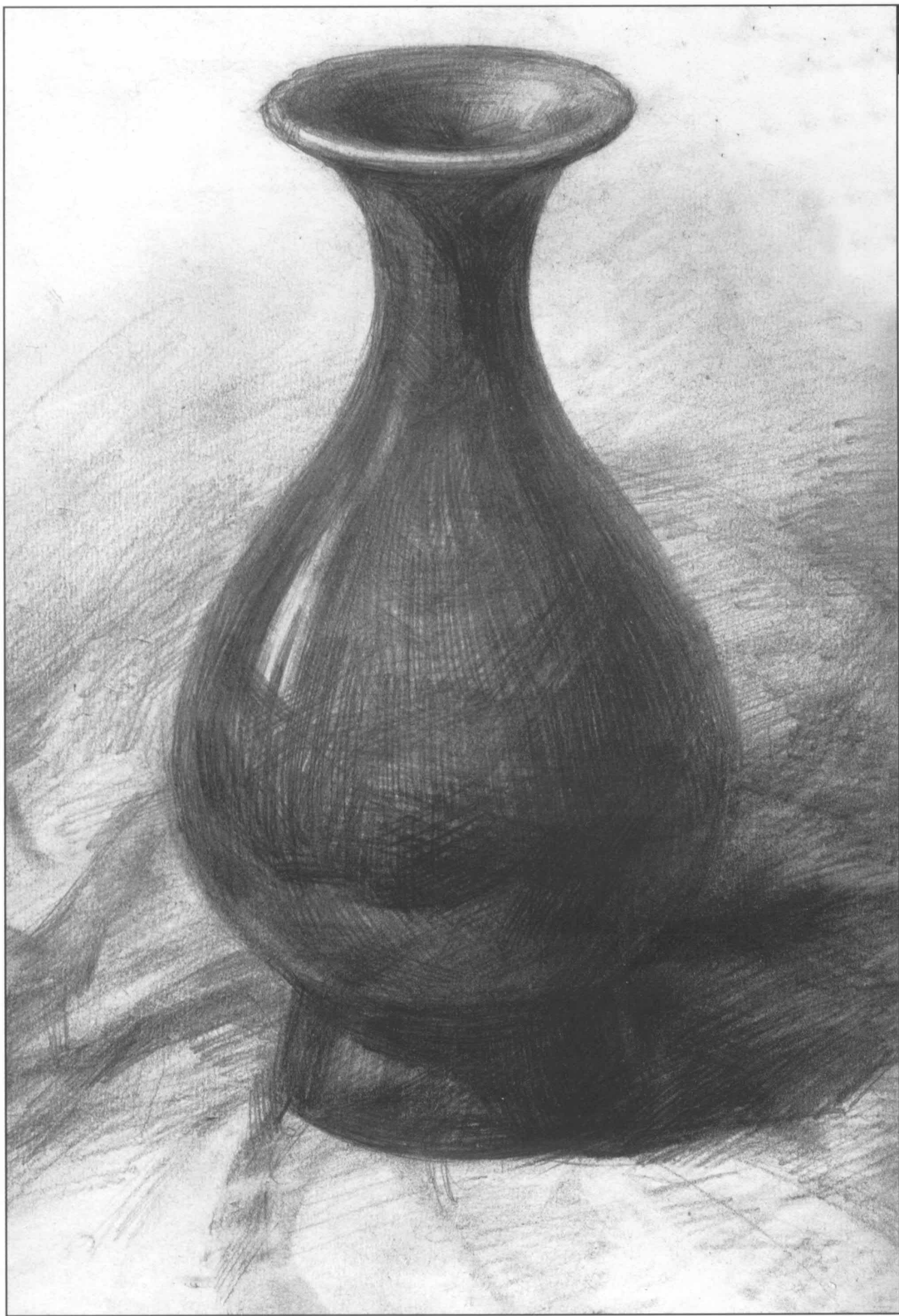


基本步骤

- 1、用轻淡的长直线确定陶罐的比例和在画面中的位置。
- 2、通过比较，进一步明确陶罐的形体结构、比例关系和透视变形，并找出明暗交界线与投影，区分受光面与背光面。
- 3、以明暗交界线为中心，由暗到亮，逐步展开明暗五调子，深入刻画具体形象。
- 4、调整主次虚实，协调整体关系。

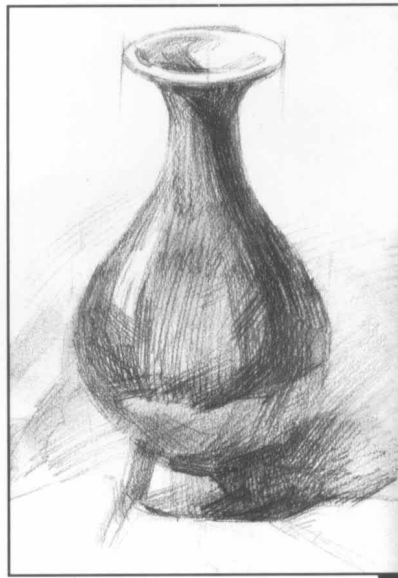
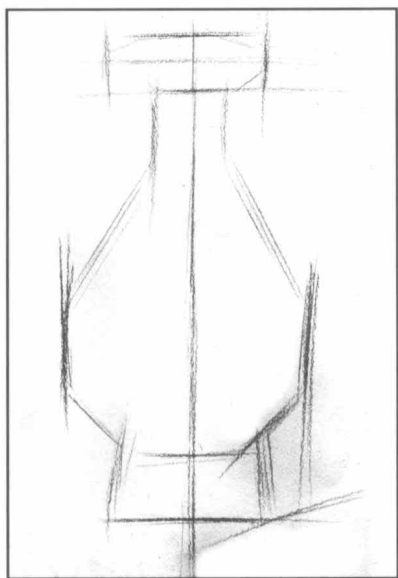
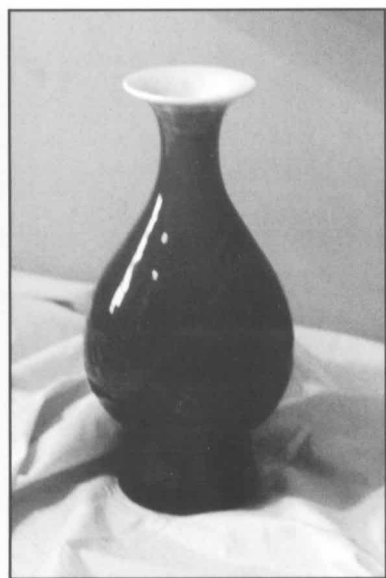


