

中国古典小说名著精品系列

二刻拍案惊奇

(明) 凌濛初



中国盲文出版社



中国古典小说名著精品系列

二刻拍案惊奇

(明) 凌濛初



中国盲文出版社

二刻拍案惊奇

(明)

凌濛初

上

足本
普及本

中国盲文出版社

二刻拍案惊奇

（明）

凌濛初

下

足本
普及本

中国盲文出版社

图书在版编目(CIP)数据

二刻拍案惊奇/(明)凌濛初著. —北京:
中国盲文出版社, 1999. 4

ISBN 7-5002-1253-4

I. 二…

II. 凌…

III. 话本小说—中国—明代—选集

IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11870 号

二刻拍案惊奇(全两册)

编著者:(明)凌濛初

点校:陈雷

出版发行:中国盲文出版社

地址:北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号

邮政编码:100072

电话:(010)83895215 83895214

印刷:铁道部十六局印刷厂

经销:新华书店

开本:850×1168 大 1/32

字数:510 千字

印张:20.625

印数:1—5000 册

版次:1999 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书号:ISBN 7-5002-1253-4/I·190

定价:24.60 元

版权所有 侵权必究
如有印装错误,请与本社发行部联系。

出版说明

明末,中国社会已初现资本主义端倪。人们在价值取向、道德观念等意识形态领域,经历着前所未有的碰撞与挑战。人性的解放,个性的突显,守旧与进步,传统与变革的较量,成为那时极为鲜明的时代特征。反映到社会现实生活当中,具体表现为纵欲与操守,冒险与进取,背叛与忠诚、巧取与豪夺,卖官与鬻爵,腐败与堕落等五光十色的大千世界。“二拍”,也就是《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的作者凌濛初,用他细腻的笔触,给我们留下了这历史上的芸芸众生在社会这个大舞台上演出的一幕幕令人拍案惊奇的人间悲喜剧。

“二拍”是我国古典小说史上最早由文人独立创作的两部话本小说集,正如现代的短篇小说集。其特点是容量小,篇幅短。尽管如此,短篇小说仍然可以通过富有典型意义的生活片断,或主要人物某一阶段的经历、遭遇,塑造出鲜明生动的典型人物来,形象地提出和回答现实生活中某一重大问题。凌氏的一拍再拍,不仅忠实地履行了历史赋予他的使命,客观上也把中国短篇小说的创作推向了一个新的高度。“二拍”之前,虽有冯梦龙的“三言”,但冯氏基本上是整理加工宋、元、明三代的“词话”,较之凌濛初自创的“二拍”,后者在艺术风格上更趋一致,更显成熟,可谓开一代先河。

“二拍”所述故事计 80 篇,其中绝大部分围绕好货与好色两大主题,恰如资本主义之金钱与美女。资本主义较封建社会,其进步

在于个性与人性挣脱封建羁绊，其落后在于私欲的膨胀与放荡。可见资本主义对封建的解放之局限和不彻底性。过去很多人将凌氏的“二拍”视作异端，显然有失偏颇。取其精华，去其糟粕，采取批判地继承，历来是对文化遗产应持的态度和方法。相信读者必各有所悟。

我们出版的这套“二拍”，原本现藏于日本内阁文库。1955年文学古籍刊行社根据该藏书安排出版。此次出版，我们以“五五”本为蓝本，参考其他六、七种版本，并邀请有关研究中国古典文学的专家重新进行了点校，在不伤原书风格的前提下，订正了一些错字、别字、白字，使之更易于现代人阅读。同时，也保存了一些通假字等，以保持其古籍书特有的韵味。这些取舍，虽经仔细，难免疏漏，诚望读者指评指正。

编 者
1999.3

二刻拍案惊奇序

尝记《博物志》云：“汉刘褒画《云汉图》，见者觉热；又画《北风图》，见者觉寒。”窃疑画本非真，何缘至是？然犹曰人之见为之也。甚而僧繇点睛，雷电破壁；吴道玄画殿内五龙，大雨辄生烟雾。是将执画为真，则既不可；若云贗也，不已胜于真者乎？然则操觚之家，亦若是焉则已矣。

今小说之行世者，无虑百种，然而失真之病，起于好奇。知奇之为奇，而不知无奇之所以为奇。舍目前可纪之事，而驰骛于不论不议之乡，如画家之不图犬马而图鬼魅者，曰：“吾以骇听而止耳。”夫刘越石清啸吹笛，尚能使群胡流涕，解围而去，今举物态人情，恣其点染，而不能使人欲歌欲泣于其间。此其奇与非奇，固不待智者而后知之也。则为之解曰：“文自《南华》、《冲虚》，已多寓言，下至非有先生、凭虚公子，安所得其真者而寻之？”不知此以文胜，非以事胜也。至演义一家，幻易而真难，固不可相衡而论矣。即如《西游》一记，怪诞不经，读者皆知其谬；然据其所载，师弟四人各一性情，各一动止，试摘取其一言一事，遂使暗中摸索，亦知其出自何人，则正以幻中有真，乃为传神阿堵。而已有不如《水浒》之讥，岂非真不真之关，固奇不奇之大较也哉？

