

象棋

博弈技巧手册

布局绝招

苏勇/编著



实用布局战术

古谱布局攻防欣赏

广州出版社

象棋博弈技巧手册



布局绝招

苏勇 编著

广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋博弈技巧手册/苏勇编著. - 广州:广州出版社,
2002.9

ISBN 7-80655-415-7

I.象… II.苏… III.中国象棋-基本知识-手册
IV.G891.2-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064216 号

象棋博弈技巧手册

广州出版社出版发行

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

广东省佛山市新粤中印刷有限公司

(地址:佛山市金澜南路石头乡 邮政编码:528041)

开本:850mm×1168mm 1/32 字数:110 万 印张:47.5

印数:1-5000 套

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑:余正平

封面设计:付梦艺

发行专线:020—83793214

020—83781097

ISBN 7-80655-415-7/G·119

总定价:85.00 元(全五册)

(如发现因印装质量问题而影响阅读,请与印刷厂联系调换)

前 言

楚河汉界，红黑对垒，一张棋盘，网罗天下风云事；智者称雄，勇者称霸，纵横逐鹿，涌出多少真豪杰。古往今来，象棋以其趣味性和艺术性吸引了多少王公贵胄，山野草民。高堂华宇、蓬门草户，象棋无贵贱之分，亭台棋社、街头巷尾，常见弈者怡然端坐，超然物外之态。

象棋作为历史长河中的一朵艺术奇葩，经过一代代象棋大师们的精彩演绎，留下了许多令人叹为观止的棋局着法，不仅推动了象棋技艺的发展，同时给许多棋手、棋迷带来不少启示与收获，是我们不可多得的文化宝藏。

我们组织编写的这套象棋丛书，既有象棋入门的基础知识、攻防技巧，又汇集了古今精典名局和当代大师的精彩对局，加之恰如其分的点评，旨在使象棋这门艺术能够更加发扬光大，同时也为了与广大象棋爱好者共绘其趣其妙。

编 者

2002年8月

目录



第一章 布局意义和常用术语

- 一、布局意义.....(3)
- 二、布局常用术语.....(4)
 - (一)当头炮、顺手炮、列手炮与过宫炮.....(4)
 - (二)单提马、屏风马与反宫马.....(5)

第二章 布局原则与分类

- 一、布局四大原则.....(9)
 - (一)出动力子，抢占要点.....(9)
 - (二)两翼呼应，子路通畅.....(11)
 - (三)戒贪戒躁，阵容协调.....(13)
 - (四)灵活多变，勇于创新.....(16)
- 二、布局基本分类.....(18)

(一)炮局类	(18)
(二)马局类	(20)
(三)象局类	(21)
(四)兵卒类	(23)

第三章 实用布局战术

一、顺手炮战术	(27)
(一)直车对横车	(27)
(二)横车对直车	(28)
(三)直车对缓开车	(29)
二、列手炮战术	(30)
(一)直车对正马	(30)
(二)挺三兵对半途列炮	(31)
(三)挺七兵对半途列炮	(32)
(四)挺三七兵对半途列炮	(33)
(五)横车对半途列炮	(34)
三、当头炮战术	(36)
(一)当头炮对反宫马	(36)
(二)当头炮对屏风马	(37)
(三)当头炮对单提马	(39)
四、飞相战术	(40)
(一)屏风马对过河车	(40)
(二)屏风马对五四炮	(41)
(三)鸳鸯炮对中炮直车	(42)

(四) 拐脚马对过宫炮	(43)
五、挺兵卒战术	(45)
(一) 挺兵转先手单提马对中炮	(45)
(二) 挺兵转顺手炮对卒底炮转顺手炮	(45)
(三) 挺兵转列手炮对卒底炮转列手炮	(46)
(四) 挺兵转中炮对飞象	(47)
六、起马战术	(47)
(一) 起马对中炮	(47)
(二) 起马对挺卒	(48)

第四章 常见陷阱布局

一、陷阱布局分类	(53)
(一) 弃子陷阱	(53)
(二) 贪子陷阱	(59)
三、陷阱布局局例	(65)
(一) 中炮破单提马	(65)
(二) 中炮对反宫马	(68)
(三) 中炮破屏风马	(70)
(四) 屏风马破中炮	(73)
(五) 顺炮直车对横车	(76)
(六) 顺炮横车对直车	(78)
(七) 中炮对列手炮	(80)
二、陷阱布局战术	(82)
(一) 弃马成杀	(82)