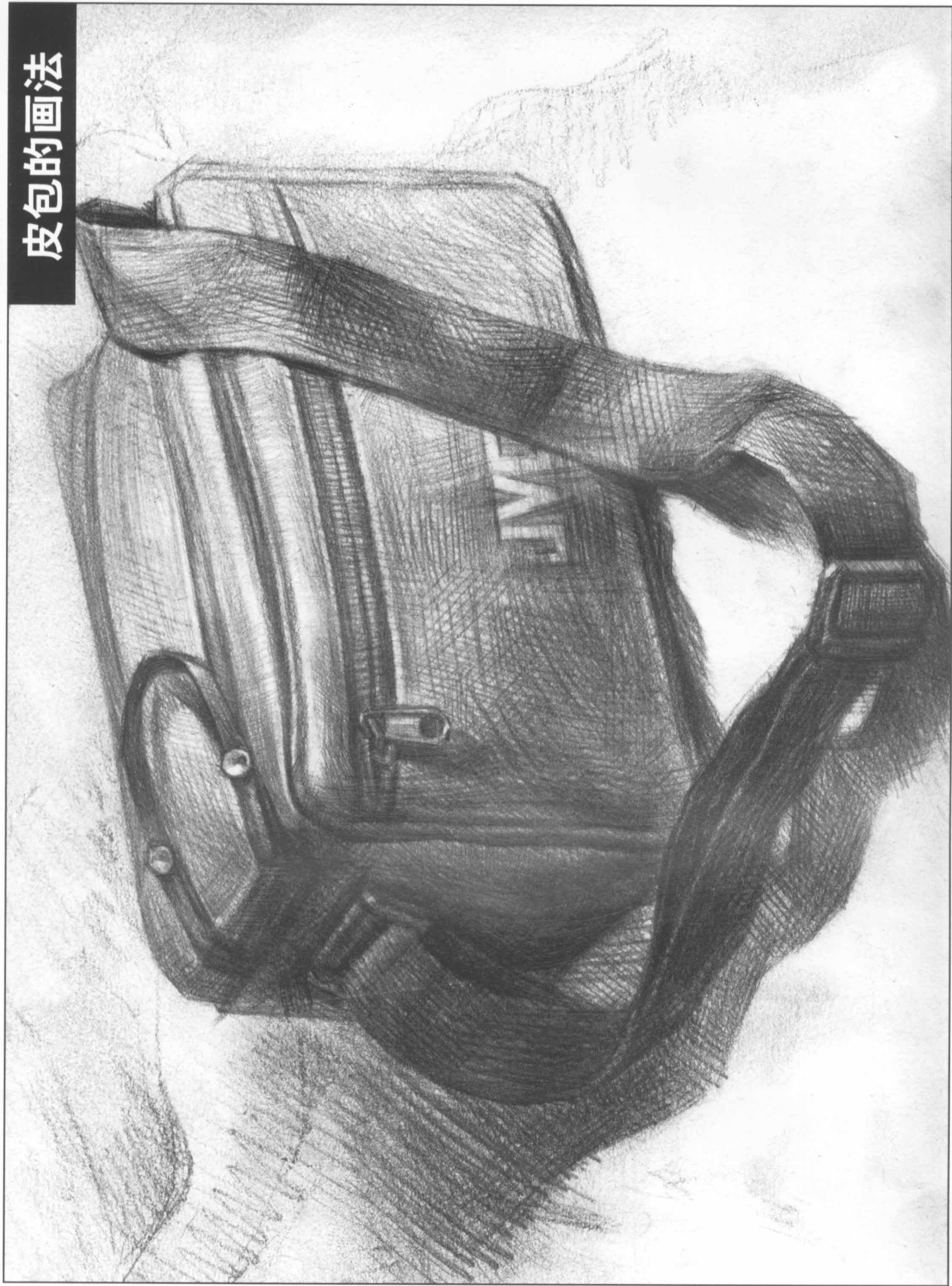
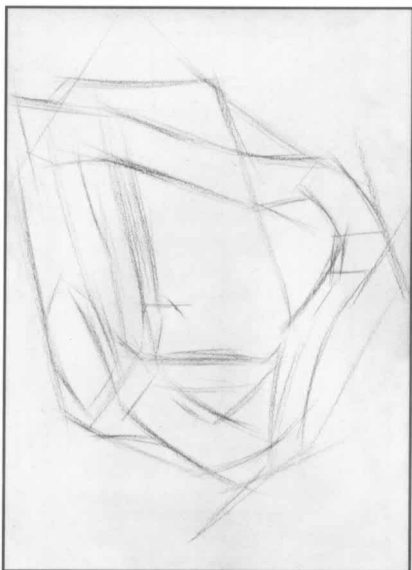
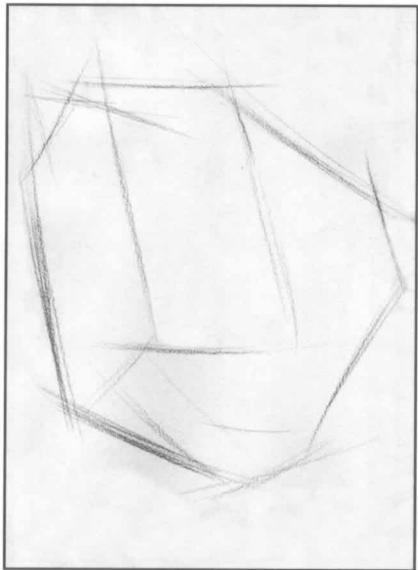
花瓶的画法



注意事项

用“明暗五调子”表现具体物体时，首先要分辨受光部与背光部，准确地找出明暗交界线，并以此为中心进行塑造；其次要把握黑白灰关系，使画面色调明确有序；另外还要处理好高光与反光，协调好画面的整体关系。