即空观主人者，其人奇，其文奇，其遇亦奇。因取其抑塞磊落之才，出绪余以为传奇，又降而为演义，此《拍案惊奇》之所以两刻也。其所摭摭，大都真切可据。即间及神天鬼怪，故如史迁纪事，

摹写逼真，而龙之踞腹，蛇之当道，鬼神之理，远而非无，不妨点缀域外之观，以破俗儒之隅见耳。若夫妖艳风流一种，集中亦所必存。惟污蔑世界之谈，则戛戛乎其务去。鹿门子常怪宋广平之为人，意其铁心石肠，而为《梅花赋》，则清便艳发，得南朝徐、庾体。由此观之，凡托于椎陋以眩世，殆有不足信者夫。主人之言固曰：“使世有能得吾说者，以为忠臣孝子无难；而不能者，不至为宣淫而已矣。”此则作者之苦心，又出于平平奇奇之外者也。

时剞劂告成，而主人薄游未返，肆中急欲行世，征言于余。余未知搦管，毋乃“刻画无盐，唐突西子”哉！亦曰“簪之扬之，糠粃在前”云尔。

壬申冬日睡乡居士题并书

目 录

出版说明	一
二刻拍案惊奇序	一
二刻拍案惊奇小引	三
卷 之 一 进香客莽看金刚经	一
出狱僧巧完法会分	
卷 之 二 小道人一着饶天下	十七
女棋童两局注终身	
卷 之 三 权学士权认远乡姑	四一
白孺人白嫁亲生女	
卷 之 四 青楼市探人踪	六十
红花场假鬼闹	
卷 之 五 襄敏公元宵失子	八四
十三郎五岁朝天	
卷 之 六 李将军错认舅	一〇二
刘氏女诡从夫	
卷 之 七 吕使君情媾宦家妻	一一九
吴太守义配儒门女	

卷 之 八	沈将仕三千买笑钱 王朝议一夜迷魂阵	一三五
卷 之 九	莽儿郎惊散新莺燕 俏梅香认合玉蟾蜍	一四九
卷 之 十	赵五虎合计挑家衅 莫大郎立地散神奸	一七〇
卷 十 一	满少卿饥附饱颺 焦文姬生仇死报	一八五
卷 十 二	硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名	二〇三
卷 十 三	鹿胎庵客人作寺主 剡溪里旧鬼借新尸	二一五
卷 十 四	赵县君乔送黄柑 吴宣教于偿白镵	二二八
卷 十 五	韩侍郎婢作夫人 顾提控掾居郎署	二四八
卷 十 六	迟取券毛烈赖原钱 失还魂牙僧索剩命	二六六
卷 十 七	同窗友认假作真 女秀才移花接木	二七九
卷 十 八	甄监生浪吞秘药 春花婢误泄风情	三〇五
卷 十 九	田舍翁时时经理 牧童儿夜夜尊荣	三二一
卷 二 十	贾廉访贗行府牒 商功父阴摄江巡	三三五
卷 二 十 一	许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗	三四八

卷二十二	痴公子狠使噪脾钱 贤丈人巧赚回头婿	三六八
卷二十三	大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘	三八五
卷二十四	庵内看恶鬼善神 井中谭前因后果	三九九
卷二十五	徐茶酒乘闹劫新人 郑蕊珠鸣冤完旧案	四一三
卷二十六	懵教官爱女不受报 穷庠生助师得令终	四二六
卷二十七	伪汉裔夺妾山中 假将军还妹江上	四三九
卷二十八	程朝奉单遇无头妇 王通判双雪不明冤	四五二
卷二十九	赠芝麻识破假形 撷草药巧谐真偶	四六五
卷三十	瘞遗骸王玉英配夫 偿聘金韩秀才赎子	四七九
卷三十一	行孝子到底不简尸 殉节妇留待双出柩	四九三
卷三十二	张福娘一心贞守 朱天锡万里符名	五〇五
卷三十三	杨拙马甘请杖 富家郎浪受惊	五一七
卷三十四	任君用恣乐深闺 杨太尉戏官馆客	五三〇
卷三十五	错调情贾母置女 误告状孙郎得妻	五四八

卷三十六	王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生	五六二
卷三十七	叠居奇程客得助 三救厄海神显灵	五七七
卷三十八	两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本	五九二
卷三十九	神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏	六〇七
卷四十	宋公明闹元宵杂剧	六三〇

卷之一 进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分

诗曰：

世间字纸藏经同，见者须当付火中。

或置长流清净处，自然福禄永无穷。

话说上古苍颉制字，有鬼夜哭，盖因造化秘密从此发泄尽了。只这一哭，有好些个来因。假如孔子作《春秋》，把二百四十二年间乱臣贼子心事阐发，凛如斧钺，遂为万古纲常之鉴，那些奸邪的鬼岂能不哭！又如子产铸刑书^①，只是禁人犯法，流到后来，奸胥舞文，酷吏锻罪，只这笔尖上边几个字，断送了多少人！那些屈陷的鬼岂能不哭！至于后世以诗文取士，凭着暗中朱衣神^②，不论好歹，只看点头。他肯点点的，便差池^③些，也会发高科、做高官；不肯点头的，遮莫^④你怎样高才，没处叫撞天的屈。那些呕心抽肠的鬼，更不知哭到几时才是住手。可见这字的关系，非同小