(二)弃兵陷车	(84)
(三)弃兵谋子	(85)
(四)贪车丢子	(86)
(五)诱炮打车	(87)
(六)弃象抢先	(88)
(七)弃马取势	(89)
(八)贪士失势	(90)
(九)兑炮取势	(91)
(十)献马偷车	(92)
(十一)诱车捉炮	(93)
(十二)献炮取马	(94)
(十三)诱敌深入	(95)
(十四)弃马入局	(96)
(十五)先弃后取	(97)
(十六)弃炮抢攻	(98)
(十七)授人以隙	(99)
(十八)以弃还弃	(100)
(十九)撵马入圈	(101)
(二十)献卒陷车	(102)

第五章 冷门布局变例

一、精彩变例赏析	(107)
(一)当头炮对反宫马	(107)

(二) 当头炮对屏风马	(112)
(三) 顺炮局	(114)
(四) 仙人指路	(115)
二、新型布局荟萃	(117)
(一) 飞相对右士角炮局	(117)
(二) 当头炮横车进七路兵对屏风马	(123)
(三) 当头炮对屏风马“两头蛇”	(126)
(四) 当头炮进三路兵对反宫马	(128)
(五) 仙人指路对卒底炮	(131)
三、其他布局变例举要	(133)
(一) 顺炮正马进三兵对横车过宫	(133)
(二) 中炮对后补列炮	(136)
(三) 五六炮过河车对屏风马两头蛇	(139)
(四) 五七炮弃三兵对屏风马右马封车	(142)
(五) 中炮过河炮边马对屏风马高车捉炮	(144)
(六) 五九炮缓开车对屏风马右炮过河	(147)
(七) 中炮过河车正马对屏风马右横车	(150)
(八) 中炮高左炮对屏风马右象冲7卒	(152)
(九) 仙人指路转中炮对卒底炮还顺手炮	(154)
(十) 飞相局三步虎对左炮过宫	(158)

第六章 古谱布局攻防欣赏

一、顺手炮布局	(167)
(一) 顺炮横车破直车	(167)

(二) 顺炮横车破背补士角炮	(169)
(三) 顺炮直车攻横车压肋	(173)
(四) 攻直车过河捉马士角炮	(175)
(五) 攻直车守河再补士角炮	(177)
(六) 巡河炮攻横车再挺边卒	(181)
二、列手炮布局	(184)
(一) 巡河车攻车守河口兑兵	(184)
(二) 攻右车守河后平炮兑车	(187)
(三) 小列手炮破大列手炮	(191)
(四) 列炮破敛炮	(194)
三、飞相类布局	(195)
(一) 取中兵压马破左仕平炮	(195)
(二) 屏风马破仕角马	(198)
四、过宫炮布局	(204)
(一) 横车夹马破过宫炮移中	(204)
(二) 横车退炮破八路炮过河	(208)
(三) 横车破过河车吃卒压马	(213)

第七章 当代大师对局赏析

一、李义庭黑先胜沈志奕	(221)
二、朱敛秋黑先和何顺安	(223)
三、杨官璘黑先和孟立国	(225)
四、陈松顺黑先胜曾益谦	(227)

五、周德裕黑先胜卢辉·····	(230)
六、钟珍黑先胜周德裕·····	(232)
七、惠颂祥黑先和李义庭·····	(235)
八、徐天利黑先和李义庭·····	(237)
九、李义庭黑先和杨官璘·····	(240)
十、黄松轩黑先和谢侠逊·····	(242)
十一、林奕仙黑先负李庆全·····	(243)

第八章 特级大师对局集锦

一、李来群红先和吕钦·····	(249)
过宫炮对中炮·····	(249)
二、吕钦红先胜刘殿中·····	(250)
五七炮进三兵对屏风马进3卒·····	(250)
三、柳大华红先负刘殿中·····	(253)
中炮对三步虎·····	(253)
四、柳大华红先和李来群·····	(255)
中炮过河车对屏风马平炮兑车·····	(255)
五、杨官璘红先胜王嘉良·····	(262)
六、赵国荣红先胜徐天红·····	(268)
中炮巡河炮对屏风马·····	(268)
七、赵国荣红先胜陶汉明·····	(272)
对兵局转列炮·····	(272)
八、陶汉明红先负许银川·····	(279)
九、许银川红先胜徐天红·····	(285)

飞相对过宫炮.....	(285)
十、胡荣华红先负柳大华	(288)
中炮横车七路马对屏风马右象	(288)
十一、胡荣华红先胜李来群	(290)
飞相对过宫炮.....	(290)