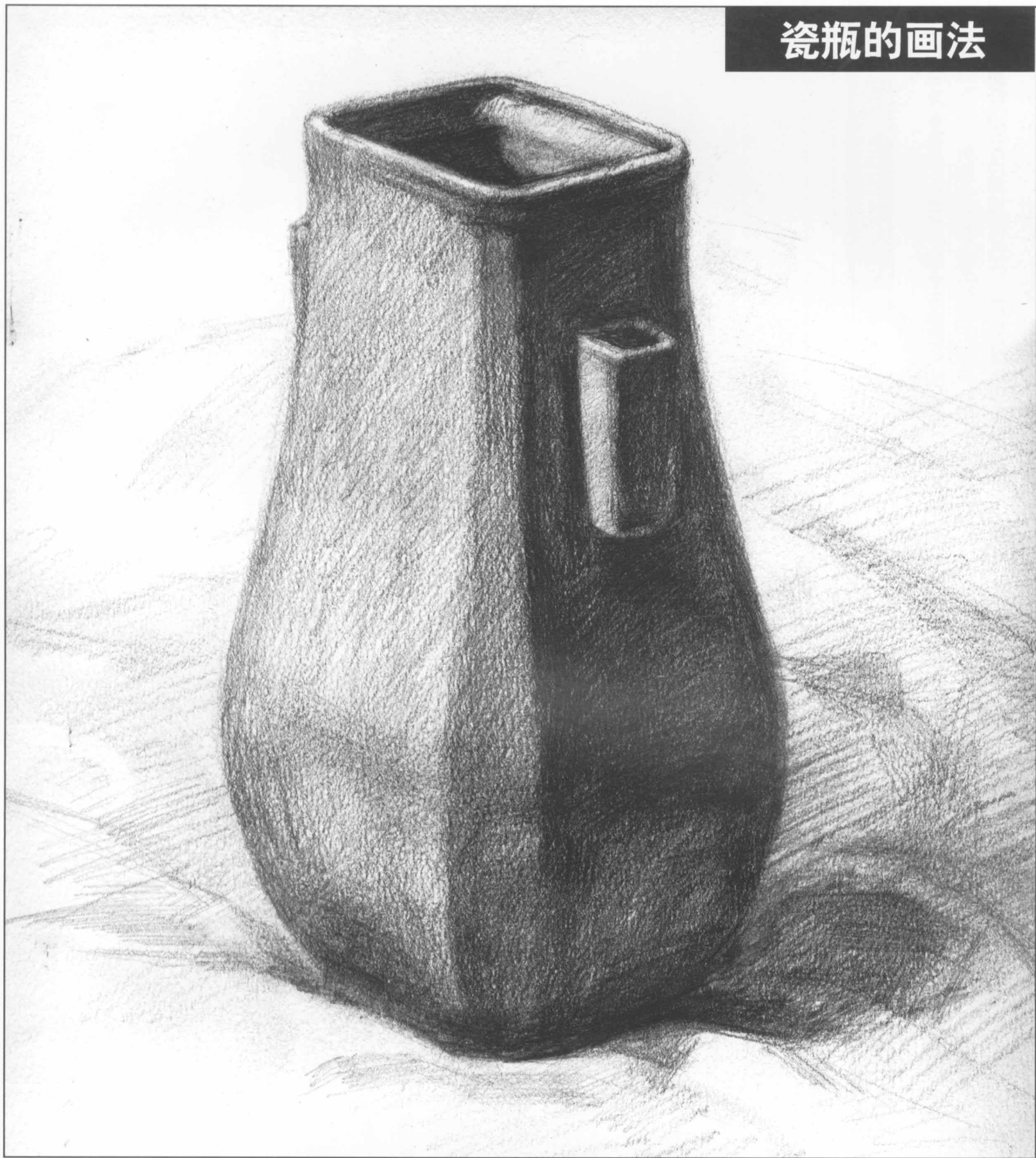


皮包的画法

注意事项

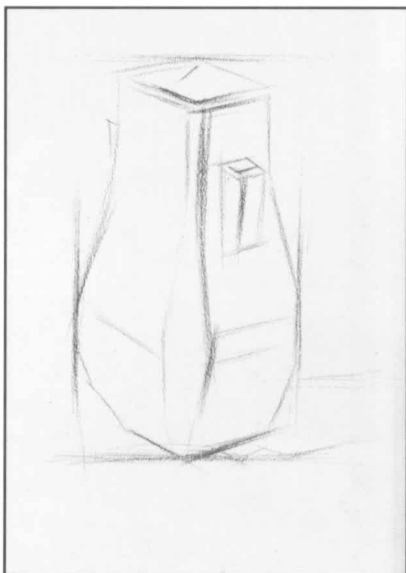
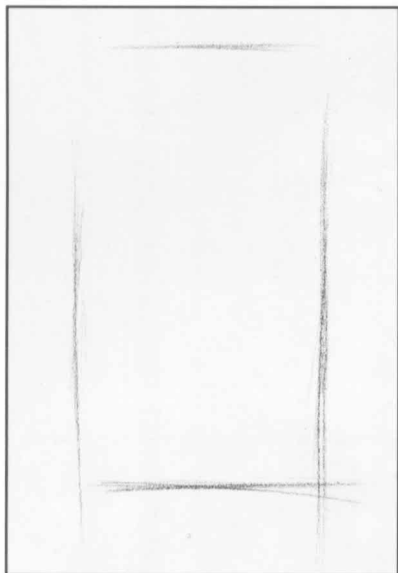
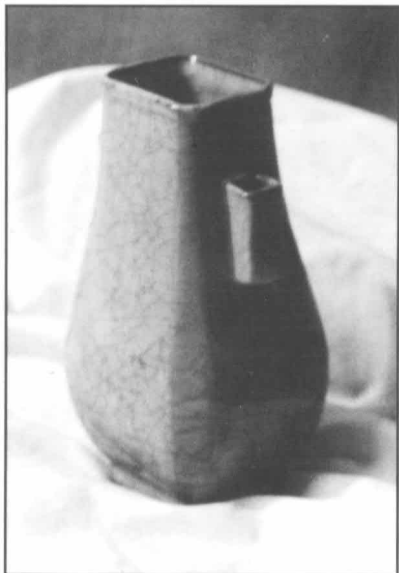
皮包的形体可以用六面体来概括,在表现时要把握三大面的黑白灰关系,并注意画面的主次虚实处理,细节的刻画不能破坏画面的整体效果。