① 子产铸刑书：子产，即公孙侨，春秋时郑国人，著名政治家。郑简公时，在子产主持下实行改革，把刑书（法律条文）铸在鼎上公布。

② 朱衣神：又称朱衣使者，据宋赵令畤《侯鲭录》载：欧阳修知贡举时，每阅试卷，便觉有一朱衣人在旁，朱衣人点头的，文章就入格，回头看却又不见人。

③ 差池：差错、失误，也作“差迟”。

④ 遮莫：无论、即使。

可。况且圣贤传经讲道，齐家治国平天下，多用着他不少说；即是道家青牛骑出去^①，佛家白马驮将来^②，也只是靠这几个字，致得三教流传，同于三光。那字是何等之物，岂可不贵重他？每见世间人，不以字纸为意，见有那残书废叶，便将来包长包短，以致因而揩台抹桌，弃掷在地，扫置灰尘污秽中。如此作践，真是罪业^③深重。假如偶然见了，便轻轻拾将起来，付之水火，有何重难的事，人不肯做？这不是人不肯做，一来只为人不晓得关着祸福，二来不在心上的事，匆匆忽略过了。只要能存心的人，但见字纸便加爱惜，遇有遗弃即行收拾，那个阴德可也不少哩！

宋时，王沂公之父爱惜字纸，见地上有遗弃的，就拾起焚烧。便是落在粪秽中的，他毕竟设法取将起来，用水洗净，或投之长流水中，或候烘晒干了用火焚过。如此行之多年，不知收拾净了万万千千的字纸。一日，妻有娠将产，忽梦孔圣人来吩咐道：“汝家爱惜字纸，阴功甚大。我已奏过上帝，遣弟子曾参来生汝家，使汝家富贵非常。”梦后果生一儿，因感梦中之语，就取名为王曾。后来连中三元，官封沂国公。宋朝一代中三元的，只得三人，是宋庠、冯京与这王曾，可不是最稀罕的科名了！谁知内中这一个，不过是惜字纸积来的福，岂非人人做得的事？如今世上人，见了享受科名的，那个不称羨，道是难得？及至爱惜字纸这样容易事，却错过了不做，不知为何！且听小子说几句：

苍颉制字，爰有妙理。

-
- ① 道家青牛骑出去：道家传说，据晋葛洪《抱朴子》载，老子骑青牛出散关，为关令尹喜作《道德经》，遂有了道家经典。
- ② 佛家白马驮将来：佛家传说，据东魏杨衒之《洛阳伽蓝记》载，汉明帝闻西方有异神，遣使向西域求之，时以白马负经而来，佛教遂传入中国。
- ③ 罪业：佛教术语，意罪孽。佛教的业泛指一切身心活动。

三教圣人，无不用此。

眼观秽弃，颡当有泚。

三元科名，惜字而已。

一唾手事，何不拾取？

小子因为奉劝世人惜字纸，偶然记起一件事来。一个只因惜字纸拾得一张故纸，合成一大段佛门中因缘，有好些的灵异在里头。有诗为证：

翰墨因缘法宝流，山门珍秘永传留。

从来神物多呵护，堪笑愚人欲强谋。

却说唐朝侍郎白乐天^①，号香山居士，他是个佛门中再来人，专一精心内典^②，勤修上乘^③。虽然顶冠束带，是个宰官身，却自念佛看经，做成居士相。当时因母病，发愿手写《金刚般若经》百卷，以祈冥佑，散施在各处寺宇中。后来五代、宋、元兵戈扰乱，数百年间，古今名迹海内亡失已尽，何况白香山一家遗墨，不知多^④怎地消灭了。惟有吴中太湖内洞庭山一个寺中，流传得一卷，直至国朝嘉靖年间依然完好，首尾不缺。凡吴中贤士大夫、骚人墨客，曾经赏鉴过者，皆有题跋在上，不消说得。就是四方名公游客，也多曾有赞叹顶礼^⑤，请求拜观、留题姓名日月的，不计其数。算是千年来稀奇古迹，极为难得的物事^⑥。山僧相传至宝收藏，不在话下。

① 白乐天：唐代大诗人白居易，字乐天。

② 内典：佛教徒对佛教经典的称谓。

③ 上乘：即大乘，佛教中的一个重要流派，产生于公元一、二世纪的印度，强调一切众生皆可成佛，一切修行应以自利利他并重。

④ 多：同“都”，明人小说中的通俗用法。

⑤ 顶礼：佛教徒最尊敬的礼节，头、手、足五体投地，俯伏叩拜。

⑥ 物事：吴方言，即东西。