第一章

布局意义和常用术语

一、布局意义

布局是整盘对局中的第一个阶段(其余为中盘、残局)，它有如战争中双方的战略部署，对于整个战争是具有重要意义的。如果一方布局正确，一方布局错误，只要二十个回合左右，大体上就可以决定胜负，没有中残局的纠缠了。当然，这是按正常的情况来说，如果布局正确的一方，在取得优势之后骄傲起来，或是实际的拼杀水平有很大差距，以后走了劣着，情况就会不同。

因为布局对全盘有如此之大的重要性，所以，棋手们都很重视对布局的研究。下面以《梅花谱》所载屏风马破当头炮一局为例向大家展示布局的重要性。

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 3 进 1
3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进四 马 2 进 3
5. 兵七进一 卒 3 进 1 6. 车二平七 卒 7 进 1

如图 1，红方本可以挺中兵进攻，但却急于袭击黑马而走：

7. 炮八平七 马 3 进 2
8. 车七进一 炮 8 进 2
9. 车七平三 马 2 进 4

红左翼车马尚未出动，就急于进攻，第 9 回合红贪实利，用车吃卒捉双，黑弃子跃马取势。于是较早地拉开中局搏斗的序幕。

10. 车三进二 象 3 进 5

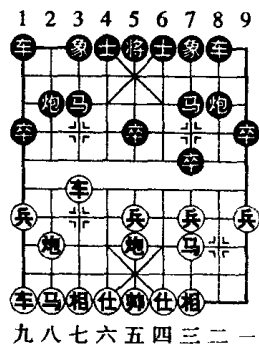


图 1

11. 车三退三 马4进2

12. 马八进九 马2进4

13. 帅五进一 炮8平4

14. 帅五平四 炮2进6

15. 车九平八 车1进1

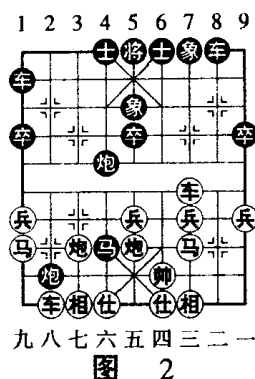
如图2，大局已定。红如吃炮，
黑进8路车叫将，再平6路车杀。

16. 车三平四 车8进8

17. 帅四进一 马4进5

18. 炮五退一 车8平6 19. 帅四平五 车6退3

黑方着法精彩紧凑，至此多子大优。这盘棋红方在布局阶段第7、9回合走错，以后不论如何变化，均难挽回败势，由此可见布局的重要性。



二、布局常用术语

在上面的布局意义中我们曾提到“屏风马”、“当头炮”，那么，什么叫“屏风马”、“当头炮”呢？下面我们将为你详细介绍布局的常用术语。

(一) 当头炮、顺手炮、列手炮与过宫炮

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1 4. 车二进六 车9平4

5. 车二平三 车4进7

红方首着把炮移到中线，称为中炮，或当头炮，要从中线

发起攻击，这种炮局是主动性最强的开局。黑方亦摆中炮，抑制了红方的中线攻势，双方都改从侧翼进攻，构成炮局与炮局激烈对攻形式，如图3。

红方第2回合不宜吃中卒，试演如下：炮五进四，士4进5，马二进三，马8进7，炮五退二，车9平8。作为后手棋的黑方反而先开车，同时黑马可从中卒位置跳出，子力活跃，可见红方吃亏了。

图3 双方中炮都顺从同一方向移动而来，称为顺手炮。如双方中炮从相反方向移动而来，则称列手炮，也属激烈的炮局对抗。

再举一例：

1. 炮二平六 炮8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1
4. 马八进九 车9平4
5. 仕六进五 马2进3
6. 车二进四 卒5进1

红首着移炮通过中线到士角，称为过宫炮。如图4形势，虽然也属炮局与炮局的对立，但红方进攻意图不明显，属缓攻型。而黑方挺中卒，企图从中线反击，属积极防御型。

(二) 单提马、屏风马与反宫马

1. 炮二平五 马2进3
2. 马二进三 马8进9

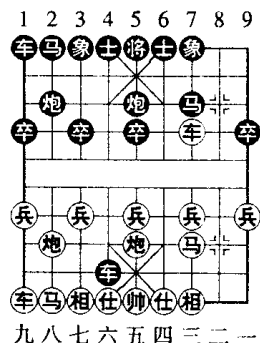


图 3

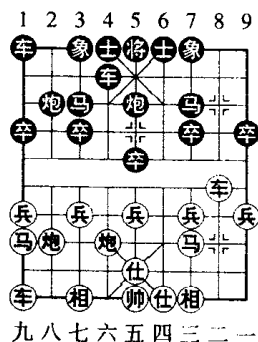


图 4