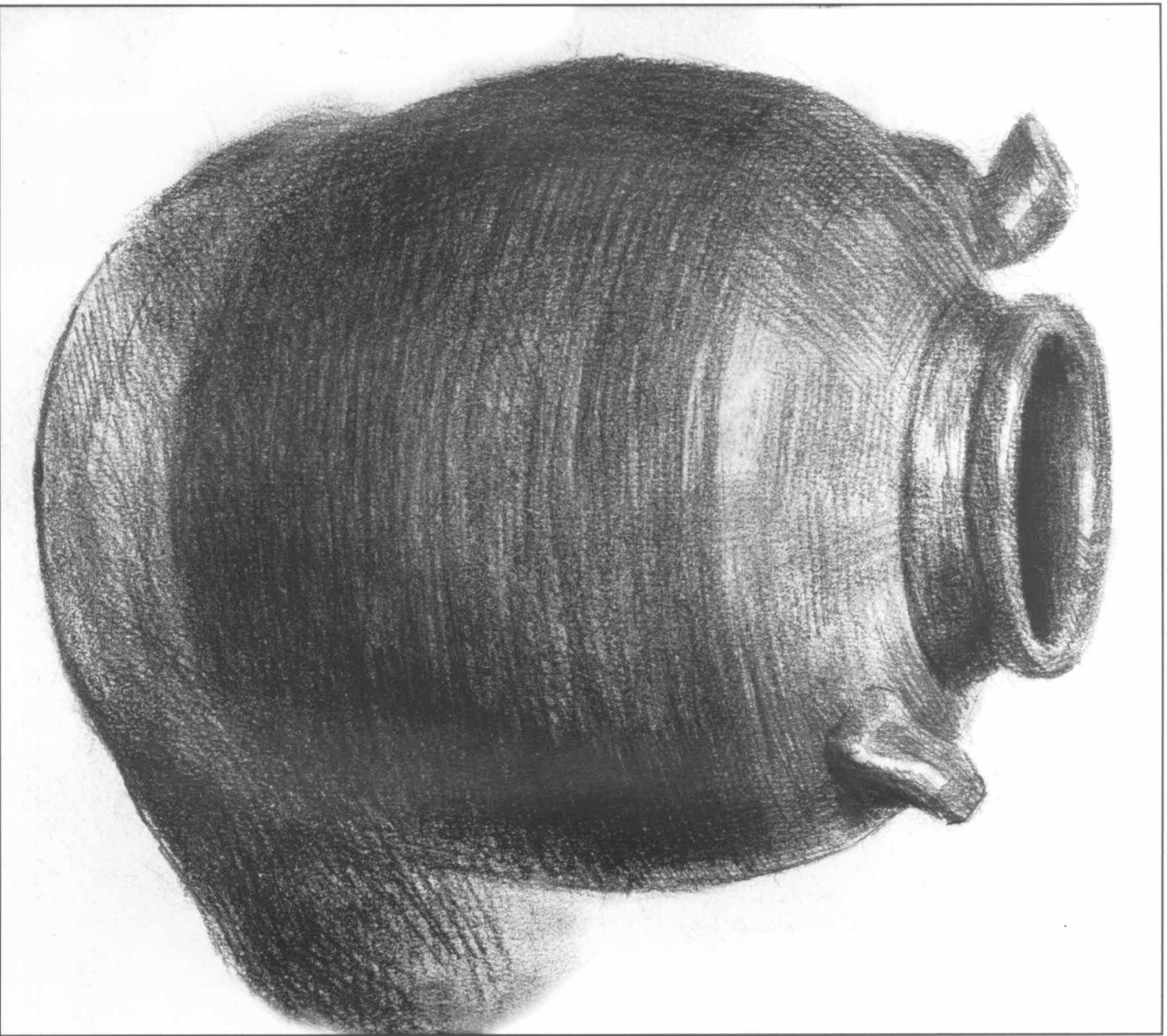
瓷瓶的画法



注意事项

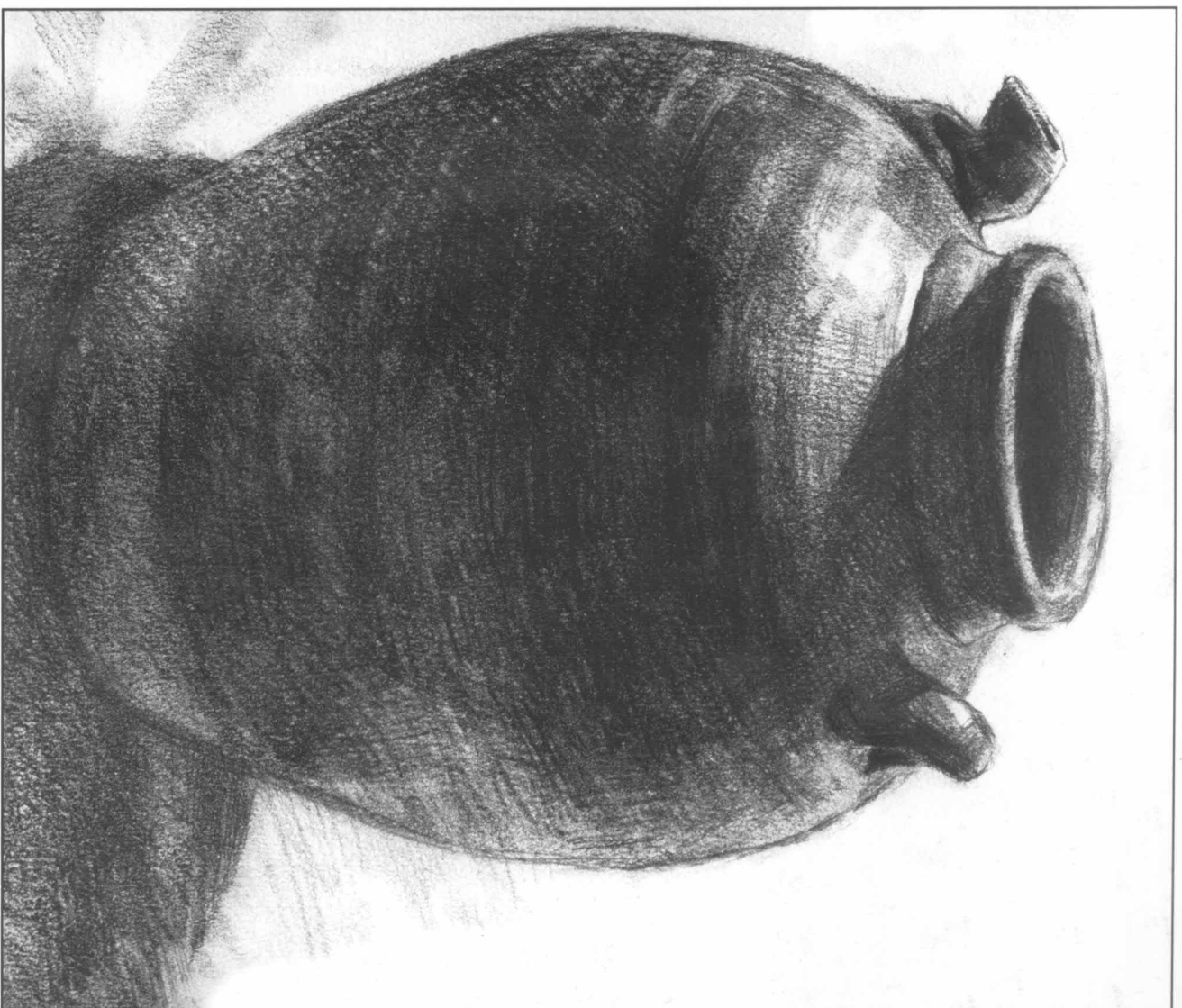
瓶罐之类的静物，口部的塑造十分重要，既要画准它的外形，又要画出它的厚度。由于口部离光源较近，离作画者也较近，因此，明暗对比相对较强，刻画也相对具体。





平光静物的画法

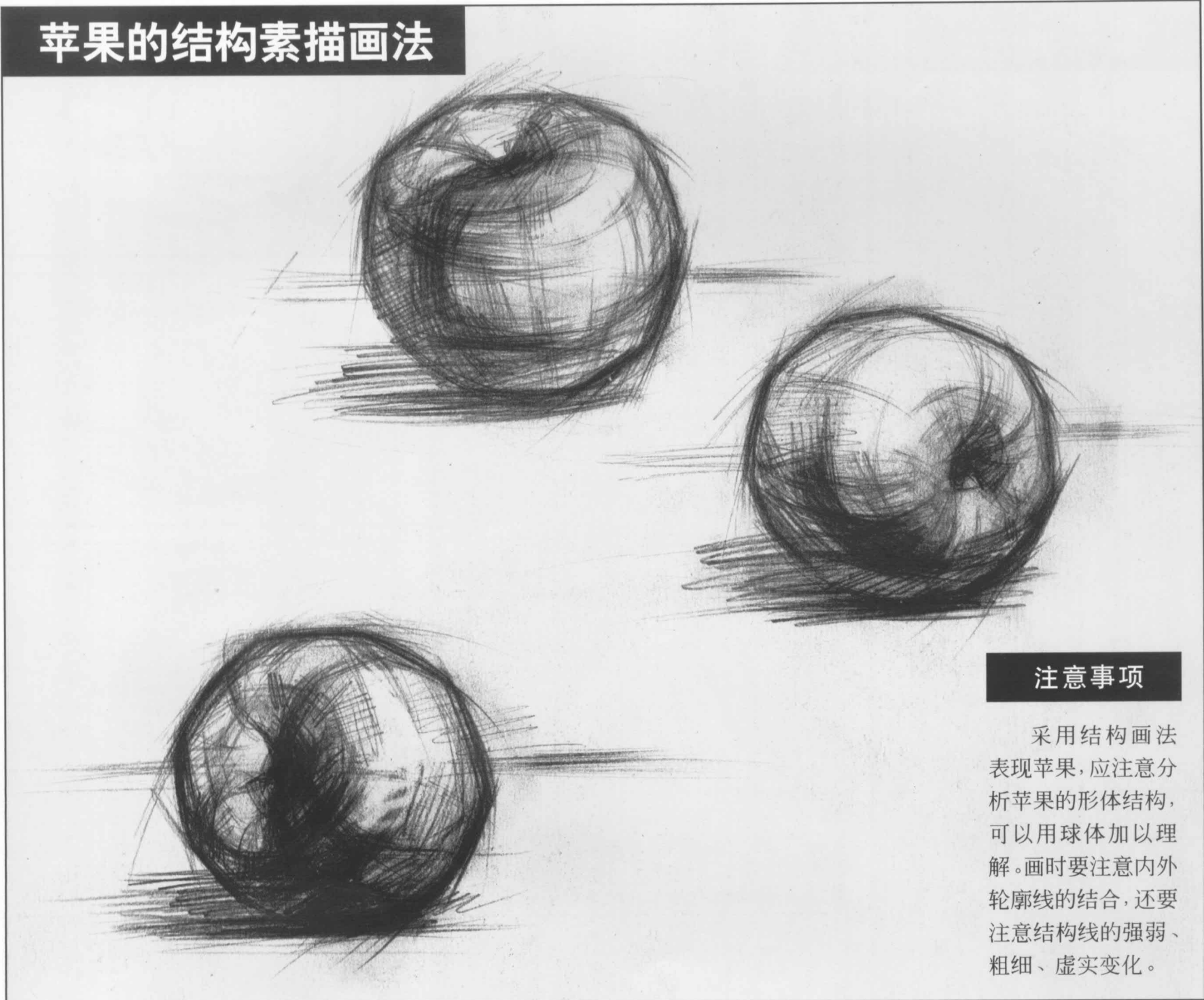
在平光条件下，物体色调变化微妙，明暗对比较弱，如果处理不当，很容易出现灰、平等问题。在画平光静物时，要注意对大量中间层次的区分，可根据结构表达需要，适度加强中间层次的对比，以显现物体的立体感。



逆光静物的画法

画逆光静物，还是应该抓住明暗交界线，受光部虽然面积不大，但仍然是塑造的重点。大面积的暗部，要找出细微的明暗变化，交代好必要的结构关系，防止死黑一片。

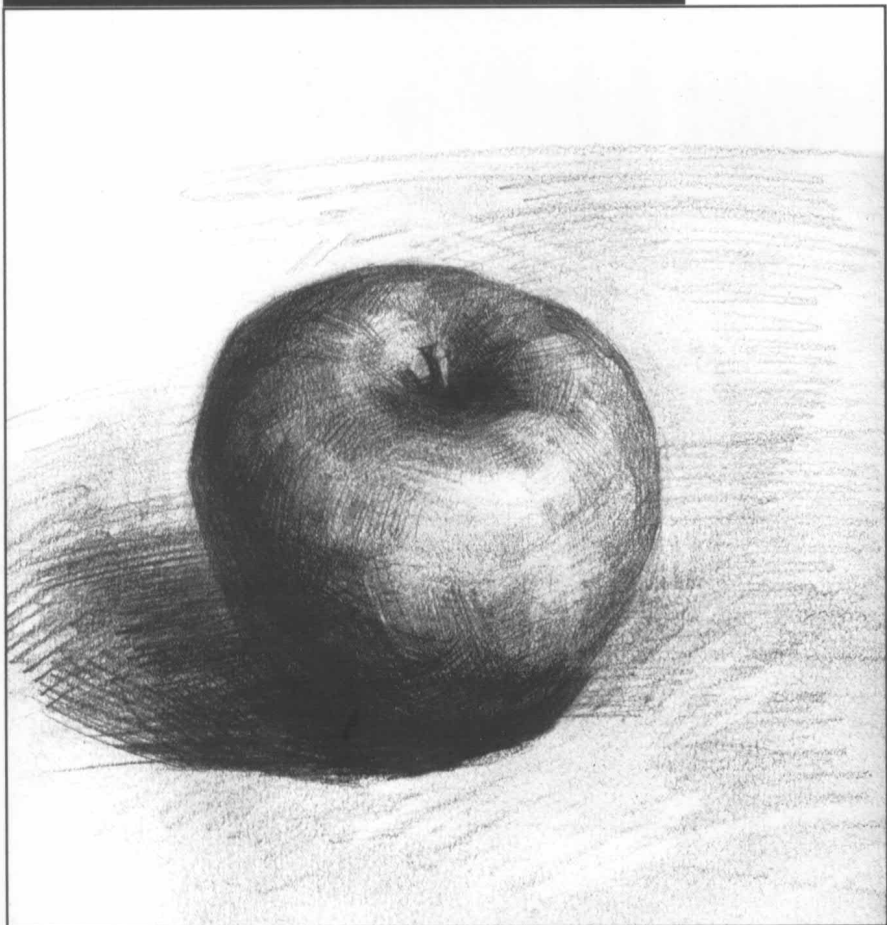
苹果的结构素描画法



注意事项

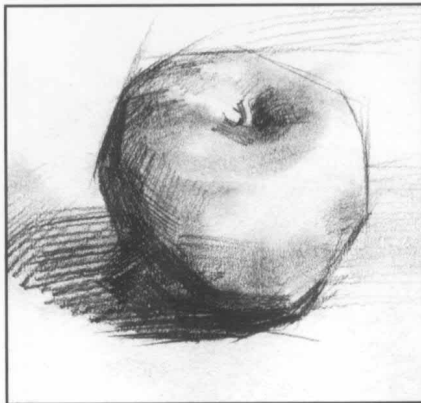
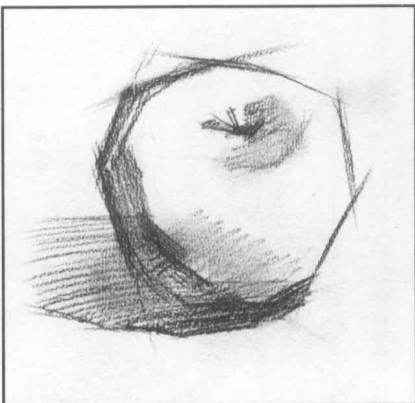
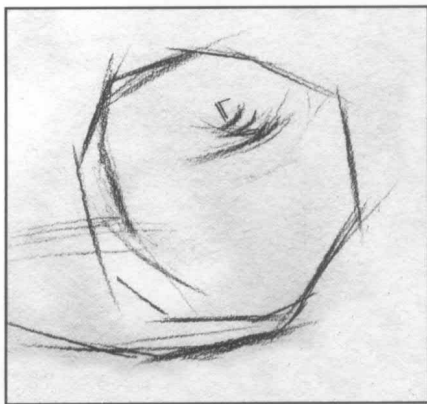
采用结构画法表现苹果,应注意分析苹果的形体结构,可以用球体加以理解。画时要注意内外轮廓线的结合,还要注意结构线的强弱、粗细、虚实变化。

苹果的明暗素描画法

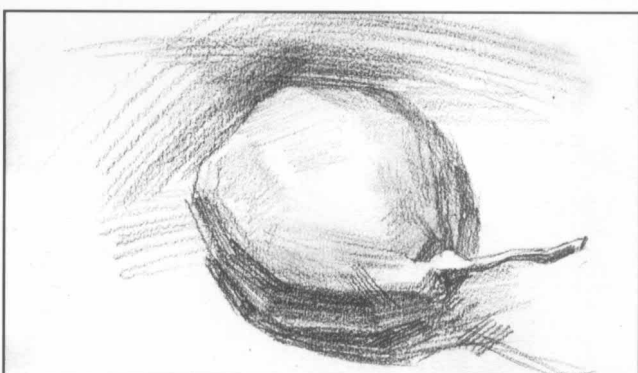
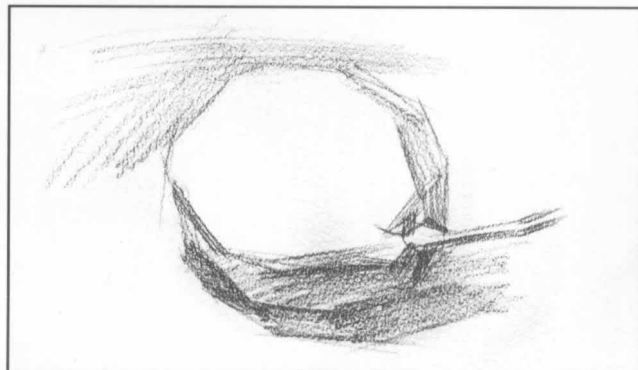
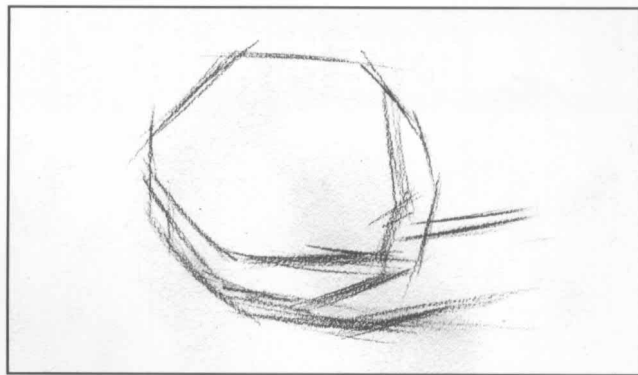
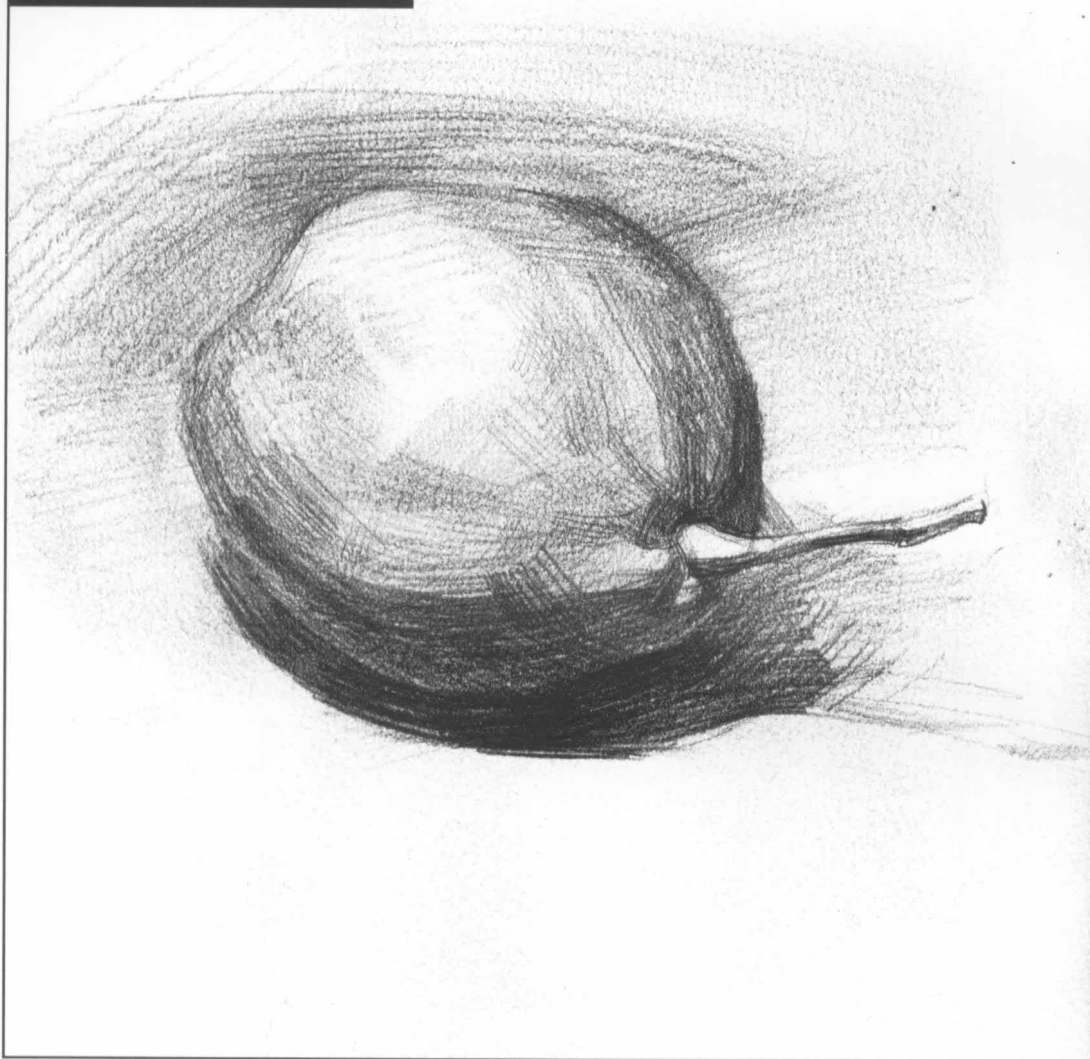


注意事项

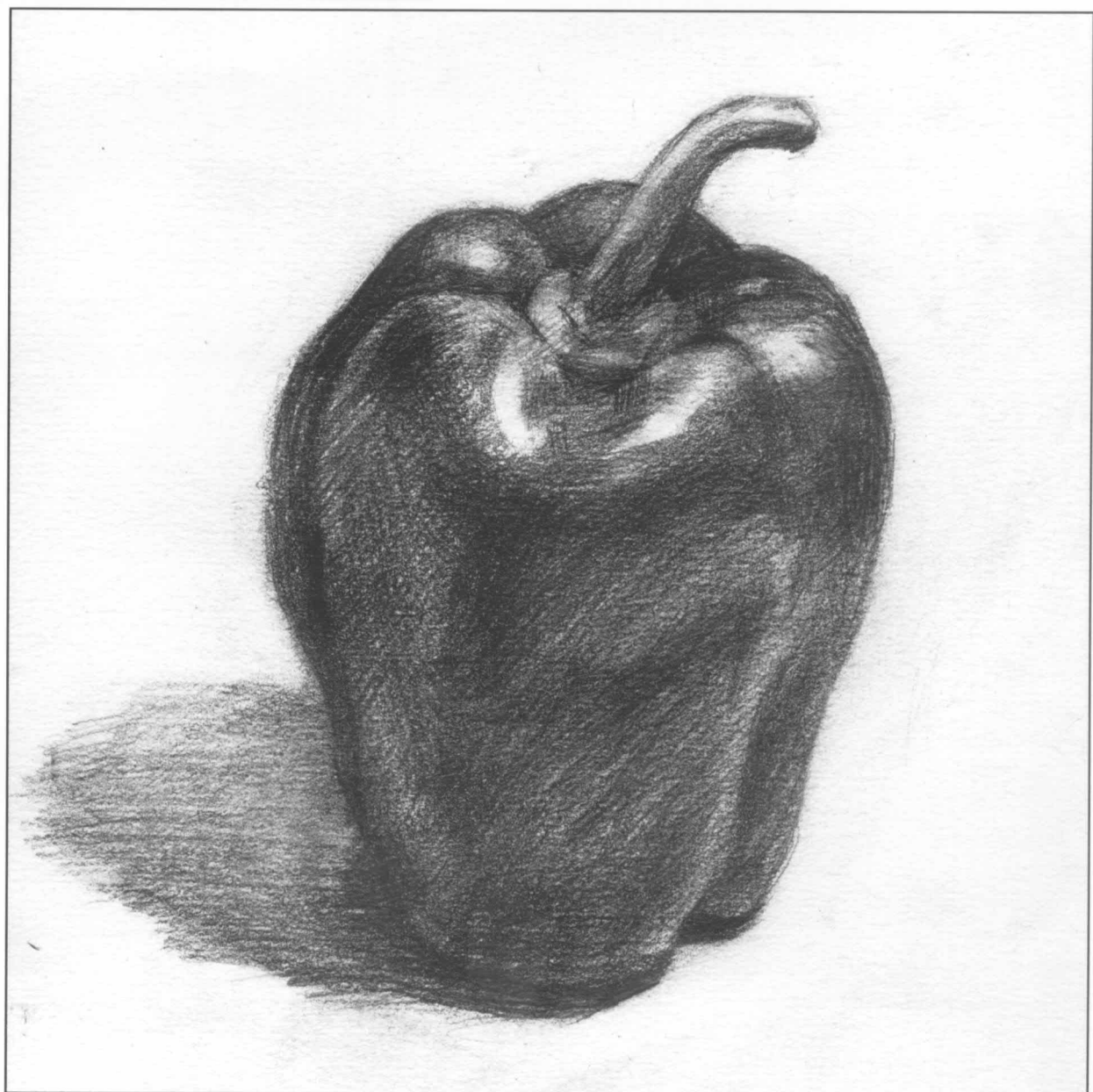
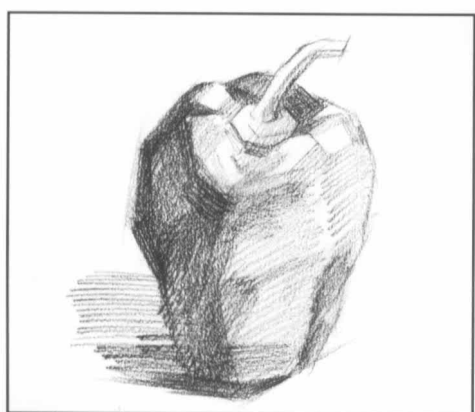
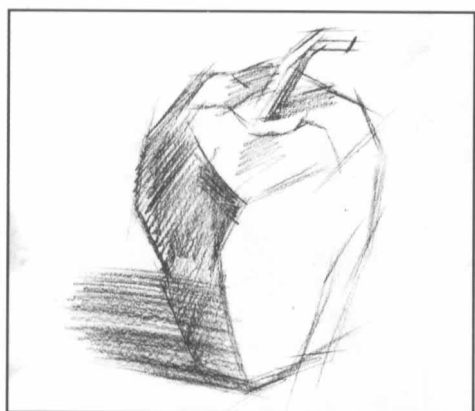
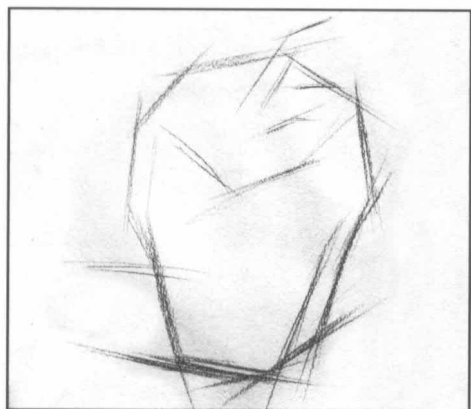
采用明暗方法表现苹果,同样应该理解苹果的结构,可以通过块面切削的方法,表现苹果的结构与体积。蒂和柄等局部的刻画能增加画面生动性,但要注意整体性。



梨的画法



青椒的画法



衬布的画法

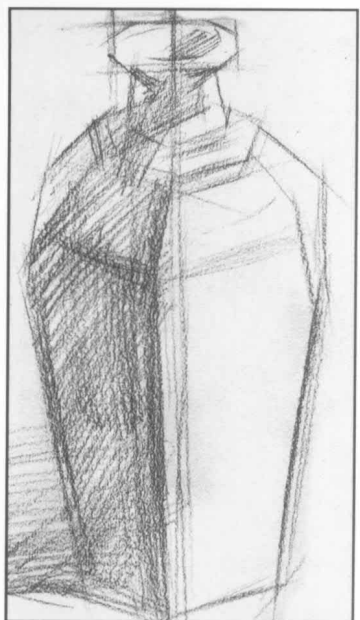
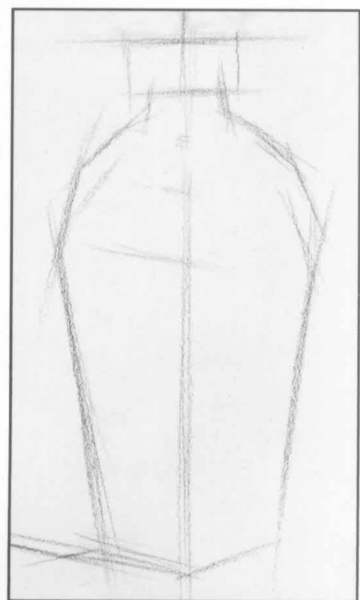
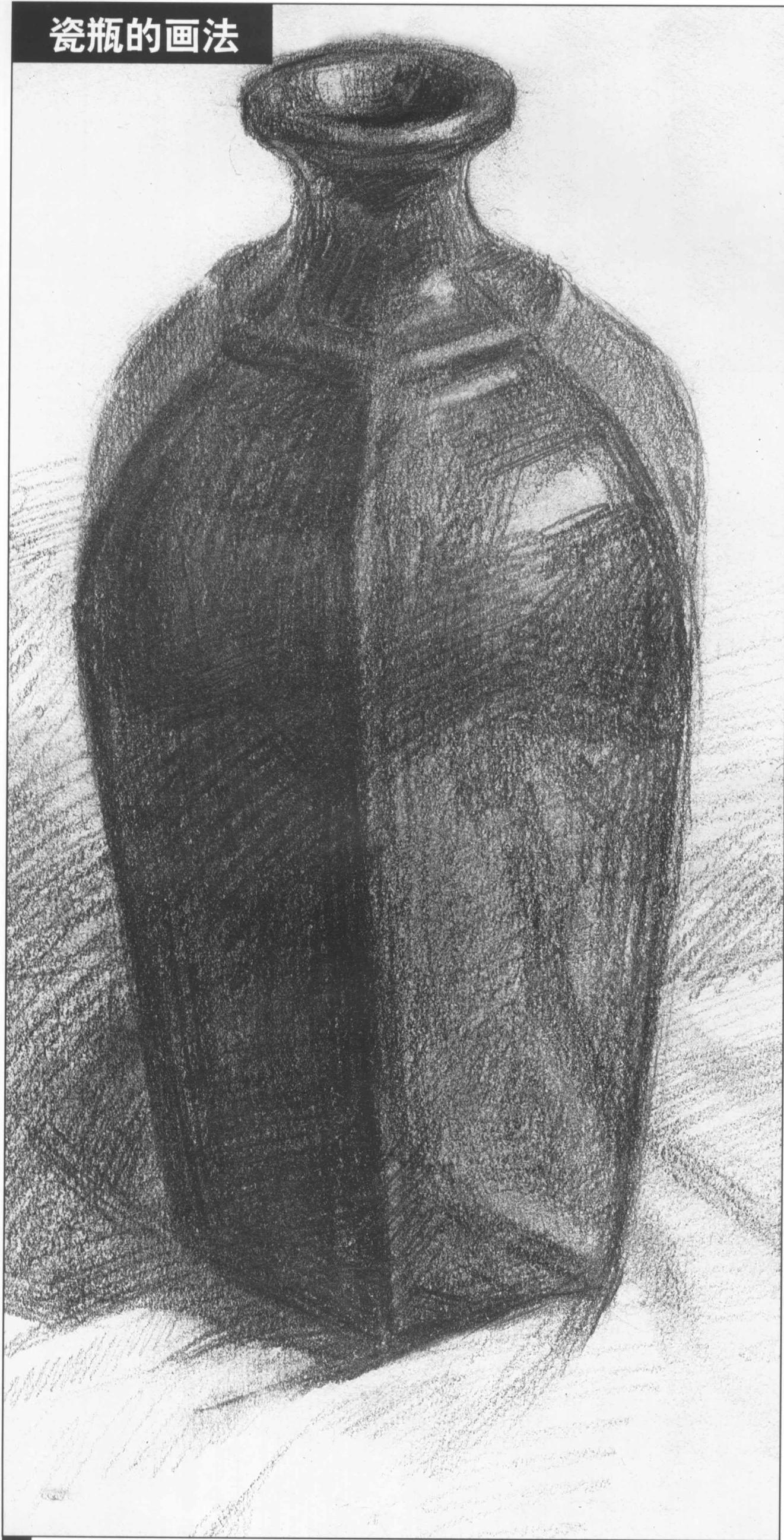


注意事项

画衬布应注意前后空间的表现和质感的表达。前后空间是通过强弱、虚实对比取得的，而质感则主要通过用线、用笔法来体现。另外布纹的组织要有疏密。



瓷瓶的画法



茶壶的画法



注意事项

物体表现离不开色素的表达。深色物体和浅色物体给人的视觉感受是不相同的，一般情况下，深色物体具有较强的重量感。因此，表现时用笔相对浓厚、肯定，浅色物体则相反。但不管是深色物体还是浅色物体，明暗变化规律都是相同的，同样离不开明暗的对比。

